

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Арзамасский филиал**

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Мифопоэтика русской литературы**

*(наименование дисциплины)*

Уровень высшего образования

бакалавриат

*(бакалавриат / магистратура / специалитет)*

Направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения

Очная, заочная

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Год начала подготовки 2020

Арзамас

2023 год

### 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.03.ДВ.01.01 «Мифопоэтика русской литературы» относится к части, ООП направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык и литература, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения в 9 семестрах, заочной формы обучения в 10 семестре.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
<b>ПКР-4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области</b>	ИПКР 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.	<i>Знать</i> методы и приемы анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	тестирование, контрольная работа
	ИПКР 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.	<i>Уметь</i> анализировать литературный материал в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	контрольная работа, рецензия монографии
	ИПКР 4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	<i>Владеть</i> методами и приемами анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	рецензия монографии

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з.е.		3 з.е.
часов по учебному плану, из них	108		108
<b>Контактная работа, в том числе:</b>			
– занятия лекционного типа	10		0
– занятия семинарского типа	10		6
контроль самостоятельной работы	2		2
<b>Промежуточная аттестация</b>			
экзамен	36		9
<b>Самостоятельная работа</b>	50		91



Мифопоэтика романа «Воскресение»													
Тема 10. Мифопоэтика повестей А.П.Чехова. Мифологизм комедии «Вишневый сад».	7	8			2							5	8
<b>В том числе текущий контроль</b>	2	8						2	2				8
<b>Экзамен</b>	36	2								36	9		
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>50</b>	<b>91</b>

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Мифопоэтика русской литературы», (<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=3332>) созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Мифопоэтика русской литературы» осуществляется в следующих видах:

**Для овладения знаниями:**

- работа с литературой.

**Для закрепления и систематизации знаний:**

- выполнение контрольных работ;

- подготовка к семинарским занятиям.

**Для формирования и совершенствования умений и навыков:**

- выполнение контрольных работ;

- подготовка рецензий монографий.

#### Методические рекомендации к самостоятельной работе

##### Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

##### Подготовка к сообщению на занятии

При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

### **Подготовка к контрольным работам**

Контрольные работы являются одним из обязательных видов самостоятельной работы студентов. Целью контрольных работ является выработка умений и навыков самостоятельной работы; формирование навыков работы со специальной литературой и умения применять свои знания к конкретным ситуациям.

#### **Методические рекомендации**

Внимательно прочитайте материал по конспектам, составленным на учебных занятиях.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Если вопрос вынесен на самостоятельное изучение, постарайтесь разобраться с непонятным, в частности, с новыми терминами.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытию природы явлений и событий, проблемных вопросов.

### **Написание рецензии монографии /учебного пособия**

В работе необходимо, уяснив позицию автора (авторов), высказать свои суждения, оценки, рекомендации по затронутым в монографии проблемам. Излагая материал, нужно помнить, что работа не должна сводиться к переписыванию анализируемой книги. При необходимости вводятся цитаты, которые грамотно оформляются, делаются сноски. Особое внимание нужно обратить на авторские примечания, комментарии, выводы. При необходимости можно дать аннотацию к своей работе, ввести элементы рецензии, сопоставить с другой книгой, статьей, главой и пр. В анализе должна четко прослеживаться логика, соответствующая данному типу работы. Важно обратить внимание на то, что это задание творческое.

Примерный объем работы – 10 машинописных страниц.

Список монографических исследований предлагает преподаватель, исходя из максимального списка основной и дополнительной литературы по курсу.

#### **План рецензии монографии / учебногo пособия**

1. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, методическая школа, к которой он принадлежит).
2. Наиболее известные его работы, круг проблем, исследуемых в монографии.
3. Степень актуальности, значимости этих проблем.
4. Краткое содержание концепции исследования, ее теоретико-методологическая обоснованность.

5. Принципы исследования материала.
6. Степень развернутости, аргументированности решаемых проблем.
7. При наличии полемики с другими исследованиями, аргументация автором собственных положений и научных гипотез. Оценка культуры научной дискуссии.
8. Научная новизна исследования, его место в науке.
9. Научный аппарат работы.
10. Композиция исследования как движение научной мысли.
11. Стилистая манера исследователя.
12. Оценка исследования с точки зрения перспектив дальнейшей исследовательской деятельности.
13. Оценка монографии с позиций будущего учителя-словесника.

**Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу**  
*адрес доступа к документам*

[http://www.arz.unn.ru/pdf/Method\\_all\\_all.pdf](http://www.arz.unn.ru/pdf/Method_all_all.pdf)

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

## **5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**

### **5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

## Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

## Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<b>Знания</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<b>Умения</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<b>Навыки</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

### 5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

#### Критерии оценки тестирования

**Оценка «отлично»** 80 – 100 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** 60 – 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** 40 – 59% правильных ответов.

**Оценка «неудовлетворительно»** менее 40% правильных ответов.

### **Критерии оценок за рецензирование монографии**

**Оценка «отлично»** ставится за работы, где содержится лаконичная и точная информация об авторе и его методической концепции. Обязательным условием рецензии является собственная точка зрения на прочитанный материал, понимание его актуальности, значения и возможности применения полученных знаний на практике.

**Оценка «хорошо»** ставится за работы, где не соблюдена мера в сочетании информации и оценки, где описание содержания доминирует над собственной оценкой и наоборот – где рассуждение автора рецензии превышает информацию о книге, ее проблеме и специфике автора.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится за рецензию, где нет информации об авторской концепции и сужена значимость методической проблемы.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится за поверхностное эмоциональное описание подменяющее суть проблемного смысла книги.

### **Критерии оценки выполнения контрольных работ**

**Оценка «отлично»** – выполненные контрольные работы содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам.

**Оценка «хорошо»** – выполненные контрольные работы содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** – выполненные контрольные работы в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выполненные контрольные работы содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.

### **Критерии устного ответа студента при опросе на экзамене**

**Оценка «отлично»** выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, в ответе которого обнаружались существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции**

**Типовые тестовые задания  
для оценки сформированности компетенции ПКР4**

**1. Миф – это**

- А) универсальный символ;
- Б) реальная действительность;
- В) архетип;
- Г) духовная реальность;
- Д) предание.

**2. Основные мифологемы в «Слово о полку Игореве»:**

- А) солнечное затмение;
- Б) битва с половцами;
- В) сон Святослава;
- Г) Церковь Богородицы Пирогощей
- Д) побег из плена.

**3. Библейские мотивы отражены в лирических стихах А.С.Пушкина:**

- А) «Пророк»;
- Б) «Арион»;
- В) «Странник»;
- Г) «Мирская власть»;
- Д) «Бесы».

**4. «Пушкин есть пророчество и указание» - эти слова принадлежат \_\_\_\_\_ (Ф.М.Достоевскому)**

**5. Миф о «духовном скитальце» является доминантным в произведении**

- А) «Война и мир» Л.Н.Толстого;
- Б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского;
- В) «Человек в футляре» А.П.Чехова;
- Г) «Цыганы» А.С.Пушкина
- Д) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

**6. Мифопоэтика – это область поэтики, связанная с анализом:**

- А) архетипической природы образа;
- Б) символики;
- В) психологии персонажа;
- Г) идейного содержания;
- Д) библейских мотивов и образов.

**7. Сны-мифы используются автором в произведениях:**

- А) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;
- Б) «Портрет» Н.В.Гоголя;
- В) «Отцы и дети» И.С.Тургенева;
- Д) «Дом с мезонином» А.П.Чехова.

**8. Библейская притчевая мифология нашла свое отражение в произведениях:**

- А) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского;
- Б) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина;
- В) «Слово о полку Игореве»;
- Г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева;
- Д) «Студент» А.П.Чехова.

**9. В романе «Война и мир» толстовскую идею смирения и непротivления воплощает образ \_\_\_\_\_ (Платона Каратаева)**

**10. Мифология духовной смерти является доминантой в произведении**

- А) «Ионыч» А.П.Чехова;
- Б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского;

- В) «Воскресение» Л.Н.Толстого;
- Г) «Мертвые души» Н.В.Гоголя;
- Д) «Обломов» И.А.Гончарова.

#### **Типовой перечень тем контрольных работ для оценки сформированности компетенции ПКР4**

Важной формой отчетности по самостоятельной работе студентов в межсессионный период является контрольная работа. При выполнении контрольной работы студент должен продемонстрировать знание и понимание текста художественного произведения, владение методами и приемами его анализа, знание и понимание закономерностей литературного процесса. Контрольная работа должна содержать план и список используемой литературы, составляемые студентом самостоятельно. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Отчет по контрольной работе (зачет) является допуском к экзамену.

Выработанные в ходе подготовки контрольных работ навыки будут иметь первостепенное значение при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

#### **Типовая тематика контрольных работ**

1. Функции архетипов в стихотворении А.С.Пушкина «Пророк».
2. Мифологическая мотивировка романтического конфликта в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».
3. Мифопоэтика «каменноостровского цикла» А.С.Пушкина.
4. Мифологема разбойника и праведника в творчестве А.С.Пушкина.
5. Мифологема разбойника и праведника в творчестве Н.А.Некрасова.
6. Мифопоэтика стихотворения А.С. Пушкина «Странник».
7. Мифологические мотивы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Система мифологических мотивов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
9. Притча о блудном сыне в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
10. Мифопоэтика повести «Шинель».
11. Мифологический аспект поэтики стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».
12. Мифологические мотивы и образы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Узник» («Отворите мне темницу...»).
13. Мифологические мотивы в стихотворении Н.А.Некрасова «Рыцарь на час»
14. Мифологические мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Тишина».
15. Мифопоэтика рассказов А.П.Чехова («Студент», «Черный монах», «Архиерей»).
16. Архетипическая природа повести А.М.Горького «Старуха Изергиль».
17. Мифопоэтика снов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
18. Эсхатологический мотив в комедии А.П.Чехова «Чайка».
19. Мифологический образ «птицы-тройки» и его художественное воплощение в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
20. Мифопоэтика пьесы А.Н.Островского «Снегурочка».
21. Мифологический мотив оборотничества в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».
22. Библейская мифология в художественной интерпретации М.А.Булгакова («Мастер и Маргарита»).

**Типовой перечень монографий для рецензирования  
для оценки сформированности компетенции ПКР4**

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2012. – 596 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3343](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3343).
2. Герасимова, С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2015. – 250 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72720](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72720).
3. Гольденберг, А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя [Электронный ресурс]: монография / А. Х. Гольденберг. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 232 с. – ЭБС «Znaniium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=465925>
4. Татаринцов, А.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2015. – 248 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63047](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63047).
5. Фомичев С.А. Творчество Пушкина: рукописи и тексты, интерпретации и толкования: монография / С.А. Фомичев: Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2016. – 254 с.
6. Шелемова, А.О. Художественный феномен Слова о полку Игореве: метод. пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2015. – 178 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70433](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70433).

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к экзамену)**

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)
1.	Мифологема и архетип. Мифосознание как организатор художественного творчества.	ПКР-4
2.	Мифология и литература. Гимн, исповедь и молитва как жанровые модели.	ПКР-4
3.	Задачи и приемы мифореставрации.	ПКР-4
4.	Арахноидальный миф и художественный текст	ПКР-4
5.	Мифопоэтика эсхатологической и сотериологической модели в литературном произведении.	ПКР-4
6.	Космогонический и этиологический миф в литературе.	ПКР-4
7.	Близнечный миф в литературе.	ПКР-4
8.	Миф об Атлантиде в литературе.	ПКР-4
9.	Посвячительно-инициационные модели и связанные с ними мифы в литературе.	ПКР-4
10.	«Мифологема блудного сына и мифологема Эдипа в литературе.	ПКР-4
11.	«Вечные образы» и мифологемы.	ПКР-4
12.	Орфический миф, умирающий и воскресающий богочеловек и литературные сюжеты.	ПКР-4
13.	Мифопоэтика оборотничества, ликантропии и двойничества в литературе	ПКР-4
14.	Мифологема «строительной жертвы» в литературе.	ПКР-4
15.	Мифореставрация образов иного мира и хтонических чудовищ в литературе.	ПКР-4
16.	Зооморфная символика в свете мифопоэтики литературных произведений.	ПКР-4
17.	Фитосемантика в свете мифопоэтики литературных произведений.	ПКР-4
18.	Индивидуальная концептосфера писателя и мифопоэтика его произведений.	ПКР-4
19.	Сакральные числа в литературе.	ПКР-4
20.	Мифопоэтика лирики А.С.Пушкина.	ПКР-4
21.	Мифопоэтика поэмы А.С.Пушкина «Медный Всадник».	ПКР-4
22.	Мифопоэтика романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	ПКР-4
23.	Мифопоэтика поэзии М.Ю.Лермонтова	ПКР-4
24.	Мифопоэтика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	ПКР-4
25.	Мифопоэтика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	ПКР-4
26.	Мифопоэтика повести «Шинель» и техника «палимпсеста».	ПКР-4
27.	Мифопоэтика произведений И.С.Тургенева.	ПКР-4
28.	Мифопоэтика драматургии А.Н.Островского.	ПКР-4
29.	Мифопоэтика романов И.А.Гончарова.	ПКР-4
30.	Мифопоэтические структуры в поэзии А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	ПКР-4
31.	Мифопоэтика творчества Н.А.Некрасова.	ПКР-4

32.	Мифопоэтика произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина.	ПКР-4
33.	Мифопоэтика произведений Ф.М.Достоевского («Преступление и наказание» и «Бобок»).	ПКР-4
34.	Мифологема разбойника и праведника в творчестве русских писателей (А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, Н.С.Лескова, В.М.Гаршина).	ПКР-4

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Погребная, Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 322 с. — ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976511354-SCN0000.html>
2. Ковтун, Н.В. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 325 с. — ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] - Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976523050-SCN0000/000.html>
3. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2015. – 344 с. – ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976518094-SCN0000/000.html>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Васильева, Т.И. Антология художественных концептов русской литературы XX века [Электронный ресурс]: / Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2013. – 356 с. – ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976527409-SCN0001.html>
2. Головкин, В.М. Историческая поэтика русской классической повести [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 278 с. – ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509221.html>
3. Заманская, В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2012. – 304 с. – ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>
4. Штайн, К.Э., Петренко Д.И. Метапоэтика Лермонтова [Электронный ресурс]: монография / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 526 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс] – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527232.html>
5. Есин, А.Б. Русская литература XIX века: Задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – М.: Флинта, 2014. – 218 с. – ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] - Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785893490244-SCN0000/000.html>
6. Гольденберг, А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя [Электронный ресурс]: монография / А. Х. Гольденберг. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 232 с. – ЭБС «Znaniium»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=465925>

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

***Электронные библиотечные системы и библиотеки:***

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **Мифопоэтика русской литературы** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23)

Автор(ы):  
К.ф.н., доц.

Курдин Ю.А.

Рецензент (ы):  
Д.ф.н., проф.

Пяткин С.Н.

Кафедра русского языка и литературы

зав. кафедрой  
к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК  
кандидат философских наук

историко-филологического факультета

Исаков А.А.

П.б. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.