

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Психолого-педагогический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Народные художественные промыслы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

43.03.02 - Туризм

Направленность образовательной программы

Экскурсионная деятельность

Форма обучения

очная, очно-заочная

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.15 Народные художественные промыслы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКД-1: Способен к разработке экскурсий	ПКД-1.1: Использует принципы организации и методики проведения экскурсий; туристские ресурсы Российской Федерации, историко-культурные и географические достопримечательности региона; методы обработки информации с использованием современных технических средств. ПКД-1.2: Разрабатывает различные экскурсионные маршруты и программы; составляет технологическую карту экскурсии; выбирает правильные направления продвижения экскурсионных программ. ПКД-1.3: Составляет экскурсионные программы, подготавливает текст экскурсии и составляет методическую разработку.	ПКД-1.1: Знать историю возникновения народных промыслов и их значение для развития туризма. Уметь разрабатывать туристский продукт на основе мест традиционного бытования народных художественных промыслов Владеть навыками презентации турпродукта, разработанного на основе мест традиционного бытования народных художественных промыслов. ПКД-1.2: Знать основы классификации народных промыслов Уметь вырабатывать организационные и управленческие решения, необходимые пробуждения интереса туристов к традиционной народной культуре Нижегородского края. Владеть навыками управления организации народных художественных промыслов и сувениров. ПКД-1.3: Знать основы и принципы использования комплекса	Реферат Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

		народных художественных промыслов как уникального конкурентного преимущества Нижегородской области. Уметь планировать выставочные мероприятия по продвижению турпродукта, разработанного на основе мест традиционного бытования народных художественных промыслов. Владеть технологиями управления продажами народных художественных промыслов и ремёсел в России.		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость, з.е.	2	2
Часов по учебному плану	72	72
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	20	4
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	20	10
- КСР	1	1
самостоятельная работа	31	57
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лаборат орные работы), часы		Всего			
	О Ф О	О З Ф О	О Ф О	О З Ф О	О Ф О	О З Ф О	О Ф О	О З Ф О	О Ф О	О З Ф О
Тема 1. История возникновения народных промыслов.	12	10	4	1	4	2	8	3	4	7

Классификация художественных изделий народных промыслов.										
Тема 2. Промысел игрушек и сувениров.	8	9	2	1	2	1	4	2	4	7
Тема 3. Производство плетёных изделий.	8	9	2	1	2	1	4	2	4	7
Тема 4. Художественные изделия из камня и металла.	8	9	2	1	2	1	4	2	4	7
Тема 5. Художественные изделия из керамики и стекла.	8	8	2		2	1	4	1	4	7
Тема 6. Художественные изделия с вышивкой и художественной росписью тканей.	8	8	2		2	1	4	1	4	7
Тема 7. Уникальные народные художественные промыслы Нижегородского края.	11	9	4		4	2	8	2	3	7
Тема 8. Прочие народные художественные промыслы.	8	9	2		2	1	4	1	4	8
Аттестация	0	0								
КСР	1	1					1	1		
Итого	72	72	20	4	20	10	41	15	31	57

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. История возникновения народных промыслов. Классификация художественных изделий народных промыслов.

Первые промыслы как доходная, неземледельческая деятельность крестьян (начало XVIII века). Два вида деятельности: отхожий промысел и надомный (кустарный). Формирование ремесленных, в том числе и художественных, промыслов. XIX век – век расцвета промыслов. 1934 году – официальное появление термина «народные художественные промыслы». Классификация традиционных народных ремёсел и промыслов с учётом используемых в производстве поделочных материалов: изделия из твёрдых материалов (дерево, береста, лоза); керамика, фаянс, фарфор, стекло; металл, камень, кость; изделия из мягких материалов – пряженого льна, шерсти; изделия из меха и кожи животных. Техники изготовления изделий (вышивка, кружево, ткачество, вязание и т. п.).

Тема 2. Промысел игрушек и сувениров.

Богородская игрушка из мягких пород дерева (посёлок Богородское Сергиево-Посадского района Московской области). Абашевская игрушка – русская глиняная игрушка (Спасский районе Пензенской области). Вырковская игрушка – изделия народного промысла из деревни Вырково близ Касимова в Рязанском крае (побочный промысел гончарного производства на основе залежей местной глины). Добровская игрушка – расписная игрушка из обожжённой глины села Дóбром Липецкой области. Дымковская игрушка – русская глиняная игрушка, расписанная и обожжённая в печи (слобода Дымково Вятской губернии (ныне Кировской области)). Жбанниковская игрушка начала XX века (деревни Жбанниково, Роймино, Рыжухино и других Городецкого района Нижегородской области). Каргопольская игрушка – русская глиняная игрушка (город Каргополь Архангельской области). Кожлянская игрушка (Курская игрушка) – глиняная игрушка-свистулька (село Кóжля Курчатовского района Курской области). Матрёшка – русская деревянная игрушка в виде расписной поллой куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера; одним из самых популярных сувениров. Новгородские свистульки – поливные свистульки Новгородской области. Плешковская игрушка из керамики (деревня Плешково Орловской области). Романовская игрушка – русская глиняная игрушка-свистулька (село Романово Липецкой области). Старооскольская глиняная игрушка – художественный промысел в Старооскольском районе Белгородской области. Скопинская игрушка из города Скопин Рязанской области. Филимоновская игрушка – русская глиняная игрушка (древнерусский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области). Хлудневская игрушка – расписные игрушки из обожжённой глины (деревня Хлуднево Думиничского района Калужской области). Ярославская игрушка (Ярославская майолика) – свистульки в виде коней и птиц (Ярославская область).

Тема 3. Производство плетёных изделий.

Лозоплетение, корзиноплетение как ремесло по изготовлению различных изделий (например, корзин, хлебниц, шляп, лаптей) из гибких переплетённых прутьев (ивовых) и лент (из расщеплённого ивового прута, липового лыка и мочала), стеблей различных растений, соломы. История возникновения плетения как ремесла. Материалы, приспособления и способы изготовления плетеных изделий. Основные приемы лозоплетения, способы заготовки лозы.

Тема 4. Художественные изделия из камня и металла.

Классификации художественных изделий с резьбой по камню: по их назначению (утилитарные изделия (предметы туалета, принадлежности для курения), декоративные и сувениры), по используемому материалу (изделия из твердых, средней твердости и мягких камней, способу резьбы по камню); с объемной резьбой и с гравировкой; по тематике (изделия, отображающие труд и быт людей, животный мир, памятники старины). Изделия уральских, алтайских, нижегородских, архангельских, краснодарских, иркутских, красноярских мастеров, и камнерезное искусство других регионов. Художественнаяковка – изготовление изящных предметов быта из металлов методамиковки. Основные виды декоративной обработки металла – чеканка, гравировка,ковка, литье, филигрань.

Тема 5. Художественные изделия из керамики и стекла.

Основные виды художественной керамики – гончарная, терракота, майолика, мозаика, фаянс, фарфор – для создания утвари, ваз, скульптуры, настенных панно, архитектурных изразцов, игрушек, украшений и других изделий. Виды изделий из керамики: плитка и другие отделочные материалы; сувениры и статуэтки; посуда (фарфор, фаянс, майолика); панно и картины; светильники; подарки. Стекло художественное – отрасль декоративно-прикладного искусства, одновременно и стекольной промышленности. Стекольные мастерские Руси X–XIII веков по производству разноцветной и золочёной смальты, культовой писанки и игрушечных погремушек, стеклянных украшений, цветных оконных стекол, фигурной посуды для питья. Способы изготовления изделий из стекла. Витраж как техника декоративно-прикладного искусства, в которой художники используют стекло как изобразительное средство.

Тема 6. Художественные изделия с вышивкой и художественной росписью тканей.

Художественная вышивка как широко распространённый вид декоративно прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах. Связь вышивки с бытом, трудом, природой. Вышивка как отражение художественных вкусов и представлений, выявление национального своеобразия и мастерства каждого народа. Изделия художественной вышивки. Батик – искусство ручной росписи по ткани. История батика. Изделия с художественной росписью тканей.

Тема 7. Уникальные народные художественные промыслы Нижегородского края.

Основные промыслы Нижегородской области. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Полховско-майданская роспись. Семеновская роспись. Резьба по дереву. Резьба по камню и кости. Лозоплетение. Ювелирные промыслы. Гончарное ремесло. Текстильные промыслы, кружевоплетение, вышивка. Валяльный и кожевенный промыслы. Обработка металла.

Тема 8. Прочие народные художественные промыслы.

Русские народные промыслы – один из видов народного творчества. Гжель – голубая роспись по белому фарфору. Палехская миниатюра – роспись шкатулок в иконописном стиле. Дымковская игрушка – традиционный женский промысел, который зародился на Вятке в деревне Дымково. Вологодские кружева – стиль плетения, который отличается чётким разделением на фон и узоры. Ростовская финифть – миниатюрная роспись по эмали. Жостовская роспись – роспись красками на кованых предметах. Холмогорский косторезный промысел – изготовление предметов декора из кости.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Народные художественные промыслы, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10614>.

Иные учебно-методические материалы:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:

1. Роспись по дереву, шелку, металлу;
2. Художественная керамика, фарфор, фаянс, стекло, хрусталь;
3. Миниатюрная лаковая живопись;
4. Резьба по дереву и кости;
5. Художественная обработка камня;
6. Художественное ручное кружево, ткачество, вязание, ковроделие;
7. Обработка кожи и меха;
8. Национальная этническая одежда;
9. Дизайн разработки одежды и аксессуаров;
10. Народная игрушка;
11. Вышивка бисером и мехом;
12. Строчевышитые изделия;
13. Ручная роспись и набивка тканей;
14. Живопись на коже и бересте;
15. Художественное литье, ковка, чеканка;
16. Ювелирные изделия, финифть, филигрань;
17. Сувениры, бижутерия;
18. Специализированная литература.
19. Традиционные и приобретенные образы в русской народной игрушке.
20. Современное состояние промыслов на территории Нижегородской области
21. Народные мастера сегодня.
22. Развитие художественных промыслов Нижегородской области.
23. Стилистические направления промыслов Нижегородской области.
24. Основные Ремесленные центры Нижегородской области.
25. Художественные промыслы Нижегородской области
26. История художественных промыслов и распространение ремесел в Нижегородской области
27. Традиционный костюм Нижегородской области
28. Стилиевые особенности ткачества в Черноземных областях России

29. Вышивка, как один из древнейших видов народного искусства
30. Кружевоплетение
31. Народная игрушка
32. Семантика образов и росписи игрушек

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	реферативная работа практически не раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент не может обосновать выбор источников информации. На дополнительные вопросы практически не отвечает, не может раскрыть суть вопроса собственной работы.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:

1. Из чего делают гжельскую посуду?
 - А. глина
 - Б. дерево
 - В. Бумага
2. Основные узоры хохломской росписи.
 - А. звери, птицы
 - Б. растительные узоры, травка, ягоды
 - В. геометрические узоры
3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?
 - А. осень
 - Б. зима
 - В. Весна
4. Первая дымковская игрушка.
 - А. кукла
 - Б. свистулька
 - В. лошадка
5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.
 - А. промысел жостово

- Б. промысел гжель
В. промысел хохлома
- 6.Основа Городецкого цветка.**
А. круг
Б. овал
В. Завиток
- 7.Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?**
А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
Б. белый, голубой, синий
В. золотой, красный, чёрный
- 8.Родина дымковской игрушки.**
А. Нижегородская область с. Хохлома
Б. Кировская область с. Дымково
В. Московская область с. Гжель
- 9.Роспись в сине-голубых тонах.**
А. хохлома
Б. жостово
В. гжель
- 10.Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?**
А. Жостовский металлоподнос
Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
В. Фабрика "Гжель"
- 11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:**
А. олово
Б. серебро
В.алюминиевый порошок
- 12. Элемент росписи дымковской игрушки.**
А. геометрические узоры
Б. звери, птицы
В.. растительные узоры, травка, ягоды
- 13. Из чего делали дымковскую игрушку?**
А. солома
Б. глина
В. дерево
- 14.Из чего делают жостовские подносы?**
А. железо
Б. дерево
В. фарфор
- 15. Этапы городецкой росписи включали:**
А подмалёвок, оттенёвку, разживку
Б подмалёвок, моделировку, оживку
В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку
- 16.Традиционные цвета городецкой росписи.**
А. белый, голубой, синий
Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
В. золотой, красный, чёрный

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80-100% правильных ответов
хорошо	60-79% правильных ответов

Оценка	Критерии оценивания
удовлетворительно	40-59% правильных ответов
неудовлетворительно	менее 40% правильных ответов

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-1

1. Истоки народного искусства
2. Производство сувенирной продукции из дерева.
3. Развитие художественных промыслов России.
4. Стилистические направления народных художественных промыслов.
5. Основные ремесленные центры РФ
6. Художественно-декоративная обработка дерева.
7. Русский рисовальный лубок.
8. Виды декоративно-прикладного искусства как части народной художественной культуры.
9. Возникновение декоративно-прикладного искусства. Понятие «декоративно-прикладное искусство».
10. Декоративно-прикладное искусство – составная часть искусства народа.
11. Традиции народного искусства.
12. Особенности декоративно-прикладного искусства.
13. Основные виды декоративно-прикладного искусства: гончарство, глиняная игрушка, ткачество, вышивка, резьба и роспись по дереву и др.
14. Исконные материалы народного творчества.
15. Дымковская глиняная игрушка. Особенности производства дымковской игрушки
16. Гжельская керамика (начало кустарного производства).
17. Филимоновская глиняная игрушка (возникновение промысла. Особенности производства филимоновской игрушки).
18. Каргопольская глиняная игрушка (возникновение промысла. Особенности производства каргопольской игрушки).
19. Богородская игрушка и скульптура из дерева.
20. Русская матрёшка. Загорская матрёшка и резная игрушка. Семёновская матрёшка. Полхов-Майданская матрёшка.
21. Художественная роспись по дереву.
22. Росписи Русского Севера.
23. Мезенская роспись. Пермьгорская роспись.
24. Северодвинские росписи.
25. Полхов-Майданская роспись по дереву.
26. Городецкая роспись по дереву.
27. Хохломская роспись по дереву.
28. Резная скульптура.
29. Домовая и пряничная резьба по дереву.
30. Художественная резьба на Городецких донцах.
31. Хотьковская резьба по дереву.
32. Вышивка и ткачество.
33. Кружевоплетение.
34. Оренбургский пуховый платок.
35. Павловские шали.
36. Художественная обработка металла.
37. Лаковая роспись по металлу.
38. Уральские расписные подносы.
39. Жостовская декоративная роспись по металлу. Особенности производства.
40. Устюжская эмаль.
41. Ростовская финифть.
42. Тульские самовары.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видеоизменении задания, свободно справляется с ситуационными

Оценка	Критерии оценивания
	заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
не зачтено	выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Куракина И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства / Куракина И. И. - Москва : Юрайт, 2022. - 414 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496469> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-13609-8 : 1299.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788899&idb=0>.
2. Спирина М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие / М. Ю. Спирина. - Москва : Юрайт, 2022. - 199 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497492> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14067-5 : 1149.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817226&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Быстров С.А. Технология продаж и продвижения турпродукта : Учебное пособие / Быстров С.А. - Москва : КноРус, 2021. - 260 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-08513-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772293&idb=0>.
2. Остроумов О.В. Туризм. Продвижение российского турпродукта: возможности и реальность : учебно-методическое пособие / Остроумов О.В. - Москва : Финансы и статистика, 2021. - 128 с. - ISBN 978-5-00184-027-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=774369&idb=0>.
3. Веткин В.А., Винтайкина Е.В. Технология создания массового турпродукта : Учебно-методическое пособие / Веткин В.А. - Москва : Русайнс, 2021. - 247 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-4365-8209-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772116&idb=0>.
4. Сеницына Л. В. Народные промыслы / Сеницына Л. В. - Москва : Юрайт, 2022. - 88 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496815> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-14189-4 : 259.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787080&idb=0>.
5. Ткаченко А. В. Художественная керамика / Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495515> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-11133-0 : 799.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787940&idb=0>.
6. Шокорова Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем

образовании : учебное пособие / Л. В. Шокорова. - Москва : Юрайт, 2022. - 122 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493313> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12628-0 : 409.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817388&idb=0>.

7. Шауро Г. Ф. Теоретические и методические основы художественного творчества : учебно-методическое пособие / Шауро Г. Ф. - Минск : БГУКИ, 2020. - 78 с. - Рекомендовано учебно-методическим объединением по образованию в области культуры и искусств для студентов направления специальности 1-18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла) и направления специальности 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий). - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГУКИ - Искусствоведение. - ISBN 978-985-522-240-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=757326&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp
ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.garant.ru>

Свободно распространяемое программное обеспечение:
программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение «КонсультантПлюс»;
программное обеспечение Paint.NET;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:
Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ. – Адрес доступа: www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 43.03.02 - Туризм.

Автор(ы): Болотин Юрий Евгеньевич, кандидат психологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Бодрин Алексей Владимирович, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Акутина Светлана Петровна, доктор педагогических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024 г., протокол № 1.