

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
(протокол от 16.06.2021 г. №8)

Рабочая программа дисциплины

Современное зарубежное литературоведение

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

44.04.01 Педагогическое образование

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Русская словесность в современном образовательном пространстве

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Арзамас
2021 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01 «Современное зарубежное литературоведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы направления подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**, направленность (профиль) **Русская словесность в современном образовательном пространстве**

Дисциплина предназначена для освоения студентами заочной формы обучения в 4 семестре.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
ПКР-5. Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников	ИПКР-5.1. Знает требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в предметной области, примерные образовательные программы и учебники по преподаваемому предмету, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса. ИПКР-5.2. Умеет конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы на основе примерных образовательных программ. ИПКР-5.3. Владеет навыками конструирования и реализации предметного содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников.	Знать требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в области теории истории литературы, примерные образовательные программы и учебники по истории отечественной и зарубежной литературы, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации обучения литературе.	<i>устный опрос тестирование</i>
		Уметь конструировать предметное содержание обучения литературе в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы по литературе	<i>презентация</i>
		Владеть навыками конструирования и реализации предметного содержания литературного образования и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся	<i>контрольная работа</i>
ПКР-6. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе	ИПКР-6.1. Знает сущность информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и их классификацию; формы и методы обучения с использованием ИКТ. ИПКР-6.2. Умеет осуществлять отбор ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов,	Знать сущность информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) по литературе и их классификацию; формы и методы обучения с использованием ИКТ	<i>реферат</i>
		Уметь осуществлять отбор ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов,	<i>презентация</i>

Тема 6.Феминизм.		5											5
Итого		36		6									30
4 семестр													
Тема 7. Постструктуризм.		7				2							5
Тема 8. Деконструктивизм		7				2							5
Тема 9. Постколониальная критика		7				2							5
Тема 10. Биографический метод.		10				2							8
В том числе текущий контроль		1							1				
Зачет		4							1		4		
Итого		36				8							23
ИТОГО		71		6		8			1		4		53

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Современное зарубежное литературоведение» осуществляется в следующих видах.

Виды самостоятельной работы студента:

Для овладения знаниями:

- работа с литературой;
- подготовка к устному опросу;
- подготовка к тестированию.

Для закрепления и систематизации знаний:

- ;подготовка рефератов;
- создание презентаций,

Для формирования и совершенствования умений и навыков:

выполнение контрольной работы

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Методические рекомендации

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

Подготовка к контрольным работам

Контрольные работы являются одним из обязательных видов самостоятельной работы студентов. Целью контрольных работ является выработка умений и навыков самостоятельной

работы; формирование навыков работы со специальной литературой и умения применять свои знания к конкретным ситуациям.

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте материал по конспектам, составленным на учебных занятиях.
2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.
3. Если вопрос вынесен на самостоятельное изучение, постарайтесь разобраться с непонятным, в частности, с новыми терминами.
4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в методических рекомендациях по дисциплине
5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».
6. Заучите «рабочие определения» основных понятий.
7. Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытию природы явлений и событий, проблемных вопросов.

Методические рекомендации для создания презентаций

Общие требования к презентациям

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них.

Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

1. Первый слайд – это титульный слайд, на котором представлены: сверху полное наименование ОУ, логотип ОУ; название работы по центру; ФИО автора и ФИО руководителя (при наличии) после названия работы справа. Снизу слайда указывается населенный пункт, дата разработки. На последнем слайде указываются источники, список литературы, глоссарий и т.д.
2. Объем презентации не должен быть менее 8-10 слайдов и не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большого числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути рассматриваемой темы.
3. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта ≥ 24 пт.
4. Каждый из слайдов должен содержать «личное клеймо» студента, создавшего данную презентацию (ФИО, группа, и т.д.).

Оформление слайдов:

Соблюдать единый стиль оформления

Избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета

При использовании цветов нужно учитывать особенностей восприятия цветов человеком:

- стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
- дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
- нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;

– сочетание двух цветов – цвета знака и цвета фона – существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

– наиболее хорошо воспринимаемые сочетания цветов шрифта и фона: белый на темно-синем, лимонно-желтый на пурпурном, черный на белом, желтый на синем.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Для фона и текста необходимо использовать контрастные цвета: текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

Анимационные эффекты

Использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами: они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Использовать короткие слова и предложения.

Минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Вся вербальная информация должна тщательно проверяться на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

Для заголовков – не менее 24.

Для информации – не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Объем информации

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- с текстом;
- с таблицами;
- с диаграммами.

Подготовка к устному опросу на занятии

Методические рекомендации

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения

материала.

6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Написание реферата.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. При подготовке реферата студент самостоятельно изучает группу источников по определённой теме, которая, как правило, подробно не освещается на лекциях. Цель написания реферата – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таковым работам. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

Методические рекомендации

Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика направлений обычно рекомендуется преподавателем, но в определении конкретной темы студенту следует проявить инициативу.

Основные этапы подготовки реферата:

- выбор темы;
- консультации преподавателя;
- подготовка плана реферата;
- работа с источниками, сбор материала;
- написание текста реферата;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю;
- защита реферата.

Объем реферата должен составлять 15-30 страниц машинописного текста.

При написании реферата следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. При обработке полученного материала студент должен: систематизировать его и выдвинуть свои гипотезы с их обоснованием, определить свою позицию по рассматриваемой проблеме, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования и оформить их в письменном виде.

В процессе выполнения реферата необходимо учитывать следующее:

- во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

- в текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата.

Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не

просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы

Примерный алгоритм действий при написании реферата:

1. Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-15 различных источников).

2. Составьте библиографию.

3. Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.

4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.

5. Отредактируйте текст реферата или доклад с использованием компьютерных технологий.

6. Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адрес доступа к документам

http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при реализации образовательных программ высшего образования в ННГУ (Приказ от 13.05.2021 №241-ОД);

Положение о фонде оценочных средств, (Приказ от 10.06.2015 №247-ОД);

Положение об электронной информационно-образовательной среде ННГУ (Приказ от 25.01.2018 №41-ОД);

Положение о порядке организации и освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) в ННГУ (Приказ от 19.09.2017 № 427-ОД);

Регламент проведения компьютерного тестирования студентов с использованием системы «Прометей» (Приказ от 14.02.2018 №АФ 14-ОД);

Регламент проведения межсессионной аттестации студентов (Приказ от 14.02.2018 №АФ 14-ОД);

Положение о курсовой работе (Приказ от 11.02.2019 №АФ-3)

Типовое положение о реферате (Приложение к приказу от 14.02.2018 №АФ 14-ОД);

Типовое положение о контрольной работе студентов заочной формы обучения (Приказ от 14.02.2018 №АФ 14-ОД).

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е.

результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные

	основные умения. Имели место грубые ошибки.	негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Навыки	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценки тестирования

Оценка «отлично» 80 – 100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» 60 – 79 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» 40 – 59% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» менее 40% правильных ответов.

Критерии оценки выполнения контрольных работ

Оценка «отлично» – выполненные контрольные работы содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

Оценка «хорошо» – выполненные контрольные работы содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

Оценка «удовлетворительно» – выполненные контрольные работы в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону.

Оценка «неудовлетворительно» – выполненные контрольные работы содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

Критерии оценки реферативных работ

Оценка «отлично» – реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.

Оценка «хорошо» – реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

Оценка «удовлетворительно» – реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

Критерии оценки устного ответа студента при опросе на занятии / на зачёте

Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с

ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции

Типовые вопросы для собеседования (устного опроса) для оценки сформированности компетенции ПКР-5

1. Традиции мифологической школы в литературоведении XIX века (В.Ф.Буслаев, А.Н.Афанасьев, Н.Рыбников) и современные мифопоэтические исследования (Е.М.Мелетинский, В.Н.Топоров, М.Элиаде). Хронологические границы школы, ее теоретические основания. Характеристики концепта «миф», сформировавшиеся в отечественном литературоведении. Примеры мифопоэтического подтекста художественных произведений. Мифология и литература XX века.

2. Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в отечественной науке: ее теория, методология и принципы подхода к произведению (И.Тэн, А.Пыпин, Н.Тихонравов, П.Сакулин) и как тенденция в современном литературоведении (Ю.Лотман). Положительные достижения и недостатки.

3. Сравнительно-историческое литературоведение: внимание к внутрилитературным факторам художественного творчества. Понятие влияния и заимствования в компаративистике XIX в. (Алексей и Александр Веселовские) и в современном сравнительном литературоведении (Д.Дюришин, А.Дима, В.Жирмунский, И.Неупокоева). Теория «встречных течений» А.Веселовского.

4. Подражательные и творческие заимствования. Подражание, эпигонство и автоэпигонство в литературном творчестве. Необходимость упорядочивания терминологического аппарата сравнительных исследований. Выделение в компаративистике сравнительно-исторического и сопоставительного литературоведения. Современные подходы в сравнительно-сопоставительных исследованиях, основанные на неклассической логике.

4.. Психологическая школа: А.Потебня, Д.Н.Овсянко-Куликовский и др.

5. Понятие об «эстопсихологии» (Э.Геннекен), учение о внутренней и внешней форме слова (А.Потебня), типология творческих личностей Д.Н.Овсянко-Куликовского. Развитие идей школы в отечественной (Л.Выготский) и зарубежной науке XX в.: психология бессознательного (З.Фрейд, К.Юнг) и его роль в творческом процессе. Отечественные исследования по психологии бессознательного, их применение в постижении глубинного смысла художественного произведения (теория «фонового» отражения действительности В.Григолавы). Современное понимание диалектики творческого процесса.

6. Социологическое направление в литературе (В.Ф.Переверзев, В.М.Фриче): интерпретация представлений о социальной и классовой обусловленности искусства и литературы, диалог с данными концепциями в последующие десятилетия (М.Бахтин, Г.Гуковский).

7.. Формальная школа (В.Б.Шкловский, Ю.Н.Тынянов, Б.М.Эйхенбаум, Р.Якобсон): основные теоретические идеи и принципы анализа художественного текста. Разграничение

«формы и материи» в процессе творчества, установка на имманентный анализ произведения (понятие о конструктивном принципе текста,

7. Структурно-семиотические подходы в изучении литературы (тартуско- московская школа: Ю.М.Лотман, З.Г.Минц, Б.А.Успенский, В.Н.Топоров, Б.Ф.Егоров и пр.). Теоретические основы и поэтика отечественного структурализма. Основные этапы развития западноевропейского структурализма. Соотношение понятий системы и структуры.

8. Современная системная теория детерминизма как методологическая база рассмотрения диалектической природы художественного творчества в единстве внешних и внутренних, внетекстовых и внутритекстовых детерминант, случайных и закономерных, сознательных и бессознательных процессов литературного творчества.

9. Основные направления современного зарубежного литературоведения: деконструктивизм как попытка преодоления логоцентризма структуралистов (Ж.Деррида, П. де Ман, Дж.Хартман и др.). «Грамматология» Ж.Деррида.

10. Принцип «тщательного прочтения» текста, актуализация «спящих», «остаточных» смыслов. Тенденция к «свободной игре активной интерпретации». Рецептивная эстетика (Х.Р.Яусс, В.Изер): установка на читательское восприятие текста. Основные направления развития. Понятие интенциональности текста. Соотношение «горизонта ожидания произведения» и «горизонта ожидания читателя». Трансформация принципа историзма.

11. Нарратология - теория повествования. Поиски «логико-семантических универсальных моделей повествовательных текстов» (Р.Барт, Ж.Женетт). Развитие в нарратологии идей русских формалистов (В.Пропп), принципа диалогичности М.Бахтина. Связь с идеями структуралистов (Р.Якобсон) и стремление преодолеть их представление о замкнутости и автономности литературного текста.

Типовые темы контрольных заданий для оценки сформированности компетенции ПКР-5

Вариант 1.

Методологические установки современного литературоведения.

1. Содержательные аспекты методологии.
2. Формальные аспекты методологии.
3. Структура методологии.
4. Система основных вспомогательных дисциплин современного литературоведения.
5. Специфика литературоведческого метода.

Вариант 2.

Методы вспомогательных литературоведческих дисциплин.

1. Техника литературоведческого исследования.
2. Цели и задачи источниковедения.
3. Текстология как литературоведческая дисциплина.

Вариант 3.

Система методов современного литературоведения.

1. Методы литературоведения.
2. Библиографический метод.
3. Культурно-исторический метод.
4. Сравнительно-исторический метод.
5. Социологический метод.
6. Психологический анализ литературного произведения как самостоятельный метод и как часть библиографического метода.
7. Метод литературной герменевтики.
8. Формальный метод.
9. Структурный метод.

Вариант 4.

Русская литературоведческая феноменология (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, С.С. Аверинцев, Г.Д. Гочев, С.Г. Бочаров и др.).

1. Проблема архитектоники литературного произведения и отношений автор – текст-читатель.

2. Историческое бытие литературы и проблемы его имманентного изучения.

3. Теоретико-литературная концепция М.М. Бахтина.

4. Проблемы поэтического слова, полифонии, методологии гуманитарных наук.

5. Жанровая концепция, разработка проблем романа.

6. Диалектика литературы в трудах А.Ф. Лосева: творческий акт, структура произведения, символ, литературное развитие.

7. Проблемы исторической поэтики литературы в трудах С.С.Аверинцева, Г.Д.Гачева, С.Г. Бочарова.

Вариант 5.

Структурализм в литературоведении.

1. Генеалогия литературоведческого С.

а) Женевская школа лингвистики;

б) русский формализм;

в) «новая критика»;

г) пражский структурализм;

д) семиотика Пирса и Морриса;

е) структурная лингвистика и акропология.

2. Теория знака и знаковой системы.

3. Литература как знаковая система.

Произведение как структура.

Функциональный, генеративный и коммуникативный аспект художественной структуры.

Морфология (поэтика) текста и парратология как основные сферы интереса структурализма. Их понятия и достижения.

Специфика литературности в структуралистической: функциональность, речевое выражение, интерсионал и экстенсионал.

Тартусско-московская школа семиотики:

а) установка на синтез сциентистского и персоналистического подхода к литературе;

б) увлечение «точными методами», перенесенные лингвистической, структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения.

Вариант 6.

Постструктурализм.

1. Структурализм и постструктурализм: кризис универсализирующих подходов в литературе.

2. Децентрация структуры и понятие ризомы.

3. «Скользящее означающее», «различение» и «след».

4. «Смерть автора / субъекта» и шизофренический дискурс.

5. Анализ интертекста.

6. Русский постструктурализм (Б.Гаспаров, М.М.Гаспаров, В.Живов, И.Смирнов).

7. Литература, история и культура как неразрывный комплекс в русском постструктурализме.

Типовые темы контрольных заданий для оценки сформированности компетенции ПКР-6

1. Художественная литература как искусство слова. Гуманитарный опыт человечества в зеркале литературы.

2. Художественная литература и её миссия в современном обществе. Исторический опыт человечества и память литературы.

3. Литературоведение в диалоге с другими научными дисциплинами. Литература и принципы философского познания мира.

4. Литературоведение в диалоге с другими научными дисциплинами. Литература и принципы исторического познания мира.
5. Литературоведение в диалоге с другими научными дисциплинами. Культурологический и/или социологический анализ и литературная наука.
6. Эстетические теории античного времени. Феномен античной философии и его влияние на традицию науки об искусстве. Гипотезы Пифагорейцев. Идеализм Платона, концепция идеального государство и место поэзии в космосе Платона.
7. Эстетические теории античного времени. «Поэтика» Аристотеля. Жизнеспособность и долголетие аристотелевских постулатов. Трактат «О возвышенном».
8. Нормативность литературы Нового времени. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
9. Самоцельность искусства в трудах Г.Э. Лессинга и немецких романтиков.
10. Немецкая классическая философия и её влияние на науку о литературе: концепции И. Канта и Г.Ф. Гегеля.
11. Рубеж XIX и XX веков. Концепции декаданса и русская религиозная философия.
12. Феномен письма в работах Р. Барта.
13. Развитие академического литературоведения в России. Характеристика одной из отечественных литературоведческих школ – по выбору преподавателя.

Типовые темы реферативных работ для оценки сформированности компетенции ПКР-6

1. Проблема художественного метода. Историческая смена художественных методов.
2. Основные художественные методы литературы в теоретическом рассмотрении: критерии, принципы, жанры. Литературная мода и смена художественных парадигм.
3. Форма и содержание в художественном тексте. Лингвистические концепции литературного текста.
4. Интерактивность художественного текста и обратная связь в литературе.
5. Роль читателя в литературном процессе и литературной жизни.
6. Проблемы интерпретации литературного произведения. Свобода и границы истолкования художественной литературы. Герменевтика и аксиология. «Навязывание» идей и образов в интерпретации.
7. Театральные и кинопостановки как способ интерпретации литературного произведения.
8. Современный литературный процесс. Качественные разряды художественной литературы: классика, беллетристика, массовое чтение.
9. Предназначение и формы литературной критики. Критика в современном литературном процессе.
10. Литература и журналистика: диалог и генетические связи.
11. Интернет как форма существования литературы. Интернет как катализатор литературного творчества. Влияние интернета на литературу.
12. Журналы о литературе. «Вопросы литературы». «НЛО». «Литературная учеба» и др.
13. Основные проблемы преподавания теоретико-литературных основ на уроках литературы в школе. Способы их решения в контексте ФГОС ООО.

Типовые задания для презентаций для оценки сформированности компетенции ПКР-5

1. **Формализм.** Произведение как сумма приемов. ОПОЯЗ (О. Брик, В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум). Московский лингвистический кружок (В. Винокур, Р. Якобсон, Б. Томашевский, Бонди, В. Виноградов). Пражский лингвистический кружок (Матезиус, Гавранек, Я.Мукаржовский, Н.Трубецкой, Р.Якобсон). Новая критика. Концепция «органической формы» художественного произведения.
2. **Структурализм.** Преодоление крайностей формального литературоведения. Понятие структуры. Основные категории структурной поэтики. Бинарные оппозиции.
3. **Семиотика.** Знак: его строение и функционирование. Вторичные моделирующие системы. Синтагматика и парадигматика. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.
4. **Нарратология.** Учение о повествовательных инстанциях и повествовательных уровнях. Поиск универсальных повествовательных моделей.

5. Рецептивная эстетика. Диалогичность смысла. Концепция интенциональности Р.Ингардена; реконструкция и конкретизация в составе читательской рецепции. Горизонт ожидания читателя и горизонт ожидания произведения (Яусс).

6. Постструктурализм. Критика структурности структуры. Децентризм. Концепция «плавающих означающих» (Ж. Лакан). Открытая интерпретация. Произведение и текст (по Р. Барту). Смерть автора. **Деконструктивизм.**

Типовые задания для презентаций для оценки сформированности компетенции ПКР-6

Тема 1. Анализ художественного произведения

Основные задачи и принципы литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация.

Дать краткую характеристику одного из видов анализа:

- целостный,
- идейно-тематический,
- эйдологический,
- сюжетно-композиционный,
- анализ пространственно-временных построений,
- стиховедческий,
- лингвистический,
- жанровый,
- биографический,
- историко-культурный,
- структурный,
- герменевтический,
- сопоставительный

Тема 2. Литературные роды и жанры

Аристотель, Гегель, Белинский о родовидовых дифференциациях в литературе.

Категория жанра в современном литературоведении. Жанровая форма и жанровое содержание. Эволюция жанров.

Типология литературных жанров. Принципы их выделения.

Роман как «эпос частной жизни».

Межродовые и внеродовые формы. Эссе.

«Наджанровые» образования: сборник, антология, книга (стихов), цикл и т.п.

Жанр сонета в европейской литературе. Особенности сонетной формы. Происхождение сонета и его эволюция.

Тема 3. Метод и стиль Метод и стиль: принципы разграничения этих понятий.

Происхождение термина «художественный (творческий) метод». Оправданно ли сегодня его использование?

Стиль литературного произведения:

лингвистическая и литературоведческая трактовки этого термина, понятие идиостиля; «широтная» дифференциация в употреблении понятия «стиль»: «великие стили» (художественные системы), стиль художественного направления, индивидуально-авторский стиль, стиль произведения; эволюция литературных стилей; стилеобразующие факторы; понятие стилевой доминанты (проиллюстрировать на конкретных примерах).

Тема 4. Проблема реализма в современном литературоведении

Реализм как художественный метод. Герой в реалистическом произведении. Типизация.

Подражание природе или преобразование природы? Реализм и натурализм.

Негативные концепции реализма. Реализм как фикция?

Вопрос о сущности соцреализма. Социалистический реализм как неоклассицизм.

Реализм в XX в. Где пролегает граница между реализмом и модернизмом? Понятия неореализма и неотрадиционализма. «Околореалистические» формы в современной литературе.

Тема 5. Поэтический мир художественного произведения

Поэтический мир, его составляющие. Внутренний мир автора, внешняя реальность и поэтический мир произведения.

Формализованные подходы к определению термина .

Тема 6. Художественный образ

Художественный образ как общеэстетическая категория.

Специфика словесного образа.

Метафоризм как принцип человеческого мышления. Тропы.

Символ, его отличие от эмблемы и аллегии.

Архетипические образы в литературе и искусстве.

Тема 7.. Проблемы теории композиции

Понятие композиции, ее соотношение с другими литературоведческими категориями.

Композиция и структура. Композиция и идея. Композиция и субъект, понятие точки зрения.

Проявление композиционных закономерностей на разных уровнях организации произведения. Композиция как основа художественной целостности..

Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР-5

Вариант1.

1.Понятие научная парадигма означает:

- набор типологических признаков на уровне эстетического направления
- систему грамматических значений на уровне грамматической категории
- методологию научной школы
- ведущую концепцию на определенном этапе науки

2. В ключевые парадигмы гуманитарного знания в XX в. не входит:

- философия бессознательного
- философия понимания
- рационализм
- деконструкция

3. Основополагающее понятие О.Шпенглера:

- философия культуры
- теория культуры
- история культуры
- морфология культуры

4. Категория историчности означает:

- достоверность эмпирических данных науки
- предметную область исторических исследований
- теоретико-познавательную границу гуманитарных исследований
- историзм как теоретико-методологический принцип

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации к зачету

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)
1	Мифологическая школа.	ПКР5
2	Культурно-историческая школа. Компаративизм.	ПКР6
3	Интуитивизм. Фрейдизм.	ПКР5
4	Структурализм Экзистенциализм.	ПКР6
5	Школа рецептивной эстетики.	ПКР5
6	Феминизм.	ПКР6
7	Постструктуризм.	ПКР5
8	Деконструктивизм	ПКР6
9	Постколониальная критика	ПКР5

10	Биографический метод.	ПКР6
11	Герменевтический метод	ПКР5
12	Феноменологический метод	ПКР6
13	Рецептивно-исторический метод: Г.Р.Яусс и В.Изер	ПКР5
14	Социологический метод	ПКР6
15	«Онтологическая герменевтика» М.Хайдеггера. Экзистенциализм и проблема коммуникации	ПКР5
16	Преломление идей З.Фрейда и К.Г. Юнга в литературоведении	ПКР6
17	Сравнительное литературоведение: от XIX к XX в.	ПКР5
18	Социокультурные концепции современного литературоведения	ПКР6
19	Мультикультурализм в литературоведении	ПКР5
20	Духовно-историческая школа В. Дильтея	ПКР6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Турышева О.Н., Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Турышева О.Н. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512320.html>
2. Хроленко А.Т., Основы современной филологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / науч. ред. О.В. Никитин - М. : ФЛИНТА, 2019. - 343 с. - ISBN 978-5-9765-1418-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514188.html>

б) дополнительная литература:

1. Володина Н.В., Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Электронный ресурс] / Н.В. Володина - М. : ФЛИНТА, 2016. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0998-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509986.html>
2. Павлов А.В., Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие. / Павлов А.В. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-1645-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516458.html>
3. Толстогузов П.Н., Литературоведческая дискуссия: метод и стиль. По материалам аспирантского семинара [Электронный ресурс] / Толстогузов П.Н. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 96 с. - ISBN 978-5-9765-1412-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514126.html>
4. Зинченко В.Г., Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] / Зинченко В.Г. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 278 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>
5. Маслова В.А., Поэтический текст : Новые подходы и решения [Электронный ресурс] / Маслова В.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-2217-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522176.html>
6. Штайн К.Э., Филология: История. Методология. Современные проблемы [Электронный ресурс] / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко; под ред. д-ра социол. наук, профессора В.А. Шаповалова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 916 с. - ISBN 978-5-9765-2736-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527362.html>
7. Гуськова С.В., Книга в современном мире [Электронный ресурс] / Гуськова С.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 44 с. - ISBN 978-5-9765-2526-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525269.html>
8. Губова Г.М., Постигание великой литературы [Электронный ресурс] / Губова Г.М. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 182 с. - ISBN 978-5-9765-2568-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525689.html>
9. Рабинович В.С., Наедине с собой и людьми: Литература в жизни и жизнь в литературе [Электронный ресурс] / В.С. Рабинович - М. : ФЛИНТА, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-9765-2841-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528413.html>

10. Плешкова О.И., Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.И. Плешкова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522145.html>
11. Эсалнек А.Я., Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>
12. Хорольский В.В., Зарубежная публицистика в эпоху Постмодерна. Проблемы анализа медийных дискурсов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для магистров / В.В. Хорольский - М. : ФЛИНТА, 2015. - 186 с. - ISBN 978-5-9765-2467-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524675.html>
13. Балашова Е.А., Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] / Балашова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
14. Крупчанов Л.М., Теория литературы [Электронный ресурс] / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
15. Кременцов Л.П., Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
16. Маслова В.А., Поэтический текст : Новые подходы и решения [Электронный ресурс] / Маслова В.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-2217-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522176.html>
17. Торшин А.А., Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Торшин А.А. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-705-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497052.htm>
18. Бутенина Е.М., Мультикультурный роман США [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.М. Бутенина - М. : ФЛИНТА, 2019. - 108 с. - ISBN 978-5-9765-1627-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516274.html>
19. Васильева Т.И., Антология художественных концептов русской литературы XX века [Электронный ресурс] / Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева, В.В. Цуркан - М. : ФЛИНТА, 2019. - 356 с. - ISBN 978-5-9765-1623-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516236.html>
20. Дмитриевская И.В., Герменевтика драматургии А.П. Чехова [Электронный ресурс] / Дмитриевская И.В. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 187 с. - ISBN 978-5-9765-1634-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516342.html>
21. Слободнюк С.Л., Философия литературы: от утопии к Искривленному Миру [Электронный ресурс] / С.Л. Слободнюк - М. : ФЛИНТА, 2015. - 389 с. - ISBN 978-5-9765-2327-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523272.html>
22. Штайн К.Э., Филология: Школы и направления [Электронный ресурс] / сост. К.Э. Штайн, Д.И. Петренко - М. : ФЛИНТА, 2016. - 890 с. - ISBN 978-5-9765-2737-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527379.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Scopus: реферативно-библиографическая база научных публикаций и цитирования. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Web of Science Core Collection: реферативно-библиографическая база данных научного цитирования (аналитическая и цитатная база данных журнальных статей). Адрес доступа: <http://isiknowledge.com>

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение Paint.NET;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И.

Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **«Современное зарубежное литературоведение»** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ ННГУ от 21.06.2021 г. №348-ОД).

Автор:

к. филол. н., доцент

Валеева Е.В.

Рецензент:

к. филол. н., доцент

Баронова Е.В.

Программа одобрена на заседании русского языка и литературы
от 10.06.2021 года, протокол № 7

зав. кафедрой

к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Председатель УМК историко-филологического факультета:

кандидат философских

наук, доцент

Исаков А.А.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.