

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ И ПРИРОДНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.С. ПУШКИНА «БОЛДИНО»

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРЗАМАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. А.П. ГАЙДАРА»

ПУШКИН
И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ:
версия молодых

Альманах



Выпуск II

Большое Болдино–Арзамас
2011

УДК 882 (09)
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 5 – 8 Пушкин
П 99

Печатается по решению Ученого совета
Государственного литературно-мемориального и природного
музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино»

Редакционная коллегия:
Е.М. Дзюба, Ю.А. Жулин, В.А. Кошелев,
С.Н. Пяткин (ответственный редактор), **Е.П. Титков**

П99 **ПУШКИН И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ: ВЕРСИЯ МОЛОДЫХ.**
Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»;
АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино –
Арзамас: АГПИ, 2011. – 140 с.: ил.

ISBN 978-5-86517-507-0

Во втором выпуске научного альманаха представлены статьи молодых исследователей из научно-педагогических центров России и Украины, посвященные актуальным проблемам в изучении истории русской литературы пушкинской эпохи.

Книга адресована преподавателям вузов и школ, аспирантам, студентам гуманитарных факультетов, старшеклассникам.

Все ссылки на произведения Пушкина, за исключением особо оговоренных случаев, приводятся по изданию: *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений, 1837-1937: В 16 т. М.; Л, 1937-1959. После цитаты в скобках указывается том (римской цифрой) и страница (арабской цифрой).

УДК 882 (09)
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 5 – 8 Пушкин

ISBN 978-5-86517-507-0

© АГПИ им. А. П. Гайдара, 2011
© Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино», 2011
© Коллектив авторов, 2011
© Канатъев А., обложка, 2011

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОВ О ПАВЛЕ I
В ОДЕ А.С. ПУШКИНА «ВОЛЬНОСТЬ»**

© А.В. Смирнова

*Нижегородский государственный педагогический университет
им. Козьмы Минина*

**ARTISTIC REALIZATION OF MYTHS ABOUT PAVEL I
IN THE ODE «LIBERTY» BY A.S. PUSHKIN**

© Alena Smirnova

Nizhny Novgorod State Pedagogical University by Kozma Minin

The article based on the ode «Liberty» deals with realization of two myths about Pavel I («Madman in Power» and «Poor Pavel»). The solemn song of liberty glorifying enlightened power of law over the rulers and the ruled turns out in an extensive didactic example of refusal to follow the law. Pushkin's image of Pavel appears with the purpose to illustrate the punishment striking the ruler who wished to be above the law.

Смирнова, А.В. Художественное воплощение мифов о Павле I в оде А.С. Пушкина «Вольность» [Текст] / А.В. Смирнова // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино – Арзамас: АГПИ, 2011. – С.3–10.

**ДРУЖЕСТВО КАК БРАТСТВО
В МОЛИТВЕННОЙ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА**

© Е.А. Кучина

Удмуртский государственный университет

**FRIENDSHIP US BROTHERHOOD
IN A.S. PUSKIN'S PRAYER POETRY**

© Elena Kuchina

Udmurt State University

There is a long tradition in studying the maintenance of literary texts which means that these texts are connected with the Holy Bible. Pushkin's poems reflect spiritual and ascetic world's comprehension.

Кучина, Е.А. Дружество как братство в молитвенной поэзии А.С. Пушкина [Текст] / Е.А. Кучина // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино – Арзамас: АГПИ, 2011. – С.11–29.

**ПРЕДМЕТНЫЙ МИР В ПОВЕСТИ
А.С. ПУШКИНА «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»:
ИКОНА «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ»**

© С.П. Ларина

*Арзамасский государственный педагогический институт
имени А.П. Гайдара*

**THE OBJECTIVE WORLD IN PUSHKIN'S STORY
«THE STATIONMASTER»:
THE ICON «THE JOY OF ALL THAT SORROW»**

© Svetlana Larina

Arzamas State Pedagogical Institute by A.P. Gaidar

This article aims to identify the ideological and artistic value of the image of an icon as a category of the objective («substantial») world in the story «The Stationmaster» by A.S. Pushkin. In the great poet's works, the objective world occupies a special place. One of the most important parts of the story was the Theotokion icon «The Joy of All That Sorrow», which, being focused on as an artistic image, contributes to a better understanding of the inner world of the characters and the moral and philosophical content of this Pushkin's work.

Ларина, С.П. Предметный мир в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»: икона «Всех Скорбящих Радость» [Текст] / С.П. Ларина // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино – Арзамас: АГПИ, 2011. – С.30–42.

**ГЕНЕАЛОГИЯ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИЕМ
В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА**

© В.С. Румянцев
*Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого*

**GENEALOGY AS LITERARY
METHOD IN A.S.PUSHKIN'S CREATIVITY**

©Vladimir Rumyantsev
Novgorod State University by Yroslav Mudryi

This article considered genealogy as a literary method and used A.S. Pushkin's incomplete novel «Ezerskiy». It is very important to understand for what genealogy is including in a work and its historical preconditions. Sometimes the genealogy becomes one of heroes of a narration.

Румянцев, В.С. Генеалогия как литературный прием в творчестве А.С. Пушкина [Текст] / В.С. Румянцев // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино – Арзамас: АГПИ, 2011. – С.43–53.

**ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ
В «ПОВЕСТЯХ БЕЛКИНА» А.С. ПУШКИНА**

© О. В. Горюнова

*Арзамасский государственный педагогический институт
имени А.П. Гайдара*

**PROPER NAMES
IN «BELKIN'S STORIES» BY A.S. PUSHKIN**

© Oksana Goryunova

Arzamas State Pedagogical Institute by A.P. Gaidar

Now even more often researchers address to studying own names used in language of fiction, for deeper understanding of product. As Y.N. Tynyanov approved, in a work of art there are no nonspeaking names, – names «speak» all. Given clause represents attempt of the analysis of the proper names functioning in «Belkin's Stories» A.S. Pushkin.

Горюнова, О.В. Имена собственные в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина [Текст] / О.В. Горюнова // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино – Арзамас: АГПИ, 2011. – С.30–42.

М.Н. КАТКОВ В СПОРАХ О ПУШКИНЕ

© **Е.В. Николаева**

*Харьковский национальный педагогический
университет имени Г.С. Сковороды*

M.N. KATKOV IN DISPUTES ABOUT PUSHKIN

© **Elena Nikolaeva**

Harkov National Pedagogical University by G.S. Skovoroda

Pushkin's oeuvre, beginning with the first appearance of his works in print to the present day, met very different, often directly opposite critical evaluations. The period of 60s and 70s of the 19th century occupies a special place in the history of the critical research of Pushkin's works. This article discusses the aesthetic and cultural position of M.N. Katkov in his article «Pushkin».

Николаева, Е.В. М.Н. Катков в спорах о Пушкине [Текст] / Е.В. Николаева // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино – Арзамас: АГПИ, 2011. – С.61–76.

**ФЕДОР ГЛИНКА – ПЕВЕЦ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА**

© В.А. Резникова

*Харьковский национальный педагогический
университет имени Г.С. Сковороды*

**FEDOR GLINKA – THE SINGER
OF THE PATRIOTIC WAR OF 1812**

©Veronika Reznikova

Harkov National Pedagogical University by G.S. Skovoroda

The given article reveals the work of Fyodor Glinka, a participant of the Patriotic War of 1812. F. Glinka, as no one else felt and was able to embody in his poems the sense that World War II was truly a people's war which united all strata of Russian society to repulse the invaders. Most of Glinka's poems about the events of 1812 had a brilliant success and were eagerly read in all classes of society in all parts of Russia. His poetic works – a retrospective look at the most dramatic months in the country's history and in the poet's own life.

Резникова, В.А. Федор Глинка – певец Отечественной войны 1812 года [Текст] / В.А. Резникова // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино – Арзамас: АГПИ, 2011. – С.77–98.

**КОЛЛИЗИЯ ДВУХ ТИПОВ РЕЛИГИОЗНОСТИ
В «ОПЫТАХ СВЯЩЕННОЙ ПОЭЗИИ» Ф.Н. ГЛИНКИ.**

© В.Г. Матюшина

Удмуртский государственный университет

**THE CLASH OF TWO RELIGIOSITY TYPES
IN F. N. GLINKA'S «ATTEMPTS IN HOLY POETRY»**

© Valentina Matyushina

Udmurt State University

This article tells about the F.N. Glinka's book «Attempts in Holy Poetry». In the base of that book are laid the texts from the Bible. They are: Psalter, the 3rd book of Tsars, the book of Jeremia's prophets, the book of Jezekiylya's prophets, the book of Isaiya's prophets and the book of Jezdra's prophets, also the works of the Fathers of the church. Fathers of the church Blessed Augustin and Holy Ivan Zlatoust lived in the 4th century. Phydor Nikolaevich suggests the readers «his» author's sights of transposition of the psalms. He brings in the new type of religiosity. The appearance of Christ and Almighty God are interpreted in Old Testament and New Testament systems of values.

Матюшина, В.Г. Коллизия двух типов религиозности в «Опытах священной поэзии» Ф.Н. Глинки [Текст] / В.Г. Матюшина // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино – Арзамас: АГПИ, 2011. – С.99–113.

**СУЩЕСТВА ИНОГО МИРА
В НОЧНОЙ ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

© Е.А. Дементьева

*Нижегородский государственный университет
имени Н.И. Лобачевского*

**ANOTHER REALM CREATURES
IN NOCTURNAL LYRICS OF M.Y. LERMONTOV**

© Elena Dementieva

Nizhny Novgorod State University by N.I. Lobachevsky

The author of this article explores the theme of nighttime appearance of beings from another realm in the lyrics of M.Y. Lermontov. The of nightis constantly present in many of his poems, it serves as a sign and a symbol of the state of mind of the poet looking for spiritual enlightenment in the poetry.

Дементьева, Е.А. Существа иного мира в ночной лирике М.Ю. Лермонтова [Текст] / Е.А. Дементьева // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино – Арзамас: АГПИ, 2011. – С.114–121.

**К ВОПРОСУ О ПУШКИНСКИХ ТРАДИЦИЯХ
В ПОЭЗИИ Н.А. КЛЮЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ АНАЛИЗА
СТИХОТВОРЕНИЯ «В СТЕПИ ЧУМАЦКАЯ ЗОЛА...»)**

© О.А. Клевачкина

*Арзамасский государственный педагогический институт
имени А.П. Гайдара*

**PUSHKIN'S ETHICA AND LITERARY TRADITIONS
IN N.A. KLYUEV'S POETRY (BASED ON THE ANALYSIS
OF THE POEM «IN STEPPE DEALER'S ASHES...»)**

© Olga Klevachkina

Arzamas State Pedagogical Institute by A.P. Gaidar

The paper deals with Pushkin's ethical and literary traditions in N.A. Klyuev's poem «In steppe dealer's ashes...», which permit of a new interpretation of the poem in the context of the cultural and literary dialogue between the two poets.

Клевачкина, О.А. К вопросу о пушкинских традициях в поэзии Н.А. Ключева (на материале анализа стихотворения «В степи чумацкая зола...» [Текст] / О.А. Клевачкина // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино – Арзамас: АГПИ, 2011. – С.121–127.

**НАИВНОЕ ИСКУССТВО И ФЕНОМЕН А.С.ПУШКИНА
В ТВОРЧЕСТВЕ НАИВНЫХ ХУДОЖНИКОВ**

© **О.Н. Филиппова**

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы
«Музей наивного искусства»

**NAÏVE ART AND THE PHENOMENON OF A.S. PUSHKIN
IN CREATIVE WORKS BY NAÏVE ARTISTS**

© **Olga Filippova**

Moscow State Budget Institution of Culture «Museum of Naïve Arts»

The article gives a definition of the concept «naïve art» and describes its specific features in modern cultural medium. It also presents an analytical survey of Pushkiniana in creative works by Russian naïve artists.

Филиппова, О.Н. Наивное искусство и феномен А.С. Пушкина в творчестве наивных художников [Текст] / О.Н. Филиппова // Пушкин и его современники: версия молодых. Альманах. Выпуск 2. Музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»; АГПИ им А.П. Гайдара / Под ред. С.Н. Пяткина. – Б. Болдино – Арзамас: АГПИ, 2011. – С.128–135.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Смирнова А.В.</i>	Художественное воплощение мифов о Павле I в оде А.С. Пушкина «Вольность».....	3
<i>Кучина Е.А.</i>	Дружество как братство в молитвенной поэзии А.С. Пушкина.....	11
<i>Ларина С.П.</i>	Предметный мир в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»: икона «Всех Скорбящих Радость».....	30
<i>Румянцев В.С.</i>	Генеалогия как литературный прием в творчестве А.С. Пушкина.....	43
<i>Горюнова О.В.</i>	Имена собственные в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.....	54
<i>Николаева Е.В.</i>	М.Н. Катков в спорах о Пушкине.....	61
<i>Резникова В.А.</i>	Федор Глинка – певец Отечественной войны 1812 года.....	77
<i>Матюшина В.Г.</i>	Коллизия двух типов религиозности в «Опытах священной поэзии» Ф.Н. Глинки....	99
<i>Дементьева Е.А.</i>	Существа иного мира в ночной лирике М.Ю. Лермонтова.....	114
<i>Клевачкина О.А.</i>	К вопросу о пушкинских традициях в поэзии Н.А. Клюева (на материале анализа стихотворения «В степи чумацкая зола...»)....	121
<i>Филиппова О.Н.</i>	Наивное искусство и феномен А.С. Пушкина в творчестве наивных художников.....	128
Авторы.....		136