

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Психолого-педагогический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Детская литература

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность образовательной программы

Дошкольное образование

Форма обучения

очно-заочная

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.08 Детская литература относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР-4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР-4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР-4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	ИПКР-4.1: Знать: - специфику детской литературы; - этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; - монографически творчество детских писателей, как русских, так и принадлежащих к мировой культуре. ИПКР-4.2: Уметь: - анализировать произведения детской литературы разных жанров; - анализировать произведения детской литературы в контексте других искусств и в контексте детского творчества; самостоятельно - самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой ИПКР-4.3: Владеть: навыками анализа художественного текста с	Доклад-презентация Доклад Реферат Тест Контрольная работа Опрос Проблемные ситуации	Экзамен: Контрольные вопросы Зачёт: Контрольные вопросы

		учетом психолого-педагогических особенностей его адресата – ребенка; - ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами; навыками самостоятельного исследования литературного произведения; - навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка.		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очно-заочная
Общая трудоемкость, з.е.	5
Часов по учебному плану	180
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	10
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	10
- КСР	3
самостоятельная работа	112
Промежуточная аттестация	45 Экзамен, Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 3 0	0 3 0	0 3 0	0 3 0	0 3 0

Тема 1 Специфика детской литературы	8	2	2	4	4
2. Фольклор и детская литература.	4	0	0	0	4
3. Становление и развитие детской литературы	4	0	0	0	4
4. Народная сказка и миф	4	0	0	0	4
5. Литературная сказка	6	2	0	2	4
6. Поэзия для детей	6	2	0	2	4
7. Исторические жанры в детском и юношеском чтении	4	0	0	0	4
8. Историография души	4	0	0	0	4
9. Жанры приключенческой литературы для детей.	6	0	2	2	4
10. Поэтическая классика в детском чтении	4	0	0	0	4
11. Традиции жанра «нонсенс» в поэзии и прозе	4	0	0	0	4
12. Юмористика в литературе для детей	6	0	2	2	4
13. Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе	4	0	0	0	4
14. Иллюстраторы детской книги	4	0	0	0	4
15. Трансформация зарубежной классики в русской литературе	4	0	0	0	4
16. Жанр фантастики в литературе для детей	6	0	2	2	4
17. Эволюция романтической сказки	4	0	0	0	4
19. Периодика для детей	6	2	0	2	4
20. Писатели-земляки детям	4	0	0	0	4
21. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей	4	0	0	0	4
22. Научное и художественное знание. Русские учебники	6	0	2	2	4
23. Художественный синтез в литературе для детей	4	0	0	0	4
24. Православная детская книга	4	0	0	0	4
25. Современная детская литература	4	0	0	0	4
26. Учебная книга для детей и юношества.	4	0	0	0	4
27. Природоведческая литература для детей.	8	2	0	2	6
28. Приобщение детей к чтению.	6	0	0	0	6
Аттестация	45				
КСР	3			3	
Итого	180	10	10	23	112

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Специфика детской литературы. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга; функции детской литературы как искусства слова. Основные этапы развития детской литературы в России.

Тема 2. Фольклор и детская литература. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей, детский фольклор.

Тема 3. Становление и развитие детской литературы. Основные этапы развития детской литературы в России.

Тема 4. Народная сказка и миф. Миф языческий (славянский), античный. Миф христианский. Цели пересказа. Библия для детей в пересказе протоиерея А. Соколова. 'Легенды о Христе' Сельмы Лагерлёф. Два типа подходов. Символ и миф. Миф и метафора, аллегория. Миф и фразеологизм. Миф и литературный сюжет.

Тема 5. Литературная сказка. Прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования

предшествующего фольклорного и литературного материала.

Тема 6. Поэзия для детей. Поэзия в детском и юношеском чтении. «Сюжетная» поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения.

Тема 7. Исторические жанры в детском и юношеском чтении. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.

Тема 8. Историография души. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях.

Тема 9. Жанры приключенческой литературы для детей. Жанры приключенческой литературы для детей. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта.

Тема 10. Поэтическая классика в детском чтении. Жанры приключенческой литературы для детей. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта.

Тема 11. Традиции жанра «нонсенс» в поэзии и прозе. «Нонсенс» и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

Тема 12. Юмористика в литературе для детей. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Комическое и драматическое; лирика и патетика в юмористике.

Тема 13. Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Стихотворные и прозаические жанры. Лирика и патетика в юмористике.

Тема 14. Иллюстраторы детской книги. Роль иллюстраций в детской книге. Художники-иллюстраторы детской книги: история и современность.

Тема 15. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. 'Приключения Пинокио' К. Коллоди и 'Золотой ключик' А. Толстого. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке А. Толстого. Г.-Х. Андерсен и его традиции в 'Сказках Кота Мурлыки' Н.П. Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании 'прототипа'. 'Доктор Дулитл' Хью Лофтинга и 'Айболит' К. Чуковского (прозаический). 'Волшебник из страны Оз' Фрэнка Баума и 'Волшебник Изумрудного города' А. Волкова. Способы 'вращения' 'чужого слова' в национальную традицию от А. Пушкина до А. Волкова и др.

Тема 16. Жанр фантастики в литературе для детей. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики.

Тема 17. Эволюция романтической сказки. Сказки немецкого романтизма и развитие литературной сказки в России. Романтическое и лирическое начало в прозе Г.Х. Андерсена. Г.-Х. Андерсен и его традиции в сказках русских писателей.

Тема 19. Периодика для детей. Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX-XX веков. Эволюция детских систематических изданий в советское время. 'Идеальное' периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей. Основные итоги курса. Перспективные направления научного исследования истории детской литературы.

Тема 20. Писатели-земляки детям. История и современность.

Тема 21. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей. Театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировка. Киноверсия литературного произведения. Мультипликация.

Тема 22. Научное и художественное знание. Русские учебники: история и современность. Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Наука в занимательных формах.

Тема 23. Художественный синтез в литературе для детей. Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения. Внутри-литературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как

автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача 'синтеза'. Жанровый синтез. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

Тема 24. Православная детская книга. История и современность.

Тема 25. Современная детская литература. Основные тенденции в развитии современной детской прозы.

Тема 26. Учебная книга для детей и юношества. Занимательная учеба. Популярная наука.

Тема 27. Природоведческая литература для детей. Типы научных, научно-художественных и художественных произведений, посвященных природоведению. Мир природы и детства в книгах русских писателей. Научное знание и художественная форма в произведениях В. Бианки.

Тема 28. Приобщение детей к чтению. Пути, методы, формы работы по приобщению детей к чтению.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

«Детская литература», <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3080>.

Иные учебно-методические материалы:

Иные учебно-методические материалы: <https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
1. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
2. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
3. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
4. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Цель – соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса

Оценка	Критерии оценивания
	Содержание – работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно Информация – указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников Дизайн – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается). Грамотность – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых. Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией
не зачтено	Цель – нет цели Содержание – работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; – работа демонстрирует минимальное понимание; – содержание не раскрывает цель; – минимум дискуссионных материалов; – минимум научных терминов; – интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; – не указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют Информация – источники информации не указаны, – информация из старых источников и не проверена Дизайн – дизайн не ясен Грамотность – много ошибок, делающих материал трудночитаемым Защита – обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Протеизм сказок А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал.

“Русский Андерсен” — Н.П. Вагнер.

2. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.

3. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).

4. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX века.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	за доклад, автор которого демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

Оценка	Критерии оценивания
	Работа не содержит ошибок.
не зачтено	за доклад, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
3. С.Я.Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
4. Парадокс и "нонсенс" у Льюиса Кэрролла и К.И.Чуковского.
5. Христианский миф в "Хрониках Нарнии" К.Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	ставится за реферат, автор которого демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	ставится за реферат, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1.«Детская литература» как учебный предмет изучает

- а) малые жанры эпической литературы;
- б) историю литературы, связанную с появлением первых книг;
- в) литературу, изначально адресованную детям;
- г) литературу «взрослую», с течением времени включенную в круг детского чтения;
- д) фольклор.

2.Исследователи делят сказки на следующие группы

- а) о животных, волшебные, бытовые, сатирические;
- б) духовные, анималистические, фантастические;
- в) лирические, эпические, драматические;
- г) о животных, драматические, духовные;
- д) бытовые, драматические, фэнтези.

3.Фольклористы разделяют детский фольклор на две группы

- а) самостоятельные устные жанры;
- б) прибаутки;
- в) малые жанры, связанные с игровыми действиями;
- г) малые устные жанры;
- д) пословицы.

4.Функции детской литературы как искусства слова

- а) назывная, образовательная;
- б) воспитательная, образовательная, гедонистическая;
- в) этимологическая, автобиографическая;
- г) образовательная, коммуникативная;
- д) автобиографическая, воспитательная, риторическая;

5.В жанре художественной автобиографии написаны

- а) «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова и «Детство Темы» Н. Гарина-Михайловского;
- б) «Очерки Бурсы» Н. Помеловского и «Школа» А. Гайдара;
- в) «Городок в Табакерке» В.Ф. Одоевского и «Записки Андрея Тимофеевича Болотова»;
- г) «Кара-Бугаз» К.Г. Паустовского и «Зимовье на Студёной» Д.Н. Мамина-Сибиряка;
- д) «Глаза Земли» М. Пришвина и «Судьба человека» М.А. Шолохова.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	40 – 100 % правильных ответов
не зачтено	менее 40% правильных ответов

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Ю. Коваль. “Недопесок”: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
2. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
3. Юмористическое в поэзии А. Барто.
4. Роль загадок в овладении навыков осознанного чтения.
5. Пословицы как жанр детской поэзии.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	автор демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	автор не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции

Оценка	Критерии оценивания
	художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Русская литературная сказка 20-30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. В.П. Катаев.
2. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.н. То
3. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
4. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
5. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.

Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
не зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Проблемные ситуации) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Объясните необходимость изучения малых фольклорных жанров в детской аудитории.
2. Какое произведение детской литературы вы бы назвали педагогическим в высшем смысле?
3. Может ли фэнтези иметь негативные последствия?
4. Объясните необходимость изучения фольклорных жанров в детской аудитории.
5. Обоснуйте причины популярности жанра фантастики в кругу детского чтения.

Критерии оценивания (оценочное средство - Проблемные ситуации)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	ставится, если при выполнении проблемного задания автор работы демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	ставится, если при выполнении проблемного задания автор работы не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX в. (А.П. Чехов, Л.Н. А.И. Куприн).
2. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX в.
 1. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
 2. История детской юмористической книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
 3. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Чёрного. Стил «Дневника фокса Микки».
 4. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез поэтов.
 5. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы и критики.
 6. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
 7. Русская литературная сказка 20-30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. В.П. Катаев.
 8. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.н. Толстого.
 9. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Барто; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
 10. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
 11. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
 12. Ю.К. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».
 13. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.
 14. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
 15. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
 16. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
 17. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке потерянного времени».
 18. Сказ в творчестве П.П. Бажова., Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
 19. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
 20. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.

- 21.Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. С Композиция.
- 22.Ю.В. Коваль. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
- 23.Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлые, настоящие научно-фантастических жанрах и фэнтези.
- 24.Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы про Герои. Стил. Диалог с прошлым и современностью.
- 25.Мой любимый детский поэт.
- 26.Мой любимый писатель-фантаст.
- 27.Моя любимая книга приключенческого жанра.
- 28.Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.
- 29.Рассказ – цикл рассказов – повесть – роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.
- 30.Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
- 31.Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежисс
- 32.Детская периодика и критика в истории детской литературы.
- 33.Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
- 34.Место детской литературы в мировой художественной литературе.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника

Оценка	Критерии оценивания
	на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
9. Детская литература в России в XV-XVII вв.
10. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
11. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
12. Античный миф в детском чтении.
13. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
14. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
15. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
16. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
17. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
18. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
19. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. речи.
20. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.
21. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как поэзия.
22. Русские учебники. История и современность.
23. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
24. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
25. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
26. Приключенческий жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.
27. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
28. «Русский Андерсен» – Н.П. Вагнер.
29. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
не зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС / Минералова И. Г. - Москва : Юрайт, 2022. - 333 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489689> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-00343-7 : 1039.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786932&idb=0>.
2. Детская литература : учебник / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. - Москва : Юрайт, 2022. - 532 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498972> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12356-2 : 1999.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821572&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Николина Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Николина Н. А. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 424 с. - Рекомендовано Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 – «Русский язык и литература». - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-336-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803268&idb=0>.
2. Слонь О. В. Детский русский фольклор / Слонь О. В. - Оренбург : ОГПУ, 2018. - 54 с. - Допущено УМС ОГПУ в качестве учебно-методического пособия для обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю Начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профилям Начальное образование и Иностранный язык, Дошкольное образование и Начальное образование по дисциплине «Детский фольклор» (протокол № 4 от 4 апреля 2018 года). - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОГПУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=719966&idb=0>.
3. Первова Г. М. Детская литература и детское чтение : учебное пособие / Первова Г. М. - Тамбов :

ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. - 226 с. - Допущено Редакционно-издательским советом ТГУ имени Г.Р. Державина в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профили «Начальное образование», «Дошкольное образование». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТГУ им. Г.Р.Державина - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=745757&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp
2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>;

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение YandexBrowser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.ura.it.ru/>
4. Электронная библиотечная система "Znaniy" <http://znaniy.com/>
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>
6. Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/
7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru
8. Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>
9. Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Челюканова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук
Титкова Наталья Евгениевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.