

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История искусства

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы

История и обществознание

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01.03 История искусства относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>ИУК 5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ.</p> <p>ИУК 5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>ИУК 5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях.</p> <p>ИУК 5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>ИУК 5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано</p>	<p>ИУК 5.1: Знать основные культурно-философские категории. Уметь формулировать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на основные культурно-философские категории. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры различных сообществ.</p> <p>ИУК 5.2: Знать о зависимости культурных норм от традиций различных социальных групп на примере истории искусства. Уметь проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание особенностей культуры различных сообществ. Владеть культурой диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблем, связанных с историей искусства.</p>	Доклад-презентация Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

	<p><i>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</i></p>	<p><i>ИУК 5.3:</i> <i>Знать культурные особенности и традиции различных народов.</i> <i>Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</i> <i>Владеть навыками личной и массовой коммуникации, способностью к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ.</i></p> <p><i>ИУК 5.4:</i> <i>Знать культурные достижения в рамках истории искусства.</i> <i>Уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</i> <i>Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</i></p> <p><i>ИУК 5.5:</i> <i>Знать фундаментальные ценностные принципы различных культурных сообществ.</i> <i>Уметь аргументировать выбор своих ценностных ориентиров с учетом знания истории искусства.</i> <i>Владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого,</i></p>		
--	--	---	--	--

		общественного и личностного характера.		
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	<p>ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.</p> <p>ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.</p> <p>ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.</p>	<p>ИПКР 4.1: Знать основные этапы и закономерности исторического развития искусства (художественной культуры) для формирования мировоззрения, нравственных, эстетических, патриотических чувств; основные способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>ИПКР 4.2: Уметь анализировать произведения искусства, репрезентирующие разные направления, стили в их историческом движении, а также в их национальном своеобразии для решения мировоззренческих, нравственных, эстетических задач в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИПКР 4.3: Владеть методами анализа произведений искусства, репрезентирующих разные направления, стили в их историческом движении.</p>	Реферат Тест	Зачёт: Контрольные вопросы
ПКР-7: Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-	<p>ИПКР 7.1: Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся; научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность.</p> <p>ИПКР 7.2: Умеет использовать возможности</p>	<p>ИПКР 7.1: Уметь использовать результаты изучения произведений художественной культуры (искусства) в решении в учебной и внеучебной деятельности задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.</p> <p>ИПКР 7.2: Уметь использовать</p>	Доклад-презентация Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

культурного своеобразия региона	и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы. ИПКР 7.3: Владеет технологиями и методиками организации деятельности обучающихся / воспитанников различных видов.	результаты изучения произведений художественной культуры (искусства) в решении в учебной и внеучебной деятельности задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. ИПКР 7.3: Владеть технологиями и методиками организации деятельности обучающихся при решении задач воспитания и духовно-нравственного развития.		
---------------------------------	---	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	16
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	1
самостоятельная работа	39
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

Тема 1. Определения понятия «культура». Её структура, функции.	6	2	0	2	4
Тема 2. Первобытная культура. Древний мир. Славянская мифология.	8	2	2	4	4
Тема 3. Античность. Древнегреческая культура. Христианство.	8	2	2	4	4
Тема 4. Средневековый тип культуры: Византия, Киевская Русь.	8	2	2	4	4
Тема 5. Эпоха Ренессанса: итальянское, северное (немецкое) Возрождение.	8	2	2	4	4
Тема 6. Художественная культура 17-18 вв. Барокко, классицизм.	8	2	2	4	4
Тема 7. Романтическое и реалистическое искусство 19 в.	9	2	2	4	5
Тема 8. Модернизм в европейском и русском искусстве.	9	2	2	4	5
Тема 9. Искусство XX в. Художественная культура техногенной цивилизации.	7	0	2	2	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	16	16	33	39

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Определения понятия «культура». Её структура, функции. Определения понятия «культура». Структура культуры; диалектическое единство материальной и духовной культуры. Особенности культуры как социального явления. Функции культуры в обществе. Основные элементы культуры. Социальные нормы. Специфика отражения действительности в произведениях художественной культуры.

Тема 2. Первобытная культура. Древний мир. Славянская мифология. Культура и цивилизация. Специфика бытия первобытного человека. Особенности духовной культуры первобытного общества (разделение мира на сакральный и профанный; хозяйственная магия, ритуал, анимизм, фетишизм, культ предков, табу, тотемизм, шаманизм, инициация, синкретизм первобытного искусства и т.д.). Наскальная живопись, «палеолитические Венеры». Пантеон славянских богов (мужских и женских), космогония языческих славян.

Тема 3. Культура древнего мира. Античность. Христианство. Древний мир: хронология, типологические черты. Понятие «античность». Акрополь, его структура. Парфенон как памятник архитектуры. Архитектурные ордера Римский скульптурный портрет. Возникновение христианства как религии и церкви. Библейские мотивы, образы, сюжеты в произведениях искусства разных эпох и культур. Славянская мифология, пантеон языческих богов славян.

Тема 4. Средневековый тип культуры: Византия, Киевская Русь. Периодизация средневековья. Христианство как культуuroобразующий фактор. Культура Византии: типы храмов; храм святой Софии в Константинополе; византийская живопись (икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра). Влияние византийского искусства на художественную культуру Киевской Руси. Истоки древнерусской художественной культуры. Архитектура, структура иконостаса. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Прохора из Городца

Тема 5. Эпоха Ренессанса: итальянское, северное (немецкое) Возрождение. Предпосылки формирования новой эпохи. Концепция человека в эпоху Возрождения. Гуманизм и его характерные черты. Высокое Возрождение и его «титаны»: Леонардо да Винчи и его открытия (линейная и воздушная перспектива); Рафаэль (гуманистическая и эстетическая идеи в его творчестве); Микеланджело (физическая и духовная мощь человека). Идеи Реформации, их отражение в творчестве А.Дюрера.

Тема 6. Художественная культура XVII–XVIII вв. Барокко, классицизм. Социально-философские предпосылки классицизма, его основные черты в литературе, архитектуре, скульптуре, живописи (Давид; Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, Б.Л. Боровиковский). Предпосылки стиля барокко; его поэтика в литературе, архитектуре, скульптуре, живописи. Итальянское барокко (Бернини). Фламандское барокко

(Рубенс), Стиль барокко в русской литературе, архитектуре, скульптуре XVII–XVIII вв. (Б.Растрелли, В.В. Растрелли). Просвещение как идеологическое течение. Просветительские идеи во французском, немецком, английском искусстве.

Тема 7. Романтическое и реалистическое искусство XIX в. Предпосылки возникновения романтизма в европейском искусстве. Философская основа, концепция человека, эстетика, особенности поэтики в произведениях разных видов искусства. Этапы развития немецкого романтизма; сказки Гофмана, живопись К.Д.Фридриха, Рунге. Своеобразие английского, французского, русского романтизма. Реализм как художественная система, ее предпосылки, своеобразие в произведениях разных жанров и видов искусства (живопись Курбе, Милле, Домье; представителей «Товарищества художественных передвижных выставок»).

Тема 8. Модернизм в европейском искусстве. Социальные, философско-эстетические предпосылки модернизма. Эстетика модернизма. Направления в искусстве: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, акмеизм, абстракционизм, футуризм и др. Их представители в европейской и русской культуре. Авангардизм в искусстве.

Тема 9. Искусство XX века. Художественная культура техногенной цивилизации. Использование культуры как средства для решения идеологических задач. Основные черты тоталитарного искусства: приоритет политики и идеологии, социологизация; принципы тоталитарной эстетики (жертвенный героизм и роль «героического», народность как «доступность», монументализм, тяга к классицизму и др.); трансформация художественного метода «социалистический реализм». Процесс расчеловечивания огромных масс людей в механизированную эпоху. Разрушение целостного мировосприятия, чувства гармонии. Отражение этих процессов в искусстве.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 8 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История искусства, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9094>.

Иные учебно-методические материалы:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Особенности архитектуры и скульптуры афинского Акрополя.
2. Творчество Фидия в контексте греческой скульптуры.
3. Пантеон славянских богов (мужских и женских), их трансформация.
4. Древнерусский иконостас: структура и духовный смысл.
5. Портрет и автопортрет как новые жанры в эпоху ренессанса.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

1. Собор св. Софии в Константинополе (экстерьер, интерьер).
2. Собор св. Софии в Киеве: особенности архитектуры, интерьер (фрески, мозаика).
3. Творчество Феофана Грека (или Прохора с Городца).
4. Иконопись Андрея Рублева.
5. Фрески Дионисия.
6. Образ мадонны в живописи Леонардо да Винчи (или Рафаэля).
7. Религиозная тематика в искусстве А.Дюрера.
8. Автопортреты Дюрера как отражение творческой эволюции художника.
9. Жанр портрета в живописи Кипренского.
10. Образ человека труда в живописи Милле (или Курбе).

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	По каждому из критериев (связь презентации с программой, содержание презентации, заключение презентации, подача материала презентации, графическая информация, графический дизайн, эффективность применения презентации в учебном процессе) присваиваются баллы от 1 до 3: 1 балл – это низкий уровень, 2 балла – это средний уровень, 3 балла – высокий уровень. От 21 до 10 баллов – зачтено
не зачтено	По каждому из критериев (связь презентации с программой, содержание презентации, заключение презентации, подача материала презентации, графическая информация,

Оценка	Критерии оценивания
	графический дизайн, эффективность применения презентации в учебном процессе) присваиваются баллы от 1 до 3: 1 балл – это низкий уровень, 2 балла – это средний уровень, 3 балла – высокий уровень. Менее 10 баллов – не зачтено

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Что в переводе на русский язык означает латинское слово, от которого произошло название «культура»

- а) агрокультура
- б) вспашка
- в) обработка, возделывание.

2. В ансамбль Афинского Акрополя входят

- а) Парфенон
- б) Пропилеи
- в) театр Диониса
- г) храм Зевса
- д) храм Ники Аптерос
- е) Эрехтейон

3. Назовите по три имени славянских языческих богов (мужских и женских).

4. Из указанных соборов к готике относятся

- а) Миланский
- б) Кёльнский
- в) Реймский
- г) Вормсский

д) Собор Парижской Богоматери

е) Церковь св. Михаила в Гильдесгейме

5. Из названных здесь художников Возрождения найдите представителей немецкого искусства

а) Ян ван Эйк

б) Джотто

в) Рафаэль

г) Лукас Кранах Старший

д) Микеланджело

е) Дюрер

ж) Боттичелли

6. Какая из названных художественных систем достигла расцвета в начале XIXв.?

а) классицизм

б) романтизм

в) рококо

г) сентиментализм

д) критический реализм

7. С индийской культурой связаны некоторые из перечисленных понятий

а) карма

б) анимизм

в) реинкарнация

г) культ предков

д) нирвана

8. Города ближнего зарубежья, в которых есть памятники готической архитектуры

- а) Киев
- б) Минск
- в) Вильнюс
- г) Львов

9. Из перечисленных художественных систем в 17 веке существовали

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) барокко
- г) рококо
- д) ренессансный реализм

10. Среди названных здесь имен найдите представителей рококо

- а) Буше
- б) Каспар Давид Фридрих
- в) Дидро
- г) Ватто
- д) Веласкес

11. С первобытной культурой связаны понятия

- а) табу
- б) карма
- в) анимизм
- г) реинкарнация
- д) магия

е) культ предков

12. Фетишизм – это

а) религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом

б) способность к творческому воображению

в) поклонение предметам, которым приписывается сакральная сила

13. Из перечисленных памятников к романской архитектуре относится

а) Миланский собор

б) Кёльнский собор

в) Реймский собор

г) Вормсский собор

д) Собор Парижской Богоматери

е) церковь св. Михаила в Гильдесгейме

14. Назовите великого итальянского деятеля эпохи Возрождения, который был художником, скульптором, поэтом, архитектором и завершил постройку собора св. Петра в Риме

а) Рафаэль

б) Джорджоне

в) Боттичелли

г) Микеланджело

15. Среди названных здесь имен найдите представителей немецкого романтизма

а) К. Кольвиц

б) Каспар Давид Фридрих

в) Гофман

г) Э. Мане

д) В.Скотт

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Что в переводе на русский язык означает слово «Ренессанс» –

а) Возрождение

б) Расцвет

в) Упадок

г) Закат.

2. Автор(ы) скульптуры Лаокоон с сыновьями

а) Фидий

б) Агесандр, Полидор, Афинодор

г) Пракситель

д) Мирон

3. В первой половине XIX в. одним из направлений искусства был

а) романтизм

б) конструктивизм

в) авангардизм

г) примитивизм

4. Родоначальником жанровой живописи в России был

а) Венецианов А.Г.

б) Брюллов К.П.

в) Аргунов И.П.

г) Кипренский О.А.

5. Из названных здесь художников Возрождения найдите представителя фламандского искусства

а) Ян ван Эйк

б) Джотто

в) Рафаэль

г) Лукас Кранах Старший

6. Изобрел рецепт масляной живописи

а) Ян ван Эйк

б) Микеланджело

в) Дюрер

г) Боттичелли

7. Автор картины «Сватовство майора»

а) Федотов П.А.

б) Айвазовский И.К.

в) Репин И.Е.

г) Перов В.Г.

8. В.В. Верещагин специализировался на изображении

а) батальных сцен

б) натюрмортов

в) религиозной живописи

г) морских пейзажей

9. Ведута – это

- а) картина, рисунок или гравюра с детальным изображением повседневного городского пейзажа
- б) картина, рисунок или гравюра с детальным изображением моря
- в) картина, рисунок или гравюра с детальным изображением исторических сюжетов
- г) картина, рисунок или гравюра с детальным изображением плодов, фруктов, предметов

10. Среди названных здесь имен найдите представителей барокко

- а) Буше
- б) Каспар Давид Фридрих
- в) Ватто
- г) Рубенс

11. Автор картины «Бурлаки на Волге»

- а) Федотов П.А.
- б) Айвазовский И.К.
- в) Репин И.Е.
- г) Перов В.Г.

12. Период модернизма в искусстве

- а) конец XVII – начало XVIII вв.
- б) конец XVIII – начало XIX вв.
- в) конец XIX – начало XX вв.
- г) конец XX – начало XXI вв.

13. Автор скульптуры «Рабочий и колхозница»

- а) Мухина В.И.

- б) Голубкина А.С.
- в) Серябрякова З.Е.
- г) Антокольский М.М.

14. Название самой известной картины Э. Мунка

- а) Крик
- б) Вопль
- в) Ор
- г) Шопот

15. Среди названных здесь имен найдите собирателей коллекций российской живописи

- а) С.И. Мамонтов
- б) П.М. Третьяков
- в) Щусев А.В.
- г) Строганов А.С.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

1. Из перечисленных авторов к образу Давида обращался

- а) Донателло
- б) Микеланджело
- в) Дюрер
- г) К.Д.Фридрих

2. Фронтон – это

- а) драгоценный или полудрагоценный камень
- б) треугольная плоскость, завершающая фасад зданий

в) горизонтальная декоративная полоса на верху внутренней или наружной стены какого-либо здания

3. Назовите художника, который написал в 1882 г. во время своего путешествия по Греции этюды «Парфенон», «Эрехтейон. Портик кариатид».

а) Репин

б) Поленов

в) Саврасов

г) Левитан

4. Соотнесите город с находящимся в нем музеем

а) Москва

д) Лувр

б) Петербург

е) Прадо

в) Париж

ж) Эрмитаж

г) Мадрид

з) Третьяковская галерея

5. Соотнесите архитектурные термины и их определения

а) глава

д) ряд небольших арок на поверхности стены

б) апсида

е) цилиндрическая часть, опора купольного перекрытия

в) барабан

ж) внешняя часть купола в виде луковицы, конуса

г) аркатурный пояс

з) вертикальный выступ на восточной части храма

6. Скульптор классического периода античной культуры - это

а) Донателло

б) Микельанджело

в) Фидий

г) Роден

7. Кариатида – это

- а) скульптурное изображение задрапированной женской фигуры
- б) скульптурное изображение мужской фигуры
- в) резной камень с выпуклым рельефным изображением

8. Икона, написанная евангелистом Лукой при жизни Богородицы, привезенная из Константинополя в Киев, а затем вывезенная из Киева Андреем Боголюбским, называется

- а) Казанская
- б) Иверская
- в) Владимирская
- г) Почаевская

9. Соборы, посвященные святой Софии, были построены в древних городах

- а) Киев
- б) Владимир
- в) Новгород
- г) Константинополь
- д) Москва

10. Среди названных художников найдите двух, не относящихся к эпохе Возрождения

- а) Дюрер
- б) Курбе
- в) Пикассо
- г) Рафаэль
- д) Леонардо да Винчи

11. Изображение Христа в типе Пантократора располагается в храме

- а) на парусах
- б) в центральном куполе
- в) в деисусном ряду
- г) на западной стене

12. Бог торговли – греческий и римский – это

- а) Зевс
- б) Аполлон
- в) Гефест
- г) Гермес
- д) Юпитер
- е) Меркурий
- ж) Нептун

13. В ансамбль Афинского Акрополя входят

- а) Эрехтейон
- б) храм Ники Аптерос
- в) театр Диониса
- г) Пропилеи
- д) Парфенон
- е) храм Зевса
- ж) Пинакотека

14. Выбрать правильный ответ. Здание Нижегородского Николаевского театра (1896) построено по проекту

- а) Шехтеля
- б) Шретера
- в) Шервуда
- г) Ширвинда

15. Михайло-Архангельский собор в Нижегородском кремле построен в честь

- а) взятия Казани
- б) второго ополчения К.Минина и Д.Пожарского
- в) победы при Бородино в 1812 г.
- г) Куликовской битвы

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов
хорошо	60 – 79 % правильных ответов
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов
неудовлетворительно	менее 40 % правильных ответов

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

Сущность и функции культуры.

Христианство как культуuroобразующая доминанта в Византии.

Архитектурные шедевры древнего Киева.

Человек и его место в мире как главная тема древнерусского искусства.

Гуманистические идеи в творчестве Рафаэля.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы не может дать понятный и аргументированный ответ.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Имеется минимальный набор навыков для решения	Продемонстрированы базовые навыки при решении	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без

	базовые навыки. Имели место грубые ошибки	стандартных задач с некоторыми недочетами	стандартных задач с некоторыми недочетами	ошибок и недочетов
--	---	---	---	--------------------

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

Понятие «культура». Структура. Функции. Религия, нравственность, искусство как основа духовной культуры.

Художественный мир техногенной цивилизации.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Первобытная культура, ее особенности, синкретизм искусства.

Культура славян (мифология, боги, устройство сакрального и профанного миров).

Достижения культуры древнего Китая (или Индии); космогония, искусство (живопись, архитектура и т.д.).

Древнеримская культура; развитие искусств (архитектура, скульптурный портрет и др.).

Христианство и его культурное значение.

Романский и готический стили в искусстве средневековья.

Формирование Киевской Руси. Архитектура древнего Киева, иконопись, фреска, мозаика. Основные иконографические типы.

Архитектура, изобразительные искусства в древнерусских городах (Новгород, Псков, Владимир).

Московский Кремль - выдающийся памятник художественной культуры

Эпоха Возрождения, общая характеристика. Проторенессанс, раннее Возрождение: скульптура, живопись (Донателло; Мантенья, Боттичелли и др.).

Высокое Возрождение: архитектура, живопись. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

Культурно-историческое значение Реформации; роль Мартина Лютера в ее развитии. Творчество А.Дюрера.

Барокко – единый общеевропейский художественный стиль в искусстве ХУП в.; барокко в архитектуре, в живописи.

Классицизм – художественный стиль западноевропейского искусства ХУП- ХУШ вв. (литература, живопись, архитектура).

Барокко и классицизм в русском искусстве (Киев, московское барокко, Растрелли, живописцы Антропов, Никитин; архитектор Воронихин, живописец Ф.М.Матвеев и др.). Барокко и классицизм в Арзамасе.

Культура эпохи Просвещения. Философско-эстетическое своеобразие ХУШ в.; рационализм эпохи; идеи Вольтера, Дидро, Руссо. Стиль рококо; сентиментализм.

Русское искусство ХУШ в. (литература, живопись, архитектура).

Философия, эстетика, искусство романтизма (живопись - Т. Жерико, Э.Делакруа, К.Д.Фридрих; литература – В.Гюго, Д.Г.Байрон, Э.Т.А.Гофман и др.). Русский романтизм.

Критический реализм как художественное направление в европейском и русском искусстве XIX в. (философия, эстетика; живопись Курбе, Милле; передвижники).

Философия и эстетика модернизма; его сущность и направления (символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, эстетизм, сюрреализм, абстракционизм, супрематизм, дадаизм, футуризм и др.).

Экспрессионизм в европейской художественной культуре (О. Кокошка, К.Кольвиц и др.).

Творческие поиски художников объединения «Мир искусства», «Голубая роза» или «Бубновый валет» (на выбор).

Советский период развития художественной культуры в России.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-7

Культура Древней Греции; архитектура (Акрополь), скульптура (Фидий), живопись, декоративно-прикладное искусство.

Средние века как тип культуры. Особенности византийской культуры. Типы храмов; иконопись, фреска, мозаика. Храм св. Софии.

Живопись Феофана Грека, Дионисия, Андрея Рублева. Формирование иконостаса, его структура.

Творческие искания импрессионистов (К.Моне, О.Ренуар, Писсарро и др.), постимпрессионистов (В.Ван Гог, П.Гоген и др.). Русский импрессионизм.

Матисс как яркий представитель фовизма. Матисс о русском искусстве. Пикассо и кубизм.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации
не зачтено	выставляется студенту, в ответе которого обнаружилось существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник / М. С. Каган. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 310 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491895> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-05623-5 : 1239.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819664&idb=0>.
2. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 / Каган М. С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 287 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493655> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-05624-2 : 919.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789169&idb=0>.
3. Березовая Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 / Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 379 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491699> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-08068-1 : 1159.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788216&idb=0>.
4. Березовая Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 / Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 392 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492398> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-08070-4 : 1199.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784272&idb=0>.
5. Березовая Л. Г. История отечественной культуры / Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 452 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491713> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-09078-9 : 1359.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?>

Action=FindDocs&ids=785014&idb=0.

Дополнительная литература:

1. Агрatina Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века / Агрatina Е. Е. - Москва : Юрайт, 2022. - 317 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493052> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-05785-0 : 999.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789217&idb=0>.
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 330 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493483> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07318-8 : 1359.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819771&idb=0>.
3. Калинина О.А. История изобразительного искусства : учебное пособие / Калинина О.А. - Москва : РИПО, 2020. - 371 с. - ISBN 978-985-7234-03-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=809508&idb=0>.
4. Никольский В. А. История русского искусства : - / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. - Москва : Юрайт, 2022. - 227 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/476875> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12738-6 : 809.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821781&idb=0>.
5. Царева Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : Учебное пособие / Царева Т.Б. - Москва : КноРус, 2022. - 196 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-09844-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=809876&idb=0>.
6. Сокольников Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум / Н. М. Сокольников. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 405 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496739> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14735-3 : 1669.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821205&idb=0>.
7. Прямова Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Прямова Н. А., Сорокина Л. И. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. - 176 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Липецкий ГПУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-907335-54-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=783722&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»

<https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Исаков Алексей Александрович, кандидат философских наук.

Рецензент(ы): Панов Александр Ростиславович, доктор исторических наук.

Заведующий кафедрой: Панов Александр Ростиславович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.