

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ И ПРИРОДНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.С. ПУШКИНА «БОЛДИНО»

НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРЗАМАССКИЙ ФИЛИАЛ

ПУШКИН
И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ:
версия молодых

Альманах



Выпуск III

Саранск
2013

УДК 882 (09)
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 5 – 8 Пушкин
П 99

Печатается по решению Ученого совета
Государственного литературно-мемориального и природного
музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино»

Редакционная коллегия:
Ю.А. Жулин, В.А. Кошелев, С.Н. Пяткин (ответственный редактор),
Т.А. Савоськина, Л.Г. Фризман

П99 **Пушкин и его современники: версия молодых.** Альманах.
Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний
Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) /
Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – 145 с.: ил.

В третьем выпуске научного альманаха представлены статьи
молодых исследователей из научно-педагогических центров России и
Украины, посвященные актуальным проблемам в изучении истории
русской литературы и культуры пушкинской эпохи.

Книга адресована преподавателям вузов и школ, аспирантам,
студентам гуманитарных факультетов, старшеклассникам.

Все ссылки на произведения Пушкина, за исключением особо
оговоренных случаев, приводятся по изданию: *Пушкин А.С.* Полное
собрание сочинений, 1837-1937: В 16 т. М.; Л., 1937-1959. После цитаты в
скобках указывается том (римской цифрой) и страница (арабской цифрой).

УДК 882 (09)
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 5 – 8 Пушкин

© ННГУ им. Н.И. Лобачевского
(Арзамасский филиал), 2013
© Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино», 2013
© Коллектив авторов, 2013
© Канатьев А., обложка, 2013

**МОЛИТВА КАК УНИВЕРСАЛИЯ ИДЕАЛЬНОГО БЫТИЯ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА**

© **Е. А. Кучина**

Удмуртский государственный университет

**PRAYER AS THE UNIVERSAL OF AN IDEAL EXISTENCE
IN ALEXSANDER PUSHKIN' S FAIRY TALE WORLD**

© **Elena Kuchina**

Udmurt State University

The article deals with Alexander Pushkin's fairy tales from the standpoint of Christian Tradition. The hero's prayer as a core inner structure element of the text becomes the main idea of Pushkin's works. The hero's prayer is shown here as the universal of an ideal existence in the fairy tales. The prayer is a miraculous power, the way to perform a miracle. The miracle in Pushkin's fairy tales with the help of sincere prayers of the characters becomes Christ-centered. The miracle works when heroes strive after spiritual blessing.

Кучина, Е. А. Молитва как универсалия идеального бытия в художественном мире сказки А.С. Пушкина [Текст] / Е.А. Кучина // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С.3–16.

**ОБ ОДНОЙ РОМАНИЧЕСКОЙ АЛЛЮЗИИ
В «ДОМИКЕ В КОЛОМНЕ»**

© О. В. Чубукина

*Харьковский национальный педагогический
университет имени Г.С. Сковороды*

**TO THE ONE ROMAN ALLUSION IN
«THE HOUSE IN KOLOMNA»**

© Olga Chubukina

Kharkov National Pedagogical University after G.S. Skovoroda

The article proposes a hypothesis that «The House in Kolomna» brings together in the age-old dispute A.S. Pushkin and F.A. Emmin, Russian writer and journalist of XVIII century. It is stated that the episode from the second novel by Emmin «Changeable Fortune, or the Adventures of Miramond» gives the grounds to consider that the initiator of the trick with disguise in Pushkin's novel is Parasha.

Чубукина, О. В. Об одной романической аллюзии в «Домике в Коломне» [Текст] / О.В. Чубукина // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С.17–22.

**«БОРИС ГОДУНОВ» А.С. ПУШКИНА КАК ПРОТООБРАЗЕЦ
ТРИЛОГИИ А.Н. ОСТРОВСКОГО О СМУТЕ**

© М.М. Дмитриева
Удмуртский государственный университет

**A.S. PUSHKIN'S «BORIS GODUNOV» AS A PROTOTYPE
OF THE TRILOGY BY A.N. OSTROVSKY
ABOUT THE TIME OF TROUBLES**

© Marina Dmitrieva
Udmurt State University

Pushkin's tragedy «Boris Godunov» is regarded as a literary prototype of the popular drama, as a form, which subsequently became the model for the trilogy by A.N. Ostrovsky about the Time of Troubles. Ostrovsky's succession of Pushkin's traditions is established. Historical plays of Ostrovsky are seen in the context of the orthodox tradition and are considered as an answer of Ostrovsky to the question of Pushkin why «people are silent».

Дмитриева, М. М. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как прототип трилогии А.Н. Островского о смуте [Текст] / М.М. Дмитриева // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С. 23–29.

**КОНЦЕПТ «ТВОРЕЦ» В ЛИРИКЕ
Б.Л. ПАСТЕРНАКА И А.С. ПУШКИНА**

© А.А. Киселева
Арзамасский филиал ННГУ

**CONCEPT «CREATOR» IN THE LYRICS
OF B.L. PASTERNAK AND A.S. PUSHKIN**

© Anastasiya Kiseleva
Nizhny Novgorod State University, Arsamas Department

The author in the article actualizes semantic gradations of concept «creator» in the idiosyncrasies of A.S. Pushkin and B.L. Pasternak. It is stated that continuing the traditional view coming from Pushkin, Pasternak in his works expands and complicates the concept «creator», placing the side which corresponds to reality, the process or creating works of arts to advance.

Киселева, А. А. Концепт «творец» в лирике Б.Л. Пастернака и А.С. Пушкина [Текст] / А.А. Киселева // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С.30–46.

**ТЕМА ДУХОВНОЙ ЭВОЛЮЦИИ
В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА И Н.С. ГУМИЛЕВА**

© В. С. Малых

Удмуртский государственный университет

**THE THEME OF SPIRITUAL EVOLUTION
IN A.S. PUSHKIN'S AND N.S. GUMILEV'S
CREATIVE WORKS**

© Vyacheslav Malykh

Udmurt State University

In the article we sort out some dominating ideas of Pushkin's world outlook, through which his hero evolves; the interpretation of these ideas in Gumilev's creative work is analyzed. The spiritual evolution of Gumilev's hero, like the evolution of Pushkin's hero, is manifested as a religious and philosophical search for the poet's «last freedom».

Малых, В. С. Тема духовной эволюции в творчестве А.С. Пушкина и Н.С. Гумилева [Текст] / В.С. Малых // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С.47–58.

**ОБРАЗ ПУШКИНА В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ
П. АНТОКОЛЬСКОГО**

© С. В. Зубенко

*Харьковский национальный педагогический
университет имени Г.С. Сковороды*

**THE IMAGE OF PUSHKIN IN THE WORKS OF
P. ANTOKOLSKY**

© Svetlana Zubenko

Kharkov National Pedagogical University after G.S. Skovoroda

The article studies the character of art and aesthetic solution of Pushkin's image in the works of soviet poet P. Antokolsky. Especially it is stated that P. Antokolsky in some of his works creates the experience of spiritual biography of Pushkin. It is stressed that the poems of the modern poet about the great predecessor are free of literary stereotypes of 30s-50s: doxology, admiration, and the outpourings of love to Pushkin.

Зубенко, С. В. Образ Пушкина в поэтическом творчестве П. Антокольского [Текст] / С.В. Зубенко // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С.59–75.

ПУШКИН В ТВОРЧЕСТВЕ ЮЛИЯ КИМА

© И. Г. Грачева

*Харьковский национальный педагогический
университет имени Г.С. Сковороды*

PUSHKIN IN THE WORKS OF YULIY KIM

© Inna Gracheva

Kharkov National Pedagogical University after G.S. Skovoroda

In the article the author tries to make an attempt to define what was the influence of the literary heritage of Pushkin on the modern poet and bard Yuliy Kim, in what works and in what context Pushkin and his images are shown. It is stated that quoting, stylizations and returns to the works of Pushkin occupy an important place in the works of Y. Kim. But the poet do not «cooperate» with his great predecessor, he creates his own works. The author not only changes the text and plot collisions, he also moves the accents, changes the topics and general pathos of things, creating the renewed circle of problems and conflicts.

Грачева, И. Г. Пушкин в творчестве Юлия Кима [Текст] / И. Г. Грачева // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С.76–81.

**ПУШКИНСКИЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ А.В. ЧАЯНОВА
«ИСТОРИЯ ПАРИКМАХЕРСКОЙ КУКЛЫ,
ИЛИ ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ АРХИТЕКТОРА М.»**

© А.А. Саворовская

Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова

**PUSHKIN'S MOTIVES IN THE NOVEL BY A.V. CHAYANOV
«HISTORY OF THE BARBER'S DOLL,
OR ARCHITECTOR'S M. LAST LOVE»**

© Anna Savorovskaya

Odessa National University after I.I. Mechnikov

This article deals with the transformation of A.S. Pushkin's «Eugene Onegin» and «The House in Kolomna» motives in the novel by A.V. Chayanov. The focus is on how A.V. Chayanov on the images and the plot levels follows the traditions of the writer of XIX century. Two motives (searching of the ideal and struggle for happiness) are considered as the leading. The article is the first research and comparison of the plot in the story, problems, characters and motives of heroes. Considered allusions can not only make a conclusion that the A.V. Chayanov succeeded A.S. Pushkin in order to immerse the reader into the world of old Moscow, full of mysterious events, but can also connect the works by A.V. Chayanov with the era of romanticism.

Саворовская, А. А. Пушкинские мотивы в повести А.В. Чаянова «История парикмахерской куклы, или Последняя любовь архитектора М.» [Текст] / А.А. Саворовская // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С.82–90.

**НОВОЗАВЕТНЫЕ ОБРАЗЫ В КНИГЕ Ф.Н. ГЛИНКИ
«ОПЫТЫ СВЯЩЕННОЙ ПОЭЗИИ»**

© В. Г. Матюшина
Удмуртский государственный университет

**NEW TESTAMENT' S IMAGES IN F. N. GLINKA'S
«ATTEMPTS IN HOLI POETRY»**

© Valentina Matyushina
Udmurt State University

This article tells about F. N. Glinka's book «Attempts in Holy Poetry». Phyodor Glinka suggests the readers «his» author's sights of transposition of the psalms. He brings in the new type of religiosity. The appearance of Christ and Almighty God are interpreted in the Old Testament and the New Testament systems of values.

Матюшина, В. Г. Новозаветные образы в книге Ф.Н. Глинки «Опыты священной поэзии» [Текст] / В.Г. Матюшина // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С.98–107.

**«КАВКАЗЕЦ» М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И РУССКИЙ
ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ ОЧЕРК¹**

© В. С. Сычев

*Новгородский Государственный Университет
имени Ярослава Мудрого*

**M. LERMONTOV'S SKETCH «CAUCASIAN»
AND RUSSIAN PHYSIOLOGICAL ESSAY**

©Vadim Sychev

Novgorod State University after Yaroslav the Wise

In the article M. Lermontov's sketch «Caucasian» is analyzed. The author reveals polysemy and ambiguity. He proves that this literary work is wider than the tradition of the philological sketch genre.

Сычев, В. С. «Кавказец» М.Ю. Лермонтова и русский физиологический очерк [Текст] / В.С. Сычев // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С.98–107.

¹ Работа выполнена при содействии Российского гуманитарного научного фонда (проект № 12-34-10207).

ЖЕНСКИЙ ИДЕАЛ: ПУШКИН, ЛЕРМОНТОВ, БЛОК¹

© Е. В. Мазниченко

*Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого*

FEMININE IDEAL: PUSHKIN, LERMONTOV, BLOK

© Ekaterina Maznichenko

Novgorod State University after Yaroslav the Wise

The article dwells upon the peculiarities of the image of a feminine ideal in the poetry of Pushkin, Lermontov and Blok. The analysis centers on the image of a feminine ideal in the poetry of Lermontov and Blok which significantly differs from female images in Pushkin's poetry.

Мазниченко, Е. В. Женский идеал: Пушкин, Лермонтов, Блок [Текст] / Е.В. Мазниченко // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С.108–117.

¹ Работа выполнена при содействии Российского гуманитарного научного фонда (проект № 12-34-10207).

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЯЗАНСКИХ ДВОРЯНСКИХ РОДОВ –
СОВРЕМЕННОКИ А.С. ПУШКИНА**

© Е. С. Воронова

Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина

**THE REPRESENTATIVES OF RYAZAN NOBLE FAMILIES –
CONTEMPORARIES OF A.S. PUSHKIN**

© Ekaterina Voronova

Ryazan State University after S.A. Esenin

*The article deals with three Pushkin's contemporaries –
A.N. Olenin, S.D. Poltoratskiy, M.S. Lunin, who were included into the
noble genealogy book of Ryazan province.*

Воронова, Е. С. Представители рязанских дворянских родов – современники А.С. Пушкина [Текст] / Е.С. Воронова // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С.118–124.

**ХУДОЖНИК-ПЕДАГОГ А.В.СТУПИН: ЛИЧНОСТЬ В
КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ РЕАЛИЙ
РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ КОНЦА XVIII – СЕРЕДИНЫ
XIX в.**

© С. С. Акимов

*Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова*

**A.V. STUPIN – PAINTER AND TEACHER: THE PERSONALITY
IN THE SOCIAL AND CULTURAL CONTEXT OF RUSSIAN
PROVINCE AT THE END OF THE 18th AND THE FIRST HALF
OF THE 19th CENTURIES**

© Sergey Akimov

Nizhniy Novgorod State Linguistics University after N.A. Dobroliubov

Alexander Stupin's school of painting in the town Arzamas (Nizhniy Novgorod region, active in 1802-1861) was the first private specialized art school in Russian province. The main feature of the pedagogical system of this educational institution was the addition to the academic model of art education the best elements of traditional training of painter in practice in the teacher's studio. Stupin's school was one of the most outstanding art centers in Nizhniy Novgorod region and neighboring regions in the first half of the XIX century (educational process was supplemented with the implementation of numerous orders on works of art under teacher's leadership) and played an important fiddle in dissemination of professional art education in Russian province. The creative practice of the students of Stupin's school is one of the most interesting examples of many-sided interaction of classicism, romanticism and realistic tendency in Russian painting.

Акимов, С. С. Художник-педагог А.В. Ступин: личность в контексте социокультурных реалий российской провинции конца XVIII – середины XIX в. [Текст] / С.С. Акимов // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 3. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; Нижний Новгород, Нижегородский госуниверситет (Арзамасский филиал) / Под ред. С.Н. Пяткина. – Саранск, 2013. – С. 125– 141.

СОДЕРЖАНИЕ

Кучина Е. А.	Молитва как универсалия идеального бытия в художественном мире сказки А.С. Пушкина.....	3
Чубукина О. В.	Об одной романической аллюзии в «Домике в Коломне».....	17
Дмитриева М.М.	«Борис Годунов» А.С. Пушкина как протообразец трилогии А.Н. Островского о смуте.....	23
Киселева А.А.	Концепт «творец» в лирике Б.Л. Пастернака и А.С. Пушкина.....	30
Малых В. С.	Тема духовной эволюции в творчестве А.С. Пушкина и Н.С. Гумилева.....	47
Зубенко С. В.	Образ Пушкина в поэтическом творчестве П. Антокольского.....	59
Грачева И. Г.	Пушкин в творчестве Юлия Кима.....	76
Саворовская А.А.	Пушкинские мотивы в повести А.В. Чаянова «История парикмахерской куклы, или Последняя любовь архитектора М.».....	82
Матюшина В. Г.	Новозаветные образы в книге Ф.Н. Глинки «Опыты священной поэзии».....	91
Сычев В. С.	«Кавказец» М.Ю. Лермонтова и русский физиологический очерк.....	98
Мазниченко Е. В.	Женский идеал: Пушкин, Лермонтов, Блок...	108
Воронова Е. С.	Представители рязанских дворянских родов – современники А.С. Пушкина.....	118
Акимов С. С.	Художник-педагог А.В. Ступин: личность в контексте социокультурных реалий российской провинции конца XVIII – середины XIX в.....	125
Авторы.....		142