

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением президиума ученого совета ННГУ
(протокол от 14.12. 2021 г. № 4)

Рабочая программа дисциплины

Интегрированный анализ текста

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

44.04.01 Педагогическое образование

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Русская словесность в современном образовательном пространстве

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Арзамас

2022 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.07 «Интегрированный анализ текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Русская словесность в современном образовательном пространстве.

Дисциплина предназначена для освоения студентами заочной формы обучения в 4 сессии.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Целями освоения дисциплины являются:

- выработка у магистрантов представления о сущности текста как явления, имеющего свои признаки, категории, о специфике художественного текста;

- формирование на основе обобщения и актуализации знаний обучающихся по различным филологическим дисциплинам умений и навыков интерпретации текста, исходя из его основных категорий, интегрированного (комплексного) анализа художественного текста при использовании интердисциплинарных данных, различных методов и приемов; анализа результатов научных исследований в области изучения текста как феномена и применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач.

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|--|--|--|---|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции) | |
| ПКР-5 Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области | ИПКР 5.1 Знает основные направления научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области знаний. | <i>Знать</i> - современные подходы к тексту и его анализу; - специфику, функции, основные признаки, категории текста; | Собеседование, устный опрос, тестирование, рефераты, рецензии |
| | ИПКР 5.2 Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении исследовательских задач. | - основные принципы, методы, приемы, виды филологического анализа текста; - содержание и роль внетекстовых, экстралингвистических факторов в создании и интерпретации текста | |
| | ИПКР 5.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний. | <i>Уметь</i> - пользоваться различными методами и приемами филологического анализа художественного текста | |
| | | <i>Владеть</i> - владеть методикой интегрированного (комплексного) анализа художественного текста, его категорий и языковых (речевых) средств | Собеседование, практические задания |
| | | | Практические задания, контрольная работа |
| ПКР-6 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса | ИПКР 6.1 Знает особенности научного исследования в предметной области знаний. ИПКР 6.2 Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования; оценивать результаты исследования и применять их для повышения эффективности образовательного процесса. | <i>Знать</i> - принципы, методы, приемы, формы работы с текстом, прежде всего художественным, его роль и возможности в эстетическом освоении действительности; - методы, приемы организации учебной, научно-исследовательской и воспитательной работы на базе чтения и анализа, интерпретации художественного текста | Собеседование, устный опрос, рефераты, эссе |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|----------|--|----------|--|--|--|----------|--|----------|--|-----------|
| Тема 2. Типология текстов | 4 | | | 1 | | | | | | | | 3 |
| Тема 3. Категории. Признаки текста | 4 | 1 | | | | | | | | | | 3 |
| Тема 4. Объемно-прагматическое членение текста. Монологическое и диалогическое единство как типы текста. | 5 | | | 1 | | | | | | | | 4 |
| Тема 5. Контекстно-вариативное членение текста. Функционально-смысловые типы речи. Текст с точки зрения его актуального членения. | 5 | | | 1 | | | | | | | | 4 |
| Тема 6. Textoобразующие связи единиц разных уровней. | 4 | | | 1 | | | | | | | | 3 |
| Тема 7. Текстовые доминанты как черта авторского идиостиля. | 5 | 1 | | | | | | | | | | 4 |
| Тема 8. Система образов. Функции образных средств. | 5 | | | 1 | | | | | | | | 4 |
| Тема 9. Категории художественного времени и пространства. Хронотоп. | 5 | 1 | | | | | | | | | | 4 |
| Тема 10. Структура повествования. Образ автора как текстовая категория. Образ адресата. Типы повествования. | 5 | 1 | | | | | | | | | | 4 |
| Тема 11. Композиция текста как система соединения его элементов. Сильные позиции текста. Заглавие. Ключевые слова. | 5 | | | 1 | | | | | | | | 4 |
| Тема 12. Интертекстуальность как текстовая категория. | 4 | | | | | | | | | | | 4 |
| Тема 13. Экстралингвистические параметры и их роль в интерпретации текста. Интермедальность в восприятии текста. | 4 | | | | | | | | | | | 4 |
| Тема 14. Современные подходы к анализу текста: дискурсный, мифотектонический, нарративный и др. | 3 | | | | | | | | | | | 3 |
| Тема 15. Интегрированный (комплексный) анализ текста. | 4 | | | | | | | | | | | 4 |
| В том числе текущий контроль | 1 | | | | | | | 1 | | | | |
| Зачет | 4 | | | | | | | 1 | | 4 | | |
| ИТОГО | 72 | 6 | | 6 | | | | 1 | | 4 | | 55 |

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

4. Учебно-методические обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого обучающегося. Она осуществляется в следующих формах: чтение и конспектирование научных трудов; критико-аналитическое выступление по материалам конспекта на занятии; подготовка сообщений и докладов; рецензирование научного исследова-

дования, посвященного проблемам теории текста и его анализа; подготовка рефератов; подготовка тестов; практические задания; подбор текстов для анализа; анализ единиц подобранных фрагментов текста; анализ языкового выражения категорий в конкретном тексте; подбор иллюстраций к теоретическим положениям; составление библиографии; подготовка эссе.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Подготовка к практическим занятиям – традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включает обработку лекционного материала, изучение рекомендованной литературы, конспектирование предложенных источников.

На занятиях будут разбираться заранее подготовленные доклады и рефераты и проходить их обсуждение.

Подготовка к опросу, проводимому в рамках практического занятия, требует уяснения вопросов, вынесенных на конкретное занятие, подготовки выступлений, повторения основных терминов, запоминания формул и алгоритмов.

На практических занятиях рассматриваются наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами. Готовиться к практическим занятиям необходимо заблаговременно.

Подготовка к семинарским (практическим) занятиям включает в себя:

- обязательное ознакомление с планом практического занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- изучение дополнительной литературы по теме практического занятия с обязательным конспектированием материала, который понадобится при обсуждении на семинаре.

Помните, что необходимо:

- выписать основные термины и запомнить их дефиниции;
- записывать возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- иметь продуманные и аргументировано обоснованные формулировки собственной позиции по каждому вопросу плана практического занятия;
- обращаться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений в освоении материала практической работы.

Выступление на практических занятиях должно удовлетворять следующим требованиям: в выступлении излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Большую помощь при подготовке к занятиям может оказать изучение публикаций в научных журналах, а также специальные Интернет-ресурсы по тематике дисциплины, указанные п. 6 настоящей рабочей программы дисциплины

Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Методические рекомендации

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

Составление конспектов прочитанной литературы

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. **Конспект-схема** – это схематическая запись прочитанного материала.

Методические рекомендации

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

Составьте план текста - он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).

Текст автора оформляйте как цитату.

В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии

Методические рекомендации

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Написание реферата

Реферат – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. При подготовке реферата студент самостоятельно изучает группу источников по определённой теме, которая, как правило, подробно не освещается на лекциях. Цель написания реферата – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таким работам. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

Методические рекомендации

Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика направлений обычно рекомендуется преподавателем, но в определении конкретной темы студенту следует проявить инициативу.

Основные этапы подготовки реферата:

- выбор темы;
- консультации преподавателя;
- подготовка плана реферата;
- работа с источниками, сбор материала;
- написание текста реферата;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю;
- защита реферата.

Объем реферата должен составлять 15-30 страниц машинописного текста.

При написании реферата следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. При обработке полученного материала студент должен: систематизировать его и выдвинуть свои гипотезы с их обоснованием, определить свою позицию по рассматриваемой проблеме, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования и оформить их в письменном виде.

В процессе выполнения реферата необходимо учитывать следующее:

- во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

- в текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата.

Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы.

Примерный алгоритм действий при написании реферата:

1. Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-15 различных источников).
2. Составьте библиографию.
3. Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.
4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
5. Отредактируйте текст реферата или доклад с использованием компьютерных

технологий.

б. Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

Написание докладов, эссе

Доклады, по сути своей, близки к рефератам, однако их область существенно уже. Подготовка доклада позволяет основательно изучить интересующий вопрос, изложить материал в компактном и доступном виде, привести в текст полемику, приобрести навыки научно-исследовательской работы, устной речи, ведения научной дискуссии. В ходе подготовки доклада могут быть подготовлены презентации, раздаточные материалы. Доклады могут зачитываться и обсуждаться на семинарских занятиях, студенческих научных конференциях. При этом трудоемкость доклада, подготовленного для конференции обычно выше.

Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем или выбранную студентом. Роль этой формы самостоятельной работы особенно важна при формировании компетенций, предполагающих приобретение основ знаний предметной области, формирования мировоззрения.

Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. Титульный лист.

2. *Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?».

3. *Основная часть* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому, большое значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один абзац должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах абзаца ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не

только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. *Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами

Формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных обучающимся конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и т.д.

Качество работы оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

В целом при написании письменных работ следует обратить внимание на следующие рекомендации:

1. Выбор темы письменной работы. Тема письменной работы выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование написания письменной работы. План написания письменной работы должен начинаться с выбора и формулировки проблемы, далее следует сбор и изучение исходного материала, поиск литературы и анализ собранного материала. В заключении работа оформляется письменно, как правило, в электронном виде и на бумажном носителе.

3. Обсуждение работы (на занятии, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.).

Написание рецензии на статью, рукопись, книгу

Рецензия – это критический отзыв о конкретном произведении (статье), где автор высказывается о качестве изложения материала, дает развернутую научно обоснованную оценку ведущих идей рецензируемого источника.

Методические рекомендации

Запишите выходные данные источника.

Изучите текст и выделите круг вопросов, затронутых в тексте. Определите характер их освещения (достаточно полный, поверхностный и т.д.)

Выделите в тексте главное, существенное, что характеризует прочитанный материал с точки зрения его теоретической или практической значимости для изучаемой науки или специальности.

Определите актуальность, научную, практическую значимость рассматриваемой работы, связь ее идей с общим научным движением современности по рассматриваемому вопросу. В заключении сделайте вывод об актуальности и новизне темы, важности поднятой проблемы, оригинальности решения, достоверности и эффективности результатов. В выводе дайте общую оценку текста и сферы возможного применения.

Подготовка к контрольным работам

Контрольные работы являются одним из обязательных видов самостоятельной работы студентов. Целью контрольных работ является выработка умений и навыков самостоятельной работы; формирование навыков работы со специальной литературой и умения применять свои знания к конкретным ситуациям.

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте материал по конспектам, составленным на учебных занятиях.

2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

3. Если вопрос вынесен на самостоятельное изучение, постарайтесь разобраться с непонятным, в частности, с новыми терминами.
4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или учебном пособии.
5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».
6. Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.
7. Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытию природы явлений и событий, проблемных вопросов.

Самостоятельное выполнение контрольной работы

Методические рекомендации

Подготовка к выполнению контрольной работы по дисциплине «Интегрированный анализ текста» требует акцентирования внимания на определениях, терминах, содержании понятий, датах, алгоритмах, открытиях ученых в области изучения текста. Для самоподготовки нужно использовать рабочую программу дисциплины, методические разработки (рекомендации, практикумы, пособия) с примерами тестов и вопросами контрольной работы, учебно-методическим и информационным обеспечением.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет проводится в традиционной форме (тестирование, собеседование по вопросам) с учетом оценок за реферат, эссе, доклад (сообщение), рецензию, выполненные практические задания, контрольную работу.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь требованиями, конспектировать важные для решения учебных задач источники, обращаться к преподавателю за консультацией по неувоенным вопросам.

Для подготовки к сдаче зачета необходимо первоначально прочитать лекционный материал, а также соответствующие разделы рекомендуемых изданий. Лучшим вариантом является тот, при котором при подготовке используется несколько источников информации. Это способствует разностороннему восприятию каждой конкретной темы дисциплины.

В обобщенном варианте подготовка к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебной дисциплины, перечня вопросов к зачету;
- подбор рекомендованных преподавателем источников (учебников, нормативных правовых актов, дополнительной литературы и т.д.),
- использование конспектов лекций, материалов занятий и их изучение;
- консультирование у преподавателя.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адрес доступа к документам:

http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|------------|---------------------|---|
| Зачтено | Отлично | сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы |
| | Хорошо | сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы |
| | Удовлетворительно | сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы |
| Не зачтено | Неудовлетворительно | сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы |

Шкала оценивания сформированности компетенции

| Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции) | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
|--|---|---|---|--|
| | не зачтено | зачтено | | |
| Знания | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок. |
| Умения | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. |

| | | | | |
|---------------|--|---|--|---|
| Навыки | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. |
|---------------|--|---|--|---|

5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкалы оценки для проведения зачёта

Оценка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает понятийный аппарат дисциплины, усвоил теоретическую информацию о тексте как феномене, его признаках, категориях, единицах, доминантах, разноуровневых средствах; умеет видеть все компоненты, составляющие текст, и интерпретировать их; владеет навыками комплексного анализа текста; а также знает и умеет анализировать результаты научных исследований, владеет навыками использования их в образовательном пространстве.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он допустил в ответе существенные ошибки, которые не смог исправить; не ответил или дал неверный ответ на большую часть заданных вопросов, не справился с практическими заданиями; выполнил не все необходимые работы (реферат, доклад, эссе, контрольная работа).

Критерии оценки тестирования

Оценка «отлично» – 90-100% правильных ответов;

Оценка «хорошо» – 70-89% правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» – 50-69% правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

Критерии оценки устного опроса

Оценка «5» (отлично) – студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

Оценка «4» (хорошо) – студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

Оценка «3» (удовлетворительно) – студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

Критерии оценок за рецензирование монографии

“Отлично” ставится за работы, где содержится информация об авторе работы, о времени ее создания, об историческом контексте филологии. Обязательным условием рецензии является собственная точка зрения на прочитанный материал, понимание его актуальности и формы изложения.

“Хорошо” ставится за работы, где не соблюдена мера в сочетании информации и оценки, где описание содержания доминирует над собственной оценкой и наоборот – где рассуждение автора рецензии превышает информацию о книге, ее проблеме и специфике.

“Удовлетворительно” ставится за рецензию, где нет информации об авторской концепции и сужен анализ филологического контекста.

“Неудовлетворительно” ставится за поверхностное эмоциональное описание, подменяющее суть проблемы и содержания.

Критерии оценивания выполнения контрольных заданий (анализ фрагментов текстов, комплексный анализ текста, сопоставительный анализ текстов, комментариев к текстовым иллюстрациям)

Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил задание без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

Оценка «хорошо», если студент выполнил задание полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины задания или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «неудовлетворительно», если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины задания.

Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» – реферат полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.

Оценка «хорошо» – реферат частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

Оценка «удовлетворительно» – реферат в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

Критерии оценки выполнения контрольных заданий по теоретическим основам дисциплины

Оценка «отлично» – выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

Оценка «хорошо» – выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

Оценка «удовлетворительно» – выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону.

Оценка «неудовлетворительно» – выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

Критерии устного ответа студента при опросе на занятии / на зачёте

Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружись существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции

Примерная схема интегрированного анализа текста для оценки сформированности компетенции ПКР5

1. Установить особенности текста, которые влияют на отбор языковых средств: тип текста в зависимости от характера и средств организации в соответствии с типом литературного творчества (проза, стихи).

2. Привести общую (фоновую) характеристику произведения (сведения об авторе текста, об особенностях его личности; отражение личностных особенностей автора в тексте; эпоха, в которую создавалось произведение, (культурно-исторический контекст), и ее отражение в тексте; злободневное и вечное; литературное направление (течение), в русле которого создавался текст; отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода; место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе в целом).

3. Определить жанр, функционально-смысловой тип текста (описание, повествование, рассуждение); структурно-композиционный тип (речь автора, речь персонажа и т.д.); текст как реализация функционально-речевого стиля.

4. Сформулировать тему и идею произведения.

5. Рассмотреть композицию текста.

6. Охарактеризовать языковые (речевые) особенности по уровням:

- фонетические,
- лексические,
- структурно-словообразовательные,
- морфологические,
- синтаксические, в том числе с точки зрения актуального членения (коммуникативный аспект),
- интонационные,
- фонографические.

для оценки сформированности компетенции ПКР6

7. Выявить и описать сильные позиции текста: эпиграф, посвящение, заглавие (признаки, функции, тип), ключевые слова, имя собственное и др.

8. Проанализировать прагматику текста, образы автора и адресата, языковые средства их моделирования в тексте.
9. Дать оценку художественного пространства и времени, хронотопа; описать языковые средства их выражения.
10. Установить характер текста с точки зрения актуального членения (регистр, тематическую цепочку).
11. Выделить доминанты текста (смысловую, рематическую, языковую).
12. Осуществить выход в интертекстуальность и интермедиальное пространство, совместив филологический анализ с элементами культурологической, исторической и другой интерпретации.
13. Раскрыть воспитательный потенциал произведения.

**Банк текстов для интегрированного анализа
для оценки сформированности компетенции ПКР5**

Астафьев В.П. «Затеси» («Родные березы», «Хлебозары», «Падение листа», «Паутина» и др.), «Белогрудка».

1. Ахматова А.А. Стихотворения (на выбор)
2. Бажов П.П. «Живинка в деле» (или др. сказы)
3. Бальмонт К.Д. «Русский язык»
4. Блок А.А. «Незнакомка»
5. Бондарев Ю.В. «Мгновения». Сборник рассказов «поздним вечером».
6. Бунин И.А.
7. Гаршин В.М. «Сказка о жабе и розе»
8. Есенин С.А. Стихотворения (на выбор)
9. Заболоцкий Н.А. Стихотворения (на выбор)
10. Крылов И.А. «Волк на псарне» (и др. басни)

**Банк текстов для интегрированного анализа
для оценки сформированности компетенции ПКР6**

11. Лермонтов М.Ю. «Родина». «Парус» (и др. стихотворения). «Герой нашего времени» (фрагмент главы «Тамань»)
12. Пушкин А.С. «Дорожные жалобы». «Зимняя дорога» (и др. стихотворения). «Метель». «Маленькие трагедии» (на выбор)
13. Рождественский Р.И. «До твоего прихода» (поэма). «Письмо в тридцатый век» (поэма). Стихотворения (на выбор)
14. Рубина Д. «Любка». «Гладь озера в пасмурной мгле». «двойная фамилия».
15. Рубцов Н.М. Стихотворения (на выбор)
16. Соколов-Микитов И.С. «Русский лес». «Ива». «Пыль». «Звуки земли». «Скворцы».
17. Тургенев И.С. Стихотворения в прозе.
18. Тютчев Ф.И. «Памяти М.К. Политковской» (и др. стихотворения, на выбор)
19. Чехов А.П. «Цветы запоздалые», «Мальчишки», «Архиерей».
20. Шукшин В.М. Рассказы: «Охота жить», «Два письма», «Кукушкины слезки», «Жил человек...», «Кляуза», «Гена Пройдисвет» и др. (на выбор).
21. Яшин А.Я. «Илье Сельвинскому» (и др., на выбор).

Кроме того, по желанию студентов могут быть взяты для анализа произведения и других авторов: Н.А. Некрасова, К.Г. Паустовского, М.М.Пришвина, В.Г.Распутина, А.Фета и др.

**Примерная тематика рефератов
для оценки сформированности компетенции ПКР5**

1. Структура художественного и нехудожественного текста.
2. Пейзаж как элемент композиции. Виды пейзажа.
3. Интерьер как элемент композиции. Виды интерьера.
4. Образная система произведения. Персонажи – повествовать – автор. Способы

раскрытия внутреннего мира образа.

5. «Чужое слово» в тексте: типы, функции.
6. Эпиграф как компонент текста.
7. Посвящение как сильная позиция.
8. «Игра слов» и ее функция в художественном тексте.
9. Инокомпонентное слово в художественном тексте.
10. Прецедентное имя в художественном тексте.

**Примерная тематика рефератов
для оценки сформированности компетенции ПКР6**

11. Денотативное содержание художественного текста.
12. Структура драматического произведения. Специфика речи в драме.
13. Интертекстуальность как категория текста.
14. Интермедиальность как фактор интерпретации текста.
15. Филологические воззрения Ю.М.Лотмана.
16. Филологические воззрения Л.В. Щербы.
17. Филологические воззрения М.М. Бахтина.
18. Филологические воззрения В.В. Виноградова.
19. Филологические воззрения Г.О. Винокура.

**Вопросы для собеседования
для оценки сформированности компетенции ПКР5**

1. Типология текстов.
2. Признаки текста.
3. Специфика художественного текста.
4. Монологическое и диалогическое единство.
5. Функционально-смысловые типы речи.
6. Текст с точки зрения его актуального членения.
7. Textoобразующие связи единиц разных уровней.
8. Авторский идиостиль как явление.
9. Текстовые доминанты как черта авторского идиостиля.
10. Функции образных средств.

**Вопросы для собеседования
для оценки сформированности компетенции ПКР6**

11. Хронотоп как категория художественного текста.
12. Образ автора как текстовая категория.
13. Образ адресата.
14. Типы повествования.
15. Сильные позиции текста.
16. Библионимы.
17. Ключевые слова.
18. Интертекстуальность как текстовая категория.
19. Интермедиальность в восприятии текста.
20. Дискурсивный, мифотектонический, нарративный подходы к анализу текста.

**Тестовые задания
для оценки сформированности компетенции ПКР5**

Секция 1. Филологический анализ текста как научная дисциплина

Секция 1.1. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Объектом филологического анализа является ...
 1. художественное произведение
 2. любое произведение речи

3. публицистический текст
4. научный текст
5. сложное синтаксическое целое
2. От содержания к форме осуществляется ...
1. литературоведческий анализ
2. филологический анализ
3. лингвистический анализ
4. структурный анализ

Секция 1.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

3. К признакам художественного текста относятся ...
1. эстетический характер
2. преобладание слов в переносном значении
3. большое количество определений
4. интертекстуальность
5. наличие у единиц текста дополнительных «приращений смысла»
4. Понятие «дискурс» включает в себя признаки:
 1. событийность
 2. языковое значение
 3. социальную значимость
 4. экстралингвистическую определенность
 5. эстетическую значимость

Секция 2. Категории связности и целостности

Секция 2.1. Задания с выбором одного правильного ответа

5. Содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная информация составляют категорию ...

1. информативности
2. модальности
3. завершенности
4. членимости
5. связности
6. функционально-смысловой тип речи.
6. Стихотворение А.Блока из цикла «Пляски смерти»

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь:*

*Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*

редставляет ...

1. репродуктивный регистр
2. информативный регистр
3. генеративный регистр
4. волюнтаривный регистр
5. реактивный регистр

Секция 2.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

7. В качестве единиц объемно-прагматического членения текста выступают ...
1. функционально-смысловой тип речи
2. абзац
3. монолог
4. сложное синтаксическое целое
5. глава

8. В отрывке из поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон»

*Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь повтором преступленья
И вечной правды торжеством*

основными средствами создания связности являются ...

1. антонимические пары
2. дейктический повтор
3. лексический повтор
4. аллитерация
5. синонимические замены

Секция 2.3. Задания на установление соответствия

9. Установите соответствие между функционально-смысловыми типами речи и их языковыми признаками.

- | | |
|------------------|--|
| 1. описание | 1. наличие синтагм со значением обстоятельства времени |
| 2. рассуждение | 2. большое количество глаголов-сказуемых несовершенного вида, кратких прилагательных и причастий |
| 3. повествование | 3. активное использование сложноподчиненных предложений |

10. Установите соответствие между средствами и типами создания связности текста

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. союзы и союзные слова | 1. стилистические средства |
| 2. наречия с временными и пространственными значениями | 2. композиционно-структурные средства |
| 3. лирические отступления | 3. логические |
| 4. анафора | 4. грамматические |
| 5. тематические группы слов | 5. лексико-семантические |

Секция 3. Категории времени и пространства

Секция 3.1. Задания с выбором одного правильного ответа

11. Категория «хронотопа» введена в практику научных исследований ...

1. В.В.Виноградовым
2. А.А.Потебней
3. Аристотелем
4. М.М.Бахтиным
5. М.В.Ломоносовым

Секция 3.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

12. Категория художественного времени отражает ...

1. авторское видение мира
2. время, в течение которого автор воспринимает текст
3. исторический период создания текста
4. связь описываемых событий
5. реальную последовательность событий

13. Свойствами художественного времени являются ...

1. одномерность
2. обратимость
3. непрерывность
4. ограниченность
5. заполненность

Секция 3.3. Задания на установление соответствия

14. Установите соответствие типов художественного времени и соответствующих им языковых средств.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. календарное время | 1. глагольные формы |
| 2. событийное время | 2. разнообразные лексико-грамматические средства |
| 3. психологическое время | 3. лексические единицы, обозначающие даты |

15. Установите соответствие концепций времени и периодов истории литературы.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. идея циклических переходов | 1. литература модернизма |
| 2. эсхатологическая концепция | 2. литература Нового времени |
| 3. эволюционистская концепция | 3. мифологический период |
| 4. релятивистская концепция | 4. средневековая литература |

16. Установите соответствие концепций пространства и периодов истории литературы.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. концепция бесконечного пространства | 1. литература модернизма |
| 2. идея пространственно-временного единства | 2. литература Нового времени |
| 3. противопоставленность са-крального центра и периферии | 3. мифологический период |
| 4. неопределенность и деформация пространственно-временных отношений | 4. средневековая литература |

Секция 4. Структура повествования

Секция 4.1. Задания с выбором одного правильного ответа

5. Несобственно-авторское повествование как способ передачи точки зрения центральных персонажей возникло в литературе ...

1. XXI в.
2. XIX в.
3. XX в.
4. XVII-XVIII вв.
5. XIII-XIV вв.

6. «Полифония» как переплетение речи повествователя с речью персонажей в разных формах связана с ...

1. литературой сентиментализма
2. развитием психологизма в литературе
3. появлением новых жанров в литературе
4. литературой модернизма
5. влиянием Просвещения

Секция 4.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

7. Структура повествования как способ представления изображаемого мира включает в себя

1. сюжет произведения
2. повествовательную точку зрения
3. художественные особенности
4. тип повествователя
5. субъекта речи
8. Образ адресата в художественном тексте формируется с помощью ...
 1. обращений
 2. метафор

3. метатекстовых элементов
4. элементов «чужой» речи
5. вопросительных и побудительных конструкций в речи повествователя

Секция 5. Композиция текста

Секция 5.1. Задания с выбором одного правильного ответа

9. Участок текста, характеризующийся единством времени, места и состава действующих лиц, называется ...

1. глава
2. сложное синтаксическое целое
3. эпизод
4. абзац
10. Понятие «образ автора» ввел в практику филологических исследований ...

1. А.А.Потебня
2. М.М.Бахтин
3. В.В.Виноградов
4. М.В.Ломоносов
5. Аристотель

Секция 5.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

11. К элементам внутренней композиции текста относятся прежде всего ...

1. заглавие
2. система образов
3. внесюжетные элементы
4. эпиграф
5. последовательность глав

12. К интертекстуальным элементам художественного текста относятся ...

1. метатекстовые элементы
2. цитаты
3. лирические отступления
4. эпиграфы
5. реминисценции

Список трудов для рецензирования

для оценки сформированности компетенции ПКР5

1. Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. – С.6-71. [Всего 506с.]

2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. – С.234-407. [Всего 506с.]

3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 256с.

4. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991. – 448с.

5. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // М.Л. Гаспаров Избранные труды. Т. II. О стихах. – М.: Языки русской культуры, 1997. – С. 9-20 [Всего 504 с.]

Список трудов для рецензирования

для оценки сформированности компетенции ПКР6

6. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя: Избранные статьи. – Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1974. – 285с.

7. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура стиха // Ю.М.Лотман О стихах и поэзии. – СПб: Искусство, 1996. – С. 18-252 [Всего 846]

8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Ю.М.Лотман Об искусстве. - СПб: Искусство,1998. – С. 14-285.
9. Шмелев Д.Н. Слово и образ. – М.: Наука, 1964. – 119 с.
10. Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений. I. Воспоминание Пушкина; Опыты лингвистического толкования стихотворений. II. 2Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом. // Л.В.Щерба Избранные работы по русскому языку. – М.: Гос.учебно-педагогическое издание, 1957. – С. 26-44; 97-109.

Темы эссе

для оценки сформированности компетенции ПКР5

1. Авторская позиция в повести А.С.Пушкина «Метель».
2. Диалогизированный монолог и диалогическое единство в рассказе В.М.Шукшина « В воскресенье мать-старушка...»
3. Образно-смысловая структура стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива».
4. Пейзаж в повести А.П.Гайдара «Дым в лесу» (или Р.В.С.)
5. Пространство и время в цикле стихотворений А.Я.Яшина «Первые письма»
6. Пространство и время в пьесе И.С.Тургенева «Месяц в деревне».

Темы эссе

для оценки сформированности компетенции ПКР6

7. Пространство и время в поэме Р.И.Рождественского «Письмо в тридцатый век»
8. Смысл авторских ремарок в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».
9. Структура поэмы Н.А.Заболоцкого «Деревня».
10. Текстовые доминанты в стихотворении Л.К.Татьяничевой «Кони».
11. Цвет, свет, звук в стихах А.А.Блока из цикла «О чем поет ветер» (1. «Мы забыты, одни на земле...»; 2. «Милый друг, и в этом тихом доме...»; 3. «Из ничего – фонтаном синим»); языковое выражение, символика.
12. Экстралингвистические факторы интерпретации стихотворения Ф.И.Тютчева «Черное море».

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)

| № | Вопрос | Код формируемой компетенции (индикатора) |
|-----|---|--|
| 1. | Текст как феномен, проблема определения текста. Основные признаки текста. Текст и дискурс. | ПКР5 |
| 2. | Типология текстов. | ПКР6 |
| 3. | Художественный текст, его специфика. Аспекты изучения текста. Уровни текста. | ПКР5 |
| 4. | Методы анализа художественного текста. Принципы, методы, виды лингвистического анализа текста. | ПКР6 |
| 5. | Филологический анализ текста. | ПКР5 |
| 6. | Интегрированный анализ текста. | ПКР6 |
| 7. | Категории художественного текста. | ПКР5 |
| 8. | Типы членения текста. Объемно-прагматическое членение. Монологическое единство. Сложное синтаксическое целое. | ПКР6 |
| 9. | Диалогическое единство. | ПКР5 |
| 10. | Контекстно-вариативное членение текста. Функционально-семантические типы речи. | ПКР6 |
| 11. | Текст с точки зрения его актуального членения. Основные типы коммуникативных регистров и рематических доминант. | ПКР5 |
| 12. | Текстообразующие связи единиц лексического, грамматического и прагматического уровней. | ПКР6 |
| 13. | Текстовые доминанты как черта авторского идиостиля. | ПКР5 |
| 14. | Категории художественного пространства и времени. Хронотоп. | ПКР6 |
| 15. | Структура повествования. Образ автора как текстовая категория. Образ адресата. | ПКР5 |
| 16. | Композиция текста. Сильные позиции текста. Заглавие как элемент композиции. | ПКР6 |
| 17. | Ключевые слова в художественном тексте. | ПКР5 |
| 18. | Имя собственное в художественном тексте. | ПКР6 |

| | | |
|-----|---|------|
| 19. | Интертекстуальность как текстовая категория. | ПКР5 |
| 20. | Экстралингвистические параметры и их роль в интерпретации текста. Интермедиаальность в восприятии текста. | ПКР6 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Белоусов К.И., Теория и методология полиструктурного синтеза текста [Электронный ресурс] / Белоусов К.И. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 212 с. - ISBN 978-5-9765-0866-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508668.html>
2. Головина Е.В., Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Головина Е.В. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 109 с. - ISBN 978-5-7410-1659-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741016596.html>
3. Есин А.Б., Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>
4. Кайда Л.Г., Стилистика текста : от теории композиции - к декодированию [Электронный ресурс] / Кайда Л.Г. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496659.html>
5. Купина Н.А., Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Купина Н.А. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>
6. Моисеева И.Ю., Теоретические проблемы текста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Моисеева И.Ю. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 114 с. - ISBN 978-5-7410-1646-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741016466.html>
7. Романова Г.И., Практика анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Романова Г.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-697-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496970.html>
8. Торшин А.А., Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Торшин А.А. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-705-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497052.html>
9. Чурилина Л.Н., Языковая личность в художественном тексте : монография [Электронный ресурс] / Чурилина Л.Н. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 239 с. - ISBN 978-5-89349-999-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499995.html>
10. Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 101 с. - ISBN 978-5-89349-584-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>
11. Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

б) дополнительная литература:

1. Балашова Е.А., Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] / Балашова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
2. Болотнова Н.С., Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.С. Болотнова. - 5-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500532.html>
3. Букаты Е.М., Книга о "Книге": филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] / Букаты Е.М., Гольшкшина Л.А., Карпова Е.В. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014. - 104 с. - ISBN 978-5-7782-2436-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778224360.html>
4. Губова Г.М., Постигание великой литературы [Электронный ресурс] / Губова Г.М. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 182 с. - ISBN 978-5-9765-2568-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525689.html>

5. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс]. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2013.- 150с. – ЭБС «Znanium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458181>
6. Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики [Электронный ресурс]: монография / Г. И. Климовская. - 2-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 168 с. – ЭБС «Znanium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454193>
7. Кузнецова Т.Я., Чтение и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] / Кузнецова Т.Я. - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-261-00852-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261008521.html>
8. Маслова В.А., Поэтический текст : Новые подходы и решения [Электронный ресурс] / Маслова В.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-2217-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522176.html>
9. Муратова Е.Ю. Лингвосинергетика поэтического текста: Монография / Е.Ю. Муратова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 220 с. – ЭБС «Znanium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=244131>
10. Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Николина. – 2-е изд., стереотип. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 424 с. – ЭБС «Znanium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454248>
11. Новикова Н.С., Глагол в тексте (по рассказам А. Чехова и А. Аверченко) : параллельные переводы. Задания. Упражнения. Ключи [Электронный ресурс] / Новикова Н.С. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 221 с. (Русский язык как иностранный) - ISBN 978-5-89349-199-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491999.html>
12. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. И. Романова; под ред. проф. Л. В. Чернец. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 256 с. – ЭБС «Znanium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456396>
13. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. – ЭБС «Znanium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455709>
14. Трофимова О.В., Публицистический текст : Лингвистический анализ [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Трофимова О.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 302 с. - ISBN 978-5-9765-0931-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509313.html>
15. Чернова О. Е. Текст и Дискурс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Е. Чернова. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 120 с. – ЭБС «Znanium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466439>
16. Чернявская В.Е., Лингвистика текста. лингвистика дискурса [Электронный ресурс] / Чернявская В.Е. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 203 с. - ISBN 978-5-9765-1454-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514546.html>
17. Даниленко В.П., Методы лингвистического анализа [Электронный ресурс] / Даниленко В.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0985-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509856.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.uraik.ru/ebs>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **Интегрированный анализ текста** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ ННГУ от 21.06.2021 г. №348-ОД).

Автор(ы):
д.филол.н., профессор

Климкова Л.А.

Рецензент(ы):
к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании русского языка и литературы
от 18.11.2021 года, протокол № 13

зав. кафедрой
к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Председатель УМК историко-филологического факультета
к.филол.н.

Исаков А.А.

П.б. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.