

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Арзамасский филиал**

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Устное народное творчество**

*(наименование дисциплины)*

Уровень высшего образования

бакалавриат

*(бакалавриат / магистратура / специалитет)*

Направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения

очная / заочная

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Год начала подготовки 2019

Арзамас

2023 год

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.03.01 «Устное народное творчество» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, ООП направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык и литература

Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения в 1 семестре, студентами заочной формы обучения в 1 семестре.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
ПК-4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПК 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.	<i>Знать:</i> - общий процесс исторического развития фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; знать жанровую специфику сказки, былины, народной песни, предания, былички, частушки, загадки, пословицы; основные школы русской и мировой фольклористики; важнейшие фольклорные произведения; приемы анализа видов и жанров народного творчества.	Тестирование  Рецензия монографии
	ИПК 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.	<i>Уметь:</i> - раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов,	

		комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля); применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной видах деятельности.	
	ИПК 4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	<i>Владеть:</i> - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; навыком практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач.	Учебно-исследовательская реферативная работа
ПК-7 Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ИПК-7.1. Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся; научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность.	<i>Знать:</i> научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность.	Тестирование
	ИПК 7.2 Умеет использовать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы.	<i>Уметь:</i> - использовать возможности и привлекать ресурсы Арзамасского субрегиона для реализации образовательной программы.	Рецензия монографии
	ИПК-7.3. Владеет технологиями и методиками организации деятельности обучающихся / воспитанников различных видов.	<i>Владеть:</i> технологиями и методиками организации исследовательской деятельности обучающихся	Учебно-исследовательская реферативная работа

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	4 з.е.	4 з.е.
часов по учебному плану, из них	144	144
<b>Контактная работа, в том числе:</b> аудиторные занятия:		
– занятия лекционного типа	16	4
– занятия семинарского типа	34	8
контроль самостоятельной работы	2	2
<b>Промежуточная аттестация</b> экзамен	54	9
<b>Самостоятельная работа</b>	38	121



товые). Исторические корни волшебной сказки.														
Тема 11. Жанры несказочной прозы (предания, легенды, былички, бывальщины, сказы).	8	12	2		2								4	12
Тема 12. Русский героический эпос. Происхождение и историзм былины.	8	14	2		2	2							4	12
Тема 13. Классификация былин. Поэтика и национальное своеобразие былины.	6	10			4								2	10
Тема 14. Народные лирические песни. Тематические группы и поэтический строй народной лирики.	6	9			4								2	9
<b>В том числе текущий контроль</b>	2	2							2	2				
<b>Экзамен</b>	54	9									54	9		
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>8</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>38</b>	<b>121</b>

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Устное народное творчество», (<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=6374>) созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Устное народное творчество» осуществляется в следующих видах:

**Для овладения знаниями:**

- работа с литературой;
- самостоятельное изучение отдельных тем (для студентов заочной формы обучения).

**Для закрепления и систематизации знаний:**

- подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре.

**Для формирования и совершенствования умений и навыков:**

- написание рецензии монографии /учебного пособия
- подготовка учебно-исследовательской реферативной работы;

#### **Методические рекомендации к самостоятельной работе Работа с литературой**

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные,

сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

### **Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов)**

#### **в соответствии со структурой дисциплины по учебной и специальной литературе**

Активизация учебной деятельности и индивидуализация обучения предполагает вынесение для самостоятельного изучения отдельных тем или вопросов. Выбор тем (вопросов) для самостоятельного изучения – одна из ключевых проблем педагога в организации эффективной работы обучающихся по овладению учебным материалом.

Особую роль самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) дисциплины играет для студентов заочной формы обучения.

При этом, как правило, основанием выбора является наилучшая обеспеченность литературой и учебно-методическими материалами по данной теме, ее обобщающий характер, сформированный на аудиторных занятиях алгоритм изучения. Обязательным условием результативности самостоятельного освоения темы (вопроса) является контроль выполнения задания.

Вопросы для самостоятельного изучения тем (вопросов) указаны в рабочей программе дисциплины (модуля).

Результаты самостоятельного изучения вопросов, будут проверены преподавателем в форме рефератов, хронологических и ответов на экзамене.

#### **Перечень вопросов, выносимых на самостоятельное изучение для студентов заочной формы обучения**

1. Русские аграрные праздники. Народный земледельческий календарь (месяцеслов).
2. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Родильный, рекрутский и похоронный обряды. Жанровая специфика причитаний.
3. Свадебный обряд и его поэзия. Основные типы русской свадьбы.
4. Заговоры и заклинания.
5. Жанровые разновидности сказки (сказки о животных, волшебные, бытовые). Исторические корни волшебной сказки.
6. Жанры несказочной прозы (предания, легенды, былички, бывальщины, сказы).
7. Русский героический эпос. Происхождение и историзм былины.
8. Классификация былин. Поэтика и национальное своеобразие былины.
9. Народные лирические песни. Тематические группы и поэтический строй народной лирики.

#### **Подготовка к сообщению на занятии**

При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;

- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

### **Написание рецензии монографии /учебного пособия**

В работе необходимо, уяснив позицию автора (авторов), высказать свои суждения, оценки, рекомендации по затронутым в монографии проблемам. Излагая материал, нужно помнить, что работа не должна сводиться к переписыванию анализируемой книги. При необходимости вводятся цитаты, которые грамотно оформляются, делаются сноски. Особое внимание нужно обратить на авторские примечания, комментарии, выводы. При необходимости можно дать аннотацию к своей работе, ввести элементы рецензии, сопоставить с другой книгой, статьей, главой и пр. В анализе должна четко прослеживаться логика, соответствующая данному типу работы. Важно обратить внимание на то, что это задание творческое.

Примерный объем работы – 10 машинописных страниц.

Список монографических исследований предлагает преподаватель, исходя из максимального списка основной и дополнительной литературы по курсу.

### **План рецензии монографии / учебного пособия**

1. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, методическая школа, к которой он принадлежит).
2. Наиболее известные его работы, круг проблем, исследуемых в монографии.
3. Степень актуальности, значимости этих проблем.
4. Краткое содержание концепции исследования, ее теоретико-методологическая обоснованность.
5. Принципы исследования материала.
6. Степень развернутости, аргументированности решаемых проблем.
7. При наличии полемики с другими исследованиями, аргументация автором собственных положений и научных гипотез. Оценка культуры научной дискуссии.
8. Научная новизна исследования, его место в науке.
9. Научный аппарат работы.
10. Композиция исследования как движение научной мысли.
11. Стилистая манера исследователя.
12. Оценка исследования с точки зрения перспектив дальнейшей исследовательской деятельности.
13. Оценка монографии с позиций будущего учителя-словесника.

### **Написание учебно-исследовательской реферативной работы**

Реферат – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. При подготовке реферата студент самостоятельно изучает группу источников по определённой теме, которая, как правило, подробно не освещается на лекциях. Цель написания реферата – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таковым работам. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика направлений обычно рекомендуется преподавателем, но в определении конкретной темы студенту следует проявить инициативу.

Основные этапы подготовки реферата:

- выбор темы;
- консультации преподавателя;

- подготовка плана реферата;
- работа с источниками, сбор материала;
- написание текста реферата;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю;
- защита реферата.

Объем реферата должен составлять 15-30 страниц машинописного текста.

При написании реферата следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. При обработке полученного материала студент должен: систематизировать его и выдвинуть свои гипотезы с их обоснованием, определить свою позицию по рассматриваемой проблеме, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования и оформить их в письменном виде.

В процессе выполнения реферата необходимо учитывать следующее:

- во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.
- в текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата.

Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы

Примерный алгоритм действий при написании реферата:

1. Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-15 различных источников).
2. Составьте библиографию.
3. Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.
4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
5. Отредактируйте текст реферата или доклад с использованием компьютерных технологий.
6. Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

**Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу**  
*адрес доступа к документам:*

[http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

## **5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**

### **5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

### Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ФГОС ВО по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ФГОС ВО по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ФГОС ВО по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ФГОС ВО по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

### Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено		зачтено	
<b>Знания</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<b>Умения</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными

		полном объеме.	полном объеме, но некоторые с недочетами.	недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<b>Навыки</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

## 5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

### Критерии оценки тестирования

**Оценка «отлично»** 80 – 100 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** 60 – 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** 40 – 59% правильных ответов.

**Оценка «неудовлетворительно»** менее 40% правильных ответов.

### Критерии оценок за рецензирование монографии / учебного пособия

**Оценка «отлично»** ставится за работы, где содержится лаконичная и точная информация об авторе и его методической концепции. Обязательным условием рецензии является собственная точка зрения на прочитанный материал, понимание его актуальности, значения и возможности применения полученных знаний на практике.

**Оценка «хорошо»** ставится за работы, где не соблюдена мера в сочетании информации и оценки, где описание содержания доминирует над собственной оценкой и наоборот – где рассуждение автора рецензии превышает информацию о книге, ее проблеме и специфике автора.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится за рецензию, где нет информации об авторской концепции и сужена значимость методической проблемы.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится за поверхностное эмоциональное описание подменяющее суть проблемного смысла книги.

### Критерии оценки учебно-исследовательских реферативных работ

**Оценка «отлично»** – реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.

**Оценка «хорошо»** – реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

**Оценка «удовлетворительно»** – реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

**Оценка «неудовлетворительно»** – реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала.

### Критерии устного ответа студента на экзамене

**Оценка «отлично»** выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на во-

прос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, в ответе которого обнаружались существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции**

#### **Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК 4**

**1. Фата одевается на невесту чтобы ...**

- А) для красоты  
В) для отличия от других девушек  
Д) чтобы показать, что верит в бога
- Б) чтобы не сглазить  
Г) чтобы понравиться жениху

**2. Блины на масленицу пекут чтобы ...**

- А) хорошо поесть  
В) первый блин выбросить в снег и приблизить весну  
Д) проверить, что умеет делать жена
- Б) угощать родственников  
Г) угостить тещу

**3. Баба Яга пришла в фольклор из ...**

- А) финского эпоса  
В) мифологии  
Д) сказок о животных
- Б) свадебного обряда  
Г) лирических песен

**4. Прототипом образа Добрыни Никитича в былинах был ...**

- А) Александр Невский  
В) Князь Игорь  
Д) Дядя князя Владимира
- Б) Владимир Святославич  
Г) Дмитрий Донской

**5. Ритуальные песни, которые пелись под Рождество назывались ...**

- А) частые Б) колядки В) скоморошие Г) лирические Д) протяжные

#### **Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК 7**

**1. Раздел фольклора, к которому относятся дразнилки – ...**

- А) пословицы и поговорки Б) сказки В) обрядовый фольклор Г) детский фольклор  
Д) частушки

**2. Русский писатель художественно обработавший волшебные рабочие сказы – ...**

- А) М. Горький Б) М. Шолохов В) П. Бажов Г) А. Куприн Д) И. Бунин

**3. Произведение «Царь Максимилиан» относится к жанру?**

- А) сказки Б) былины В) народной драмы Г) рабочего фольклора Д) сказа

**4. Мифологическую школу создал ...**

- А) М. Горький Б) Афанасьев В) О. Миллер Г) братья Гримм Д) Т. Бенфей

**5. Эпическими произведениями фольклора былины были названы ...**

- А) Горьким Б) В. Далем В) И. Сахаровым Г) Афанасьевым Д) Рыбниковым

#### **Перечень монографий / учебных пособий для рецензирования для оценки сформированности компетенции ПК4, ПК 7**

1. Аполлон Коринфский. Народная Русь. – М.: Белый город, 2008. – 592 с.
2. Буслаев, Б.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003. – 400 с.
3. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высш. шк., 1989. – 406 с.
4. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь – справочник. – М.: Просвещение, 2002. –

5. Мифологические рассказы и поверья Нижегородского Поволжья. – Спб: Тропа Троянова, 2007. – 496 с.
6. Некрылова, А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Спб: Азбука – классика, 2007. – 768 с.
7. Потебня, А.А. Символ и миф в народной культуре. – М.: Лабиринт, 2007. – 480 с.
8. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2005. – 128 с.
9. Судникова, И.В. Исторические рассказы и анекдоты из жизни Русских Государей и замечательных людей XVIII–XIX столетий / И.В. Судникова. – М.: Русский издательский центр, 2012. – 462 с.
10. Фольклор XXI века: герои нашего времени: сборник статей / Составитель М.Д. Алексеевский. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2013. – 349 с.
11. Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Ф. Шафранская – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 360 с.
12. Юдин, Ю.И. Дурак, шут, вор и черт (Исторические корни бытовой сказки). – М.: Лабиринт, 2006. – 336 с.

**Типовая тематика учебно-исследовательских реферативных работ  
для оценки сформированности компетенции ПК 4, ПК 7**

1. Проблема специфики фольклора в отечественной и западной науке.
2. Проблема происхождения фольклора и её решение западной и отечественной-фольклористикой.
3. Проблема художественного метода фольклора.
4. Роль славянофилов в собирании и изучении русского фольклора.
5. Академические школы дореволюционной фольклористики.
6. Ф.И. Буслаев – первый отечественный фольклорист.
7. Мифологическая школа в отечественной фольклористике.
8. Вклад исторической школы в исследование эпической поэзии.
9. Братья Б. М. и Ю. М. Соколовы как фольклористы.
10. Значение трудов Г.С. Виноградова в изучении русского детского фольклора.
11. Изучение и собирание сибирского фольклора дореволюционной фольклористикой.
12. Современная отечественная фольклористика: актуальные проблемы, основные направления.
13. Прагматика фольклора как направление в современной отечественной фольклористике.
14. Исследование обрядов и обрядовой поэзии дореволюционной наукой.
15. Вклад советских учёных в изучение русского обрядового фольклора.
16. Жанровый состав русской обрядовой поэзии.
17. Поэзия весенних праздников и её исследование отечественной наукой.
18. Колядные песни и их изучение отечественными фольклористами.
19. Обрядовая поэзия Нижегородского края.
20. Фольклор городских субкультур.
21. Устный рассказ как фольклорный жанр: точка зрения советской и современной фольклористики.
22. Современный фольклор и массовая культура.
23. Фольклорная песня и эстрада.
24. Образы русского фольклора в живописи.
25. Лубочная литература и фольклорная традиция.
26. Анекдот и его исследование фольклористикой.
27. Песни-переделки и их место в современной фольклорной культуре.
28. Альбомная поэзия и её изучение отечественной наукой.
- 29.

30. Городские легенды, слухи, толки и суеверия.

**Этапы выполнения учебно-исследовательских реферативных работ**

<b>Содержание этапа</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
1. Обоснование актуальности темы исследования (соответствие цели и задач тематике работы, наличие объекта/предмета исследования), её практической значимости	<b>ПК 4</b>
2. Обзор литературы по теме исследования	<b>ПК 4</b>
3. Выполнение практической (исследовательской) части работы	<b>ПК 7</b>

**I. Подготовительный этап работы.**

**Сформулируйте тему.**

**Осуществите поиск источников литературы.**

**Выполните работу с источниками литературы:** в каждом источнике выделите: 1) главное в тексте; 2) основные аргументы; 3) выводы автора. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Проанализируйте, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и отметьте "скрытые" вопросы.

**Подготовьте конспект (план) для написания реферата.**

**II. Создание текста.**

**Подготовьте текст: осуществите оценку, сравните и найдите отличия, распределите по категориям и т.п.**

**Общие требования к тексту.** С точки зрения связности все тексты делятся на тексты – констатации и тексты – рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

**Требования к введению.** Аргументируйте актуальность исследования, – т.е. выявите практическое и теоретическое значение данного исследования. Констатируйте, что сделано в данной области предшественниками; перечислите положения, которые должны быть обоснованы. Составьте обзор источников, уточните исходные понятия и терминов, сведения о методах исследования, которые будут применены в работе. Сформулируйте цель и задачи реферата.

**Подготовьте основную часть реферата.** Аргументируя собственную позицию, проанализируйте и оцените позиции различных исследователей: подразделите, изобразите схематически, соберите сведения, резюмируйте, систематизируйте материал, с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

**Сделайте заключение.** В краткой и сжатой форме изложите полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Предложите дальнейшие перспективы развития темы. Подведите итог проделанной работы.

**Составьте список использованной литературы.** Названия книг в списке расположите по алфавиту с указанием выходных данных использованных источников согласно ГОСТ Р 7.05.2008 Библиографическая ссылка.

**III. Подготовьте устное сообщение по теме реферата.**

Реферат должен быть выполнен на стандартных листах (формат А4). Текст реферата должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок и отсутствием второстепенной информации. Рекомендуемый средний объем текста реферата составляет 12 – 16 тыс. печатных знаков.

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к экзамену)**

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)*
1.	Роды и виды устного народного творчества. Их отличие от литературных. Историческая судьба фольклорных жанров (причина их возникновения и отмирания).	ПК-4
2.	Жанровое своеобразие волшебной сказки. Истоки сказочной фантастики, ее сюжетно-композиционная роль.	ПК-7
3.	Исторические песни об Иване Грозном и Петре I. Противоречивое отношение народа к царю, выраженное в песнях.	ПК-4
4.	Литература и фольклор. Исторический процесс взаимообогащения книжной литературы и устного народного творчества.	ПК-7
5.	Рабочий фольклор эпохи капитализма, его отличие от традиционного крестьянского фольклора. Сказы.	ПК-4
6.	Бытовые сказки. Антибарские, антипоповские сказки, их социально-сатирическая направленность.	ПК-7
7.	Собрание и изучение русского фольклора в XIX веке. Основные сборники пословиц, сказок, былин, песен.	ПК-4
8.	Киевские былины об Илье Муромце.	ПК-7
9.	Русские народные сказки в школьном изучении (5 класс). Понятие о литературной сказке.	ПК-4
10.	Загадки. Их происхождение, тематика и художественное своеобразие.	ПК-7
11.	Жанровый состав советского фольклора. Судьба традиционных жанров.	ПК-4
12.	Традиционные лирические песни социальной тематики. Основные жанры, художественные особенности.	ПК-7
13.	Народная поэзия Нижегородского края. Собрание и изучение Нижегородского фольклора	ПК-4
14.	Детские фольклор. Классификация детского фольклора по жанру и функции. Художественные особенности. Колыбельные песни.	ПК-7
15.	Циклизация календарной поэзии. Ее трудовая основа.	ПК-4
16.	Зимний цикл календарных обрядов (колядования, гадания, ряжения, игры).	ПК-7
17.	Специфика создания и бытования фольклорных произведений (понятие авторства, коллективное и индивидуальное начало, вариативность, изустность).	ПК-4
18.	Частушки. Свообразие жанра, художественные особенности.	ПК-7
19.	Жанровый состав несказочной прозы (предания, легенды, былички, сказы). Принципы разграничения сказочной и несказочной прозы.	ПК-4
20.	А.М. Горький об устном народном творчестве. Очерк М. Горького «Вопленица».	ПК-7
21.	Собрание и изучение фольклора в XX веке. Методика собирательной работы.	ПК-4
22.	Народные песни эпохи капитализма. Песни литературного происхождения. Революционные песни.	ПК-7
23.	Весенний цикл календарных обрядов.	ПК-4
24.	Сказка в творчестве русских писателей и художников.	ПК-7
25.	Изучение былин в школе (5 класс). Понятие о гиперболе и постоянном эпитете.	ПК-4
26.	Исторические песни о Разине и Пугачеве.	ПК-7
27.	Афористические жанры фольклора (пословицы и поговорки). Отличие пословиц от поговорок. Идеино-тематическое и художественное своеобразие жанра.	ПК-4
28.	Летний цикл календарных обрядов.	ПК-7
29.	Собрание и изучение фольклора в XIX веке. Основные «школы» русской фольклористики.	ПК-4
30.	Осенний цикл календарных обрядов.	ПК-7
31.	Специфика устного народного творчества. Проблемы происхождения народного творчества.	ПК-4
32.	Заговоры как вид словесного искусства. Образы, композиция, особенности языка.	ПК-7
33.	Народные драмы «Царь-Максимилиан» и «Лодка». Взаимодействие в драме фольклорной и книжной традиции.	ПК-4
34.	Свадебный обряд и свадебная поэзия.	ПК-7
35.	Народный месяцеслов и христианские святцы. Взаимодействие язычества и православия в быту русского крестьянства, отражение «двоеверия» в календарно-обрядовой поэзии.	ПК-4

36.	Новгородские социально-бытовые былины. Садко и Василий Буслаев. Белинский о новгородских былинах.	ПК-7
37.	Народный кукольный театр. Вертеп. Их роль в развитии народной драматургии.	ПК-4
38.	Основные принципы построения (композиционные формы и приемы) народных лирических традиционных песен, система изобразительно-выразительных средств в песнях. Символика.	ПК-7
39.	Идейное и эстетическое значение фольклора, его роль в исторической жизни народа, отражение в нем народной психологии.	ПК-4
40.	Календарно-обрядовая поэзия. Ее связь с древнейшей мифологией.	ПК-7
41.	Традиция и импровизация в фольклоре. Творчество И.А. Федосовой, А. Новопольцева, Т.Г. Рябилина, А.М. Крюковой.	ПК-4
42.	Традиционные лирические песни бытовой тематики (любовные, семейные, шуточные). Идейно-художественное своеобразие.	ПК-7
43.	Исторические корни волшебной сказки. Сказка и миф.	ПК-4
44.	Сказки о животных. Происхождение эпоса. Проблематика, художественное своеобразие. Кумулятивные сказки.	ПК-7
45.	Киевские героические былины: их сюжетный состав. Идейно-художественное своеобразие героического эпоса. Элементы мифологии в былинах.	ПК-4
46.	Русская народная сказка. Причина и время возникновения сказок, историческое развитие жанра. Основные принципы классификации сказок.	ПК-7

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073>

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519>

### **б) дополнительная литература:**

1. Были и байки. Народная поэзия Арзамасского края / Сост., вступ. ст., коммент. Ю.А. Курдин, А.В. Пряников; науч. ред. С.Н. Пяткин; Арзамасский филиал ННГУ – Арзамас: АФ ННГУ, 2014. – 462 с. – (Серия вузовская и школьная библиотека). 5 экз.

2. Капица Ф.С., Русский детский фольклор [Электронный ресурс] / Капица Ф.С. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 316 с. - ISBN 978-5-89349-417-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494174.html>

3. Наследие архивиста. Собрание трудов П. И. Пискарёва: сборник / Вступит. статья И. В. Кудряшова; сост., подготовка текста и комментарии И. В. Кудряшова, Ю.А. Курдина; ННГУ. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2017. – 534 с., илл. – (Наследие). 5 экз.

4. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 334 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72595).

5. Хроленко А.Т., Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-706-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

*Профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

***Свободно распространяемое программное обеспечение:***

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

***Электронные библиотечные системы и библиотеки:***

Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **Устное народное творчество** составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Автор(ы):  
кандидат филологических наук, доцент

Курдин Ю.А.

Рецензент (ы):  
кандидат филологических наук, доцент

Титкова Н.Е.

Кафедра русского языка и литературы  
зав. кафедрой  
к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК историко-филологического факультета  
кандидат философских наук

Исаков А.А.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.