

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Психолого-педагогический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 10 от 02.12.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Теория и методика музыкального воспитания дошкольников

---

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность  
44.03.01 - Педагогическое образование

---

Направленность образовательной программы  
Дошкольное образование

---

Форма обучения  
очно-заочная

---

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.09 Теория и методика музыкального воспитания дошкольников относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-5: Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников	<p><b>ИПКР-5.1:</b> Знает требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в предметной области, примерные образовательные программы и учебники по преподаваемому предмету, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса.</p> <p><b>ИПКР-5.2:</b> Умеет конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы на основе примерных образовательных программ.</p> <p><b>ИПКР-5.3:</b> Владеет навыками конструирования и реализации предметного содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников.</p>	<p><b>ИПКР-5.1:</b> Знать - требования ФГОС дошкольного образования в области художественно-эстетического развития; - примерные образовательные программы дошкольного образования; - авторские комплексные и парциальные программы; - учебные пособия по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p><b>ИПКР-5.2:</b> Уметь -проводить научный анализ результатов исследований в музыкальном образовании, воспитании и использовать их в практической деятельности. - разрабатывать рабочие программы по музыкальному воспитанию дошкольников.</p> <p><b>ИПКР-5.3:</b> Владеть навыками управления разновозрастными группами дошкольников с целью их вовлечения в музыкально-образовательный процесс, в различные виды музыкальной</p>	Тест Творческое задание Доклад-презентация	Зачёт: Контрольные вопросы

		деятельности (восприятие музыки, певческая деятельность, музыкально-ритмическая деятельность, инструментальное музицирование).		
ПКР-7: Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразие региона	ИПКР-7.1: Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся; научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность. ИПКР-7.2: Умеет использовать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы. ИПКР-7.3: Владеет технологиями и методиками организации деятельности обучающихся / воспитанников различных видов.	ИПКР-7.1: Знать способы организации различных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста  ИПКР-7.2: Уметь организовывать различные виды музыкально-практической деятельности детей дошкольного возраста: тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, праздники.  ИПКР-7.3: Владеть технологиями и методиками организации музыкальной деятельности воспитанников	Творческое задание Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>6</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>6</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>59</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
0 3 Ф 0	0 3 Ф 0	0 3 Ф 0	0 3 Ф 0	0 3 Ф 0	
Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей	8	2	0	2	6
Тема 2. Система музыкального воспитания детей дошкольного возраста в России	8	0	2	2	6
Тема 3. Зарубежные системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	6	0	0	0	6
Тема 4. Музыка как вид искусства и его особенности. Жанры музыкального искусства	6	0	0	0	6
Тема 5. Основы теории музыки	6	0	0	0	6
Тема 6. Музыкальные способности дошкольников: сущность, особенности выявления. система диагностики	8	0	2	2	6
Тема 7. Музыкальный репертуар: основания отбора и систематизация	8	2	0	2	6
Тема 8. Виды детской музыкальной деятельности	8	2	0	2	6
Тема 9. Методы и формы организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста	6	0	0	0	6
Тема 10. Деятельность педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения по музыкальному воспитанию детей	7	0	2	2	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	6	6	13	59

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей. Теория музыкального воспитания как наука о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития детей. Характеристика музыковедческих основ предмета. Эстетика и ее составная часть – теория эстетического воспитания, понятие о музыкальной эстетике. Связь теории музыкального воспитания с педагогикой. Роль психологии в построении содержания музыкального образования дошкольников. Участие физиологии в построении содержания музыкального образования дошкольников.

2. Система музыкального воспитания детей дошкольного возраста в России. Комплексный подход к музыкальному воспитанию дошкольников. Характеристика компонентов системы музыкального воспитания дошкольников. Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей. Организация работы по музыкальному воспитанию в группах ДОО, методическом кабинете, музыкальном зале. Преимущество детского сада и школы по вопросам музыкального воспитания детей. Психолого-

педагогическая диагностика и коррекция музыкального развития ребенка.

3. Зарубежные системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Венгерская система музыкального воспитания З. Кодая. Система музыкального воспитания немецкого композитора и педагога К. Орфа. Система музыкального воспитания швейцарского педагога-музыканта Э. Жак-Далькроза. Музыкальные аспекты Вальдорфской педагогики. Музыкальное воспитание детей по системе Судзуки и др.

Системы музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалецкого, В.А. Ветлугиной. Программа «Камертон» Э.П. Костиной. Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. Программа «Гармония» К.В. Тарасовой.

Тема 4. Музыка как вид искусства и его особенности. Жанры музыкального искусства. Становление и развитие музыкального искусства. Музыка как форма общественного сознания, его специфика. Функции музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Понятие о музыкальном образе и средствах музыкальной выразительности. Звук и его свойства. Жанр как определенный тип музыкального произведения. Вокальная и инструментальная музыка. Фольклор как основа русской музыкальной культуры.

Тема 5. Основы теории музыки. Методы и приемы восприятия музыкального материала. Свойства музыкального звука. Музыкальные и шумовые звуки. Графическая запись музыкального текста. Длительность нот. Громкость звука. Ключи. Октавы. Такт. Размер. Тональность. Ладовая основа музыки – мажор и минор. Музыкальный диапазон. Метроритмическая организация. Средства музыкальной выразительности. Темп. Тембр. Динамика. Ритм – отражение временных закономерностей в музыке. Методы организации занятий по музыкальной грамоте с детьми.

Тема 6. Музыкальные способности дошкольников: сущность, особенности выявления. система диагностики. Структура музыкальности. Б.М.Теплов о структуре музыкальности. Эмоциональная отзывчивость как основное психологическое содержание музыкальности. Музыкальный слух как функциональная система. Психомоторика и взаимодействие органов чувств в процессе музыкального восприятия. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в музыкальной игре, связанной с движением, танцем, словом, изобразительной деятельностью. Педагогический мониторинг по развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку на основе различных форм музыкально-игровой полихудожественной деятельности. Методика О.П. Радыновой «Мониторинг музыкального развития детей от 3 до 7 лет».

Тема 7. Музыкальный репертуар: основания отбора и систематизация. Понятие о детской музыке, её виды. Характерные черты и особенности произведений для дошкольников. Источники музыкального репертуара. Требования к музыкально-педагогическому репертуару для музыкального воспитания детей. Разнообразие тематики и содержания песен для дошкольников. Разнообразие жанров народной музыки для детской музыкальной деятельности. Возможности музыкального искусства в развитии личности ребенка. Взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей, роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, влияние музыкального развития на формирование познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности (любопытности, вдумчивости, сообразительности и др.). Положительное воздействие музыкальных занятий на физическое развитие детей.

Тема 8. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема деятельности в общей и музыкальной психологии. Специфические особенности детской музыкальной деятельности. Слушание-восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности. Певческая деятельность детей дошкольного возраста. Характеристика содержания работы по разделу «Музыкально-ритмические движения», виды ритмики, методика обучения музыкально-ритмическим движениям. Игра на детских музыкальных инструментах,

специфика этого вида детской музыкальной деятельности. Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах как путь развития музыкальности ребенка. Характеристика детского музыкального творчества: песенное творчество, танцевальное творчество, творчество в игре на детских музыкальных инструментах.

Формирование знаний о музыке в процессе слушания и исполнительской деятельности дошкольников.

Тема 9. Методы и формы организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Методы музыкального воспитания, их своеобразие и направленность. Характеристика основных методов и их взаимосвязь. Художественное исполнение музыкального произведения как ведущий метод приобщения ребенка к искусству музыки. Методы прямого и опосредованного воздействия. Применение метода проблемного воспитания и обучения в группах старшего дошкольного возраста. Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; закрепление навыков. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей. Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий. Их классификация. Роль музыкально-дидактических пособий в развитии у дошкольников музыкального восприятия. Виды и типы музыкальных занятий. Их структура, принципы организации, педагогические требования к их проведению. Сочетание коллективного и индивидуального подхода к детям на музыкальных занятиях. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности детей, ее содержание и виды. Структура самостоятельной музыкальной деятельности, ее связь с игрой. Источники самостоятельной музыкальной деятельности. Педагогические условия и руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей. Праздники и развлечения как источник эмоционально-эстетического переживания дошкольников. Развлечения в ДОУ и их задачи. Виды развлечений и место музыки в них.

Тема 10. Деятельность педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения по музыкальному воспитанию детей. Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОО. Ответственность педагогического коллектива ДОО за музыкальное воспитание. Функции заведующего и методиста дошкольного учреждения по организации работы по музыкальному воспитанию дошкольников: планирование, организация, контроль и координация учебно-воспитательного процесса. Функции музыкального руководителя и воспитателя по организации музыкального воспитания и развития детей: информационная, развивающая, мобилизационная, ориентационная, конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская. Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОО, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:  
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Теория и методика музыкального воспитания дошкольников,  
<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6943>.

Иные учебно-методические материалы:

- <https://arz.unn.ru/sveden/document/>

• [https://arz.unn.ru/pdf/Method\\_all\\_all.pdf](https://arz.unn.ru/pdf/Method_all_all.pdf)

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ:**

**СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД:** учебно-методическое пособие. Составитель: Тулякова М.А. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2019. – 81 с. Адрес доступа:

<http://lib.arz.unn.ru/objects/689>

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:**

**1. Кому из перечисленных ниже педагогов принадлежит афоризм: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека»**

- 1) Коменский Я.А.
- 2) Макаренко А.С.
- 3) Кабалевский Д.Б.
- 4) Сухомлинский В.А.
- 5) Ушинский К.Д.

#### **2. Установите соответствие понятия его содержанию**

1. Импровизация	А. Усвоение учащимися теоретических знаний
2. Восприятие музыки	Б. Наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время исполнения
3. Музыкально-теоретическая деятельность	В. Процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного постижения содержания музыкального произведения

**3. «Три кита в музыке» - \_\_\_\_\_.**

#### **4. Свойства музыкального звука**

- 1) лад
- 2) высота
- 3) длительность
- 4) ритм
- 5) громкость
- 6) тембр

**5. Основными видами ... являются:** конструктивная, музыкально-исполнительская, исследовательская и коммуникативно-организаторская деятельность.

#### **6. Установите правильную последовательность работы над восприятием музыкального произведения**

- і Слушание произведения
- і Анализ произведения
- і Вступительное слово учителя
- і Беседа о прослушанном произведении

і Повторное слушание

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

#### 8. Установите соответствие композитора и музыкального произведения

1. И.С. Бах	А. Лунная соната
2. Л.В. Бетховен	Б. Цикл «Времена года»
3. Ф. Шуберт	В. Токката и фуга ре-минор
4. А. Вивальди	Г. Ave Maria

#### 9. Меры по охране певческого голоса дошкольника

- 1) удержание от громкого и длительного пения
- 2) формирование певческого аппарата
- 3) выразительное произношение
- 4) фокусирование звуков
- 5) подбор репертуара с соответствующим возрасту диапазоном
- 6) соблюдение гигиенических требований для помещения

#### 10. Расставьте последовательность этапов работы над песней

1. показ песни
2. беседа о песне;
3. работа по фразам в более медленном темпе
4. целостное исполнение песни
5. вступительное слово
6. отработка вокально-хоровых навыков в опоре на музыкальных образ

#### 11. В каком возрасте у детей проявляется чувство ансамбля, и они физически и психически готовы к коллективному музицированию

- 1) в 4 года
- 2) в 5 лет
- 3) в 6 лет
- 4) в 7 лет

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов

Оценка	Критерии оценивания
хорошо	60 – 79 % правильных ответов
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов
неудовлетворительно	40 % правильных ответов

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Содержание музыкально-образовательной деятельности дошкольников.
3. Виды музыкальной деятельности детей в дошкольных учреждениях.
4. Система музыкального воспитания венгерского композитора-педагога К. Орфа.
5. Межпредметные связи в содержании музыкального обучения дошкольников.
6. Предпосылки и педагогические условия возникновения и развития детского музыкального творчества.

### 5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

1. Предпосылки и педагогические условия возникновения и развития детского музыкального творчества.
2. Эстетическое отношение как духовный феномен.
3. Музыка в повседневной жизни детского сада.
4. Музыкальное воспитание детей в семье.
5. Воспитание патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент творчески подходит к выполнению задания. Проявляет самостоятельность и креативность при его выполнении. Содержание задания соответствует теме, полностью его раскрывает. Студент использует программный материал и дополнительные источники. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта. По содержанию текст выполненного задания информативен, логично выстроен, креативно оформлен.
не зачтено	Студент не проявляет самостоятельность и креативность при выполнении задания. Содержание задания хоть и соответствует теме, но раскрыто не полностью, фрагментарно. Студент не использует дополнительные источники. Студент нечетко понимает содержание

Оценка	Критерии оценивания
	материала.

### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Концептуальные положения отечественной системы эстетического воспитания личности.
2. Характеристика комплексных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
3. Анализ программ «Музыкальные шедевры», «Гармония», «Камертон», «Ладушки».
4. Теория музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент творчески подходит к выполнению задания. Презентация сделала им самостоятельно. Использует программный материал и дополнительные источники. По содержанию доклад-презентация информативна, логично выстроена, креативно оформлена. Доклад студентом делается с опорой на презентацию. Студент четко понимает содержание материала.
не зачтено	Студент формально подходит к выполнению задания. Презентация сделала им не самостоятельно. По содержанию доклад-презентация малоинформативная. Доклад студентом делается с опорой на презентацию. Студент плохо владеет содержанием материала.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не	Продемонстрированы основные умения.	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения.

	продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

### **Шкала оценивания при промежуточной аттестации**

<b>Оценка</b>		<b>Уровень подготовки</b>
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-5**

1. Основные подходы к понятию «музыкальное воспитание».
2. Зарубежная система музыкального воспитания З. Кодая.
3. Ритмическая гимнастика Э. Далькроза.
4. Роль музыкально-образовательной деятельности в формировании эстетического сознания детей.
5. Классификация музыкальных жанров.

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-7**

1. Наглядные методы и приемы с нарастанием проблемности в различных группах детского сада.
2. Выразительное исполнение музыки как метод музыкального воспитания детей.
3. Значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии ребенка.
4. Методика построения музыкального занятия.
5. Поэтапное разучивание песни с детьми дошкольного возраста.
6. Приемы обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах.
7. Формы организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни детского сада.

## Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при ответах на вопросы, приводит примеры, может использовать свой опыт, правильно обосновывает, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
не зачтено	Студент усвоил программный материал фрагментарно, затрудняется с ответом при ответах на вопросы, не может привести примеры, не может самостоятельно обобщить материал, допускает много ошибок.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Сыртланова Н. Ш. Теория и технологии музыкального развития дошкольников с практикумом : учебное практическое пособие / Сыртланова Н. Ш. - Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. - 53 с. - Книга из коллекции БГПУ имени М. Акмуллы - Психология. Педагогика. - ISBN 978-5-907475-78-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=830579&idb=0>.
2. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. ; под общ. ред. Радыновой О. П. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 293 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494582> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-09217-2 : 929.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=785882&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла : Учебное пособие для вузов / под ред. Газиной О.М., Яшиной В.И. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 111 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09051-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=765891&idb=0>.
2. Радынова Ольга Петровна. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : Учебник для вузов / Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. ; под общ. ред. Радыновой О.П. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 293 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09217-2 : 719.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=586113&idb=0>.
3. Худотеплова Е. Н. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья : учебные материалы по организации и реализации психолого-педагогического сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья / Худотеплова Е. Н. - Оренбург : ОГПУ, 2022. - 66 с. - Допущено УМС ОГПУ в качестве учебного пособия для обучающихся по направлениям подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование для дисциплины «Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья и его семьи». - Книга из коллекции ОГПУ - Психология. Педагогика.,

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=830491&idb=0>.

4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие / под ред. Дубровской Е.А., Козловой С.А. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490678> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-06300-4 : 619.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784718&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
  - Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.
- Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
- Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа e-Library.ru: национальная информационно-аналитическая система  
адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)
  - ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>
  - Свободно распространяемое программное обеспечение:
    - программное обеспечение LibreOffice;
    - программное обеспечение «КонсультантПлюс»;
    - программное обеспечение Paint.NET;
    -
  - Электронные библиотечные системы и библиотеки:
    - Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
    - Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
    - Электронная библиотечная система "Юрайт"<http://www.urait.ru/ebs>
  - Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>
  - Фундаментальная библиотека ННГУ. – Адрес доступа: [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)
  - Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: <http://lib.arz.unn.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Самохвалова Ирина Юрьевна, кандидат психологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Гусев Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук.

Заведующий кафедрой: Гусев Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.