

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы
Русский язык и литература

Форма обучения
очная

г. Арзамас

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.07.03 История русской литературы относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p>УК-1.2: Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области.</p> <p>УК-1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.</p>	<p>УК-1.1:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы сбора и отбора информации в области истории русской литературы; - основные методики обобщения информации в практике анализа литературного произведения; - специфику системного подхода для решения задач анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. <p>УК-1.2:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать новые знания на основе анализа и синтеза в практике изучения истории русской литературы; - критически осмысливать новые методы в изучении литературы; - производить поиск актуальной информации по научным проблемам истории русской литературы. 	<p>Доклад</p> <p>Контрольная работа</p>	<p>Курсовая работа</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>УК-1.3:</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного научного поиска литературоведческих источников для решения конкретных задач в сфере изучения основных этапов исторического развития отечественного литературного процесса; - навыками практической работы с информационными источниками для выполнения заданий, связанных с изучением литературно-художественных текстов; 		
<p>ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области</p>	<p>ПКР-4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.</p> <p>ПКР-4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.</p> <p>ПКР-4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний</p>	<p>ПКР-4.1:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику основных этапов исторического развития отечественного литературного процесса; - методологию анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры; - имена и творчество крупнейших мастеров отечественной литературы; - этапы историко-литературного процесса; - содержание и принципы литературоведческого анализа художественного произведения. <p>ПКР-4.2:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературный материал в контексте культуры и социально-исторического опыта; - видеть взаимосвязи литературного направления и эпохи; анализировать художественный мир автора в контекст культурно-литературной эпохи; - анализировать литературный материал в 	<p>Доклад-презентация</p> <p>Тест</p> <p>Эссе</p>	<p>Курсовая работа</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</p> <p>- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению;</p> <p>- пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>ПКР-4.3: Владеть:</p> <p>- методологией сравнительно-исторического литературоведения, других литературоведческих методов и подходов;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа оригинальных произведений русских писателей в контексте национальной литературы, истории и культуры в целом.</p>		
<p>ПКР-8: Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач и организации проектной деятельности обучающихся/воспитанников в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности)</p>	<p>ПКР-8.1: Знает методологию, теоретические основы и технологии научно-исследовательской и проектной деятельности в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности)</p> <p>ПКР-8.2: Умеет осуществлять руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; организовывать конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей</p>	<p>ПКР-8.1: Знать:</p> <p>- методологию и технологии организации и проведения совместных с обучающимися (коллективных) научных исследований в области истории русской литературы.</p> <p>ПКР-8.2: Уметь:</p> <p>- организовать и провести совместно с обучающимися (коллективные) научные исследования в области истории русской литературы.</p> <p>ПКР-8.3: Владеть:</p> <p>- методами организации и проведения совместных с обучающимися</p>	<p>Доклад</p>	<p>Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

	предметной области и осуществлять подготовку обучающихся / воспитанников к участию в них. ПКР-8.3: Владеет навыками реализации проектов различных типов	(коллективных) научных исследований в области истории русской литературы		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	26
Часов по учебному плану	936
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	142
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	284
- КСР	16
самостоятельная работа	224
Промежуточная аттестация	270 экзамен, зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	
Раздел 1. История древнерусской литературы XI -XVII веков. Тема 1.1 Особенности древней русской литературы, ее источники. Переводная литература 11-12 веков.	3	2	0	2	1
Тема 1.2 Литература Киевской Руси. Летописание. Основные формы летописного повествования.	3	2	0	2	1
Тема 1.3 «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник (комментированное чтение и анализ текста).	7	2	2	4	3
Тема 1.4. Агиография Киевской Руси. Основные разновидности житийной литературы.	5	2	2	4	1
Тема 1.5 Красноречие Древней Руси. «Хождение» как жанр 11-12 вв.	5	2	2	4	1

Стиль монументального историзма.					
Тема 1.6. «Слово о законе и благодати» Иллариона.	5	2	2	4	1
Тема 1.7. Жанр поучения в литературе Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.	5	2	2	4	1
Тема 1.8. Проблема жанра и своеобразие стиля «Слова о полку Игореве» (идейно-художественный анализ).	7	2	2	4	3
Тема 1.9. Литература 13 века. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	3	0	2	2	1
Тема 1.10 Литература 14 века. «Лаврентьевская летопись». Стиль «плетения словес».	3	0	2	2	1
Тема 1.11. Литературные памятники «куликовского» цикла.	3	0	2	2	1
Тема 1.12. Московская публицистика 15-16 веков. Литературная деятельность Ивана Грозного.	3	0	2	2	1
Тема 1.13 «Хождение за три моря» Афанасия Никитина – «купеческое» хождение 15 в	3	0	2	2	1
Тема 1.14. Жанр ораторского красноречия в древнерусской литературе.	3	0	2	2	1
Тема 1.15. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Связь с фольклором.	3	0	2	2	1
Тема 1.16. Демократическая сатира 17 века. «Повесть о Шемякином суде». Фольклорная основа памятника.	3	0	2	2	1
Тема 1.17. Возникновение и развитие русской виршевой поэзии. Становление русского театра и драматургии. Творчество Симеона Полоцкого.	3	0	2	2	1
Тема 1.18. Литература второй половины 17 века. Творчество Аввакума Петрова.	3	0	2	2	1
Раздел 2. История русской литературы XVIII в. Тема 2.1. Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Общая характеристика литературы Петровской эпохи.	2	2	0	2	0
Тема 2.2. Творчество Феофана Прокоповича.	2	0	2	2	0
Тема 2.3. Общая характеристика литературы 1730-х – 1750-х годов. Классицизм как направление и художественный метод.	6	2	0	2	4
Тема 2.4. Начало реформы русского стихосложения: трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов...».	6	2	0	2	4
Тема 2.5. Завершение реформы русского стихосложения: «Письмо о правилах Российского стихотворства» М.В. Ломоносова.	6	2	0	2	4
Тема 2.6. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	4	2	2	4	0
Тема 2.7. Филологические труды М.В. Ломоносова.	2	2	0	2	0
Тема 2.8. Духовные оды М.В. Ломоносова.	4	0	4	4	0
Тема 2.9. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Целостный анализ «Оды на день восшествия на престол... императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова).	6	0	2	2	4
Тема 2.10. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Целостный анализ оды «Фелица» Г.Р. Державина).	6	0	2	2	4
Тема 2.11. Общая характеристика литературы 1760-х – первой половины 1770-х годов. Проза. Поэзия	2	2	0	2	0
Тема 2.12. Эстетические взгляды А.П. Сумарокова.	2	0	2	2	0
Тема 2.13. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» как вершина русского классицизма.	2	0	2	2	0
Тема 2.14. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм.	2	2	0	2	0
Тема 2.15. Национально-бытовая комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир».	2	0	2	2	0
Тема 2.16. Творчество Д.И. Фонвизина.	4	2	2	4	0

Тема 2.17. Творчество Г.Р. Державина	2	0	2	2	0
Тема 2.18. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как типичное произведение сентиментализма.	2	0	2	2	0
Тема 2.19. Поэзия Н.М. Карамзина	2	0	2	2	0
Тема 2.20. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	2	0	2	2	0
Тема 2.21. Творчество молодого И.А. Крылова.	2	0	2	2	0
Тема 2.22. Заключение. Этико-художественное наследие отечественной словесности XVIII века.	2	2	0	2	0
Раздел 3. История русской литературы первой трети XIX в. Тема 3.1. Литература и общество России в начале девятнадцатого столетия.	1	0	0	0	1
Тема 3.2. Романтизм, его становление и развитие. Эстетика романтизма	3	2	0	2	1
Тема 3.3. Константин Николаевич Батюшков. Жизнь и творчество.	1	0	0	0	1
Тема 3.4. Поэтический мир В.А. Жуковского.	2	0	2	2	0
Тема 3.5. Поэтический мир Евгения Боратынского.	1	0	0	0	1
Тема 3.6. А. С. Грибоедов и его комедия «Горе от ума».	2	0	2	2	0
Тема 3.7. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».	2	0	2	2	0
Тема 3.8. Жизнь и творчество А. А. Бестужева-Марлинского.	1	0	0	0	1
Тема 3.9. Творчество Кондратия Федоровича Рылеева.	1	0	0	0	1
Тема 3.10. Творчество Дениса Васильевича Давыдова.	1	0	0	0	1
Тема 3.11. Поэтический мир А. С. Пушкина: «южная ссылка» поэта.	3	2	0	2	1
Тема 3.12. Поэтический мир А. С. Пушкина: «Михайловская ссылка» поэта.	3	2	0	2	1
Тема 3.13. Пьеса А. С. Пушкина «Борис Годунов»	4	0	4	4	0
Тема 3.14. Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	4	0	4	4	0
Тема 3.15. Болдинская осень как этап творческой эволюции Пушкина.	1	0	0	0	1
Тема 3.16. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	4	0	4	4	0
Тема 3.17. Духовная лирика А. С. Пушкин	1	0	0	0	1
Тема 3.18. Творческий мир М. Ю. Лермонтова	4	4	0	4	0
Тема 3.19. Интимная лирика М. Ю. Лермонтова.	4	0	4	4	0
Тема 3.20. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».	1	0	0	0	1
Тема 3.21. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	5	0	4	4	1
Тема 3.22. Творческий мир Н. В. Гоголя	4	4	0	4	0
Тема 3.23. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	4	0	4	4	0
Тема 3.24. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя	2	2	0	2	0
Тема 3. Мертвые души» Н.В. Гоголя.	4	0	4	4	0
Тема 3.26. Творчество А. В. Кольцова.	1	0	0	0	1
Тема 3.27. Жизнь и творчество А. И. Герцена.	1	0	0	0	1
Тема 3.28. Реализм. Натуральная школа.	1	0	0	0	1
Раздел 4. История русской литературы второй трети XIX в. Тема 4.1. Введение. Национальная самобытность русской литературы второй трети 19 века.	3	2	0	2	1
Тема 4.2. Н.А. Некрасов как народный поэт. Поэмы Н.А. Некрасова «Мороз Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»	3	0	2	2	1
Тема 4.3. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова	4	0	4	4	0
Тема 4.4. Художественный мир Ф.И. Тютчева.	1	0	0	0	1
Тема 4.5. Образ поэта в лирике Н.А. Некрасова.	4	0	4	4	0
Тема 4.6. Философская лирика Ф.И. Тютчева.	4	0	4	4	0

Тема 4.7. Особенности стиля А.А. Фета.	2	2	0	2	0
Тема 4.8. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.	3	2	0	2	1
Тема 4.9. Стилистическое своеобразие лирики А.А. Фета.	2	0	2	2	0
Тема 4.10. «Трилогия» И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	0	0	0	0	0
Тема 4.11. Стилистическое своеобразие лирики А.А. Фета.	3	0	2	2	1
Тема 4.12. Художественные особенности романа «Обыкновенная история»	3	2	0	2	1
Тема 4.13. Национальный характер в «Записках охотника» И.С. Тургенева. Типология тургеневского романа: романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».	3	0	2	2	1
Тема 4.14. Художественные особенности романа «Обломов»	3	2	0	2	1
Тема 4.15. Художественные особенности «Записок охотника» И.С. Тургенева	1	0	0	0	1
Тема 4.16. А.Н. Островский - комедиограф. Русское купечество в «народной комедии» Дворянство в сатирических комедиях. Художественное мастерство А.Н. Островского в пьесах «Гроза» и «Бесприданница».	3	2	0	2	1
Тема 4.17. «Отцы и дети» – разновидность «нового романа» в русской литературе XIX века	3	0	2	2	1
Тема 4.18. Комедия А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся».	3	0	2	2	1
Тема 4.19. Художественное мастерство Н.С. Лескова.	3	0	2	2	1
Тема 4.20. Новаторство Островского-драматурга в пьесе «Гроза».	1	0	0	0	1
Тема 4.21. Рассказ «Левша».	1	0	0	0	1
Тема 4.22. «Очерки народного быта» Н.В. Успенского, «Очерки бурсь» Н.Г. Помяловского.	2	2	0	2	0
Тема 4.23. Очерк Ф.М. Решетникова «Подлиповцы».	2	0	2	2	0
Тема 4.24. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	3	0	2	2	1
Тема 4.25. Жанровое своеобразие романа «Господа Головлёвы».	2	2	0	2	0
Тема 4.26. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	0	2	2	0
Тема 4.27. Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	0	2	2	0
Раздел 5. История русской литературы последней трети XIX в. Тема 5.1. Введение. Художественное сознание последней трети столетия. Современные концепции истории русской литературы XIX века. 5	5	2	1	3	2
Тема 5.2. Психологическое мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».	3	0	1	1	2
Тема 5.3. Личность и художественное сознание Ф.М. Достоевского. Ранняя проза писателя («Бедные люди», «Двойник»).	3	0	1	1	2
Тема 5.4. Сюжетно-композиционная роль снов в структуре романа «Преступление и наказание».	5	2	1	3	2
Тема 5.5. Поэтика романов Достоевского. Художественное новаторство писателя.	5	2	1	3	2
Тема 5.6. Православный образ мира в романе «Братья Карамазовы».	5	2	1	3	2
Тема 5.7. «Речь о Пушкине» как духовное завещание писателя. Достоевский в современном художественном сознании.	3	0	1	1	2
Тема 5.8. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Свообразие психологического анализа.	4	0	1	1	3
Тема 5.9. Творческий путь Л.Н. Толстого. Нравственно-религиозное учение. Жанр литературной автобиографии («Детство», «Отрочество», «Юность»).	6	2	1	3	3

Тема 5.10. Жанр, композиция, образы романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	3	0	1	1	2
Тема 5.11. Нравственные искания героев Толстого в романах «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Своеобразие поэтики писателя.	6	2	1	3	3
Тема 5.12. Поэтика чеховского рассказа. «Дом с мезонином».	4	0	2	2	2
тема 5.13. Личность А.П. Чехова. Художественные особенности юмористики писателя.	5	2	1	3	2
Тема 5.14. Идеино-художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Ионыч».	3	0	1	1	2
Тема 5.15. Драматургия А.П. Чехова. Жанровое новаторство. Русская и мировая традиция.	6	2	1	3	3
Тема 5.16. Новаторство комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности организации текста и подтекста.	5	0	2	2	3
Раздел 6. История русской литературы рубежа XIX–XX вв. Тема 6.1. Модернизм в русской литературе конца XIX - начала XX веков. Символизм как мировоззрение и стиль.	3	2	0	2	1
Тема 6.2. Символизм.	3	2	0	2	1
Тема 6.3. «Старшие» символисты: Д. Мережковский.	3	2	0	2	1
Тема 6.4. Лирика З. Гиппиус.	1	0	0	0	1
Тема 6.5. В.Брюсов – вождь символизма.	1	0	0	0	1
Тема 6.6. Лирика К. Бальмонта.	3	0	2	2	1
Тема 6.7. Творческий путь А. Блока.	5	2	2	4	1
Тема 6.8. Творчество А. Белого.	1	0	0	0	1
Тема 6.9. Постсимволизм. Лирика И. Анненского.	3	0	2	2	1
Тема 6.10. Акмеизм. Лирика А. Ахматовой.	5	2	2	4	1
Тема 6.11. Поэзия Н. Гумилева.	3	0	2	2	1
Тема 6.12. Творчество О. Мандельштама.	1	0	0	0	1
Тема 6.13. Футуризм. Футуризм. Творчество В. Хлебникова.	3	2	0	2	1
Тема 6.14. Раннее творчество В. Маяковского.	3	0	2	2	1
Тема 6.15. Эгофутуризм. Творчество И. Северянина.	1	0	0	0	1
Тема 6.16. Дореволюционная лирика С. Есенина.	3	0	2	2	1
Тема 6.17. Неореализм в русской литературе конца XIX – начала XX века Творчество Л. Андреева.	3	2	0	2	1
Тема 6.18. Творчество Л. Андреева.	4	0	2	2	2
Тема 6.19. Проза М. Горького.	6	0	4	4	2
Тема 6.20. Драматургия М. Горького.	4	0	2	2	2
Тема 6.21. Творчество А. Kupрина.	6	0	4	4	2
Тема 6.21. Творчество А. Kupрина.	2	0	0	0	2
Тема 6.22. Творчество И. Шмелева.	4	0	2	2	2
Тема 6.23. Творчество И. Бунина.	8	2	4	6	2
Тема 6.24. Творчество А. Толстого	2	0	0	0	2
Тема 6.26. Творчество Б. Зайцева.	2	0	0	0	2
Тема 6.27. Символистский роман.	3	0	2	2	1
Раздел 7. История русской литературы 1920–1930 годов. Тема 7.1. Русская литература и революционный взрыв	16	6	6	12	4
Тема 7.2. Основные направления развития русской поэзии 1920-1930-х годов	10	4	4	8	2
Тема 7.3. После революционное творчество В.В. Маяковского	3	0	2	2	1

Тема 7.4. Послереволюционное творчество С.А. Есенина.	6	2	2	4	2
Тема 7.5. ОБЭРИУ - объединение реального искусства	6	2	2	4	2
Тема 7.6. Основные направления развития русской прозы 1920-1930-х годов	16	0	8	8	8
Тема 7.7. Творчество Е. И. Замятина	6	2	2	4	2
Тема 7.8. Творчество М. А. Булгакова	16	6	6	12	4
Тема 7.9. Творчество А. П. Платонова	6	2	2	4	2
Тема 7.10. Творчество М. А. Шолохова	3	0	2	2	1
Раздел 8. История русской литературы 1940-х годов – начала XXI века. Тема 8.1. Русская проза и поэзия 1940-х гг.	5	2	2	4	1
Тема 8.2. Л. Леонов «Русский лес».	5	2	2	4	1
Тема 8.3. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».	5	2	2	4	1
Тема 8.4. Творчество А. Твардовского.	3	0	2	2	1
Тема 8.5. Поэзия «шестидесятников».	5	2	2	4	1
Тема 8.6. Поэтический мир Н. Рубцова.	5	2	2	4	1
Тема 8.7. Драматурги-«шестидесятники»: А. Арбузов, В. Розов, А. Володин.	3	0	2	2	1
Тема 8.8. Фронтовая лирическая повесть.	7	2	2	4	3
Тема 8.9. Творчество В. Быкова.	7	2	2	4	3
Тема 8.10. Феномен «Деревенской прозы».	7	2	2	4	3
Тема 8.11. Творчество В. Шукшина.	7	2	2	4	3
Тема 8.12. Творчество В. Распутина.	7	0	4	4	3
Тема 8.13. Творчество В. Белова.	7	0	4	4	3
Тема 8.14. Творчество В. Астафьева.	7	0	4	4	3
Тема 8.15. Творческий путь А. Солженицына.	7	0	4	4	3
Тема 8.16. Поэзия И. Бродского	6	0	4	4	2
Тема 8.17. Проза Ю. Трифонова	6	0	4	4	2
Тема 8.18. Театр А. Вампилова.	6	0	4	4	2
Тема 8.19. Творчество В. Высоцкого.	6	0	4	4	2
Тема 8.20. «Песенная лирика» и массовая литература	6	0	4	4	2
Тема 8.21. Поэтика русского постмодернизма	4	0	2	2	2
Тема 8.22. Романы В. Пелевина. Женская проза	4	0	2	2	2
Тема 8.23. Поэзия конца XX-начала XX вв.	4	0	2	2	2
Тема 8.24. «Новая драма» XXI в.	4	0	2	2	2
Аттестация	270				
КСР	16			16	
Итого	936	142	284	442	224

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "История русской литературы XI - XVII веков; История русской литературы XVIII века; История русской литературы XIX века (первая треть); История русской литературы (XIX век, часть 1); История русской литературы конца XIX - начала XX веков; История русской литературы 1920-1930-х годов; История русской литературы 1940-х - 2000 годов" (<https://e->

learning.unn.ru/enrol/index.php?id=3248 <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2316> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10154> <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=7490> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=1438> <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=3257> <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=5173>).

Иные учебно-методические материалы: http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf
<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1

Раздел 1.

1. Образ русской земли в произведениях русской литературы XI века.
2. «Архангельское Евангелие» и «Остромирово Евангелие» как памятники древнерусской письменности.
3. Образы русских князей в «Повести временных лет».
4. Связь «Повести временных лет» с фольклором.
5. Проблематика «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона

Раздел 2.

1. Петровские преобразования и их роль в развитии русской культуры.
2. Личность и творчество Ф. Прокоповича.
3. Рукописные повести петровской эпохи.
4. Личность и творчество А.Д. Кантемира.
5. Художественные особенности сатир А.Д. Кантемира.

Раздел 3.

1. Литературное развитие начала XIX в.: традиции и новые тенденции.
2. Первые литературные общества: «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество».
3. Полемика вокруг книги А. С. Шишкова «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка».
4. «Архаисты» и «новаторы» в литературном процессе начала XIX в.
5. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе 1810-х гг.

Раздел 4.

1. Общественно-литературные течения 1840-х гг. Философско-эстетические взгляды славянофилов и западников.
2. Специфика психологизма И.С. Тургенева.
3. Жанровые традиции «романа воспитания» в творчестве И.А. Гончарова.
4. Тип трагического героя в романах И.С. Тургенева.
5. Метафизика и космос тютчевской поэзии: темы – мотивы – образы.

Раздел 5.

1. Художественное своеобразие философской лирики Тютчева.
2. Диалектика борьбы добра и зла в романе Ф. М. Достоевского («Идиот, «Преступление и наказание»).
3. Категория страдания в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Православный аспект «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
5. Философская проблематика романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Раздел 6.

1. Роль художественного синтеза в создании внутренней формы поэм В. Маяковского.
2. В. Маяковский – преобразователь поэтической речи.
3. Урбанистические мотивы в ранней лирике В. Маяковского.
4. Двоецентрие и полисубъектность художественной системы В. Маяковского.
5. Образ художника в творчестве Д. Мережковского.

Раздел 7.

1. Мифологические мотивы в романе «Дерево в центре Кабула» А. Проханова.
2. Духовные поиски героев религиозной прозы начала XXI в. (повести В. Николаева, Н. Коняева)
3. Образ неопита в прозе на религиозные темы («Отверзи ми двери» Ф. Светова, «Рождение» А. Варламова)
4. Проблема «вины и наказания» в современной прозе (по произведениям В. Маканина, А. Королева, М. Кураева)
5. Основные черты сказочного типа условности («До третьих петухов» В. Шукшина, «Новая вода» В. Крупина, «Кролики и удавы» Ф. Искандера).

Раздел 8.

1. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (по произведениям второй половины 80-нач. 90-х гг.).
2. «Биологические антиутопии» в русской литературе XX века.
3. Гоголевские мотивы в современной прозе («Голова Гоголя» А. Королева, «Капитан Дикштейн» М. Кураева)
4. Традиции «физиологического» очерка в современной натуральной прозе.
5. Человек и среда в «натуральной» прозе (Л. Петрушевская, С. Каледин).

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-8

1. Основная тематика произведений русской литературы XIII – XV веков.
2. Традиции «Слова о полку Игореве» в «Задонщине».
3. Образ Александра Невского в древнерусской литературе.
4. Образ Сергия Радонежского в древнерусской литературе.
5. Образ России в «Никоновской летописи» и «Степенной книге».

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	<p>ставится за доклад, автор которого демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.</p>
хорошо	<p>ставится за доклад, автор которого в целом демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе содержатся незначительные неточности, недочеты.</p>
удовлетворительно	<p>ставится за доклад, автор которого демонстрирует выше минимальных требований программы способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Однако в работе допущены негрубые ошибки.</p>
неудовлетворительно	<p>ставится за доклад, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического</p>

Оценка	Критерии оценивания
	опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-1

Раздел 1

1. Жанровая природа «Слова о полку Игореве».
2. Поэтические переводы и переложения «Слова».
3. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.
4. «Слово» в русском изобразительном искусстве.
5. Фольклорная основа «Слова о полку Игореве».

Раздел 2.

1. Лирика В.К. Тредиаковского.
2. Тема науки и ее художественное выражение в поэзии М.В. Ломоносова.
3. Своеобразие лирической поэзии А.П. Сумарокова.
4. «Две эпистолы» А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
5. Эволюция жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.

Раздел 3.

1. Раннее творчество И.А. Крылова.
2. Функции эпитетов в элегии В.А. Жуковского «Море».
3. Психологическая мотивировка романтического конфликта в элегии Е.А. Боратынского «Признание».
4. Художественное своеобразие архитектоники в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица».
5. Жанрового своеобразия дружеского послания В.К. Кюхельбекера (по выбору).

Раздел 4.

1. «Натуральная школа»: условия формирования, периодизация, тенденции развития.
2. Белинский о задачах беллетристики (вступление к «Физиологии Петербурга»). Проблематика и поэтика «физиологического очерка».
3. Типология героя в повести и романе «натуральной школы».
4. Роман Герцена «Кто виноват?»: проблема «исключительной личности»; лермонтовская традиция; Бельтов в системе персонажей
5. Своеобразие диалогического конфликта в романе Герцена «Кто виноват?»

Раздел 5.

1. Принципы сатирического гротеска в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.
2. Проблематика и поэтика романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
3. Определите и проанализируйте функции пейзажа в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

4. Фольклорные мотивы и образы в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Проанализируйте своеобразие фантастики в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».

Раздел 6.

1. Назовите основные черты, характеризующие период конца XIX – начала XX века в истории русской литературы.
2. Какие сдвиги, произошедшие в этот период в общественном сознании, оказали особенно действенное влияние на литературный процесс?
3. Раскройте сущность понятия «Серебряный век». Какова история происхождения этого термина?
4. Почему Серебряный век называют «русским культурным Ренессансом»?
5. С. Маковский определяет Серебряный век, используя эпитеты «мятежный» и «богоищущий». Раскройте сущность этих определений.

Раздел 7.

1. Именами каких поэтов представлена массовая поэзия 1930-х гг.?
2. В чем заключается своеобразие сатиры И. Ильфа и Е. Петрова.
3. В чем заключается жанровая специфика романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»?
4. Каковы «вечные проблемы» в «Темных аллеях» И. Бунина?
5. Каковы способы создания образа ребенка в повести И. Шмелева «Богомолье»?

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется, в случае если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала по предложенным вопросам; хорошо владеет основными литературоведческими терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий.
не зачтено	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса, отсутствии логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; если не выполнены один или несколько структурных элементов (практических заданий) контрольной работы.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Раздел 2.

1. Личность и творчество Н.М. Карамзина.
2. Литературно-эстетические взгляды Д.И. Фонвизина.
3. Творчество Я.Б. Княжнина.
4. Творчество В.В. Капниста.
5. Творчество И.И. Хемницера

Раздел 3.

1. Константин Николаевич Батюшков: жизнь и творчество.
2. Жизнь и творчество А. А. Бестужева-Марлинского.
3. Творчество К. Ф. Рылеева.
4. Жизнь и творчество А. И. Герцена.
5. Творчество А. В. Кольцова.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	<p>ставится, если: Цель – соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса Содержание – работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно Информация – указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников Дизайн – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается). Грамотность – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых. Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией</p>
хорошо	<p>ставится, если: Цель – соответствует проблемному вопросу Содержание – почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы; – работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются; – содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются; – имеются некоторые материалы дискуссионного характера; – научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы; – почти везде выбирается более эффективный процесс; – указаны не все пути решения проблемы; – есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц Информация – указано 2 источника информации – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников Дизайн – дизайн есть; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн соответствует содержанию; – параметры шрифта подобраны; – шрифт читаем Грамотность – минимальное количество ошибок Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда</p>
удовлетворительно	<p>ставится, если: Цель – не совсем соответствует проблемному вопросу Содержание – не все важнейшие компоненты работы выполнены; – работа демонстрирует понимание, но неполное; – содержание раскрывает цель, но не полностью; – дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы; – научная терминология или используется мало или</p>

Оценка	Критерии оценивания
	используется некорректно; – обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию; – обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса; – пути решения проблемы указаны некорректно; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно Информация – указано менее 2-х источников информации – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников Дизайн – дизайн случайный; – нет постоянных элементов дизайна; – дизайн может и не соответствовать содержанию; – параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию Грамотность – есть ошибки, мешающие восприятию Защита – обучающийся нечетко объясняет содержание слайда
неудовлетворительно	ставится, если: Цель – нет цели Содержание – работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; – работа демонстрирует минимальное понимание; – содержание не раскрывает цель; – минимум дискуссионных материалов; – минимум научных терминов; – интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; – не указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют Информация – источники информации не указаны, – информация из старых источников и не проверена Дизайн – дизайн не ясен Грамотность – много ошибок, делающих материал трудночитаемым Защита – обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Раздел 2

1. Жанр «Письма о пользе Стекла» М.В. Ломоносова –

- 1) Послание;
- 2) Размышление;
- 3) Гимн;
- 4) Ода;
- 5) Научный трактат.

2. Автор строк:

«Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут» –

- 1) В.К. Тредиаковский;
- 2) Г.Р. Державин;
- 3) М.В. Ломоносов;
- 4) И.И. Хемницер;
- 5) М.Н. Муравьев.

3. Автор исторической повести «Наталья, боярская дочь»

- 1) А.Н. Радищев;
- 2) Н.М. Карамзин;
- 3) В.В. Капнист;
- 4) А.П. Сумароков;
- 5) М.В. Ломоносов.

4. Д.И. Фонвизин издавал журнал

- 1) «Трутень»;
- 2) «Друг честных людей, или Стародум»;
- 3) «Всякая всячина»;
- 4) «И то и сие»;
- 5) «Адская почта».

5. Название произведения Ф.А. Эмина «Непостоянная фортуна, или...»

- 1) «Похождения Мирамонда»;
- 2) «Словенские сказки»;
- 3) «Похождение развратной женщины»;
- 4) «Раздраженный Вакх»;
- 5) «И то и сие».

Раздел 3.

С 1802 по 1808 годы Н.М. Карамзин являлся издателем журнала

- 1) «Вестник Европы»;
- 2) «Северный вестник»;

- 3) «Русский вестник»;
- 4) «Телескоп»;
- 5) «Московский наблюдатель».

2. Пейзаж конкретного места под Петербургом изображен в элегии В.А. Жуковского

- 1) «Сельское кладбище»;
- 2) «Славянка»;
- 3) «Море»;
- 4) «Вечер»;
- 5) «Невыразимое».

3. Песни и думы – излюбленный жанр

- 1) А.В. Кольцова;
- 2) П.А. Вяземского;
- 3) А. Дельвига;
- 4) Е.А. Боратынского;
- 5) В.К. Кюхельбекера.

4. А.С. Пушкин основал журнал

- 1) «Отечественные записки»;
- 2) «Северная пчела»;
- 3) «Современник»;
- 4) «Сын Отечества»;
- 5) «Европеец».

5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» заканчивается восклицанием

- 1) «Карету мне, карету!»;
- 2) «Ах! Боже мой! Что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!»;
- 3) «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!»;
- 4) «Шутить и он горазд, ведь нынче кто не шутит!»;
- 5) «Приданого взял – шиш, по службе – ничего».

Раздел 4.

Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»?

- 1) физиологический очерк;
- 2) рассказ;
- 3) повесть;
- 4) роман.

2. Кто автор поэтических строк?

Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик,
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

- 1) Пушкин;
- 2) Лермонтов;
- 3) Некрасов;
- 4) Тютчев.

3. Стихотворение «Фонтан» написано:

- 1) Салтыковым-Щедриным;
- 2) Некрасовым;
- 3) Тютчевым;
- 4) Лесковым.

4. Как назывался первый сборник Н.А. Некрасова?

- 1) «Мечты и звуки»;
- 2) «Стихотворения Н. Некрасова»;
- 3) «Поэт и гражданин»;
- 4) «Русские женщины».

5. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь...»?

- 1) Ермилу Гирина;
- 2) Грише Добросклонову;
- 3) Якиме Нагому;
- 4) деду Савелию.

Раздел 5.

В досибирский период (1846-1849 гг.) Ф.М. Достоевским написаны

- 1) «Бедные люди»;
- 2) «Белые ночи»;
- 3) «Бесы»;

4) «Записки из подполья»;

5) «Двойник».

2. Основными жанрами русской реалистической прозы являются

1) роман;

2) очерк;

3) повесть;

4) рассказ;

5) сказка.

3. Об «арзамасском ужасе» написал _____ (Л.Н. Толстой)

4. В ранних рассказах А.П. Чехова присутствуют жанровые модусы

1) пародии;

2) анекдота;

3) проповеди;

4) поучения;

5) сатиры.

5. Ф.М. Достоевский определял своеобразие своего художественного метода

1) «фантастический реализм»;

2) «реализм в высшем смысле»;

3) «краткость – сестра таланта»;

4) «смешное – это всего страшнее»;

5) «найти человека в человеке».

Раздел 6.

Эстетическим принципом модернизма является:

а) типизация характеров и обстоятельств.

б) преобразование мира средствами искусства;

в) изучение и анализ общественных связей и структуры социума;

г) рационалистический подход к изображению мира и человека;

д) принцип художественной достоверности изображения человеческих судеб.

2. К числу поэтов-декадентов относят:

- а) И. Бунина;
- б) З. Гиппиус;
- в) Н. Гумилева;
- г) И. Северянина;
- д) С. Есенина.

3. К числу персонажей повести А. Куприна «Поединок» относятся:

- а) Бек-Агамалов,
- б) Веткин,
- в) Назанский,
- г) Желтков

4. А. Куприн является автором произведений:

- а) «Молох», «Яма», «Юнкера», «Емельян Пиляй», «Поединок»;
- б) «Молох», «Петлистые уши», «Юнкера», «Емельян Пиляй», «Поединок»;
- в) «Молох», «Петлистые уши», «Юнкера», «Дед Архип и Ленька», «Поединок»;
- г) «Молох», «Яма», «Кадеты», «Враги», «Поединок»;
- д) «Молох», «Яма», «Олеся», «Белый пудель», «Поединок».

5. «Знак, условно выражающий мистическую сущность явления» - это определение

Рвздел 7.

Родоначальником жанра антиутопии в русской литературе считается:

- а) Б. Пильняк;
- б) А. Платонов;
- в) Е. Замятин;
- г) М. Горький;
- д) И. Шмелев.

2. Слова В.И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Глубочайшие родники искусства могут быть найдены среди широкого класса трудящихся... Искусство должно быть основано на их чувствах, мыслях и требованиях и должно расти вместе с ними» соотносятся с определением:

- а) авангарда;

- б) конструктивизма;
- в) «Новокрестьянской» поэзии;
- г) соцреализма;
- д) критического реализма.

3. Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа, получило название _____

4. Футуристическую идеологию в новых культурно-исторических условиях 1920-х годов выразили группы:

- а) конструктивистов;
- б) ОБЭРИУ;
- в) «новокрестьянских» поэтов;
- г) ЛЕФ;
- д) имажинистов.

5. В романе Е. Замятина «Мы» стихию жизни и любви, противостоящую энтропии, олицетворяет образ _____

Раздел 8.

Наиболее популярный жанр лирики периода Великой Отечественной войны

- а) песня;
- б) элегия;
- в) эклога;
- г) романс;
- д) сонет.

2. Пик общественного признания поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского приходится на:

- а) начало 60-х годов;
- б) середину 70-х годов;
- в) начало 90-х годов;
- г) начало 50-х годов;
- д) середину 80-х годов.

3. В русле постмодернизма развивается творчество писателей:

- а) В. Пелевина;
- б) В. Распутина;
- в) В. Сорокина;
- г) Т. Толстой;
- д) Ю. Трифонова.

4. К жанрам массовой литературы относятся:

- а) повесть-притча;
- б) роман-боевик;
- в) фэнтези;
- г) роман-фуга;
- д) детектив.

5. Слова критика Е.Ю. Сидорова «Реквием уходящей сибирской деревне, прощание с родительскими и дедовскими святынями, смыаемыми безжалостным временем, не только на земле, но даже в памяти будущих поколений не оставляющими прочных следов, узелков, спасительных для непрерывности нити духовного и нравственного развития, — вот что такое новая повесть Распутина, вот его боль и нежность, гнев и сила, пафос и сострадание» относятся к повести _____

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100% правильных ответов
хорошо	60 – 79% правильных ответов
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов
неудовлетворительно	менее 40% правильных ответов

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Раздел 3.

1. Вечные темы в русской литературе.
2. «Маленький человек» в русской литературе.

3. Непреходящее значение русской классики.
4. Образ России в произведениях русских писателе
5. Образ Санкт-Петербурга в литературе

Раздел 8.

1. Охарактеризуйте основные литературные направления и течения в русской литературы конца XX–XXI в. Каковы тенденции развития русской словесности?
2. В чем специфика современного литературного процесса?
3. В чем заключается проблема определения эстетической природы современных произведений?
4. Каковы основные тенденции развития квазиисторической литературы 1990–2000-х годов?
5. Каковы особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы?

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	ставится за эссе, автор которого демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок
хорошо	ставится за эссе, автор которого в целом демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе содержатся незначительные неточности, недочеты.
удовлетворительно	ставится за эссе, автор которого демонстрирует выше минимальных требований программы способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового

Оценка	Критерии оценивания
	литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Однако в работе допущены негрубые ошибки.
неудовлетворительно	ставится за эссе, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок. ставится за эссе, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем	Уровень знаний в объеме, соответствующем

	место грубые ошибки	много негрубых ошибок	программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

Оценочное средство - Контрольные вопросы

Экзамен

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Экзамен)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций

Оценка	Критерии оценивания
	соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)

Раздел 1.

1. Границы и периодизация древнерусской литературы. Характеристика основных этапов.
2. Своеобразие «Повести временных лет» как летописного свода: тематика, композиция, внутрижанровый состав. Зарождение жанра воинской повести.
3. История возникновения, внутрижанровый состав, особенности стиля «Киево-Печерского патерика».
4. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
5. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество. Проблема жанра «Слова».

Раздел 2.

1. Специфические особенности русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения», проблема ее периодизации.

2. Стихотворство Петровской эпохи (торжественные панегирические стихи, школьные вирши, любовная и бытовая лирика).

3. Сатира А.Д. Кантемира «К уму своему. На хулящих учения» как произведение русского классицизма. В.Г. Белинский об А.Д. Кантемире.

4. М.В. Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды-рекомендации» («Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»). Образ Петра I в творчестве Ломоносова. Постулирование поэтического «Я» в одах.

5. А.П. Сумароков – основоположник национальной драматургии. Жанр трагедии в эстетической системе классицизма. Трагедия «Димитрий Самозванец». Гражданственность проблематики. Художественное своеобразие.

Раздел 3.

1. Национальное своеобразие русской литературы пушкинского периода.

2. Литературно-общественное движение в России первой трети XIX века. Литературные общества и журналы 1810-20-х гг.

3. Е.А. Боратынский. Особенности художественного сознания. Жанр элегии в творчестве поэта.

4. К.Ф. Рылеев. Основной пафос его творчества. Поэтика жанра думы в творчестве К. Рылеева.

5. Конфликт и его художественное воплощение в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Раздел 4.

1. Национальная самобытность русской литературы второй половины XIX века (на конкретных примерах).

2. Поэтическое решение темы Родины и народа в лирике Н.А. Некрасова («Размышление у парадного подъезда», «Родина», «Тройка», «Железная дорога» и др.). Одно из стихотворений наизусть

3. «Мороз Красный Нос» Н.А. Некрасова как первая русская поэма о народной жизни. Поэтизация крестьянского быта. Отрывок наизусть.

4. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева. Пантеистические мотивы («Не то, что мните вы, природа...», «Сумерки» и др.). Свообразие тютчевского пейзажа («Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»). Одно из стихотворений наизусть.

5. Эстетика поэзии А.А. Фета. Особенности поэтического видения. Проблема художественного метода. Одно из стихотворений наизусть.

Раздел 5.

1. Национальное своеобразие русской литературы XIX века (идеи, герои, литературные направления). Понятие о духовном реализме.

2. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Тема «маленького человека» в трактовке писателя. Свообразие жанра и стиля романа.

3. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Изображение трагизма жизни бедных людей. Страдание как идея и образ жизни (Соня).

4. Принципы психологического анализа в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Особенности композиции. Проблема школьного изучения романа.

5. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – итог творческого развития писателя. Сущность «карамазовщины». Роль образов Алеши, Ивана и старца Зосимы в понимании идейно-художественной концепции романа.

Раздел 7.

1. Основные особенности литературно-исторического процесса в России 1920-30-х годов и его этапы. Три ветви развития русской литературы данной эпохи. Судьба творческой интеллигенции. «Возвращенная» литература конца XX века.

2. Авангардистские объединения литераторов 1920-х годов («Серрапионовы братья», ОПОЯЗ, группа ОБЕРИУ и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи. Трагическая судьба послереволюционного авангард.

3. Творческий путь Б. Пастернака 1920-30-х годов. Основные сборники стихов. Природа его художественного образа. Новаторские и классические черты лирики поэта.

4. Творческая судьба Е. Замятина. Идейно-художественное новаторство романа антиутопии «Мы». Публицистика послеоктябрьского периода (Письмо Сталину, «Я боюсь»). Замятин как новатор в мировой литературе.

5. Творческий путь М. Горького 1920-30-х годов и его культурно-организаторская деятельность. Литературно-художественная публицистика («Несвоевременные мысли», очерки о писателях). Общая характеристика драматургии («Егор Булычѳв и др.»). «Васса Железнова» в новой редакции 1935 года.

Раздел 8.

1. Русская поэзия 1940-х гг. Обращение к историческому прошлому. Жанровые разновидности лирики военных лет. Стихотворная сатира. Обновление жанра баллады.

2. Русская литература 1950-х гг. Послевоенное десятилетие – культурный контекст: «эра ждановизма». Художественные итоги развития русской литературы 1940 – 1950-х гг.

3. Творческий путь А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Творческая история. Тип центрального персонажа, его связь с образом скомороха. Воплощение русского национального характера. «Теркина на том свете».

4. Лирика Булата Окуджавы. Этическая позиция поэта. Образ Арбата в художественной системе Б. Окуджавы.

5. Драматурги-шестидесятники. Жанр мелодрамы в творчестве А.Арбузова и В.Розова. Пьеса «В поисках радости» («В добрый час»): проблематика и поэтика

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПКР-4 (Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области)

Раздел 1.

1. Основные черты древнерусской литературы и ее художественный метод.

2. Идеиное и жанровое своеобразие «Сказания о Борисе и Глебе».

3. Характеристика жанра жития. Свообразие «Жития Феодосия Печерского» как литературного памятника.

4. Свообразие содержания и формы новгородского летописания эпохи феодальной раздробленности. «Повесть о битве на Липице».

5. Особенности изображения исторических лиц в «Слове о полку Игореве».

Раздел 2.

1.Связь русской литературы XVIII века с фольклором и древнерусской литературой. Значение русско-европейских культурных и философских связей для развития литературы XVIII века.

2. Общественно-государственная деятельность, публицистика Феофана Прокоповича («Духовный регламент»). Значение «Поэтики» Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».

3. Сатиры А.Д. Кантемира (II «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонравных», VII «Князю Никите Юрьевичу Трубецкому. О воспитании»). Их просветительская направленность и художественное своеобразие.

4. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма (трактат «Две эпистолы»).

5. Ф.А. Эмин – автор первого сентиментального романа «Письма Эрнеста и Доравры». Дальнейший процесс демократизации литературы и его отражение в романе М.Д. Чулкова «Пригожая повариха».

Раздел 3.

1. Романтизм. Его эстетическая программа, национальная самобытность

2. В.А. Жуковский. Тематика, идейные мотивы и жанры творчества.

3. Поэты «пушкинского круга» (А. Дельвиг, Д. Веневитинов, В. Кюхельбекер). Темы, идеи, образы их творчества.

4. И.А. Крылов. Реализм, народность и мастерство басен И.А. Крылова.

5. Система образов в комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума».

Раздел 4.

1. Н.А. Некрасов. Личность и мировоззрение. Анализ монографии по творчеству писателя. Целостный анализ одного из стихотворений.
2. Покаянные мотивы в лирике Н.А. Некрасова («Умру я скоро...», «Уныние», «Рыцарь на час» и др.). Одно из стихотворений наизусть.
3. Человек и природа в поэме Н.А. Некрасова «Мороз Красный Нос». Нравственно-философский смысл поэмы. Фольклоризм как основа образности. Отрывок наизусть.
4. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Трагический поиск гармонии в стихах «денисьевского» цикла. Образ России в поэзии Ф.И. Тютчева («Умом Россию не понять...», «Пророчество» и др.). Одно из стихотворений наизусть.
5. Анализ монографии по творчеству Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (на выбор). Целостный анализ одного из стихотворений.

Раздел 5.

1. Основные этапы творчества Г.И. Успенского. Характер идейно-художественных исканий («Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Власть земли», «Парамон Юродивый»).
2. Основные идеи и герои ранних произведений Ф.М. Достоевского («Двойник», «Белые ночи», «Хозяйка» и др.).
3. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова. Путь духовного спасения и его художественное изображение.
4. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Образ Настасьи Филипповны и его функции в структуре романа.
5. Женские и детские образы в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Их роль в системе доказательств «pro» и «contra».

Раздел 7.

1. Идеи Времени и формы литературной жизни в России 1917-1921 годов. Судьбы русского литературного авангарда (символизма, футуризма, акмеизма).
2. Литературно-художественная панорама 1930-х годов. Дискуссии об искусстве и литературе. Постановление ЦК ВКП(б) 1932 года о «Перестройке литературно-художественных организаций». I-й съезд советских писателей (1934 год). Теория и практика нового социалистического искусства. Термин «социалистический реализм» в историческом аспекте.
3. Пути развития «новокрестьянской» («неонароднической») поэзии послереволюционных десятилетий. Размышления о судьбе России. Объединение «Скифы». Фольклорные и литературные истоки, поэтическое новаторство. Творчество Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина как литературного явления в целом. Судьба и творчество одного из поэтов.
4. Особенности русской драматургии и театра гражданской войны и послереволюционного пятилетия (1917-1923). Народно-массовые истоки, основные авторы, жанры, идеи. Эпизация русской драмы и театра на рубеже 1920-30-х годов («Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторм» В. Билля-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и др.). Проблематика, основные образы, конфликты.
5. Творческие поиски М. Горького-прозаика 1920-30-х годов. Роман «Дело Артамоновых», его художественное своеобразие. Автобиографическая повесть «Мои университеты». Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» – «движущаяся панорама... десятилетий» (проблематика, система образов, поэтика).

Раздел 8.

1. Формы и жанры агитационно-массовой поэзии периода Великой Отечественной войны. Патриотическая лирика А. Суркова, К. Симонова, А. Прокофьева, О. Берггольц, А. Ахматовой. Тематика, жанр, стиль их произведений.
2. Творчество Л. Н. Леонова. «Русский лес» как философский роман. Композиционные пласты в «Русском лесе». Сказочное в структуре романа. Логика философского диспута. Многослойность философского конфликта. Авторская позиция. Отражение в ней онтологического конфликта. Эволюция воззрений молодых героев романа.
3. «Лирический взрыв» и поэзия 1960-х гг. Поэты-«шестидесятники». Стилевые особенности лики «шестидесятников». Поэтика тропов. Мифологемы «Революция», «Гражданская война». Позиция лирического героя («Я и время», «Я и народ»). Домашний контакт с мегамигштабными категориями.
4. Поэтический мир Н. Рубцова. Есенинские традиции в рубцовской лирике. Поэзия и красота деревенского лада. Концепция «тихой» родины. Философия покоя в лирике.
5. Пьесы А. Володина. Володинские «неудачники». Пьеса «Пять вечеров». Повышенная субъективность драматургического дискурса.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПКР-8 (Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач и организации проектной деятельности обучающихся/воспитанников в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности))

Раздел 1.

1. Своеобразие системы жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.
2. «Почтение чадам своим» Владимира Мономаха. Композиция, стилистика, элементы автобиографизма.
3. Характеристика жанра хождений. Особенности «Хождения игумена Даниила» как первого памятника паломнической разновидности жанра.
4. Проблема ритмической организации текста «Слова о полку Игореве». Своеобразие поэтического языка произведения.
5. Проблема времени создания «Слова о полку Игореве». Историческая основа памятника.

Раздел 2.

1. Рукописная повествовательная литература Петровской эпохи («Гистория о российском матросе Василии Кариотском», «История об Александре, российском дворянине»).
2. В.К. Тредиаковский и начало реформы русского стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Половинчатый характер реформы. Поэма «Тилемахида».
3. М.В. Ломоносов. Общественная, научная и просветительская деятельность. Утверждение гражданского назначения поэта и поэзии («Разговор с Анакреоном»).
4. Развитие реформы стихосложения М.В. Ломоносовым. Литературно-теоретические и философские труды Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Риторика», «Русская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»).
5. Классицизм как направление и творческий метод в литературе XVIII века. Эстетический идеал классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма.

Раздел 3.

1. Различные течения в русском романтизме, их эстетико-философская характеристика.
2. К.Г. Батюшков – ведущий представитель «легкой поэзии». Его роль в развитии русской литературы.
3. Возникновение реализма. Эстетическая программа реализма, его национальная самобытность.
4. Творческий путь А. Бестужева-Марлинского. В.Г. Белинский о Бестужеве-Марлинском и «марлинизме».
5. Лицейская лирика А.С. Пушкина. Основные мотивы и образы. Проблема художественной преемственности.

Раздел 4.

1. Н.А. Некрасов о поэте и поэзии («Вчерашний день...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Белинский», «О, муза, я у двери гроба...» и др.). Одно из стихотворений наизусть.
2. Н.А. Некрасов. Личность и мировоззрение. Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова («Панаевский цикл»). Одно из стихотворений наизусть.
3. Характер романтического «двоемирия» в мировоззрении Ф.И. Тютчева. Космические мотивы и образы в его философской лирике («День и ночь», «Тени сизые сменились...», «О чем ты воешь, ветр ночной...» и др.). Одно из стихотворений наизусть.
4. А.А. Фет как поэт «чистого искусства» (эстетические принципы). Программный характер стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» Одно из стихотворений наизусть.

5. Природа в лирике А.А. Фета. Цель и средства изображения («В лунном сиянии...», «Весенний дождь», «Растут растут причудливые тени...») Одно из стихотворений наизусть.

Раздел 5.

1. Ф.М. Достоевский. Эстетические и этические идеалы писателя. Его значение в истории русской и мировой культуры как художника-философа. Достоевский и православие («Дневник писателя»).
2. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Его место в творческой эволюции писателя (жанр, идеи и идеалы, способы раскрытия характеров).
3. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Их идейно-художественные функции.
4. «Подросток» Ф.М. Достоевского как «роман воспитания». Проблема социального и морально-этического самоопределения молодого человека (Аркадий). Макар Долгорукий как воплощение народной правды.
5. Идея духовного подвига и ее воплощение в образе Алеши Карамазова.

Раздел 7.

1. Литературно-эстетическая полемика 1920-х годов. Творческие группы и объединения («РАПП», «Перевал», «ЛЕФ», «Напостовцы» и др.). Проблемы создания новой культуры и отношения к классическому наследию (традиции и новаторство).
2. Эстетические поиски и программа Пролеткульта. Демократическая («пролетарская») поэзия 1920-30-х годов как проявление «трагического оптимизма» революционной эпохи и утопических иллюзий рабоче-крестьянской России (Д. Бедный, Э. Багрицкий, Н. Асеев и др.). Поэтическая личность В. Какина.
3. Творческая судьба Б. Корнилова – характерного представителя русской литературы 1920-30-х годов. Нижегородская тематика. Лирический герой его поэзии.
4. Творческая судьба Б. Пильняка и его место в литературе 1920-30-х годов. Художественная концепция революции и народа (романы «Гольф год», «Машины и волки»). «Повесть непогашенной луны» – одного из «возвращенных» произведений оригинального писателя.
5. Творческая личность и судьба В. Маяковского, его место в литературном процессе 1920-х годов. Маяковский и ЛЕФ. Революционно-героическая жанровая лирика («Ода революции», «Левый марш», поэмы). Маяковский как поэт-сатирик (пьесы «Клоп», «Баня», стихи «Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Мастерство и новаторство стиха. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений.

Раздел 8.

1. Проза о войне. Основные художественные тенденции. Героико-романтическая линия – Э. Казакевич «Звезда». Психологический натурализм – В. Некрасов «В окопах Сталинграда».
2. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческий замысел романа. Смысл названия. Жанрово-композиционное своеобразие. Автор и герой в романе. Личность Юрия Живаго. Стихи Юрия Живаго. Роль образов-символов в романе.
3. Поэзия Е. Евтушенко. Основные темы и идеи. Лирический герой. Принципиальная особенность исповедальности в лирике Евтушенко.
4. Лирика Н. Рубцова: образ современной России в контексте истории. Русь древняя и сегодняшняя. Христианская традиция в трактовке земной жизни и смерти в лирике Рубцова. Жанр элегии. Взаимодействие реалистических и романтических начал в лирике. Сквозные образные мотивы.
5. Фронтальная лирическая повесть: особенности поэтики. Нравственный вектор конфликта. Проблема совести. Пространственно-временная организация фронтальной лирической повести. Функция художественной детали в повествовательном дискурсе. Анализ текста (по выбору студента).

Зачёт

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Зачёт)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
не зачтено	Не зачтено Неудовлетворительно сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)

Раздел 6.

1. Исторические, философские и эстетические предпосылки развития русской литературы конца XIX – начала XX веков.
2. Символизм как мировоззрение и стиль. Декадентство и символизм.
3. Художественный мир К. Бальмонта.
4. Идеи и образы лирики З. Гиппиус.
5. Ранняя романтическая поэзия А. Блока. Первая часть блоковской «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»: Лирический герой. Характер символики поэтических образов. Музыкальная выразительность стиха. Цикл «Распутья».

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции ПКР-4 (Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области)

Раздел 6.

1. Литературный процесс в России на рубеже XIX - XX вв. (течения, традиции, художественные поиски).
2. Символизм как литературная школа. «Старшие» и «младшие» символисты.
3. Д.С. Мережковский: мировоззрение и стиль.
4. В. Брюсов – теоретик символизма, организатор символистского движения и поэт-символист.
5. Вторая книга стихов А. Блока, отражение в ней существенных изменений мировосприятия поэта. Женские образы («Незнакомка», циклы «Снежная маска», «Фаина»).

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции ПКР-8 (Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач и организации проектной деятельности обучающихся/воспитанников в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности))

Раздел 6.

- 1.«Серебряный век» как тип эстетического сознания
2. Художественные особенности лирики И.Ф. Анненского. Поэтика ассоциаций.
3. Историческая проза Д.С. Мережковского. Проблематика и поэтика лирики Д.С. Мережковского.
4. Творческая судьба А. Блока, ее основные этапы. Блок и символизм. Система символов А. Блока.
5. Третья книга стихов А. Блока. Циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянские стихи», «Арфы и скрипки», «Кармен». Образ России в лирике А. Блока. Философско-романтическое осмысление русской истории в цикле «На поле Куликовом».

Оценочное средство - Курсовая работа

Критерии оценивания (Курсовая работа - Экзамен)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	содержание работы соответствует выбранной теме; - работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; - проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению; - показано знание научной базы, использованы актуальные данные; - проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; - теоретические положения органично сопряжены с практикой; - даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; - широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники.
хорошо	- содержание работы в целом соответствует теме работы; - работа актуальна, написана самостоятельно; - дан анализ степени теоретического исследования проблемы; - основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне; - теоретические положения сопряжены с практикой; - практические рекомендации обоснованы; - составлен список использованной литературы по теме работы. Но имеются отдельные несоответствия требованиям к курсовой работе и неточности в оформлении работы.

Оценка	Критерии оценивания
удовлетворительно	имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; - исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; - нарушена логика изложения материала, задачи решены не полностью; - в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, а также материалы исследований; - теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер; - имеются многочисленные неточности в оформлении работы.
неудовлетворительно	содержание работы не соответствует теме; - работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; - курсовая работа носит компилятивный характер; - предложения автора четко не сформулированы.

Примерный перечень тем оценочного средства – Курсовая работа:

Раздел 1.

1. Жанровая природа «Слова о полку Игореве».
2. Поэтические переводы и переложения «Слова».
3. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.
4. «Слово» в русском изобразительном искусстве.
5. Фольклорная основа «Слова о полку Игореве».

Раздел 2.

1. Традиции древнерусской литературы в поэзии М.В. Ломоносова.
2. Художественный мир од М.В. Ломоносова.
13. Классицистическая нормативность и авторская индивидуальность в одическом творчестве М.В. Ломоносова.
4. Проблематика и поэтика трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
5. Жанровое своеобразие трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».

Раздел 3.

1. Тема войны 1812 г. в литературе первой четверти XIX века.
2. Политические мотивы в поэзии Д. Давыдова.
3. Элегический и гражданский романтизм в русской литературе первой четверти XIX века.
4. Особенности романтического понимания смысла жизни и искусства в лирике В.А. Жуковского.
5. Эпикурейские и религиозно-нравственные мотивы в лирике К.Н. Батюшкова.

Раздел 4.

1. Мастерство пейзажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
2. Роль любви в судьбах героев романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
3. Нравственная и эстетическая проблематика романа И.С. Тургенева «отцы и дети».
4. Мотивы и образы «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
5. Женский идеал в романах И.А. Гончарова.

Раздел 6.

1. Мастерство И. Анненского – импрессиониста.
2. Тема любви в лирике И. Анненского.
3. Образ художника и способы его создания в творчестве Д. Мережковского.
4. Символика цвета в лирике А. Блока.
5. Образы стихий в лирике А. Блока.

Раздел 8.

1. Основные черты сказочного типа условности («До третьих петухов» В. Шукшица, «Живая вода» В. Крупина, «Кролики и удавы» Ф. Искандера).
2. Социальные и нравственные катастрофы в повестях Вяч. Рыбакова «Не успеть» и А. Курчаткина «Записки экстремиста».
3. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (по произведениям второй половины 80-х – начала 90-х гг.).
4. Биологические антиутопии в русской литературе XX в.
5. Гоголевские мотивы в современной прозе («Голова Гоголя» А. Королева, «Капитан Дикштейн» М. Кураева).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Травников Сергей Николаевич. История древнерусской литературы : Учебник для вузов / Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 426 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-4124-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=764985&idb=0>.
2. Минералов Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века / Минералов Ю. И. - Москва : Юрайт, 2022. - 146 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491172> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-07347-8 : 369.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=785821&idb=0>.
3. Снигирева Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога / Снигирева Т. А., Подчиненов А. В. - Москва : Юрайт, 2022. - 198 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493637> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-05987-8 : 539.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784410&idb=0>.
4. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник / Ю. И. Минералов. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 380 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491179> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-10685-5 : 1479.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821530&idb=0>.
5. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) / Линков В. Я. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 262 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490457> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-9916-9419-3 : 849.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784673&idb=0>.
6. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 234 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490240> (дата

обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-03206-2 : 779.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821621&idb=0>.

7. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 406 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470264> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-03208-6 : 1259.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816512&idb=0>.

8. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. - Москва : Юрайт, 2022. - 267 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492035> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-04781-3 : 1089.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820121&idb=0>.

9. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 795 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/508923> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-3491-5 : 2329.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818571&idb=0>.

10. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 687 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/508924> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-3579-0 : 2029.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821925&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы / Кусков В. В. - 11-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 311 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488876> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-04920-6 : 979.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787829&idb=0>.

2. Юрина Н. Г. История древнерусской литературы / Юрина Н. Г. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 280 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-2900-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777744&idb=0>.

3. Березовая Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник / Л. Г. Березовая. - Москва : Юрайт, 2022. - 453 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491719> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-02287-2 : 1389.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821180&idb=0>.

4. Сакулин П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) : - / П. Н. Сакулин. - Москва : Юрайт, 2022. - 189 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/475313> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-09752-8 : 659.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817469&idb=0>.

5. Маслова А. Г. История русской литературы. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / Маслова А. Г. - Киров : ВятГУ, 2021. - 72 с. - Книга из коллекции ВятГУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?>

Action=FindDocs&ids=827485&idb=0.

6. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / Кириллина О. М. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1033-3.,

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797769&idb=0>.

7. Галкин А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учеб.пособие / Галкин А. Б. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 596 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1354-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777837&idb=0>.

8. Русская литература второй половины XIX века / Верина У., Репонь А. - Москва : Флинта, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=791021&idb=0>.

9. Меретукова М. М. Русская литература XIX века : учебно-методическое пособие / Меретукова М. М., Напцок Б. Р. - Майкоп : АГУ, 2020. - 103 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции АГУ - Русский как иностранный. - ISBN 978-5-904746-34-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=755110&idb=0>.

10. Есин А. Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры / Есин А. Б. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 218 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-024-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778516&idb=0>.

11. Ребель Г. М. Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм : учебное пособие / Ребель Г. М. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 384 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-3506-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777784&idb=0>.

12. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. - Москва : Юрайт, 2022. - 174 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490586> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07056-9 : 769.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816404&idb=0>.

13. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 471 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491182> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-9498-8 : 1439.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821832&idb=0>.

14. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. - Москва : Юрайт, 2022. - 411 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491567> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-01425-9 : 1579.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821021&idb=0>.

15. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 501 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/509139> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-2810-5 : 1519.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818279&idb=0>.

16. Анисимова Е. Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учебное пособие / Анисимова Е. Е. - Красноярск : СФУ, 2018. - 122 с. - Библиогр.: доступна в карточке

книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СФУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-7638-3911-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=733248&idb=0>.

17. Рогова К.А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы : Учебное пособие. - СПб : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2018. - 286 с. - ISBN 978-5-288-05820-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=624621&idb=0>.

18. Громова М. И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учебное пособие / Громова М. И. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 364 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-777-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803256&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение YandexBrowser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>
4. Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>
6. Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/
7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Курдин Юрий Александрович, кандидат филологических наук, доцент
Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук, доцент
Пяткин Сергей Николаевич, доктор филологических наук, доцент
Челюканова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, доцент
Титкова Наталья Евгениевна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023, протокол № 5.