

## **Пример экзаменационного задания по литературе**

### **Инструкция к выполнению заданий**

Экзаменационная работа по литературе включает в себя 2 комплекса заданий, всего 12 заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 5 заданий с кратким ответом (1–5) и 1 задание с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (6).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (7-11) и 1 задание с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (12).

Задания 1-5, 7-11 – базового уровня сложности. Правильный ответ оценивается в 7 баллов. Максимум – 70 баллов за эти задания.

Задания 6, 12 – повышенного уровня сложности. Ответ по каждому из них оценивается от 0 до 15 баллов, в зависимости от содержательности. Максимальный балл за эти задания – 30 баллов.

**Максимальное количество баллов за всю работу – 100.**

**Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, - 40.**

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–6.***

В комендантской - цветы на окнах, чистенько, как у нас в хорошем клубе. За столом - все лагерное начальство. Пять человек сидят, шнапс глушат и салом закусывают. На столе у них початая здоровенная бутылка со шнапсом, хлеб, сало, моченые яблоки, открытые банки с разными консервами. Мигом оглядел я всю эту жратву, и - не поверишь - так меня замутило, что за малым не вырвало. Я же голодный, как волк, отвык от человеческой пищи, а тут столько добра перед тобою... Кое-как задавил тошноту, но глаза оторвал от стола через великую силу.

Прямо передо мною сидит полупьяный Мюллер, пистолетом играет, перекидывает его из руки в руку, а сам смотрит на меня и не моргнет, как змея. Ну, я руки по швам, стоптанными каблуками щелкнул, громко так докладываю: "Военнопленный Андрей Соколов по вашему приказанию, герр комендант, явился". Он и спрашивает меня: "Так что же, русс Иван, четыре кубометра выработки - это много?" - "Так точно, - говорю, - герр комендант, много". - "А одного тебе на могилу хватит?" - "Так точно, герр комендант, вполне хватит и даже останется".

Он встал и говорит: "Я окажу тебе великую честь, сейчас лично расстреляю тебя за эти слова. Здесь неудобно, пойдём во двор, там ты и распишешься". - "Воля ваша", - говорю ему. Он постоял, подумал, а потом кинул пистолет на стол и наливает полный стакан шнапса, кусочек хлеба взял, положил на него ломтик сала и все это подает мне и говорит: "Перед смертью выпей, русс Иван, за победу немецкого оружия".

Я было из его рук и стакан взял, и закуску, но как только услышал эти слова, - меня будто огнем обожгло! Думаю про себя: "Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?! А кое-чего ты не хочешь, герр комендант? Один черт мне умирать, так провались ты пропадом со своей водкой!"

(М.А. Шолохов, 1956-1957)

**Ответы к заданиям 1–5 записываются в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

1. Укажите жанр, к которому относится «Судьба человека» М.А. Шолохова.

2. Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным изображением действительности и традиции которого развивал в своём творчестве М.А. Шолохов.

3. В приведённом фрагменте произведения герои обмениваются репликами. Как называется данный вид художественной речи?

4. В речи героя встречаются выражения типа «жратва», «провались ты пропадом». Как называется подобная речь, выходящая за рамки литературной нормы?

5. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в произведении М.А. Шолохова, и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

А) Анатолий Соколов

Б) Андрей Соколов

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ

1) мальчик-сирота, усыновленный главным героем

2) старший брат главного героя, погибший в начале войны

В) Ванюшка

3) главный герой рассказа, солдат Советской армии

4) старший сын главного героя, погибший в конце войны

*6. Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на приведённый ниже вопрос. Подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.*

**В каких произведениях русских писателей отображены русские характеры и что сближает их с героем «Судьбы человека»?**

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7-12.*

Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной —  
Распущенной — и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочтите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не вас целую.  
Что имя нежное мое, мой нежный, не  
Упоминаете ни днем, ни ночью — всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня — не зная сами! —  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами,-

За то, что вы больны — увы! — не мной,  
За то, что я больна — увы! — не вами!

(М. Цветаева, 1915)

**Ответы к заданиям 7-11 записываются в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

7. Как называется период в истории русской литературы, к которому относится творчество М. Цветаевой?

8. Как называется лицо, чьи мысли и переживания отражены в стихотворении?

Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами...

9. Назовите троп, использованный М. Цветаевой в данном произведении:  
...Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.

10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных М. Цветаевой в данном произведении.

- 1) эпитет
- 2) ирония
- 3) парцелляция
- 4) анафора
- 5) олицетворение

11. Определите размер, которым написано произведение М. Цветаевой (без указания количества стоп).

12. Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на следующий вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

**Какие синтаксические средства помогают автору раскрыть тему и идею этого стихотворения?**