

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность образовательной программы
Русский язык как иностранный

Форма обучения
очная

г. Арзамас

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01.12 Устное народное творчество относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	<p>ПКР-4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.</p> <p>ПКР-4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.</p> <p>ПКР-4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.</p>	<p>ПКР-4.1:</p> <p>Знать:</p> <p>- общий процесс исторического развития фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; знать жанровую специфику сказки, былины, народной песни, предания, былички, частушки, загадки, пословицы; основные школы русской и мировой фольклористики; важнейшие фольклорные произведения; приемы анализа видов и жанров народного творчества.</p> <p>ПКР-4.2:</p> <p>Уметь:</p> <p>- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов,</p>	<p>Задания</p> <p>Исследовательское задание</p> <p>Тест</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля); применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной видах деятельности.</p> <p>ПКР-4.3: Владеть: - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; навыком практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач.</p>		
<p>ПКР-7: Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства</p>	<p>ПКР-7.1: Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся; научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность.</p> <p>ПКР-7.2: Умеет</p>	<p>ПКР-7.1: Знать: научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность.</p> <p>ПКР-7.2: Уметь:</p>	<p>Задания Исследовательское задание Тест</p>	<p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>

и историко-культурного своеобразия региона	использовать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы. ПКР-7.3: Владеет технологиями и методиками организации деятельности обучающихся / воспитанников различных видов.	- использовать возможности и привлекать ресурсы Арзамасского субрегиона для реализации образовательной программы. ПКР-7.3: Владеть: технологиями и методиками организации исследовательской деятельности обучающихся		
--	---	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	16
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	2
самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация	36 экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика и эстетическая природа народной поэзии. Фольклор и литература	6	2	2	4	2
Тема 2. Происхождение народной поэзии и ранние стадии ее развития. Историческое развитие русского фольклора, его национальное своеобразие	7	2	2	4	3

развития. Историческое развитие русского фольклора, его национальное своеобразие					
Тема 3. История собирания и изучения устно-поэтического творчества. Основные школы русской фольклористики.	4	2	0	2	2
Тема 4. Календарно-обрядовая поэзия. Взаимодействие обряда и поэзии. Языковая основа обрядовой поэзии.	4	2	0	2	2
Тема 5. Русские аграрные праздники. Народный земледельческий календарь (месяцеслов).	5	0	2	2	3
Тема 6. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Родильный, рекрутский и похоронный обряды. Жанровая специфика причитаний.	5	0	2	2	3
Тема 7. Свадебный обряд и его поэзия. Основные типы русской свадьбы.	5	0	2	2	3
Тема 8. Заговоры и заклинания.	6	0	2	2	4
Тема 9. Прозаические жанры русского фольклора. Сказочная и несказочная проза. Сказка как жанр народной поэзии.	4	2	0	2	2
Тема 10. Жанровые разновидности сказки (сказки о животных, волшебные, бытовые). Исторические корни волшебной сказки.	4	2	0	2	2
Тема 11. Жанры несказочной прозы (предания, легенды, былички, бывальщины, сказы).	4	2	0	2	2
Тема 12. Русский героический эпос. Происхождение и историзм былины.	4	2	0	2	2
Тема 13. Классификация былин. Поэтика и национальное своеобразие былин.	6	0	2	2	4
Тема 14. Народные лирические песни. Тематические группы и поэтический строй народной лирики.	6	0	2	2	4
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	108	16	16	34	38

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 4 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Устное народное творчество" (<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=6374>).

Иные учебно-методические материалы: https://arz.unn.ru/sveden/document/http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Перечень монографий для рецензирования

1. Аполлон Коринфский. Народная Русь. – М.: Белый город, 2008. – 592 с.
2. Буслаев, Б.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003. – 400 с.
3. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высш. шк., 1989. – 406 с.
4. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь – справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
5. Мифологические рассказы и поверья Нижегородского Поволжья. – Спб: Тропа Троянова, 2007. – 496 с.
6. Некрылова, А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Спб: Азбука – классика, 2007. – 768 с.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-7

Задание 1

1. В сборнике «Сказки Арзамасского края» подобрать примеры, иллюстрирующие явление вариативности в фольклоре.
2. Выписать из словаря научные термины, раскрывающие явление вариативности народной сказки. Проследить, как в тексте сказок сочетаются традиция и импровизация.

Задание 2

1. Законспектировать статью В.И. Даля «Напутное». – в кн.: «Пословицы русского народа». Сб. В.Даля. – М.: ГИХЛ, 1957. – С.5 - 31.

Можно по хрестоматии «Русское народное поэтическое творчество». Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие для филол. спец. пед. ин-тов / Сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Высш. шк., 1986. – С.185 -193.

1. Проанализировать одну тематическую группу.

Задание 3

1. По хрестоматии прочитать:
 1. одну сказку об Иване-Царевиче;
 2. одну из сказок об Иване-Дураке.
2. Выписать примеры элементов сказочной композиции: присказки, зачина, формул красоты, времени, расстояния, концовки. Проследить за частотностью их использования в волшебной сказке.

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	ставится за рецензию, где содержится лаконичная и точная информация об авторе и его методической концепции. Обязательным условием рецензии является собственная точка зрения на прочитанный материал, понимание его актуальности, значения и возможности применения полученных знаний на практике.
хорошо	ставится за рецензию, где не соблюдена мера в сочетании информации и оценки, где описание содержания доминирует над собственной оценкой и наоборот – где рассуждение автора рецензии превышает информацию о

Оценка	Критерии оценивания
	книге, ее проблеме и специфике автора.
удовлетворительно	ставится за рецензию, где нет информации об авторской концепции и сужена значимость методической проблемы.
неудовлетворительно	ставится за поверхностное эмоциональное описание подменяющее суть проблемного смысла книги.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Исследовательское задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Изучение и собирание сибирского фольклора дореволюционной фольклористикой.
2. Современная отечественная фольклористика: актуальные проблемы, основные направления.
3. Прагматика фольклора как направление в современной отечественной фольклористике.
4. Исследование обрядов и обрядовой поэзии дореволюционной наукой.
5. Вклад советских учёных в изучение русского обрядового фольклора.
6. Жанровый состав русской обрядовой поэзии.
7. Поэзия весенних праздников и её исследование отечественной наукой.
8. Колядные песни и их изучение отечественными фольклористами.
9. Обрядовая поэзия Нижегородского края.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Исследовательское задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-7

1. Фольклор городских субкультур.
2. Устный рассказ как фольклорный жанр: точка зрения советской и современной фольклористики.
3. Современный фольклор и массовая культура.
4. Фольклорная песня и эстрада.
5. Образы русского фольклора в живописи.
6. Лубочная литература и фольклорная традиция.
7. Анекдот и его исследование фольклористикой.
8. Песни-переделки и их место в современной фольклорной культуре.
9. Альбомная поэзия и её изучение отечественной наукой.
10. Городские легенды, слухи, толки и суеверия.

Критерии оценивания (оценочное средство - Исследовательское задание)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы,

Оценка	Критерии оценивания
	без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Фата одевается на невесту чтобы ...

А) для красоты

Б) чтобы не сглазить

В) для отличия от других девушек

Г) чтобы понравиться жениху

Д) чтобы показать, что верит в бога

2. Блины на масленицу пекут чтобы ...

А) хорошо поесть

Б) угощать родственников

В) первый блин выбросить в снег и приблизить весну

Г) угостить тещу

Д) проверить, что умеет делать жена

3. Баба Яга пришла в фольклор из ...

А) финского эпоса

Б) свадебного обряда

В) мифологии

Г) лирических песен

Д) сказок о животных

4. Прототипом образа Добрыни Никитича в былинах был ...

А) Александр Невский

Б) Владимир Святославич

В) Князь Игорь

Г) Дмитрий Донской

Д) Дядя князя Владимира

5. Ритуальные песни, которые пелись под Рождество назывались ...

А) частые

Б) колядки

В) скоморошие

Г) лирические

Д) протяжные

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-7

1. Раздел фольклора, к которому относятся дразнилки – ...

А) пословицы и поговорки

Б) сказки

В) обрядовый фольклор

Г) детский фольклор

Д) частушки

2. Русский писатель художественно обработавший волшебные рабочие сказы – ...

А) М. Горький

Б) М. Шолохов

В) П. Бажов

Г) А. Куприн

Д) И. Бунин

3. Произведение «Царь Максимилиан» относится к жанру?

А) сказки

Б) былины

В) народной драмы

Г) рабочего фольклора

Д) сказа

4. Мифологическую школу создал ...

А) М. Горький

Б) Афанасьев

В) О. Миллер

Г) братья Гримм

Д) Т. Бенфей

5. Эпическими произведениями фольклора былины были названы ...

А) Горьким

Б) В. Далем

В) И. Сахаровым

Г) Афанасьевым

Д) Рыбниковым

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов;
хорошо	60 – 79 % правильных ответов;
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов.
неудовлетворительно	менее 40% правильных ответов.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

Оценочное средство - Контрольные вопросы

Экзамен

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Экзамен)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный

Оценка	Критерии оценивания
	материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
хорошо	выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.
удовлетворительно	выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.
неудовлетворительно	выставляется студенту, в ответе которого обнаружилось существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПКР-4 (Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области)

1. Роды и виды устного народного творчества. Их отличие от литературных. Историческая судьба фольклорных жанров (причина их возникновения и отмирания).
2. Жанровое своеобразие волшебной сказки. Истоки сказочной фантастики, ее сюжетно-композиционная роль.
3. Исторические песни об Иване Грозном и Петре I. Противоречивое отношение народа к царю, выраженное в песнях.
4. Литература и фольклор. Исторический процесс взаимообогащения книжной литературы и устного народного творчества.
5. Рабочий фольклор эпохи капитализма, его отличие от традиционного крестьянского фольклора. Сказы.
6. Бытовые сказки. Антибарские, антипоповские сказки, их социально-сатирическая направленность.
7. Собрание и изучение русского фольклора в XIX веке. Основные сборники пословиц, сказок, былин, песен.
8. Киевские былины об Илье Муромце.
9. Русские народные сказки в школьном изучении (5 класс). Понятие о литературной сказке.
10. Загадки. Их происхождение, тематика и художественное своеобразие.
11. Жанровый состав советского фольклора. Судьба традиционных жанров.
12. Традиционные лирические песни социальной тематики. Основные жанры, художественные особенности.

13. Народная поэзия Нижегородского края. Собрание и изучение Нижегородского фольклора
14. Детские фольклор. Классификация детского фольклора по жанру и функции. Художественные особенности. Колыбельные песни.
15. Циклизация календарной поэзии. Ее трудовая основа.
16. Зимний цикл календарных обрядов (колядования, гадания, ряжения, игры).
17. Специфика создания и бытования фольклорных произведений (понятие авторства, коллективное и индивидуальное начало, вариативность, изустность).
18. Частушки. Своеобразие жанра, художественные особенности.
19. Жанровый состав несказочной прозы (предания, легенды, былички, сказы). Принципы разграничения сказочной и несказочной прозы.
20. А.М. Горький об устном народном творчестве. Очерк М. Горького «Вопленица».
21. Собрание и изучение фольклора в XX веке. Методика собирательной работы.
22. Народные песни эпохи капитализма. Песни литературного происхождения. Революционные песни.
23. Весенний цикл календарных обрядов.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПКР-7 (Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразие региона)

1. Сказка в творчестве русских писателей и художников.
2. Изучение былин в школе (5 класс). Понятие о гиперболе и постоянном эпитете.
3. Исторические песни о Разине и Пугачеве.
4. Афористические жанры фольклора (пословицы и поговорки). Отличие пословиц от поговорок. Идеино-тематическое и художественное своеобразие жанра.
5. Летний цикл календарных обрядов.
6. Собрание и изучение фольклора в XIX веке. Основные «школы» русской фольклористики.
7. Осенний цикл календарных обрядов.
8. Специфика устного народного творчества. Проблемы происхождения народного творчества.
9. Заговоры как вид словесного искусства. Образы, композиция, особенности языка.
10. Народные драмы «Царь-Максимилиан» и «Лодка». Взаимодействие в драме фольклорной и книжной традиции.
11. Свадебный обряд и свадебная поэзия.
12. Народный месяцеслов и христианские святцы. Взаимодействие язычества и православия в быту русского крестьянства, отражение «двоеверия» в календарно-обрядовой поэзии.
13. Новгородские социально-бытовые былины. Садко и Василий Буслаев. Белинский о новгородских былинах.
14. Народный кукольный театр. Вертеп. Их роль в развитии народной драматургии.
15. Основные принципы построения (композиционные формы и приемы) народных лирических традиционных песен, система изобразительно-выразительных средств в песнях. Символика.
16. Идеинное и эстетическое значение фольклора, его роль в исторической жизни народа, отражение в нем народной психологии.
17. Календарно-обрядовая поэзия. Ее связь с древнейшей мифологией.
18. Традиция и импровизация в фольклоре. Творчество И.А. Федосовой, А. Новопольцева, Т.Г. Рябинина, А.М. Крюковой.
19. Традиционные лирические песни бытовой тематики (любовные, семейные, шуточные). Идеино-художественное своеобразие.
20. Исторические корни волшебной сказки. Сказка и миф.

21. Сказки о животных. Происхождение эпоса. Проблематика, художественное своеобразие. Кумулятивные сказки.
22. Киевские героические былины: их сюжетный состав. Идеино-художественное своеобразие героического эпоса. Элементы мифологии в былинах.
23. Русская народная сказка. Причина и время возникновения сказок, историческое развитие жанра. Основные принципы классификации сказок.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 203 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489991> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07081-1 : 699.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818998&idb=0>.
2. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/507905> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07083-5 : 809.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818702&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Шустов М. П. Фольклор России: нижегородские легенды и предания : учебное пособие / М. П. Шустов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 307 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/477929> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14547-2 : 1229.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816508&idb=0>.
2. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 346 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497401> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-13399-8 : 1359.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819860&idb=0>.
3. Шаронова Е. А. Устное народное творчество : учебное пособие / Шаронова Е. А. - Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. - 96 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции МГУ им. Н.П. Огарева - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-7103-3851-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=730742&idb=0>.
4. Устное народное творчество : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета. - Барнаул : АлтГПУ, 2020. - 102 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции АлтГПУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=746552&idb=0>.
5. Шеваренкова Юлия Михайловна. Устное народное творчество. В помощь студенту : учебно-методическое пособие по курсу «Устное народное творчество» / Ю. М. Шеваренкова ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2022. - 51 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=824111&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению 44.03.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Курдин Юрий Александрович, кандидат филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Титкова Наталья Евгениевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023, протокол № 5.