

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Психолого-педагогический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Мировая культура и искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

43.03.02 - Туризм

Направленность образовательной программы

Экскурсионная деятельность

Форма обучения

очная, очно-заочная

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.10 Мировая культура и искусство относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ. УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях. УК-5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано	УК-5.1: Знать основные философские категории. Уметь формулировать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на основные категории философии. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры. УК-5.2: Знать о зависимости культурных норм от традиций различных социальных групп. Уметь проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владеть культурой диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблемы. УК-5.3: Знать культурные особенности и традиции	Доклад-презентация Задания Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

	обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	различных социальных групп; этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения; Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеть навыками личной и массовой коммуникации, способностью к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; навыками внимательного, объективного и цельного анализа поступающей общественно-политической информации, проверки различных мнений, позиций и высказываний на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность. УК-5.4: Знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского		
--	---	--	--	--

		государства и общества в федеративном измерении; Уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.5: Знать фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость; Уметь аргументировать выбор своих ценностных ориентиров и гражданской позиции; Владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; навыками самостоятельного критического мышления.		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость, з.е.	2	2

Часов по учебному плану	72	72
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	18	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	18	6
- КСР	1	1
самостоятельная работа	35	59
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего			
	ОФ О	ОЗ ФО	ОФ О	ОЗ ФО	ОФ О	ОЗ ФО	ОФ О	ОЗ ФО	ОФ О	ОЗ ФО
Тема 1. История культуры как наука	7	8	2	1	2	1	4	2	3	6
Тема 2. Особенности культуры традиционных обществ. Древневосточный тип культуры.	7	8	2	1	2	1	4	2	3	6
Тема 3. Индо-буддистский и дальневосточный типы культуры.	7	7	2	1	2		4	1	3	6
Тема 4. Античная культура.	8	7	2		2	1	4	1	4	6
Тема 5. Христианская средневековая культура.	8	7	2	1	2		4	1	4	6
Тема 6. Исламский тип культуры.	8	9	2	1	2	1	4	2	4	7
Тема 7. Происхождение и эволюция культуры модерна.	10	10	2	1	4	2	6	3	4	7
Тема 8. Феномен постмодерна.	7	7	2		1		3	0	4	7
Тема 9. Образовательные возможности социокультурной среды региона	9	8	2		1		3	0	6	8
Аттестация	0	0								
КСР	1	1					1	1		
Итого	72	72	18	6	18	6	37	13	35	59

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. История культуры как наука

Понятие культуры. Основные подходы к исследованию культуры. Специфика исторического подхода.

Культура и искусство. Виды и жанры искусства. Периодизация истории культуры.

Тема 2. Особенности культуры традиционных обществ. Древневосточный тип культуры. Понятие традиционного общества. Его экономические, социальные, политические особенности. Первобытная культура и искусство. Неолитическая революция. Цивилизации Древнего Востока. Египет. Индия. Китай. Восточная деспотия. Общинный строй и рабовладение. Древнеегипетская архитектура и скульптура.

Тема 3. Индо-буддистский и дальневосточный типы культуры.

Специфика индийской цивилизации. Дхармические религии. Концепция реинкарнации. Варно-кастовый строй. Искусство индуизма. Джайнизм и буддизм. Искусство буддизма. Буддийская архитектура: стамбха, ступа, чайтья. Особенности изобразительного искусства, иконография будды. Традиционные религии и буддизм в Китае. Специфика чань-буддизма.

Тема 4. Античная культура.

Специфика цивилизации Древней Греции. Полисное устройство. Античная демократия. Греческая колонизация и борьба с Персией. Искусство Древней Греции: микенский период, архаика, классика, эллинизм. Основные формы и стили греческой архитектуры. Проблема передачи движения в греческой скульптуре. Специфика цивилизации Древнего Рима. Переход от республики к империи. Древнеримская архитектура.

Тема 5. Христианская средневековая культура.

Средневековый тип культуры: Западная Европа, Византия, Киевская Русь. Периодизация средневековья. Христианство как культуuroобразующий фактор. Романский стиль в архитектуре средневековья. Готический стиль. Противопоставление стилей. Западноевропейская скульптура средневековья. Византийская и древнерусская иконопись. Специфика христианской музыки на Востоке и Западе.

Тема 6. Исламский тип культуры.

Возникновение ислама. Источники вероучения. Пять столпов ислама. Халифат. Судьба ислама в Европе и за ее пределами. Дар-аль-ислам. Специфика регулирования искусства в исламе. Исламская орнаментика. Каллиграфия ислама. Книжная миниатюра. Архитектура ислама. Типы мечетей.

Тема 7. Происхождение и эволюция культуры модерна.

Понятие модерна. Итальянское Возрождение - колыбель модерна. Северное Возрождение. Маньеризм. Барокко. Рококо и сентиментализм. Классицизм и ампир. Реализм. Символизм. Импрессионизм. Экспрессионизм.

Тема 8. Феномен постмодерна.

Политический постмодернизм. Постмодернизм в архитектуре. Постструктурализм и постмодернизм. Проблема постпостмодернизма. История понятия постмодерн. «Язык архитектуры постмодернизма». Модерн в архитектуре. Принципы архитектуры постмодерна. Развитие теории постмодерна в работах Дженкса 90-х годов XX века.

Тема 9. Образовательные возможности социокультурной среды региона

Иконопись в НГХМ. Русская живопись XVIII века в НГХМ. Русский классицизм в НГХМ.

Передвижники в НГХМ. Живопись XX века в НГХМ. Искусство Германии в НГХМ. Искусство Нидерландов в НГХМ. Искусство Италии в НГХМ. Искусство Франции в НГХМ. Искусство малых стран Европы в НГХМ. Искусство С.Д. Эрзи в МРМИИ. Мордовское народное творчество в МРМИИ. Русское искусство XVIII-XX века в МРМИИ. Советское и современное русское искусство в МРМИИ.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История культуры, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=8462>.

Иные учебно-методические материалы:

http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Изобразительное искусство в ИХМ г. Арзамас.
2. Традиционная культура в ИХМ г. Арзамас.
3. Мордовская национальная культура в Республиканском художественном музее им. С.Д. Эрзи.
4. Экспозиция С.Д. Эрзи в Саранске.
5. Изобразительное искусство России XIX-XX вв. в экспозиции ИХМ г. Муром.
6. Иконопись в экспозиции ИХМ г. Муром.
7. Культура и быт дореволюционной России в ИХМ г. Арзамас.
8. Культура и быт дореволюционной России в ИХМ г. Муром.
9. Культура России рубежа XIX-XX вв. в НГИАМЗ.
10. Русская архитектура в НГИАМЗ.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	– соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса – работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно – указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается). – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых. – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией
хорошо	– соответствует проблемному вопросу – почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы; – работа демонстрирует понимание основных

Оценка	Критерии оценивания
	моментов, хотя некоторые детали не уточняются; – содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются; – имеются некоторые материалы дискуссионного характера; – научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы; – почти везде выбирается более эффективный процесс; – указаны не все пути решения проблемы; – есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц – указано 2 источника информации – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников – дизайн есть; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн соответствует содержанию; – параметры шрифта подобраны; – шрифт читаем – минимальное количество ошибок – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда
удовлетворительно	– не совсем соответствует проблемному вопросу – не все важнейшие компоненты работы выполнены; – работа демонстрирует понимание, но неполное; – содержание раскрывает цель, но не полностью; – дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы; – научная терминология или используется мало или используется некорректно; – обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию; – обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса; – пути решения проблемы указаны некорректно; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно – указано менее 2-х источников информации – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников – дизайн случайный; – нет постоянных элементов дизайна; – дизайн может и не соответствовать содержанию; – параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию – есть ошибки, мешающие восприятию – обучающийся нечетко объясняет содержание слайда
неудовлетворительно	– нет цели – работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; – работа демонстрирует минимальное понимание; – содержание не раскрывает цель; – минимум дискуссионных материалов; – минимум научных терминов; – интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; – не указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют – источники информации не указаны, – информация из старых источников и не проверена – дизайн не ясен – много ошибок, делающих материал трудночитаемым – обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам,

«словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?

2. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассирио-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

3. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выполненные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам.
хорошо	выполненные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания.
удовлетворительно	выполненные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.
неудовлетворительно	выполненные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Единственный сохранившийся надвратный шатровый храм в древнерусском зодчестве входит в монастырский ансамбль

а) Макарьевского Желтоводского монастыря

б) Благовещенского монастыря в Нижнем Новгороде

в) Нижегородского Вознесенского Печерского монастыря

г) Свято-Троицкого монастыря в с.Дивеево

2. Модернистские направления в искусстве - это

а) романтизм б) символизм в) кубизм г) рококо д) фовизм е) сюрреализм ж) барокко

3. Какой художник является ярким представителем фовизма

а) Серов б) Кустодиев в) Клод Моне г) Матисс

4. Кто из художников является основателем кубизма

а) Поленов б) Саврасов в) Пикассо г) Писсарро

5. Выберите одно имя: представитель абстракционизма – это

а) Ван Гог б) Кандинский в) Ренуар г) Рерих

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов
хорошо	60 – 79 % правильных ответов
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов
неудовлетворительно	менее 40% правильных ответов

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не	Продемонстрированы основные умения.	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения.

	продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. История культуры как наука
2. Особенности культуры традиционных обществ
3. Первобытное искусство
4. Древневосточный тип культуры: Египет
5. Древневосточный тип культуры: Месопотамия
6. Индо-буддистский типы культуры
7. Дальневосточный типы культуры
8. Античная культура: Греция и эллинизм
9. Античная культура: Рим
10. Христианская средневековая культура: Западная Европа
11. Христианская средневековая культура: Византия
12. Исламский тип культуры
13. Культура эпохи Ренессанса
14. Культура эпохи барокко
15. Культура эпохи классицизма
16. Культура эпохи модернизма
17. Феномен постмодерна
18. Древнерусская культура
19. Русская культура XVIII века

- 20.Золотой век русской культуры
- 21.Серебряный век русской культуры
- 22.Русская культура XX века

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	ответ полный и правильный на основании изученной теории; теоретический материал и решение поставленных задач изложены в необходимой логической последовательности, грамотный научный язык; ответ самостоятельный. Могут быть допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя
не зачтено	ответ обнаруживает непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые не могут быть исправлены при наводящих вопросах преподавателя

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Большаков В. П. История и теория культуры : учебное пособие / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 289 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493089> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-05382-1 : 1159.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820320&idb=0>.
2. Касьянов В. В. История культуры / Касьянов В. В. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 436 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490376> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-07267-9 : 1319.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786976&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Замалеев Александр Фазлаевич. История русской культуры : Учебное пособие для вузов / Замалеев А. Ф. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 196 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07601-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=759694&idb=0>.
2. Нестерова О. А. Культурология, история культуры. Практикум / Нестерова О. А. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 319 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494129> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-07933-3 : 999.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784564&idb=0>.
3. Петрович-Белкин Олег Константинович. История и культура Европы : Учебное пособие для вузов / Петрович-Белкин О. К. - Москва : Юрайт, 2021. - 169 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04827-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=760546&idb=0>.

4. Трофимова Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : учебное пособие / Р. П. Трофимова. - Москва : Юрайт, 2022. - 226 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493857> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-06839-9 : 759.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819163&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 43.03.02 - Туризм.

Автор(ы): Исаков Алексей Александрович, кандидат философских наук.

Рецензент(ы): Третьякова Марина Владимировна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Исаков Алексей Александрович, кандидат философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024 г., протокол № 1.