

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Психолого-педагогический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 10 от 02.12.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
История отечественной литературы

---

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность  
44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

---

Направленность образовательной программы  
Начальное образование и дошкольное образование

---

Форма обучения  
очная

---

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.07.08 История отечественной литературы относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>ИУК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p>ИУК-1.2: Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области.</p> <p>ИУК-1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.</p>	<p>ИУК-1.1: Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач в области истории отечественной литературы.</p> <p>ИУК-1.2: Уметь: приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к истории отечественной литературы</p> <p>ИУК-1.3: Владеть: - навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач в области истории отечественной литературы.</p>	<p>Доклад Опрос Тест Реферат</p>	<p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>
ОПК-8: Способен осуществлять	ИОПК-8.1: Знает основы общетеоретических	ИОПК-8.1: Знать:	<p>Доклад-презентация Контрольная</p>	<p>Экзамен:</p>

<p>педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>дисциплин, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач</p> <p><b>ИОПК-8.2:</b> Умеет адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-8.3:</b> Владеет технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.</p>	<p>основы общетеоретических дисциплин, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач в области истории отечественной литературы.</p> <p><b>ИОПК-8.2:</b> Уметь: адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности в области истории отечественной литературы.</p> <p><b>ИОПК-8.3:</b> Владеть: технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний в области истории отечественной литературы.</p>	<p>работа Эссе</p>	<p>Контрольные вопросы</p>
-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	----------------------------

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	24
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	24
- КСР	2
самостоятельная работа	22
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	
1. Проблема духовного единства русской литературы	2	0	0	0	2
2. Святые Древней Руси и житийная литература. Житие Бориса и Глеба	4	0	2	2	2
3. Идея православной соборности в «Слове о полку Игореве»	4	2	0	2	2
4. Русское старообрядчество. «Житие протопопа Аввакума».	4	0	2	2	2
5. Священное и мирское в духовной лирике А.С.Пушкина	6	2	2	4	2
6. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты «Капитанской дочки».	4	2	0	2	2
7. Преодоление демонизма в поэзии М.Ю.Лермонтова.	4	0	2	2	2
8. Мертвые и живые души в творчестве Н.В.Гоголя	6	2	2	4	2
9. Проблема нигилизма в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	6	2	2	4	2
10. Тема страдания в лирике Н.А.Некрасова	6	2	2	4	2
11. Миф о русском скитальце в романах Ф.М.Достоевского	6	2	2	4	2
12. Тема духовного воскресения в романах Л.Н.Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение»	4	2	2	4	0
13. Критика «пошлости пошлого человека» в прозе А.П.Чехова.	4	2	2	4	0
14. Новаторство чеховской драматургии. Тема будущего в комедии «Вишневый сад»	2	2	0	2	0
15. Поэзия серебряного века.	2	2	0	2	0
16. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.	2	2	0	2	0
17. Отечественная литература второй половины XX века.	2	0	2	2	0
18. Современная отечественная литература.	2	0	2	2	0
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	108	24	24	50	22

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1 Проблема духовного единства русской литературы. Проблема духовной традиции русской литературы. "Соборный" характер древнерусской литературы  
Древнерусская литература начальный период развития русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Её исторические предпосылки.

Тема 2. Святые Древней Руси и житийная литература. Житие Бориса и Глеба. Развитие жанра жития. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, его смысл и значение для русской культуры. Жанр жития в древнерусской литературе. Житие Бориса и Глеба. Особенности сюжета и образов.

«Моление» Даниила Заточника как памятник риторического жанра. Художественные особенности  
Тема 3. Идея православной соборности в «Слове о полку Игореве». Феномен Соборности в «Слове о полку Игореве». Православное мировидение в «Слове о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и

библейская притча о блудном сыне.

Тема 4. Русское старообрядчество. «Житие протопопа Аввакума». «Житие протопопа Аввакума» как первый русский автобиографический роман.

Тема 5. Священное и мирское в духовной лирике А.С.Пушкина. Религиозно-философская основа Каменноостровского лирического цикла. Космогония «Осени». Библейские мотивы в «Медном Всаднике».

Тема 6. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты «Капитанской дочки». Проблема долга и чести в романе, ее религиознофилософский смысл.

Тема 7. Преодоление демонизма в поэзии М.Ю.Лермонтова. Мифологические модели в поэме «Мцыри». Жанр молитвы. Поэма «Демон». Философская проблематика поэмы. «Герой нашего времени». Религиознофилософские концепции судьбы в романе.

Тема 8. Мертвые и живые души в творчестве Н.В.Гоголя. Духовная биография писателя. Поэма «Мёртвые души». Роль лирических отступлений в размышлениях автора о судьбах страны и народа. «Выбранные места из Переписки с друзьями» как духовное завещание Гоголя.

Тема 9. Проблема нигилизма в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Трагизм личной судьбы. Роман «Дворянское гнездо». Глубинный философский смысл романа. «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Образ Базарова, его взгляды и духовный облик. Мифопоэтика романов «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети». Мифологическая парадигма пространства. Мифологема блудного сына.

Тема 10. Тема страдания в лирике Н.А.Некрасова. Идеино-тематический комплекс некрасовской лирической системы: Родина, Народ, Революция. Поэма «Тишина» и православные мотивы в творчестве Некрасова. «Покаянная» лирика.

Тема 11. Миф о русском скитальце в романах Ф.М.Достоевского. Идея нравственного возрождения человека, социального обновления мира и ее разрешение на религиозной основе. «Преступление и наказание». Проблемы вины, наказания, «воскресения». Роман «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Идея спасения мира Добром и Красотой. «Братья Карамазовы» – итог творческого развития Достоевского. Проблемы атеизма и своеволия, христианства и смирения, «очищения сердцем и совестью».

Тема 12. Тема духовного воскресения в романах Л.Н.Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение». Духовные искания писателя. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в «Войне и мире». Толстовская философия истории. «Анна Каренина» – «живой, горячий» роман о современности. Духовная драма Толстого, кризис мировоззрения и его отражение в религиознофилософских и художественных произведениях. Пасхальный текст и архетипическая основа в романе «Воскресение» и рассказе «После бала».

Тема 13. Критика «пошлости пошлого человека» в прозе А.П.Чехова. Трансформация у Чехова традиционных тем и образов русской литературы XIX века. Изображение духовного оскудения личности, косности и пошлости быта, трагизма социального бытия. «Студент» как пасхальный рассказ.

Тема 14. Новаторство чеховской драматургии. Тема будущего в комедии «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Мифологизм пьес «Вишневый сад» и «Три сестры».

Тема 15. Поэзия серебряного века. Модернизм в русской литературе конца XIX - начала XX веков. Символизм как мировоззрение и стиль. Основные этапы развития символизма. Старшие и младшие символисты. В.Я. Брюсов – вождь символизма. Творческий путь А.Блока.

Тема 16. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Русская литература 1940-1950-х гг. Русская поэзия 1940-х гг. Патриотическая лирика А.Суркова, К.Симонова, А.Прокофьева, О.Берггольц, А.Ахматовой. Проза о войне. Основные художественные тенденции.

Тема 17. Отечественная литература второй половины XX века. Человек и природа в русской литературе 2-й половины XX века. Феномен «деревенской прозы». Проза и поэзия «шестидесятников». Лирическая проза. Постмодернизм.

Тема 18. Современная отечественная литература. Динамика и ключевые векторы стилевых исканий и открытий современной отечественной литературы.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:  
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

«История отечественной литературы», <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3080>.

Иные учебно-методические материалы:

Иные учебно-методические материалы: <https://arz.unn.ru/sveden/document/>  
[https://arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. Русский национальный идеал в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
  1. «Евгений Онегин» как любовный роман.
  2. Космос лирики М.Ю.Лермонтова.
  3. Мифологический мотив дороги в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
  4. Символика усадьбы и дома в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	ставится за доклад, автор которого демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не	ставится за доклад, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	обозначенного в программе минимума) способность к само-организации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в кон-тексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готов-ность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Мифологема города в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
2. Библейские мотивы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».
3. Мотив исповедальности в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
4. Мотив жизни-сна в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
5. Мифология хаоса в лирике Ф.И.Тютчева

### Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	которого демонстрирует способность к самоор-ганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в кон-тексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Ответ не содержит грубых ошибок.
не зачтено	не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к само-организации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способ-ность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в кон-тексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готов-ность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В ответе допущено много грубых ошибок.

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

#### **1. Перу Н.М. Карамзина принадлежат сочинения**

- 1) «Недоросль»;
- 2) «Димитрий Самозванец»;
- 3) «Бедная Лиза»;
- 4) «Школа добродетели»;
- 5) «Марфа-посадница».

#### **2. Персонаж «Капитанской дочки», подаривший Пугачёву заячий тулуп**

- 1) Савельич;
- 2) Миронов;
- 3) Гринёв;
- 4) Зурин;
- 5) Швабрин.

#### **3. Максим Максимыч является рассказчиком в повести**

- 1) «Бэла»;
- 2) «Максим Максимыч»;
- 3) «Тамань»;
- 4) «Княжна Мери»;
- 5) «Фаталист».

#### **4. Главный герой «Мертвых душ» Гоголя Чичиков посещал помещиков по следующей очередности**

- 1) Коробочка, Плюшкин, Манилов, Ноздрев, Собакевич;
- 2) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин, Собакевич;
- 3) Плюшкин, Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев;
- 4) Ноздрев, Плюшкин, Собакевич, Коробочка, Манилов;
- 5) Коробочка, Манилов, Плюшкин, Собакевич, Ноздрев.

## 5. Кто автор поэтических строк?

Не то, что мните вы, природа,

Не слепок, не бездушный лик,

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

- 1) Пушкин;
- 2) Лермонтов;
- 3) Некрасов;
- 4) Тютчев.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	40– 100 % правильных ответов;
не зачтено	менее 40% правильных ответов.

### 5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Тема амбиций «маленького человека» в романах Ф. М. Достоевского.
2. Типология образа «маленького человека» у Гоголя и Чехова.
3. Духовные искания героев в романе «Бедные люди» Ф. М. Достоевского.
4. Пророческий смысл романа Ф. М. Достоевского «Бесы».
5. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Вона и мир».

### Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	ставится за реферат, автор которого демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к

Оценка	Критерии оценивания
	филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	ставится за реферат, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:

1. Мотив исповедальности в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
2. Мотив жизни-сна в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
3. Мифология хаоса в лирике Ф.И.Тютчева
4. Мотив «одичалой совести» в романе М. Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
5. Христианская мифология в рассказе А.П.Чехова «Студент».

### Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	если: Цель – соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса Содержание – работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно Информация – указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников Дизайн – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается). Грамотность – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых. Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией
не зачтено	ставится, если: Цель – нет цели Содержание – работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; – работа демонстрирует минимальное понимание; – содержание не раскрывает цель; – минимум дискуссионных материалов; – минимум научных терминов; – интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; – не указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики,

Оценка	Критерии оценивания
	<p>списки, таблицы в презентации отсутствуют  Информация – источники информации не указаны, – информация из старых источников и не проверена  Дизайн – дизайн не ясен  Грамотность – много ошибок, делающих материал трудночитаемым  Защита – обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде</p>

### 5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:

1. Библейская символика в стихотворении А.С.Пушкина «Пророк».
2. Романтический любовный конфликт в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».
3. Христианская мифология «каменноостровского цикла» А.С.Пушкина.
4. Тема странничества в творчестве А.С.Пушкина.
5. Образ «русского скитальца» в поэме А.С.Пушкина «Цыганы».

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	<p>ставится, если автор демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.</p>
не зачтено	<p>ставится, если автор не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.</p>

### 5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:

1. Тема фатализма в русском классическом романе.
2. Христианская проблематика в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Притча о блудном сыне в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

4. Тема страдания в повести Н.В.Гоголя «Шинель».
5. Стихотворение А.С. Пушкина «Бесы» как эпиграф к одноименному роману Ф.М.Достоевского.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	ставится за эссе, автор которого демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	ставится за эссе, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными

	ошибки	Выполнены все задания, но не в полном объеме	Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

### **Шкала оценивания при промежуточной аттестации**

Оценка		Уровень подготовки
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1**

1. Проблема духовной традиции русской литературы. Литература и фольклор. Исторический процесс взаимообогащения книжной литературы и устного народного творчества.
1. Формирование христианских идеалов в литературе Древней Руси.
2. Языческое и христианское в «Слове о полку Игореве».
3. Памятники житийной литературы. Житие Бориса и Глеба. Повесть о Петре и Февронии.
4. Протопоп Аввакум как православный писатель.
5. М.В.Ломоносов – «Петр Великий нашей литературы» (В.Белинский)
6. Г.Р.Державин. Преодоление «несвободы» классицизма в его творчестве.
7. Национальное своеобразие русской литературы XIX века. Понятие о духовном реализме.
8. Мотив «покоя» и «воли» в лирике А.С. Пушкина 30-х годов.
9. «Духовная» лирика А.С. Пушкина.
10. Тема духовного подвига в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Первая болдинская осень. Становление пушкинского реализма. Молитвенная тема в лирике.
12. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Понятие «долга» и «чести» в художественной структуре романа. Религиозно-философское звучание романа.
13. Тема духовной свободы в лирике М.Ю. Лермонтова.
14. Идейный смысл, художественное своеобразие. Библейская тема.
15. «Герой нашего времени» как новый этап в развитии русского романа. Изображение жизни Печорина как судьбы..
16. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика, композиция. Идейно-художественный смысл.

17. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проблема человеческой личности в художественной системе повести.
18. «Тарас Бульба» как историческая эпопея. Художественные особенности образной системы.
19. Тема народа и России в поэме «Мертвые души». Особенности реализма Гоголя.
20. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского. Новые аспекты в оценке этих произведений.

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-8

1. Лиризм поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (содержание и характер авторский отступлений).
  1. Духовные искания героев романов И.С.Тургенева
  2. Ф.М. Достоевский. Эстетические и этические идеалы писателя. Его значение в истории русской и мировой культуры как художника-философа. Достоевский и православие («Дневник писателя»).
  3. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова. Путь духовного спасения и его художественное изображение.
  4. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Образ Настасьи Филипповны и его функции в структуре романа.
  5. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идея духовного подвига и ее воплощение в образе Алеши Карамазова.
  6. Пророчества старца Зосимы и их роль в понимании идейно-художественной концепции романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образ Илюшечки.
  7. Образ Ивана Карамазова. Идейно-художественный анализ «Поэмы о Великом Инквизиторе».
  8. Изображение диалектики борьбы добра и зла в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. Образы Дмитрия Карамазова и Грушеньки.
  9. Художественное воплощение мечты о «золотом веке» человечества в творчестве Ф.М. Достоевского. («Сон смешного человека»).
  10. Л.Н. Толстой. Личность. Духовные искания. Основные этапы творческого пути. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя.
  11. Роман «Война и мир». Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Воплощение в них социально-философских и нравственно-психологических исканий автора.
  12. Образы Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров, воплощение в них этических и эстетических идеалов писателя).
  13. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Смысл эпиграфа. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Художественное воплощение этого характера.
  14. Образ Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и авторский идеал.
  15. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Социальная, философская и этическая проблематика. Образы Нехлюдова, Масловой, их путь к духовному спасению.
  16. Идейно-художественные искания в творчестве А.П. Чехова 1880-90-х гг. Критика «пошлости пошлого человека» с позиций чеховского идеала гармонической личности («Ионыч», «Хамелеон» и др.).
  17. Проблема человеческого счастья в прозе А.П. Чехова («Степь», «Невеста», «Дом с мезонином»).
  18. Комедия А.П. Чехова «Чайка» как программное произведение писателя. Проблема будущего в пьесах Чехова.
  19. Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня». Тема «жизни, принесенной в жертву идолу» (А.М. Горький).
- Комедия «Вишневый сад» как духовное завещание А.П.Чехова.

## Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник / Ю. И. Минералов. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 340 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470963> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-09019-2 : 1339.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819197&idb=0>.
2. Фортунатов Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 245 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498873> (дата

обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-01185-2 : 809.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817919&idb=0>.

#### Дополнительная литература:

1. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 471 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470961> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-9497-1 : 1439.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816479&idb=0>.
2. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник / Ю. И. Минералов. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 380 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491179> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-10685-5 : 1479.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821530&idb=0>.
3. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 441 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470959> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-09666-8 : 1679.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821148&idb=0>.

#### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
  2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.
- Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)
  2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>;

#### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение YandexBrowser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

#### Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система "Консультантстудента" <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>
4. Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>
6. Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)
7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Челюканова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.