

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Духовный мир русской литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02.ДВ.01.02 Духовный мир русской литературы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	ИПКР 4.1: Знать методы и приемы анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. ИПКР 4.2: Уметь анализировать литературный материал в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. ИПКР 4.3: Владеть методами и приемами анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	Тест Задания Контрольная работа	Экзамен: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	10
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	10
- КСР	2
самостоятельная работа	50
Промежуточная аттестация	36 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
Тема 1. Священное и мирское в духовной лирике А.С. Пушкина.	6	2	0	2	4
Тема 2. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты «Капитанской дочки».	6	2	0	2	4
Тема 3. Преодоление демонизма в поэзии М.Ю.Лермонтова.	6	0	2	2	4
Тема 4. Мертвые и живые души в творчестве Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями» как духовное завещание писателя.	6	2	0	2	4
Тема 5. Проблема нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	6	0	2	2	4
Тема 6. Тема страдания в лирике Н.А. Некрасова.	6	0	2	2	4
Тема 7. Духовный мир романов И.А. Гончарова.	6	0	2	2	4
Тема 8. Тема духовного воскресения в романах Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение».	6	2	0	2	4
Тема 9. Критика «пошлости пошлого человека» в рассказах А.П. Чехова.	6	0	2	2	4
Тема 10. Тема будущего в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».	6	2	0	2	4
Тема 11. Путь к духовному обновлению в произведениях И.С. Шмелева.	10	0	0	0	10
Аттестация	36				
КСР	2				2
Итого	108	10	10	22	50

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Священное и мирское в духовной лирике А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин. Библейские мотивы («Пророк», «Каменноостровский цикл»). Мифопоэтика пушкинской лирики. Мифопоэтическая основа стихотворения «Поэт и толпа». «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты пушкинского творчества.

Тема 2. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты «Капитанской дочки».

Поэтика пушкинской прозы: новое понимание. Соборное начало в поэтике А.С. Пушкина («Капитанская дочка»). Интерпретация пушкинских тем: судьба «маленького человека», личность и власть, город Петра (его проклятие и величие).

Тема 3. Преодоление демонизма в поэзии М.Ю.Лермонтова.

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в отечественной традиции. Миф об отпадении злого духа. «Демон». Актуальность оценок романа В.Г. Белинским. Образы и мотивы лермонтовского романа в русской литературе XIX века. Историческая мифология поэта.

Тема 4. Мертвые и живые души в творчестве Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями» как духовное завещание писателя.

Категории соборности и пасхальности в творчестве Н.В. Гоголя. Творчество писателя как проекция его религиозного мировоззрения. Феномен возникновения книги «Выбранные места из переписки с друзьями». Поэтика Гоголя в интерпретации Ю. В. Манна и И. А. Есаулова.

Тема 5. Проблема нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Творческая история романа. Нигилизм как общественное явление. Проблемы поколений в романе «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа. Борьба вокруг «Отцов и детей» в критике.

Тема 6. Тема страдания в лирике Н.А. Некрасова.

Обличительный приговор самодержавию, любовь к народу, светлая вера в прекрасное будущее Родины в поэзии Н.А. Некрасова. Лирический герой, стилистика, эмоционально-ритмический строй, фольклорные традиции, приемы народной поэтики в произведениях поэта.

Тема 7. Духовный мир романов И.А. Гончарова.

Мифоструктуры романов И. А. Гончарова. Обломовка и мифологическая модель «земли обетованной». Гончаровская романная трилогия в оценке автора. Критические работы Гончарова, актуальность его оценок произведений Грибоедова и Пушкина.

Тема 8. Тема духовного воскресения в романах Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение».

Духовные искания Л. Н. Толстого. Пасхальный текст и архетипическая основа в романах «Анна Каренина» и «Воскресение». Культурное бессознательное в поэтике Толстого.

Тема 9. Критика «пошлости пошлого человека» в рассказах А.П. Чехова.

Авторский текст и православный подтекст в произведениях А.П. Чехова. Трансформация у А. П. Чехова традиционных тем и образов русской литературы XIX в. Современная интерпретация Чехова на сцене и на экране. Чеховская традиция в русской и зарубежной литературе XX века.

Тема 10. Тема будущего в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

Проблематика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Воплощение прошлого – Раневская и Гаев.

Выразитель идей настоящего – Лопахин. Герои будущего – Петя и Аня. Комедия «Вишневый сад» – завещание А.П. Чехова-писателя.

Тема 11. Путь к духовному обновлению в произведениях И.С. Шмелева.

Духовный путь писателя. Роман-хроника «Лето Господне» и повесть «Богомолье». Христианская основа поздних рассказов И. С. Шмелева. Самобытность художественного таланта писателя, стилистическое своеобразие его произведений.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Духовный мир русской литературы, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9021>.

Иные учебно-методические материалы:

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу, адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Миф – это

1. универсальный символ;
2. реальная действительность;
3. архетип;
4. духовная реальность;
5. предание.

2. Основные мифологемы в «Слово о полку Игореве»:

1. солнечное затмение;
2. битва с половцами;
3. сон Святослава;
4. Церковь Богородицы Пирогощей;
5. побег из плена.

3. Библейские мотивы отражены в лирических стихах А.С. Пушкина:

1. «Пророк»;
2. «Арион»;
3. «Странник»;
4. «Мирская власть»;
5. «Бесы».

4. «Пушкин есть пророчество и указание» - эти слова принадлежат_____

5. Миф о «духовном скитальце» является доминантным в произведении

1. «Война и мир» Л.Н. Толстого;
2. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
3. «Человек в футляре» А.П. Чехова;
4. «Цыганы» А.С.Пушкина
5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

6. Мифопоэтика – это область поэтики, связанная с анализом:

1. архетипической природы образа;
2. символики;
3. психологии персонажа;
4. идейного содержания;
5. библейских мотивов и образов.

7. Сны-мифы используются автором в произведениях:

1. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;
2. «Портрет» Н.В.Гоголя;
3. «Отцы и дети» И.С.Тургенева;
4. «Дом с мезонином» А.П.Чехова.

8. Библейская притчевая мифология нашла свое отражение в произведениях:

1. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;
3. «Слово о полку Игореве»;
4. «Отцы и дети» И.С. Тургенева;
5. «Студент» А.П. Чехова.

9. В романе «Война и мир» толстовскую идею смирения и непротивления воплощает образ

10. Мифология духовной смерти является доминантой в произведении

1. «Ионыч» А.П. Чехова;
2. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
3. «Воскресение» Л.Н. Толстого;
4. «Мертвые души» Н.В. Гоголя;
5. «Обломов» И.А. Гончарова.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80–100 % правильных ответов.
хорошо	60–79 % правильных ответов.
удовлетворительно	40–59% правильных ответов.
неудовлетворительно	Менее 40% правильных ответов.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

Подготовьте рецензию на монографическое исследование (одно на выбор студента):

1. Герасимова, С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2015. – 250 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72720.
2. Татаринов, А.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2015. – 248 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63047.
3. Шелемова, А.О. Художественный феномен Слова о полку Игореве: метод. пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2015. – 178 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70433.
4. Радь Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох : монография / Радь Э. А. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 276 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1826-1. – Режим доступа: <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803219&idb=0>
5. Волосков Игорь Владимирович. Православная символика в истории русской словесности : Монография / Национальный гуманитарный институт социального управления. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 130 с. - Дополнительное профессиональное образование. - ISBN 978-5-16-013503-8. - ISBN 978-5-16-106158-9. – Режим доступа: <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=628517&idb=0>

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержится лаконичная и точная информация об авторе и его концепции. Обязательным условием рецензии является собственная точка зрения на прочитанный материал, понимание его актуальности, значения и возможности применения полученных знаний на практике.
хорошо	Не соблюдена мера в сочетании информации и оценки. Описание содержания доминирует над собственной оценкой и наоборот – рассуждения автора рецензии превышают информацию о публикации, её проблематике и концепции автора.
удовлетворительно	Отсутствует информация о научной концепции и значительно сужена значимость рассматриваемой автором публикации проблемы.
неудовлетворительно	Поверхностное эмоциональное описание, подменяющее научную суть содержания публикации.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Тема амбиций «маленького человека» в романах Ф.М. Достоевского.

2. Типология образа «маленького человека» у Гоголя и Чехова.
3. Духовные искания героев в романе «Бедные люди» Ф.М. Достоевского.
4. Пророческий смысл романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
5. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Вона и мир».
6. Искусство духовного портрета в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
7. «Поэма о Великом инквизиторе» и её функции в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
8. Критика пошлого человека в юмористике А.П. Чехова.
9. Эсхатологический мотив в комедии «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.
10. Два «Воскресения» – Раскольников и Нехлюдов.
11. Священное и мирское в лирике А.С. Пушкина.
12. Выбор между добром и злом в лирике М.Ю. Лермонтова.
13. Христианские мотивы в творчестве Н.В. Гоголя.
14. Жанр исповеди в творчестве Ф.М. Достоевского.
15. Библейская мифология в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Русский национальный идеал в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
17. «Евгений Онегин» как любовный роман.
18. Космос лирики М.Ю. Лермонтова.
19. Мифологический мотив дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
20. Символика усадьбы и дома в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
21. Мифологема города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
22. Библейские мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
23. Мотив исповедальности в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
24. Мотив жизни-сна в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Мифология хаоса в лирике Ф.И. Тютчева.
26. Мотив «одичалой совести» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
27. Христианская мифология в рассказе А.П. Чехова «Студент».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил работу без ошибок, допустил не более одного недочета. Контрольная работа содержательно полностью раскрывает тему. Приведенная студентом информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данному вопросу.
хорошо	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. Контрольная работа содержательно полностью раскрывает тему. Приведенная в ней информация верная, но она заимствована студентом из источника без проведения анализа содержания.
удовлетворительно	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов. Приведенная в контрольной работе информация

Оценка	Критерии оценивания
	представлена с ошибками.
неудовлетворительно	Студент допустил множественные ошибки и недочеты или правильно выполнил менее половины работы. Приведенная в контрольной работе информация большей частью неверная.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Проблема духовной традиции русской литературы. Литература и фольклор. Исторический процесс взаимообогащения книжной литературы и устного народного творчества.
2. Формирование христианских идеалов в литературе Древней Руси.
3. Языческое и христианское в «Слове о полку Игореве».
4. Памятники житийной литературы. Житие Бориса и Глеба. Повесть о Петре и Февронии.
5. Протопоп Аввакум как православный писатель.
6. М.В.Ломоносов – «Петр Великий нашей литературы» (В.Белинский)
7. Г.Р.Державин. Преодоление «несвободы» классицизма в его творчестве.
8. Национальное своеобразие русской литературы XIX века. Понятие о духовном реализме.
9. Мотив «покая» и «воли» в лирике А.С. Пушкина 30-х годов.
10. «Духовная» лирика А.С. Пушкина.
11. Тема духовного подвига в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
12. Первая болдинская осень. Становление пушкинского реализма. Молитвенная тема в лирике.
13. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Понятие «долга» и «чести» в художественной структуре романа. Религиозно-философское звучание романа.
14. Тема духовной свободы в лирике М.Ю. Лермонтова.
15. Поэма «Демон». Идеиный смысл, художественное своеобразие. Библийская тема.
16. «Герой нашего времени» как новый этап в развитии русского романа. Изображение жизни Печорина как судьбы.
17. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика, композиция. Идеино-художественный смысл.
18. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проблема человеческой личности в художественной системе повести.
19. «Тарас Бульба» как историческая эпопея. Художественные особенности образной системы.
20. Тема народа и России в поэме «Мертвые души». Особенности реализма Гоголя.
21. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя и «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского. Новые аспекты в оценке этих произведений.
22. Лиризм поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (содержание и характер авторский отступлений).
23. Духовные искания героев романов И.С.Тургенева
24. Ф.М. Достоевский. Эстетические и этические идеалы писателя. Его значение в истории русской и мировой культуры как художника-философа. Достоевский и православие («Дневник писателя»).
25. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова. Путь духовного спасения и его художественное изображение.
26. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Образ Настасьи Филипповны и его функции в структуре романа.
27. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идея духовного подвига и ее воплощение в образе Алеши Карамазова.
28. Пророчества старца Зосимы и их роль в понимании идейно-художественной концепции романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образ Илюшечки.
29. Образ Ивана Карамазова. Идеино-художественный анализ «Поэмы о Великом Инквизиторе».

- 30.Изображение диалектики борьбы добра и зла в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. Образы Дмитрия Карамазова и Грушеньки.
- 31.Художественное воплощение мечты о «золотом веке» человечества в творчестве Ф.М. Достоевского. («Сон смешного человека»).
- 32.Л.Н. Толстой. Личность. Философские искания. Основные этапы творческого пути. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя.
- 33.Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Воплощение в них социально-философских и нравственно-психологических исканий автора.
- 34.Образы Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров, воплощение в них этических и эстетических идеалов писателя).
- 35.«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Смысл эпиграфа. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Художественное воплощение этого характера.
- 36.Образ Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и авторский идеал. Поэтика романа (жанр, композиция, психологический анализ).
- 37.Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Социальная, философская и этическая проблематика. Образы Нехлюдова, Масловой, их путь к духовному спасению.
- 38.Идейно-художественные искания в творчестве А.П. Чехова 1880-90-х гг. Критика «пошлости пошлого человека» с позиций чеховского идеала гармонической личности («Ионыч», «Хамелеон» и др.).
- 39.Проблема человеческого счастья в прозе А.П. Чехова («Степь», «Невеста», «Дом с мезонином»).
- 40.Комедия А.П. Чехова «Чайка» как программное произведение писателя. Проблема будущего в пьесах Чехова.
- 41.Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня». Тема «жизни, принесенной в жертву идолу» (А.М. Горький).
- 42.Комедия «Вишневый сад» как духовное завещание А.П. Чехова.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
хорошо	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
удовлетворительно	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в

Оценка	Критерии оценивания
	соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
неудовлетворительно	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. - 4-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 212 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490595> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07963-0 : 899.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819382&idb=0>.
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 232 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490897> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07770-4 : 969.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816394&idb=0>.
3. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. - 5-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 501 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-6305-2 : 1519.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818966&idb=0>.
4. Фортунатов Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 246 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498875> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-01043-5 : 819.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821918&idb=0>.
5. Голубков М. М. Русская литература XX века : учебное пособие / М. М. Голубков. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 238 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490588> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07240-2 : 989.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820718&idb=0>.
6. Красовский Вячеслав Евгеньевич. Русская литература : Учебник для вузов / Красовский В. Е., Леденев А. В. ; под общ. ред. Красовского В.Е. - Москва : Юрайт, 2021. - 650 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-10656-5. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819382&idb=0>.

lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=763427&idb=0.

7. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум Для СПО / под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаева В.Б. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 235 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-03972-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=761281&idb=0>.

8. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 / отв. ред. Аношкина В. Н., Громова Л. Д., Катаев В. Б. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 406 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470266> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-03982-5 : 989.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788387&idb=0>.

9. Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 207 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498876> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-6020-4 : 709.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819061&idb=0>.

10. Черняк Мария Александровна. Современная русская литература : Учебник для вузов / Черняк М. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 294 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07479-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=763595&idb=0>.

11. Шафранская Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник / Э. Ф. Шафранская. - Москва : Юрайт, 2022. - 194 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497480> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-13320-2 : 839.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821318&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии : XIX век / Глушаков Е. Б. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 216 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0317-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803240&idb=0>.

2. Калашникова А. Л. История русской поэзии второй половины XIX века : учебное пособие / Калашникова А. Л., Синегубова К. В. - Кемерово : КемГУ, 2022. - 148 с. - Книга из коллекции КемГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-8353-2895-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=806449&idb=0>.

3. Богданова О. В. Поэма А. С. Пушкина «Полтава»: новое прочтение / Богданова О. В. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. - 61 с. - Книга из коллекции РГПУ им. А. И. Герцена - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-8064-2839-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=806212&idb=0>.

4. Ивлева Т. Г. Художественный мир Михаила Лермонтова : учебное пособие / Ивлева Т. Г. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 296 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4070-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778732&idb=0>.

5. Васильева Т. И. Антология художественных концептов русской литературы XX века / Васильева Т. И., Карпичева Н. Л., Цуркан В. В. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 356 с.

- Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1623-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778317&idb=0>.
6. Давыдова Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Давыдова Т. Т. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 332 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-663-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829697&idb=0>.
7. Шафранская Э. Ф. Локальные тексты в русской литературе : учебное пособие / Э. Ф. Шафранская, Г. Т. Гарипова. - Москва : Юрайт, 2022. - 109 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/509131> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-15600-3 : 379.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821886&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
2. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp
2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение Yandex Browser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
 2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
 3. Электронная библиотечная система "Юрайт"<http://www.urait.ru/ebs>
 4. Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>
 5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>
 6. Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/
 7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru
- Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>
- Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Пяткин Сергей Николаевич, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.