АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Арзамас
2022

Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Арзамасский филиал ННГУ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Сборник статей
участников Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

Арзамас, 16 февраля 2022 г.

Арзамас
Арзамасский филиал ННГУ
2022

УДК 370 (063)
ББК 74в я431
А 43

Печатается по решению ученого совета
Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета
им. Н.И. Лобачевского (№4 от 30.05.2022)

Рецензенты:
Шлат Н.Ю., к.пед. н., доцент кафедры педагогики
и психологии начального и дошкольного образования,
замдекана по научной работе факультета образовательных технологий
и дизайна Псковского государственного университета;
Наумова Т.В., к.пед. н., доцент кафедры дошкольного и начального образования
Арзамасского филиала ННГУ;
Горская С.В., к.пед. н., доцент кафедры общей педагогики и педагогики профессионального
образования Арзамасского филиала ННГУ

Редакционная коллегия:
Губанихина Е.В., к.п.н., доцент, заместитель директора, Арзамасский филиал ННГУ
Гусев Д.А., к.п.н., доцент, завкафедрой ДиНО, Арзамасский филиал ННГУ
Жесткова Е.А., к.ф.н., доцент, Арзамасский филиал ННГУ (отв.редактор)
Клюева Е.В., к.п.н., доцент, Арзамасский филиал ННГУ (науч.редактор)
Федорова С.В., к.п.н., доцент, Арзамасский филиал ННГУ
Фомина Н.И., к.п.н., доцент, Арзамасский филиал ННГУ
Юденкова И.В., к.пс.н., доцент, Арзамасский филиал ННГУ

А 43 **Актуальные проблемы современной педагогической науки: взгляд молодых исследователей**: сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Арзамас, 16 февраля 2022 г.); Всероссийского научного семинара «Педагогический потенциал современной художественной литературы» (Арзамас, 17 февраля 2022 г.) / отв. ред. Е.А. Жесткова; науч. ред. Е.В. Клюева; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2022. – 355 с.
ISBN 978-5-6046141-7-4

УДК 370 (063)
ББК 74в я431

В сборник включены материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной актуальным проблемам современной педагогической науки, а также Всероссийского научного семинара «Педагогический потенциал современной художественной литературы».

Адресуется научным и практическим работникам сферы образования, руководителям образовательных учреждений, студентам вузов.

ISBN 978-5-6046141-7-4 ©Арзамасский филиал ННГУ, 2022

Содержание

Пленарные доклады

Жесткова Е.А.	Традиционная культура народов Поволжья как основа межкультурной коммуникации	9
Фомина Н.И.	Народный компонент в конструктивно-модельной деятельности дошкольников	12
Сурова А.Н.	Педагогические идеи В.Н. Татищева и их отражение в современной педагогической науке	20

Секционные доклады

Батурина В.О.	Система работы по формированию образа семьи у старших дошкольников на различных уровнях управления в ДОУ	27
Белая А.С.	Особенности менеджмента развития профессиональной компетентности тренеров по видам спорта в мировом сообществе	31
Беляева М.Д., Клюева Е.В.	Характеристика системы стимулирования трудовой деятельности в образовательной организации	35
Болукова О.А., Наумова Т.В.	Web-квест как цифровой инструмент ранней профессиональной ориентации учащихся начальной школы	40
Ваславская В.Л.	К вопросу о диагностике краеведческих знаний младших школьников	46
Воробьева Н.М.	К вопросу о поликультурном воспитании детей старшего дошкольного возраста	49
Горскина Т.В.	Факторы, влияющие на процесс развития межличностных отношений младших школьников	53
Давлетшина А.А.	Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи при формировании безопасного поведения у детей дошкольного возраста	57
Демина Д.Д.	Психолого-педагогические условия развития умений проектной деятельности младших школьников во внеурочной деятельности	60
Елкина Ю.Б.	Проблема оценки качества педагогической деятельности учителя начальных классов	64
Еркина Е.С., Россова Ю.И.	Функции управления процессом формирования информационной грамотности детей младшего школьного возраста	68

Ефимова Т.Е.	Проблемы становления коммуникативной культуры у первоклассников	73
Жестков В.А.	Профилактика заболеваний позвоночника как фактор сохранения и укрепления здоровья школьников	77
Задрина Е.С.	Цифровой образовательный комикс как средство обучения математике в начальной школе	80
Зотова Ю.В.	Оценка текущего имиджа образовательной организации родителями воспитанников	86
Исаева К.А., Фролова Э.В.	Проблемное обучение как средство развития познавательного интереса младших школьников	93
Исаенкова В.М., Ястребцева Н.В., Самохвалова И.Ю.	Развитие активной речи детей раннего возраста посредством игровых технологий	96
Капитанова Д.А.	Педагогическое общение как особый вид творчества	100
Карабанова Е.С.	К вопросу об управлении формированием духовных ценностей у современных подростков	103
Карнаева Е.Н.	Педагогические условия формирования элементарных экономических знаний у детей среднего дошкольного возраста	107
Козлова К.К.	Патриотическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности	111
Комаров А.О.	Этика искусственного интеллекта: к постановке проблемы	115
Батыров В.О.	Алгоритм разработки компьютерных игр	119
Костина Е.А., Фомина Н.И.	Цифровая компетентность педагога как средство управления внеурочной деятельностью младших школьников	122
Кувшинова А.А., Самохвалова И.Ю.	Приемы работы с книгой с детьми младшего дошкольного возраста	127
Кудакова А.Н.	К вопросу о формировании экономической культуры детей младшего школьного возраста	130
Кудрявцева А.А., Лучина Т.И.	Развитие нравственно-этической ориентации младших школьников во внеурочной деятельности	133

Кудряшова У.А., Горская С.В.	Психолого-педагогические аспекты работы с агрессивными тенденциями в поведении подростков	140
Кузина А.А., Андреева И.В.	Использование приема ассоциаций на уроках русского языка	145
Кузнецова Т.Д.	Роль науки, искусства и образования в развитии личности	149
Куликовская А.В.	Социально-педагогические аспекты формирования медиакомпетентности учащихся подросткового возраста	152
Лепешкина Е.И., Кончина Т.А.	Ботанические экскурсии как средство экологического воспитания школьников	155
Любанова А.А., Жулина Д.С.	Профилактика высокого уровня тревожности подростков как условие успешного развития личности	160
Маликова Н.А.	Особенности психолого-педагогического сопровождения профессионального становления студентов старших курсов СПО	168
Нефедова Е.С., Власкова О.В.	Стихотворения Н.А. Некрасова как средство формирования представлений о родном крае у детей старшего дошкольного возраста	170
Панкина О.С., Меликова А.С.	Влияние учителей на формирование самооценки у школьников. Факторы, влияющие на формирование самооценки	175
Петрова Т.Н.	Цифровые ресурсы как средство управления мотивацией младших школьников	179
Пищулёва Я.О.	Развитие процесса письма в онтогенезе и в условиях дизонтогенеза	182
Попова О.А.	Изучение официально-делового стиля речи на уроках русского языка в 6 классе	184
Сердарова Б.	Организация работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на уроках английского языка	189
Силантьева Ю.А.	Особенности формирования пространственных представлений детей младшего школьного возраста	192
Сливец О.Г.	Художественная литература как средство формирования гражданственности, патриотизма и национального самосознания	195

Сорокина Е.А., Андреева И.В.	Игра как приём организации уроков русского языка в средней школе	199
Старостенко Д.В.	Изготовление развивающих игрушек из деревянных пазлов на уроках технического труда	202
Талля А.К.	Реализация технологии проектной деятельности в процессе обучения сельских школьников дизайну	205
Терентьева М.Д., Кудакова Н.С.	Функциональная пропедевтика при изучении арифметических действий в начальных классах	209
Терешкина А.В.	Развитие коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников посредством групповой работы	212
Тимофеева А.Н.	Цифровая парадигма образования в начальной школе	217
Уколова К.Д., Кончина Т.А.	Использование образовательного потенциала Аптекарского огорода Арзамасского филиала ННГУ и изобразительного искусства в развитии личности подростка	220
Хаджиев А.В.	Переиздания как признак тяжелого кризиса в игровой индустрии	226
Хилова У.В.	Использование художественной литературы в процессе формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста	228
Чепак В.О., Клюева Е.В.	Возможности использования цифровых и электронных образовательных ресурсов в обучении детей с детским церебральным параличом	231
Чепак В.О.	Применение игровых технологий в процессе развития у дошкольников представлений о счёте	237
Чэнь Цзыцянь	Ценностные ориентиры современной китайской семейной политики	242
Эльдахажиева Р.М.	Использование информационных технологий на уроке математики в 5 классе	245
Ягшымырадова О.К.	Социализирующие функции текстов, использующихся на уроках английского языка в 5 классе	251
Абдурахманова Д.	Развитие инициативности школьников в процессе изучения иностранного языка	255

Агапова Д.С.	Комплекс учебных заданий, способствующий формированию познавательного интереса младших школьников на уроках математики	258
Атаджанова Н.	Формирование познавательного интереса младших школьников на уроках английского языка на основе технологии развития критического мышления	263
Батаева П.М.	О предпосылках практико-ориентированного обучения	266

Доклады участников Всероссийского научного семинара «Педагогический потенциал современной художественной литературы»

Болукова О.А., Наумова Т.В.	Из опыта создания интерактивного дидактического материала к уроку литературного чтения	273
Горская С.В.	Воспитательный потенциал художественной литературы	276
Егоршина Н.Н., Самохвалова И.Ю.	Роль литературы в духовно-нравственном воспитании детей и молодежи	280
Жесткова Е.А.	Чтение художественной литературы как способ духовного познания и нравственного воспитания младших школьников	284
Истошина И.Е.	Возраст читателя как определяющий фактор жанра и идей книг Т. Крюковой	288
Киселева О.А.	Роль литературы в жизни современной молодежи глазами будущих учителей	291
Клюева Е.В.	Формирование нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников средствами художественной литературы	298
Минаш Д.Ю.	Познавательные загадки и их роль в развитии чтения младших школьников	303
Михайлова Е. И.	Методика использования видеописьма во внеурочной деятельности в начальной школе	306
Петрова Т.Н.	Через чтение к социальному интеллекту	310
Рего А.Э.	Формирование читательской грамотности через словарную работу на уроках литературного чтения в начальной школе	313
Роговая А.В.	Развитие интереса к чтению у детей	316
Россова Ю.И.	В.П. Вахтеров о роли художественной литературы в формировании нравственных чувств детей	318

Самохвалова И.Ю., Троицкая И.В.	Развитие социального интеллекта младших школьников в процессе внеурочного чтения	322
Сузько Е.В.	Гражданско-патриотический потенциал творчества Гузель Яхиной	327
Филиппова Г.С.	Стезею правды и добра. Уроки доброты и нравственности	333
Фомина Н.И.	Особенности организации работы студентов с первоисточниками при изучении общей педагогики	340
Чепак В.О., Жесткова Е.А.	К вопросу о формировании читательского интереса детей младшего школьного возраста	343
Чечко Т.Н.	Роль древнерусской литературы в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи	347
Пилиева Д.Э.	Гражданско-патриотическое воспитание средствами художественной литературы	352

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Е.А. Жесткова
Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ
кандидат филологических наук, доцент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас
e-mail: ezhestkova@mail.ru

Статья посвящена рассмотрению особенностей межкультурного общения народов Поволжья. Автор отмечает, что многовековая история свидетельствует о взаимодействии и взаимовлиянии культур и традиций народов региона, служит основой для дальнейшего развития межкультурного диалога.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация; традиционная культура; язык; диалог культур; Поволжье.

Особенностью современного общества является поиск новых форм общения между представителями разных народов, культур, для того чтобы способствовать социально-экономическому развитию государства, гарантировать сохранение его территориальной целостности и единого культурного пространства [2].

Цель данной статьи – рассмотреть особенности межкультурного общения народов Поволжья.

Многовековая история свидетельствует о взаимодействии и взаимовлиянии культур и традиций народов региона, служит основой для дальнейшего развития межкультурного диалога.

«Примером эффективного сотрудничества, сформировавшегося на протяжении истории, является Поволжский регион, который традиционно отличало мирное взаимодействие между различными этническими и религиозными сообществами. Со временем здесь выработано не только терпимое отношение и межкультурный диалог, но также практическое сотрудничество и совместные действия. Взаимное влияние, совместные действия и общая ответственность за региональную стабильность характеризуют исторический пример Поволжского региона, который является достижением Российской Федерации и примером Европы без разделительных линий,» [1] – написано в резолюции Волжского форума, проходившего в 2006 году в Нижнем Новгороде.

На территории Поволжья проживают представители более 140 наций и народностей. Здесь тесно переплетены культура русского населения, тюркских и финно-угорских народов.

Взаимодействие на протяжении не одного столетия христианства, ислама и язычества сформировало не только религиозное самосознание живущих на территории Поволжья людей, но и терпимое отношение к представителям

другого вероисповедания. Как указывают исследователи (Бродовская Л.Н., Буравлева В.В., Бустин Е.П.), этому способствовало существование «сложных общин», включавших население разных национальностей. Исторически сложилось так, что у них были «общие» традиции и обычаи. Народы Поволжья, оказавшись по соседству, культурно и духовно сблизились. Такое взаимодействие прежде всего наблюдалось среди крестьян, которые мирно сосуществовали, «были открыты для культурного диалога друг с другом» [1].

Можно обнаружить сходство в некоторых обрядах, в том числе родильном, в овладении промыслами, постройке и обустройстве домов; ношении одежды и др. [5, с. 33, 85, 116–117].

Так, русское население, проживающее в Поволжье, переняло у других народов региона золотошвейный промысел, ювелирное дело, изготовление металлических художественных изделий, мастерство обработки кожи. Русские Поволжья носили халаты, безрукавки, валяную обувь с кожаными галошами, что было характерно для представителей тюркских и финно-угорских народов.

Много общего можно обнаружить в вышивках, узорном ткачестве, женских костюмах, интерьерах жилищ, искусстве резьбы по дереву у удмуртов, башкир и татар. Все это является результатом продолжительного взаимодействия этих народов на одной территории.

По мнению И.Н. Надирова, изучавшего песенный фольклор народов Поволжья, «... виды и жанры песенной поэзии башкир, татар, чувашей, мордвы, марийцев, удмуртов в своих основных формах совпадают» [4].

Важную роль в межкультурном общении сыграл язык. Русский, мордовский, татарский, марийский, башкирские и др. языки обогатились словами и выражениями, заимствованными друг у друга. К ним относятся обозначения отдельных частей селений, жилищ и усадеб, предметов одежды, утвари и т.д.

Ученые отмечают взаимопроникновение и взаимовлияние языков народов Поволжья. Казанские исследователи обращают внимание на то, что русские свободно владели языками населявших регион народов. Однако с середины XIX века начинается русификация всех этносов Российской империи. Процесс этот проходил естественно, без каких-либо сопротивлений. Причины принятия русского языка самые разные: получить доступ к западноевропейской мысли и образованности для реализации собственных националистических проектов; желание разбираться в царских указах, получить должность писаря, учителя или священника, оказывать помощь односельчанам и др.

Русификация связана с христинизацией населения Поволжского региона. Как отмечает Пол Верт, этот процесс предполагал просвещение живущих на данной территории людей [6].

Духовному подъему нерусских народов способствовала деятельность Н.И. Ильминского, ученого-востоковеда, педагога, просветителя, православного миссионера, общественного деятеля. Его оригинальная система христианского просвещения сводилась к тому, чтобы обучать основам православия представителей разных национальностей на их родном языке. «Кто говорит с инородцем на их родном языке, – писал Ильминский, – того они легко понимают и могут

убеждаться его доказательствами, потому что вместе со словами он употребляет их же элементы мысли» [3]. По его мнению, основным средством обучения в школе должна стать учебная литература, «полезная и назидательная для простого народа», написанная на языке инородцев. Н.И. Ильминский считал, что родной язык должен стать средством утверждения нерусского населения в православном веровании, способствовать их духовному обрусению, которое вовсе не считалось их «превращением» в русских, напротив, способствовало духовному единению народов России на основе православия. «Религиозное движение сердца несравненно сильнее и глубже возбуждается, когда христианские истины слышатся инородцами на языке родном, нежели на русском. Как скоро в инородцах утвердились посредством родного языка христианские понятия и правила, они уже обрусели», – утверждал педагог.

Заслуга Н.И. Ильминского в том, что он издал семь книг, которые использовались в татарских школах для обучения детей: «Букварь» (1862, 1865 гг.), «Первоначальный учебник русского языка для татар» (1865 г.), «Книга премудрости Иисуса, сына Сирахова» (1863 г.) и др. Благодаря ему были переведены на языки малых народов Священное Писание, литургические тексты, молитвы, церковные проповеди, материалы по основам православной веры.

Первым учебным учреждением, в котором обучение велось по системе Ильминского, была Казанская центральная крещено-татарская школа. На протяжении многих лет ее учащиеся показывали высокие результаты в обучении, в том числе русскому языку, ставшему средством межэтнического общения.

По образцу данной школы были организованы образовательные учреждения для кряшен, чувашей, марийцев, удмуртов, мордовского народа. Преподавателями в них становились выпускники школы Ильминского.

Ненасильственное приобщение инородцев к православию с использованием их родных языков было единственно правильным путем «слияния их с господствующей народностью» России, способствовало их просвещению.

Как видим, Поволжский регион – пример мирного сосуществования разных народов, культур, языков, религий на протяжении нескольких сотен лет. Этносы обогащали друг друга традициями, мастерством и умением, перенимали опыт ведения домашнего хозяйства, социального устройства, обычаи, обряды. Для взаимопонимания необходимо быть толерантными, уважительно относиться друг к другу, уметь выстраивать диалог.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бродовская Л.Н., Буравлева В.В. Межкультурное взаимодействие в полиэтническом регионе Поволжья: от XIX к XXI веку // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – №2. – С.79–84.

2. Жесткова Е.А. Этнокультурный подход к изучению русского языка и родных языков народов России с целью сохранения поликультурного наследия // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: сборник научных статей по итогам VI Международного научного форума / отв. ред. И.И. Горлова; редколлегия Т.В. Коваленко, А.В. Крюков, Н.А. Костина, А.А. Гуцалов. – М.: Институт Наследия, 2021. – С.245–253.

3. Ильминский Н.И. Казанская центральная крещёно-татарская школа: Материалы для истории христианского просвещения крещёных татар / Репр. воспр. текста изд. 1887 г. – Казань: ООО «Астория и К», 2011. – 485 с.

4. Надиров И.Н. Взаимосвязи песенного фольклора народов Среднего Поволжья и Приуралья // Межэтнические общности и взаимосвязи фольклора народов Поволжья и Урала. – Казань, 1983. – С. 49–51.

5. Фукс К. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношениях. – Казань, 1991. – 131 с.

6. Werth Paul William. At the Margins of Orthodoxy: Mission, Governance, and Confessional Politics in Russia's Volga-Kama Region, 1827-1905. Cornell: University Press, 2002. – 275p.

НАРОДНЫЙ КОМПОНЕНТ В КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.И. Фомина

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ
кандидат педагогических наук, доцент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас
e-mail: ekvidi@mail.ru

В статье обсуждаются теоретические и практические аспекты реализации народного компонента в конструктивно-модельной деятельности дошкольников. Автор анализирует и аргументированно обосновывает возможности реализации культурологического принципа в процессе детского конструирования.

Ключевые слова: национальная культура; конструктивно-модельная деятельность; дошкольник; образовательный конструктор; педагогические условия; народная кукла; национальный костюм; национальный орнамент.

Необходимость приобщения детей с самого раннего возраста к национальной культуре у русских является основой народной педагогики. Если наше общество имеет успехи в воспитании, то это во многом благодаря донесённым до нас традициям прошлого, которые необходимо сохранить и передать будущему поколению.

Тесное взаимодействие с детскими садами позволяет утверждать, что традиционно изучению основ русской народной культуры в дошкольных образовательных организациях уделяется достаточно большое внимание. На базе детских садов проводятся фольклорные праздники, детей знакомят с народными сказками, устным и песенным народным творчеством. Знакомство дошкольников с русской национальной культурой естественным образом включается в повседневную жизнь образовательных организаций, порой даже не требует специально организованных занятий. Национальный компонент интегрируется в образовательный процесс дошкольной образовательной организации и становится составной содержательной частью различных образовательных форм и видов деятельности. Приобщая детей к русской культуре, вместе с тем необходимо их знакомить с культурами других народов [2]. Поэтому имеет смысл говорить о народном компоненте в образовании дошкольников, который включает:

приобщение детей к культурному наследию русского народа и других народов; знакомство детей фольклором, народными и художественными промыслами, национально-культурными традициями; формирование представлений о животном и растительном мире родного края; знакомство с памятниками, достопримечательностями родного города и села. Реализация народного компонента в образовательном процессе осуществляется в связи с региональными особенностями той местности, в которой живёт и развивается человек. Вся окружающая природная и предметная среда является носителем народности [4, с.123].

Традиционно в детском саду к основам русской народной культуры приобщают средствами музыкальной и изобразительной деятельности. Однако детское конструирование здесь также имеет значительные возможности. Тем более, что согласно ФГОС ДО конструктивная деятельность или точнее конструктивно-модельная деятельность входит в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие». Особенность конструирования состоит в том, что оно удовлетворяет современным тенденциям технического развития детей посредством создания художественных образов, то есть в конструировании органично сочетаются функциональность и эстетичность (красота) продуктов конструирования. Конструирование позволяет решить интеллектуальную задачу в художественной форме. Именно это обстоятельство определяет значимость конструирования для формирования у детей основ национальной культуры. К тому же конструктивная деятельность во многом универсальна. Она охватывает все образовательные области дошкольного образования, сопровождает ребёнка на протяжении всего дошкольного возраста и дальше в школьные годы [3, с.267]. Поэтому она имеет высокий педагогический потенциал по приобщению дошкольников к народной культуре, закреплению у них знаний о родном крае и национальных традициях, комплексно воздействуя на умственное эстетическое и физическое развитие ребёнка.

В педагогической литературе конструктивная деятельность определяется как практическая деятельность, направленная на получение определённого, ранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Созданные постройки, поделки дети используют в игре, в театрализованной деятельности, в качестве подарка, украшения помещений. Конструирование приносит детям большое удовлетворение, способствует творческой самореализации ребенка. Педагог должен ориентировать детей на то, чтобы продукты конструирования содержали национальный русский колорит, сюжеты конструирования были понятны и близки их жизни.

Исходя из методологической позиции Л.В. Куцаковой, И.А. Лыковой и Л.А. Парамоновой, которые предлагают реализацию конструктивной деятельности детей в ансамбле видов художественной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) конструирование естественным образом интегрируется с различными видами художественной деятельности. Это также прибавляет значимость конструированию как эффективному образовательному средству в процессе приобщения дошкольников к народной культуре.

В программе И.А. Лыковой «Умные пальчики» конструирование рассматривается как «активный способ творческого освоения именно культуры, целенаправленный процесс создания различных изделий и сооружений (построек), в которых взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое». Конструирование исследователем рассматривается как «культурная практика растущего человека». Она предлагает опираться на «базовые сооружения в человеческой культуре» – дорога, мост, тоннель, транспорт, дом, здание, жилище, башня, пирамида, забор, стена, крепость, мебель, посуда, одежда, обувь, головные уборы, костюмы» [1, с.19]. Через перечисленные базовые сооружения необходимо приобщать детей именно к родным и понятным им предметным образцам. Если дом, то – это крестьянская изба, избушка на курьих ножках, либо дивный терем, а может быть постройка – это православный храм. Если конструируем одежду, то это сарафан, русский кокошник, русская рубаха, поясок, туясок и т.п. Украшая посуду, игрушки, используем элементы хохломской, дымковской, гжельской, городецкой, полховско-майданской росписи. В различных техниках конструируем русскую утварь (техника папье-маше, техника оклеивания бумагой модели). Создавая заборы, знакомим детей с такими вариантами, как частокол, плетень, бревенчатый забор, палисад, вологодский резной забор и т.д. То есть через базовые культурные сооружения знакомим детей с традиционными стилями русского зодчества, русского костюма, русского быта.

Конструирование трактуется в программе И.А. Лыковой через его основное свойство универсальности, что позволяет более широко и глубоко, чем в классическом определении, вникнуть в сущность этого понятия. Конструирование, таким образом, «универсальная деятельность растущего человека – созидательная, преобразующая, творческая, связанная с активным “открытием” окружающего мира, обогащением социокультурного опыта, формированием эмоционально-ценностного отношения к действительности, деятельность, направленная на становление Я-концепции» [1, с.23]. В этой трактовке детского конструирования сконцентрировано представлены образовательные возможности конструктивной деятельности как средства приобщения дошкольников к русской культуре. Открытие мира для ребёнка должно начинаться со знакомства с народной культурой, обогащение социокультурного опыта должно осуществляться на основе ознакомления дошкольников с историей и традициями русского народа, у ребёнка уже дошкольного возраста должны формироваться представление о своей национальной принадлежности, гордость и достоинство за свою принадлежность к русской культуре.

Через конструирование реализуется система основополагающих принципов современного дошкольного образования: культуросообразности, антропоцентризма, децентрации, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, содержательно-насыщенности, доступности, безопасности.

Конструирование предполагает реализацию принципа культуросообразности, который означает, что содержание образования должно быть спроектировано по модели развития общечеловеческой культуры и конструирование действительно для этого имеет большие возможности; принципа антропоцентризма

(суть его заключается в том, что это особое, исторически складывающееся отношение педагога к образовательному процессу, в котором центральное место и активная роль отводится ребёнку. Антропоцентрированная педагогика ничего не делает за ребёнка – всё делается вместе с ним. Принцип антропоцентризма наиболее глубоко раскрыт В.С. Библером, воплотившем философскую идею свободы в «Школе диалога культур». В философско-педагогической концепции В.С. Библера сознание понимается как истинное и неисчерпаемое пространство свободы воспитанника. Наиболее естественно и правильно приобщать дошкольника к тем ценностям, которые исповедовали его предки. Именно в своём русском культурном пространстве ребёнок чувствует себя защищённо и уверенно. Это даёт ему возможность обрести чувство свободы, что является врождённой потребностью каждого культурного человека. Свобода не как вседозволенность, а свобода как возможность жить в своём родном, понятном культурном пространстве.

Принцип децентрации состоит в том, что ребёнок учится понимать замыслы других людей. Он приобщается к идеям, красоте и мудрости своих предков через ознакомление с образцами русского зодчества, быта, народного костюма и т.п. Все принципы, присущие формированию предметно-пространственной среды, можно рассматривать как принципы организации конструктивной деятельности дошкольников. В соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть трансформируемой, полифункциональной, вариативной, содержательно-насыщенной, доступной, безопасной. Этим же принципам должен отвечать современный образовательный конструктор и материалы для конструирования.

Исходя из принципов, реализуемых посредством конструирования, к образовательному конструктору предъявляется ряд требований:

– во-первых, образовательный конструктор должен стремиться к бесконечности, т.е. предлагать такое количество вариантов конструирования, которое только способен придумать педагог и ребенок, он не должен ограничивать воображение;

– во-вторых, в конструкторе должна быть заложена идея усложнения, которая как правило обеспечивается составляющими элементами, деталями конструктора, которые делают конструирование разнообразным и в перспективе сложным;

– в-третьих, набор для конструирования должен входить в линейку конструкторов, обеспечивающих возможность последовательной работы с каждым набором, в зависимости от возраста детей и задач конструирования;

– в-четвертых, нести полноценно смысловую нагрузку и знания, которые выражаются в осмысленном создании и воспроизведении детьми моделей объектов реальности из деталей конструктора.

Используя образовательный конструктор педагог технологически обеспечен возможностью реализации своих творческих идей по приобщению к народной культуре на протяжении полного срока пребывания ребёнка в детском саду от раннего возраста до подготовительной группы детского сада.

Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное.

В техническом конструировании дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают конструкции по ассоциации с образами из сказок, мультфильмов. Дети моделируют их основные структурные и функциональные признаки (здание с крышей, окнами, дверью; важна форма и размеры здания; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т.п.

В художественном конструировании дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, используя такой прием, как «нарушение» пропорций, а также цвет, фактуру, форму: прекрасный лебедь, чудо-озеро, извилистая река, хитрая лиса и т.п. В художественном конструировании используется бумага, природный и бросовый материалы.

В детском конструировании выделяют конструирование по образцу, по условиям, по замыслу, по теме.

В сравнении с конструированием по образцу конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как будут конструировать.

Источником замысла детей является игра, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, предметный и природный мир и т.п. Поэтому педагог должен обращать внимание детей на красоту русской природы, вести работу по сюжетам русских народных или авторских сказок, включать продукты детского конструирования в игровую деятельность детей, например, при обыгрывании русских сказок, сюжетно-ролевых игр в дочки-матери использовать сконструированные вместе с детьми бумажные и тряпичные русские куклы, куклы из травы или мочала, элементы русской утвари, посуду, детскую люльку, русскую избу и т.п.

Создание замысла будущей конструкции и его осуществление – достаточно трудная задача для дошкольников: их замыслы неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности. Ещё более сложная форма конструирования – это конструирование по теме. Детям предлагают общую тематику конструкций («Птицы», «Город», «Терем», «Русский костюм», «Русское подворье», «Самовар», «Весна», «Лето» и т.п.), и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения.

На основе анализа возможностей различных типов конструирования и практического опыта работы, вопреки распространённому мнению о том, что для реализации народного компонента наиболее приемлемо использование художественного типа конструирования, считаем, что техническое конструирование (лего-конструирование; конструирование из строительных материалов; конструирование на основе конструктора «Дары Фрёбеля») также, как и художественное, может быть успешно применено. При техническом конструировании важно соблюдать форму постройки, архитектурное соответствие. Здесь осуществляется конструирование по модели или образцу. Детям предлагаются картинки русской избы, православной церкви, мельницы. Предварительно могут быть

организованы экскурсии в исторический музей или по улицам родного города. Сейчас всё чаше используются виртуальные экскурсии, разработанные самими педагогами, что позволяет знакомить детей не только с культурными объектами своего родного города Арзамаса, но и других городов, сёл, деревень – носителей русской культуры.

К общей конструкции возможны дополнения в виде различных украшений, то есть осуществляется дизайн детской работы. Например, использование заготовок из бумаги, имитирующих русские наличники для украшения окон терема. В самом Арзамасе и Арзамасском районе имеются уникальные образца резьбы по дереву в таких сёлах потёшья, как с. Абрамово, с Водоватово, с. Выездное. Деревянный Арзамас – культурное наследие народного зодчества. В городе множество образцов резных наличников и резных украшений домов. Педагоги дошкольных образовательных организаций имеют возможность на реальных объектах при организации и проведении экскурсий в город продемонстрировать красоту и уникальность работ резчиков по дереву.

Примерами художественного конструирования являются: лоскутная техника; плетение из лозы; конструирование из бумаги; разные виды конструирования из лент, нитей; конструирование народной игрушки; конструирование народного костюма. Материалом для конструирования может быть природный материала (шишки, сухие листочки и цветы различных растений, плоды (рябины, орехи, жёлуди и т.п.); бросовый материала (пластиковые бутылки, пробки, фольга, пуговицы, и т.п.). Конструирование поделок может быть организовано с одним материалом (например, конструирование из шишек), но чаще всего в тематическом конструировании используются различные материалы (например, конструирование из бросового и природного материала).

Целесообразно говорить о региональном компоненте в работе по приобщению детей к народному творчеству. В любом регионе есть свои знаковые промыслы, ремесла, виды народного творчества, архитектурные объекты на которые педагоги должны обращать особое внимание. Так, в Арзамасском районе богатым материалом для приобщения детей к народному творчеству является глиняная игрушка, в процессе изготовления которой используются особые способы скрепления её элементов, тем самым лепка интегрируется с конструированием.

Особый интерес представляет чернухинский народный костюм. Конструирование костюма из бумаги может быть плоскостным и объёмным. Возможно использование различных техник работы с бумагой: гофрирование, смятие, вытягивание на палочке, аппликация или орнаментация из фантиков и др. При организации работы над костюмом целесообразно объединить конструирование самого костюма и народной куклы. Для ребёнка важно, чтобы продукты его конструирования находили место в игре – конструируем костюм для куклы. Важно знакомить детей с различными видами русских народных кукол, подчёркивая их назначение – обереговые куклы, свадебные куклы, обрядовые куклы (кукла масленица, пасхальная кукла), куклы, отражающие национальные качества характера русского народа (кукла десятиручка, кукла покосница). С позиций

конструирования куклы важно показать детям приёмы создания куклы столбушки, куклы сороки.

Народная кукла, народный костюм, народная игрушка являются частью культурного наследия русского народа. Дети любят играть, но готовые игрушки лишают их возможности творить самому. Поэтому они бережно и с большим удовольствием играют в те игрушки, которые они создали сами. Игрушки, созданные своими руками, имеют огромное эстетическое и эмоциональное воздействие на ребёнка, на становление его характера. Только в народной игрушке заключена теплота, которая выражается в заботливом, любовном ее исполнении и бережном к ней отношении.

Включая детей в конструктивную деятельность, следует соблюдать ряд педагогических условий:

– привлекать детей и их родителей к отбору материала на основе информации о народной культуре;

– использовать отрывков литературных произведений, фольклорных и авторских, связанных с народным прикладным творчеством;

– проводить терминологическую работу, знакомить детей с названиями предметов старинной утвари, русского народного костюма, внутреннего убранства жилища;

– организовывать экскурсий в музеи народного творчества;

– систематично и целенаправленно включать элементы русской народной культуры в конструктивную деятельность дошкольников;

– использовать возможности инновационно-коммуникационных технологий (поведение виртуальных экскурсий, демонстрация наглядного материала и т.п.);

– систематически и целенаправленно, постепенно усложнять конструктивную деятельность;

– разрабатывать алгоритмы конструирования;

– создать банк дидактических материалов по приобщению дошкольников к народному прикладному творчеству через конструирование. В этот банк можно включить дидактические игры и альбомы народного творчества, например, альбом народного костюма, обзор различных элементов украшения костюма, а также альбомы кухонной утвари, домашнего убранства избы и т.п.);

– создать специальную развивающую среду, способствующую приобщению младших школьников к народному прикладному творчеству. Во многих детских садах сегодня есть краеведческие уголки или мини-музеи народного творчества, народного быта. Например, часто в игровых комнатах усилиями воспитателей, родителей и детей создаётся музей «Русская изба». Сам образ русской избы может служить темой конструирования.

Для обеспечения эффективности работы важно провести рефлексию, закрепить полученные детьми знания, умения и навыки. Необходимо объяснить и показать детям, что любое изделие народного творчества находило и сейчас находит свое применение в обычной жизни: в быту, в декоре, в играх или праздниках. Поэтому результаты детской конструктивной деятельности также должны найти

свое применение. Если работа ведется по конструированию народной игрушки или народного костюма, можно на основе продуктов деятельности воспитанников организовать кукольный театр. Если мы применяем такой вид конструирования, как лоскутная техника, то можно устроить выставку или украсить группу, краеведческий уголок, музей народного творчества детскими работами. Если дети конструируют из лего-конструктора храм или из деревянных деталей, бумаги русскую избу, то эти архитектурные постройки целесообразно включить в свободную игровую деятельность дошкольников.

Итак, народный компонент должен наполнять все виды конструктивной деятельности дошкольников. Народный компонент конструирования основан на использовании:

– базовых сооружений русской культуры;
– сюжетах народных и авторских русских сказок;
– русского фольклора (потешки, поговорки, песни);
– русских музыкальных инструментов;
– элементов украшения жилищ и одежды, домашней утвари и т.п.

При реализации народного компонента желательно основываться на специфике региона, города, села, в котором находится детский сад.

Продукты конструктивной деятельности должны найти своё практическое приложение. Осознание пользы от собственного творчества формирует у дошкольников любовь к народному творчеству, уважение к своему труду и труду своих предков, к культурам других народов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лыкова И.А. Парциальная программа «Умные пальчики». Конструирование в детском саду. ФГОС ДО. – М.: ИД «Цветной мир», 2017. – 199 с.

2. Жесткова Е.А. Проектно-исследовательская деятельность как средство формирования познавательной активности младших школьников // Мир, открытый детству: материалы II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) / Уральский государственный педагогический университет; отв. ред. Е.В. Коротаева. – Екатеринбург: [б.и.], 2021. – С. 175–180.

3. Фомина Н.И. Конструирование как универсальный вид деятельности детей дошкольного возраста // Актуальные вопросы образования, науки и культуры в интересах устойчивого развития: сборник статей участников Международной научно-практической конференции / отв. ред. С.В. Напалков, науч. ред. Т.А. Кончина. Арзамас – Нижний Новгород – Эркнер, 05 февраля 2021 года. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2021. – С. 267–272.

4. Фомина Н.И. Региональный компонент в конструировании у дошкольников // Мир, открытый детству: материалы II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) / отв. ред. Е.В. Коротаева, Екатеринбург, 17 июня 2021 года. – Екатеринбург: [б.и.], 2021. – С. 122–126.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В.Н. ТАТИЩЕВА И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

А.Н. Сурова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: ms.anastasiia03@mail.ru
Научный руководитель: Россова Ю.И., к.п.н., доцент

В статье анализируются педагогические идеи В.Н. Татищева (1686–1750) *– выдающегося русского учёного, государственного деятеля, педагога. Рассматривается педагогическое содержание таких трудов В.Н. Татищева, как «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищ» (1733), «Духовная моему сыну» (1734), «Учреждение, коим порядком учители русских школ имеют поступать» («О порядке преподавания в школах при уральских казенных заводах») (1736). Установлено, какие представленные в статье педагогические идеи нашли отражение в современной педагогической науке, а также системе образования Российской Федерации.*

Ключевые слова: В.Н. Татищев; педагогические идеи; новаторство; школы на Урале; наука; знание.

Василий Никитич Татищев (1686–1750) вёл самую обширную и многостороннюю деятельность: сподвижник Петра I, великий русский учёный-энциклопедист, философ, лингвист, государственный деятель, первый русский историк в литературе, создавший многотомный труд «История Российская». Многое предлагал и осуществлял в области просвещения народа Российской империи первой половины XVIII века: разрабатывал проекты системы образования в стране, написал произведения педагогического содержания [1]. В их числе: «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищ» (1733) [4], «Духовная моему сыну» (1734) [3], «Учреждение, коим порядком учители русских школ имеют поступать» (Инструкция «О порядке преподавания в школах при уральских казённых заводах») (1736) [5], которые будут нами рассмотрены.

В.Н. Татищев был представителем светского направления в русской педагогике XVIII века, исключавшей вмешательство религии в дела государственных школ, которые реализовывали практические, полезные цели для будущей профессии и жизни учащихся.

Педагогические взгляды учёного учитывали передовой опыт Европы, но в то же время опирались на русскую действительность [6, с.52].

В.Н. Татищев родился в дворянской семье, в Псковском уезде. Окончил Инженерную и Артиллерийскую школу в Москве. Был военнослужащим. Часто учился за границей, много занимался самообразованием.

Осуществлял разнообразную государственную деятельность (основал некоторые русские города, занимал должность губернатора Астрахани, управлял освоением Урала, построенными там заводами, занимал государственные руководящие должности), деятельность учёного (написал первый многотомный труд о российской истории, составлял географические карты), общественно-просветительскую деятельность (составил первый русский энциклопедический словарь «Российский исторический, географический и политический лексикон», открыл школы на Урале).

Педагогическая деятельность В.Н. Татищева коренным образом повлияла на развитие образования в Российской империи первой половины XVIII века. Мы можем говорить о том, что часть идей, предложений и реализованная им в то время образовательная практика нашли своё отражение в современной педагогике и системе образования России. Но об этом позже. Сначала необходимо рассмотреть, какой видел систему российского образования XVIII века, что предлагал великий педагог.

Деятельность В.Н. Татищева оказала огромное влияние на развитие образования на Урале. Освоение недр края, открытие заводов вызвало потребность в квалифицированных специалистах. В связи с этим управляющий освоением Урала принимает решение открыть школы по всему Уральскому краю, в том числе и школы при заводах: арифметические и словесные (1720–1722), горную, латинскую и немецкую школы в Екатеринбурге (1733–1737). Важно отметить, что эти школы – первые, обучавшие и крестьянских детей [1; 6]. В.Н. Татищев часто содержал созданные им школы на собственные средства.

Таким образом, учёный первым реализовал новаторскую для всей российской истории идею всеобщего обучения, доступности образования всем гражданам Российской империи, не взирая на принцип сословности.

Подготовку будущих специалистов В.Н. Татищев предлагал осуществлять на основе системы трёхступенчатого, профильного, непрерывного профессионального образования [6, с.52] по принципу преемственности: семинарии, гимназии, университеты. Но данная система была реализована только во второй половине XVIII века [6, с. 56–57].

Педагог полагал, что общее образование должно предшествовать профессиональному. Так, в школах при заводах после начального обучения (обучения чтению, письму) изучались те предметы, которые были необходимы для данного производства, то есть профильные. Таким образом, В.Н. Татищев вновь выступает новатором в области образования – предлагает обучение на основе принципа связи теории с практикой (оно ново не только для России, но и для Западной Европы) [1, с.69] и считает, что основа профессионального образования – изучение общеобразовательных предметов [6, с.53].

Рассмотрим педагогические труды В.Н. Татищева.

Трактат «Разговор двух приятелей о пользе науки и училищах» (1733) [4] написан в форме вопросов и ответов. Главные положения:

- через науку человек познаёт себя, имеет возможность определить, что для него полезно и необходимо, а что вредно и не нужно: «...чтоб мы, зная разницу добра и зла, первое приобрести, а другаго избежать могли» [4, с.52], так мы себя исправить, усовершенствовать, познать Бога можем;
- «...науки государству более пользы, нежели буйство и невежество, произнести могут... незнание или глупость как себе самому, так малому и великому обществу вредительно и бедно» [4, с.83];
- классификация наук на «науки нужные», «науки полезные», «науки щегольские или увесиляющие», «науки любопытные или тщетные», «науки вредные» [4];

- знание – сила, поэтому необходимо распространять детское и юношеское образование; знание положит конец невежеству; наука необходима для создания современной промышленности, транспорта, армии [1, с. 68];
- идея непрерывного образования: «...каждой день услышишь, чего не слыхал, или слыхал, да не в том обстоятельстве и разсуждении, а особливо междо людьми учёными ... И тако все оное есть невидимое учение и с пользою продолжается даже до смерти»; «...человеку учение – свет, а неучение – тьма есть...» [4, с.69];
- домашнее учение называется опасным из-за того, что могут обучать детей неграмотные учителя или люди, вовсе учителями не являющиеся, учение в домашних условиях развивает своеволье [4];
- утверждение основ государственности. Зная изнутри систему российского образования, её изъяны, В.Н. Татищев ратовал за обучение дворянских детей только в школах России, таким образом способствуя их патриотическому воспитанию. Он считал, что нужно не только приглашать преподавателей и учёных-иностранцев, но и готовить своих учителей и учёных, а потом создавать Академию наук [6, с.58].

В данном трактате учёный предложил план развития образования и науки в стране:

1) создать коллегию – особое государственное учреждение, которое будет управлять делами образования. Данное предложение в России реализовали только в начале XIX века – было создано Министерство народного просвещения [1, с.69];

2) создать специальные школы, в которых бы изучались языки народов, населяющих Российскую империю [1, с.69–70]. В.Н. Татищев говорил о том, что нужно и полезно другие языки учить, потому что существуют «повреждения», возникновения новых языков из уже имеющихся.

В «Духовной моему сыну» (1734) [3] В.Н. Татищев затрагивает проблемы нравственного воспитания детей дворянского сословия, предлагая им следовать конкретным жизненным правилам. Главные положения:

- основа нравственной жизни – «...от самой юности даже до старости...» [3, с. 137] познавать закон Божий, жития святых. В.Н. Татищев считал, что только так можно просветить ум и найти нравственно верный путь [3];
- обязательно нужно учиться: «...для известия о состоянии государства нашего...; ...и как себе, так и всему Отечеству в пользу употребить...» [3, с.138], «но учиться должно, что тебе к немалому счастию послужить» [3, с.138];
- отдавал высокую роль семье в воспитании дворянинина, который обязан почитать родителей; определил время, когда ребёнок обязан отказаться от домашнего обхождения, поступить на службу (военную, гражданскую, духовную) для того, чтобы избежать незрелости, но приобрести умение перестраиваться под новые обстоятельства, менять себя и свои взгляды [3];
- качества личности, которые следовало воспитывать, зависят от будущего рода деятельности [1, с.70];

- дан совет по службе: «...прилежи о том, чтоб представить себя государю верным и прилежным рабом, товарищам добрым другом, ...страждущим помощником и заступником...» [3, с.145];
- даны советы, когда жениться, по каким качествам выбирать жену, как строить семейную жизнь.

Инструкция «Учреждение, коим порядком учители русских школ имеют поступать» («О порядке преподавания в школах при уральских казённых заводах») представляет собой «методическое руководство для учителей заводских школ» (1736) [5] и признана первым уставом школы первой трети XVIII века. Главные положения:

- учитель должен быть личностью высоконравственной, добрым и честным человеком, быть образцом нравственной жизни; проявлять заботу о своих учениках, их здоровье и удобстве для учения [5];
- учитель – не только человек, который учит наукам, но и «жизни человеческой обучает» [5, с.60], воспитывает учащихся: «принуждает ... к чистоте...» [5, с.65], «...обучает честно говорить, кланяться, старейших почитать словом...» [5, с.65], «...принятые книги в чистоте и целости хранить...» [5, с.65], – второй родитель учеников.
- прописаны дисциплинарные требования: не опаздывать, соблюдать тишину в классе, наказание за опоздание и леность [5];
- указан порядок обучения чтению, письму, книгам, математическим наукам [5];
- похвала – метод воспитания, который побуждает ученика стремиться к хорошему учению [5];
- урок должен быть ученику по силам, увеличивать его объём по мере способностей [5];
- сочетание ремесленного обучения с обучением чтению, письму, счёту [1, с. 70];
- идея гуманизма – В.Н. Татищев выступал против телесных наказаний, которые были предусмотрены уставами начала XVIII века в России. Он полагал, что наказывать нужно «...не столько битьем... более стыдом... яко стоя у двери... или неколико часов излишне перед другими в школе удержать...» [5, с.61];
- принцип взаимного уважения (новаторское явление, непонятное многим учителям и родителям) [1, с.71].

В.Н. Татищев «утверждал, что без приоритета знаний и науки, основой которых считал веру и нравственность, Россия не может выйти на передовой уровень и встать в ряд европейских держав» [6, с.58].

Педагогические воззрения В.Н. Татищева были новаторскими, иногда не принимались его современниками, но они нашли отражение в современной педагогике, системе образования России. Поэтому твёрдо можно утверждать, что сегодня они являются более актуальными, чем в XVIII веке.

Подведём итоги: рассмотрим, какова заслуга В.Н. Татищева и какие идеи великого русского педагога реализованы сегодня.

1. Реализовал идею всеобщего обучения.

2. Предложил систему трёхступенчатого, профильного, непрерывного профессионального образования по принципу преемственности. Данная система образования на современном этапе воплощена на уровне общего образования (дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего) и профессионального образования (среднего профессионального и высшего). Так, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 (ред. от 30.12.21) в главе 7, статье 66 начальное общее, основное общее и среднее общее образование являются обязательными, и без освоения программы начального общего, основного общего образования невозможно освоение программы среднего общего образования и среднего профессионального образования (глава 8, статья 68). В свою очередь, без освоения программы среднего общего образования невозможно освоение программы высшего образования (глава 8, статья 69) [2].

Принцип преемственности – основа современного образования. Каждая образовательная ступень должна подготавливать к следующей. Например, подготовка дошкольника к школе в ДОО осуществляется посредством формирования у ребёнка качеств, позволяющих ему овладевать учебной деятельностью: произвольности, самостоятельности, внимания, памяти, мышления и др.

3. Полагал, что общее образование должно предшествовать профессиональному. При этом основой последнего должно быть изучение общеобразовательных предметов. Но и подготовка к профессии при обучении в школе должна быть: изучаются профильные предметы. Присутствие данного положения в системе современного образования Российской Федерации было подтверждено выше: согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 (ред. от 30.12.21) без освоения программы начального общего, основного общего образования невозможно освоение программы среднего общего образования (глава 7, статья 66) и среднего профессионального образования (глава 8, статья 68) [2].

Также идея о подготовке к будущей профессии воплощена в наличии профильных классов в школах, школ с углублённым изучением отдельных предметов, заранее готовящих будущих выпускников к обучению в конкретной сфере (которая станет профессией): технической, гуманитарной, экономической и т.д.

4. Ввёл обучение на основе принципа связи теории с практикой. В современном образовательном процессе присутствует такой дидактический принцип, как принцип связи обучения с жизнью, который подразумевает, что в учебном процессе ученик накапливает жизненный опыт посредством решения различных задач, обучение позволяет обращаться к проблемам учащихся, накапливать их собственный опыт, формирует образ настоящего мира.

5. Продвигал идею непрерывного образования (на протяжении всей жизни), которая сегодня закреплена документально – в Концепции непрерывного образования на уровне ЮНЕСКО, впервые представленной в 1965 году.

6. Высказался о необходимости подготовки отечественных учителей и учёных, создания Академии наук. На сегодняшний день в России ведётся подготовка собственных специалистов в области дошкольного, школьного, профессионального образования. Создана Российская академия наук, которая проводит

фундаментальные исследования по решению проблем в различных сферах, осуществляет их с целью развития страны.

7. Предложил создать коллегию – государственное учреждение, которое будет управлять делами образования. Это учреждение в Российской Федерации сегодня представлено Министерством просвещения Российской Федерации и Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

8. Высказал идею компетентностного подхода: ребёнок должен выходить из семьи в самостоятельную жизнь, когда приходит время, для приобретения зрелых взглядов, умения менять себя и свои суждения, свою точку зрения. Суть данного подхода сегодня: обществу нужен человек, обладающий знаниями, умениями и навыками, который может их грамотно использовать для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций; нужна очень гибкая и профессиональная личность, идущая вперёд, трудящаяся на благо своей страны.

9. Создал первый устав школы.

10. Объединил учебный процесс и воспитательную работу [6, с.57]. На данный момент в школах организуется учебно-воспитательный процесс, посредством которого не только даются знания, но и проводится воспитательная работа (через уроки, классные часы, во время каникул).

11. Объяснил, что учитель должен быть для своих учеников образцом нравственности, человека образованного, умного, стремящегося к знаниям. В XXI веке – это незыблемый постулат сферы образования.

12. Объяснил, что похвала – метод воспитания, который побуждает ученика стремиться к хорошему учению. В современном образовательном процессе высказывать положительную оценку действиям учащихся необходимо, для того чтобы вселить в ребёнка веру в себя, закрепить положительные навыки, вызвать положительные эмоции.

13. Объяснил, что урок должен быть ученику по силам, а его объём увеличивать по мере способностей. Сегодня эти принципы являются ведущими в обучении: обучение сообразно возрастным особенностям и способностям конкретного ребёнка. Исходя из этого, используем принцип нарастающей трудности, дифференцированный и индивидуальный подход, давая возможность сильным ученикам проявить себя, а отстающим – понять, повторить и закрепить то, что не получалось.

14. Высказал новаторскую для России идею гуманизма: против телесных наказаний и за взаимное уважение взрослых и детей. На принципе гуманизма, человеколюбия сегодня построены взаимоотношения не только в сфере образования, но и во всём мире. Эта идея является системообразующей, например, для гуманистического направления психологии (А. Маслоу, К. Роджерс), гуманно-личностного обучения Ш.А. Амонашвили, согласно которому разработана авторская программа «Школа Жизни». Принцип гуманизации в образовательном процессе направляет не только на постоянное развитие, но и на развитие всего самого хорошего в человеке, его склонностей, способностей, имеющихся сил, предполагает принятие ребёнка, проявление учительской любви и уважения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жаровина О.А. Педагогические идеи В.Н. Татищева // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2008. – №56. – Вып. 23. – С. 65–71.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон № 273-ФЗ. – М.: Эксмо, 2019. – 144 с.

3. Татищев В.Н. Духовная // Татищев В.Н. Избранные произведения. – Л.: Наука, 1979. – С. 133–145.

4. Татищев В.Н. Разговор двух приятелей о пользе науки и училищах // Татищев В.Н. Избранные произведения. – Л.: Наука, 1979. – С. 51–132.

5. Татищев В.Н. Учреждение, коим порядком учителя русских школ имеют поступать (Инструкция «О порядке преподавания в школах при уральских казённых заводах») // Историко-педагогический журнал. – 2016. – №2. – С. 60–66.

6. Татищева М.Д. Педагогические идеи и технологии В.Н. Татищева // X Татищевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции 20–21 ноября 2013 г. – Екатеринбург: УМЦ УПИ, 2013. – С. 52–59.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОБРАЗА СЕМЬИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ УПРАВЛЕНИЯ В ДОУ

В.О. Батурина
Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, магистрант
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: sytina.9800@mail.ru
Научный руководитель: Губанихина Е.В., к.п.н., доцент

Статья посвящена проблеме социально-нравственного воспитания дошкольников, а именно формированию образа семьи у детей старшего дошкольного возраста. Основная задача исследования – раскрыть содержание управленческой деятельности субъектов различных уровней по организации процесса формирования образа семьи. В систематизированном виде дан анализ понятий «образ семьи», «управление» и представлена структурная модель управления.

Ключевые слова: образ семьи; управление; управленческая деятельность субъектов различных уровней; образ семьи; дети старшего дошкольного возраста.

На современном этапе развития общества можно выделить актуальную проблему – проблему социально-нравственного воспитания, связанную с тем, что институт семьи претерпевает тяжёлый кризис, проявляющийся в высоком количестве внутрисемейных конфликтов и разводов; в росте неполных семей; в озабоченности родителей карьерой и материальным достатком; в обесценивании традиционных ценностных ориентаций, на которых базировалась традиционная семья. Перечисленные факторы негативно сказываются на формировании представлений дошкольников о семье.

Сегодня в каждой семье есть разнообразные гаджеты: смартфон; планшет; ноутбук. Их взрослые с радостью используют, чтобы увлечь своего ребенка, пока они выполняют различную работу. Из этого вытекает еще одна проблема – личное общение родителей с детьми отодвигается на второй план. Но ведь именно личное взаимодействие способствует развитию у малыша понятий о семейных ценностях, о ролевых отношениях, о функциональных обязанностях членов семьи, посредством усвоения которых формируется образ семьи.

Изучением «образа семьи» занимались следующие современные исследователи: Т.А. Куликова; О.Г. Кулиш; Е.Ю. Макарова; Н.А. Круглова; Л.Г. Попова; Е.В. Левицкая.

В научной литературе «образ семьи» рассматривается как совокупность знаний о своей семье в сознании ребенка, первичное усвоение которых осуществляется посредством межличностных отношений внутри собственной семьи, познания семейных ценностей, участия в трудовой деятельности и семейных торжествах. Значение «образа семьи» для ребенка заключается в становлении самооценки и отношения к самому себе, жизненных ориентаций

и нравственных установок, в построении определенной модели поведения по отношению к людям и окружающему миру в целом [3].

Формирование образа семьи осуществляется не только в условиях домашнего воспитания, но и в дошкольной образовательной организации. Задачи формирования образа семьи у детей дошкольного возраста отражены в ФГОС ДО, в разделе «Социально-коммуникативное развитие», и находят свое выражение в следующих положениях:

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых [1].

Реализация представленных задач осуществляется путем организации различных видов деятельности и грамотного управления субъектами различного уровня.

Вопросы управления образовательным процессом в ДОО отражены в работах В.Г. Афанасьева, Т.В. Волосовец, С.Н. Сазонова, Л.С. Лебедева, П.И. Третьякова.

Единого общепринятого определения понятия «управление» не существует, так как его сущность активно изучается представителями разных наук и научных направлений.

Отечественный философ В.Г. Афанасьев отмечает, что содержание управления заключается не только в стабилизации управляемой системы, но и в совершенствовании посредством перевода из одного состояния в другое [2].

П.И. Третьяков подчеркивает: «Управление – целенаправленная деятельность субъектов различного уровня управления, обеспечивающая оптимальное функционирование и развитие управляемой системы, перевод ее на новый качественно более высокий уровень по достижению целей с помощью необходимых педагогических условий, средств и воздействий» [4].

Процесс управления в дошкольной организации осуществляется на четырех основных уровнях, которые схематично можно представить следующим образом (рис. 1).

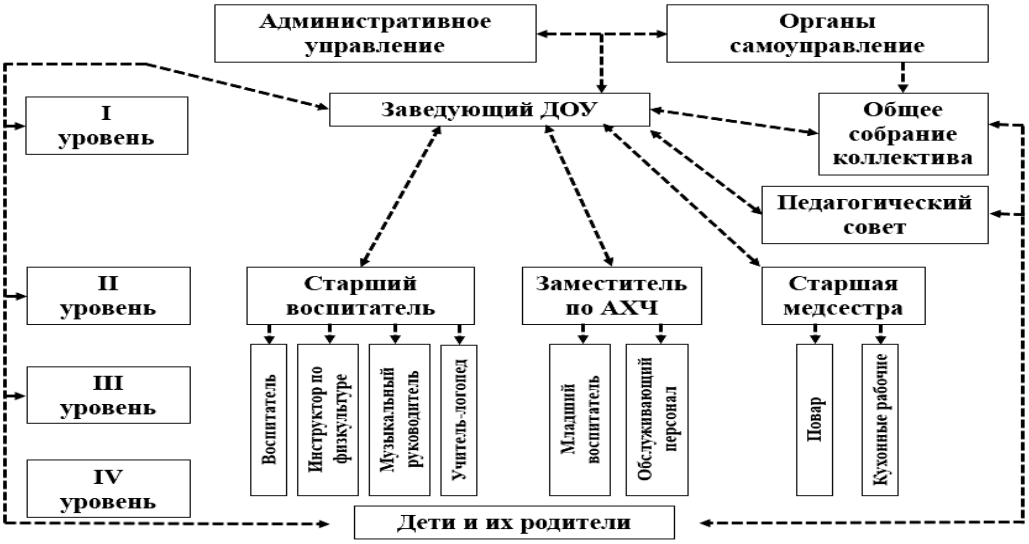


Рис. 1. Структурная модель управления

Анализ структурной модели позволяет нам выделить следующие уровни управления:

1. Стратегический. Представителем данного уровня является руководитель образовательной организации. Основные задачи заведующего по формированию образа семьи заключены в следующем:

• создание нормативно-правового обеспечения образовательного процесса по формированию образа семьи у дошкольников;

• разработка стратегического планирования по организации процесса становления образа семьи у детей, отражающего цели, задачи, мероприятия с учетом изменений внешней и внутренней среды;

• анализ деятельности педагогов по данному направлению на всех этапах дошкольного детства;

• выявление проблем и трудностей у педагогов в организации работы по обозначенной проблеме;

• обеспечение материально-технического оснащения, методическими, дидактическими и наглядными материалами организацию образовательного процесса;

• осуществление контроля за реализацией плана по формированию представлений о семье у воспитанников ДОУ.

2. Тактический (функциональный). Управление на данном уровне осуществляется страшим воспитателем. Его функциональные обязанности по организации процесса формирования образа семьи у старших дошкольников отражаются в следующих видах деятельности:

• анализ и систематизация лучшего опыта работы педагогов по проблеме исследования;

• оказание помощи педагогам в разработке перспективного, календарного планов, отражающих направления их деятельности по формированию представлений о семье у дошкольников;

• оказание методической помощи воспитателям в организации образовательной деятельности; в определении средств, методов, форм и технологий для её реализации;

• проведение для воспитателей тематических мастер-классов, семинаров, индивидуальных консультаций;

• побуждение воспитателей к изготовлению авторских пособий, дидактических материалов на тему «Семья»;

• установление партнерских отношений с родителями с целью привлечения их к участию в образовательном процессе;

• разработка анкет для определения уровня знаний родителей по вопросам формирования образа семьи у ребенка в домашних условиях.

3. Операционный уровень управления. Руководство на данном уровне обеспечивается педагогами. С целью осуществления эффективной работы по формированию образа семьи у детей старшего дошкольного возраста воспитатель реализует следующие функции:

• поиск и обобщение современной информации по проблеме для определения актуальных задач на учебный год;

• разработка и внедрение плана, включающего реализацию тематических видов деятельности, прогнозирование результатов работы;

• проектирование развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с темой образовательной деятельности;

• организация игровой, коммуникативной, исследовательско-познавательной, изобразительной, музыкальной, двигательной деятельностей старших дошкольников на тему «Семья»;

• разработка авторских тематических пособий и дидактических материалов;

• подбор интересных средств, методов и приёмов, стимулирующих детей к любознательности и познавательной деятельности;

• организация контроля, благодаря которому можно своевременно отследить эффективность выбранных форм, методов и средств для формирования образа семьи, выявить уровень представлений детей о семье на начло и конец учебного года;

• организация социального партнерства с родителями по вопросам формирования образа семьи.

4. Самоуправление. Представителями данного уровня управления являются родители и воспитанники дошкольного учреждения.

Роль детей в управлении играет значимую роль, так как именно от их индивидуальных и возрастных особенностей, интересов и потребностей зависит построение образовательного процесса, создание гибкой развивающей предметно-пространственной среды.

Родители, в свою очередь, должны быть активными участниками образовательного процесса и принимать посильное участие в разнообразных мероприятиях, организованных педагогами, а также содействовать совершенствованию условий, созданных в ДОУ.

Таким образом, формирование «образа семьи» – трудоемкий процесс. Для успешной его реализации требуется организация грамотного и эффективного управления субъектами всех уровней. Только продуктивное взаимодействие всех уровней управления будет способствовать становлению положительного образа семьи у детей старшего дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

2. Афанасьев В.Г. Управление: философский энциклопедический словарь. – М.: Политиздат, 1983. – 704 с.

3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник. – М.: Академия, 1999. – 232 с.

4. Мартынов Е.Г., Третьяков П.И. Профессиональное образовательное учреждение: управление образованием по результатам. Практика педагогического менеджмента. – М.: Новая школа, 2001. – 46 с.

ОСОБЕННОСТИ МЕНЕДЖМЕНТА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ТРЕНЕРОВ ПО ВИДАМ СПОРТА В МИРОВОМ СООБЩЕСТВЕ

А.С. Белая

Белорусский государственный педагогический университет им М. Танка, магистрант
Беларусь, г. Минск; e-mail: 8_annet_8@mail.ru
Научный руководитель: Артеменок Е.Н., к.п.н., доцент

В статье актуализируются вопросы менеджмента в образовании тренеров на основе современных научных представлений и опыта международного сообщества. Рассматриваются системы спортивной подготовки, определены их структурно-содержательные характеристики. Обращается внимание на существующие факторы, детерминирующие менеджмент развития профессиональной компетентности тренеров. Для разработки авторской модели развития профессиональной компетентности тренеров в общем виде представлены организационные структуры управления видами спорта в некоторых странах.

Ключевые слова: менеджмент в образовании; организационные структуры управления; система спортивной подготовки; профессиональная компетентность.

Здоровая конкуренция на международной арене в области спорта высших достижений, в политически и экономически развитых странах, осуществляется благодаря эффективной и продуманной работе менеджмента в образовании. Важно уделять большое внимание формированию и развитию систем менеджмента профессиональных компетенций тренеров. Первостепенное значение отводится наличию высококвалифицированных специалистов с широким кругозором и компетенциями XXI века, что играет значимую роль в эффективной подготовке спортсменов самого высокого уровня. Обращая внимание на существующие экономические и политические факторы, одновременно с национальными особенностями, а также с присущими каждому региону и странам во всем мире конкретными условиями и спецификой видов спорта, следует отметить, что управление подготовкой и повышением квалификации тренерских кадров несколько отличаются друг от друга.

Целью статьи является посредством актуализации международных вопросов менеджмента в образовании определить структурно-содержательные характеристики подготовки тренеров на основе современных научных представлений о системе «детско-юношеского, студенческого, высших достижений и профессионального спорта». Для достижения данной цели необходимо: рассмотреть ведущие теоретико-методологические направления подготовки тренеров в интегрированной международной образовательной системе; охарактеризовать пространственную модель, обеспечивающую эффективность управления развитием профессиональной компетентности тренеров, в том числе для всемирного мирового сообщества.

Учитывая высокую социальную роль и ответственность образования в сфере физической культуры и спорта, обеспечение ее кадрами и управление следует поручать квалифицированному персоналу. В.И. Жолдак и С.Г Сейранов, ссылаясь на хартию ЮНЕСКО, отмечают [1]:

- персонал, профессионально ответственный за осуществление физического воспитания и организацию спорта, должен иметь соответствующую квалификацию и подготовку, должен быть корректно подобран для занятий с различными контингентами, а также повышать свою квалификацию;

- «добровольный персонал» (волонтеры, общественный спортивный актив) может вносить неоценимый вклад в общее развитие спорта и содействовать участию населения как при занятиях физической культурой и спортом, так и в организации спортивных и физкультурно-массовых мероприятиях;

- требуется квалифицированная специальная подготовка персонала (штатного, совместителей и общественного), способного к осуществлению функций (воспитательной, оздоровительной, образовательной и др.) и обладающего высоким социальным статусом.

В настоящее время управление развитием тех или иных видов спорта в мире носит системно-структурный характер, где определяющим функциональную и социальную значимость представляют связи и типы связей между объектами. В общем виде структура управления каким-либо видом спорта следующая:

- международная федерация;
- национальная федерация;
- территориальные федерации, спортивные клубы, индивидуальные члены (тренеры, спортсмены и др. специалисты).

В развитии нового вида спорта обязательно должен участвовать конгломерат специалистов. Необходимо отметить, что подходы к вопросам обучения тренеров и их дальнейшего повышения мастерства в различных странах в значительной мере определяются национальными особенностями, обусловленными уровнем благосостояния населения, существующими социальными условиями, действующим законодательством, наличием условий развития видов спорта, политической идеологией государства, культурными традициями и т.д.

Хоть северо-фмериканская и европейская модели непрерывного образования тренеров используются в большинстве стран мира, тем не менее в некоторых странах подходы к реализации национальных систем подготовки и повышения квалификации тренерских кадров имеют свои отличительные черты.

Отличительной особенностью сферы физической культуры и спорта в Соединенных Штатах Америки является то, что правительство США не имеет прямого отношения к популяризации какого-либо вида спорта. Оно делегировало все права различным спортивным организациям, крупным частным компаниям и корпорациям, национальным федерациям по видам спорта, образовательным учреждениям, которые в основном и финансируют спортивную отрасль. Тем не менее, несмотря на отсутствие согласованных действий между правительством и организациями, в США уделяется большое внимание школьному физическому воспитанию, предоставлению населению возможностей заниматься физической культурой, развитию широкой сети рекреационных услуг и т.д. Каждый штат, многочисленные организации, занимающиеся вопросами совершенствования профессионализма тренеров различных категорий, разрабатывают обучающие программы исходя из собственных интересов. Общей особенностью программ

является подготовка и сертификация тренеров четырех уровней, включающих получение и развитие профессиональных компетенций, навыков и умений, необходимых не только начинающим, но и опытным тренерам в их деятельности:

1) предназначен для граждан, желающих посвятить себя тренерской профессии в работе с населением и детьми младшего возраста;

2) для работы в школьном и университетском спорте;

3) для работы на национальном уровне;

4) для тренеров высшей квалификации, готовящих спортсменов международного уровня.

В Канаде преобладает в основном государственная система управления спортом. Большой популярностью в мире пользуется Канадская программа сертификации и повышения квалификации тренеров различных категорий по истечении 5 лет соответствующей ступени подготовки. Независимо от присвоенного статуса, каждый тренер, чтобы получить право на проведение занятий с детьми, обязан закончить первый уровень подготовки.

Принимая во внимание актуальные тенденции развития систем образования, в частности, принятие соответствующих постановлений и директив в рамках Болонской Декларации, а также миграционную ситуацию среди стран Евросоюза, Европарламент и Совет Европы в 2007 году одобрили и рекомендовали для использования усовершенствованную модель признания компетенций и квалификации тренеров. Модель представляет собой концептуальный подход, направленный на оптимизацию системы образования в целом и непрерывного образования тренеров в частности. Данная модель служит переходным инструментом между различными существующими системами развития профессионализма тренеров в Европейских странах. Здесь тренеры приобретают опыт работы с учетом повышения своей роли на каждой ступени своего развития – начальная подготовка, средняя, высокая и новаторская. Основой для опытного тренера являются профессиональные, личностные и межличностные знания. В процессе обучения тренеры углубляют свои знания о стратегии подготовки спортсменов, включая краткосрочное, среднесрочное и долгосрочное планирование тренировочного процесса и разработку соответствующих программ [2].

Предложенная структура используется в Европейских странах также в системах лицензирования тренеров как часть процесса признания тренерской профессии и внедрения их профессионального статуса.

К сожалению, в зарубежной научной и популярной литературе в недостаточной степени отражена конкретная информация о системах повышения профессионализма тренеров в странах Африканского и Латиноамериканского континентов.

Некоторая информация имеется о деятельности Спортивной конфедерации и Национального олимпийского комитета Южной Африки, но в основном она имеет общий характер. На каждом уровне тренеры получают знания о способах приобретения необходимого опыта и навыков, необходимых для работы с детьми, спортсменами и взрослым населением в соответствии с компетенциями и ролями, связанными с тренерскими сферами деятельности.

Таким образом, нами определено, что следует продолжить изучение данной актуальной проблемы, это позволит построить авторскую модель менеджмента развития профессиональной компетентности тренеров по видам спорта, которая сможет:

во-первых, выявить теоретико-методологические направления подготовки тренеров в интегрированной международной образовательной системе;

во-вторых, унифицировать и привести в систему исходные понятия («высшее образование», «среднеспециальное образование», «призвание» и т.д.), а вместе с этим порядок признания образовательных программ, дипломов, ученых степеней в региональном и всемирном масштабе;

в-третьих, определить условия менеджмента развития профессиональной компетентности тренеров по видам спорта в соответствии с организацией и содержанием сопровождения образовательной деятельности, дифференцируя требования к специалисту на основе образовательных стандартов, учитывая индивидуально-типологические различия, учебные возможности, а также требования должностных обязанностей тренеров по соответствующим видам спорта [4].

Практика многоуровневой подготовки кадров в различных странах мира характеризуется отсутствием последовательной реализации положений международных нормативно-правовых актов. Это относится, прежде всего, к требованию «обеспечить во всех государственных учебных заведениях равной ступени одинаковый уровень образования и равные условия в отношении качества обучения» [5, с. 28]. Также данное условие можно отнести и к определению областей научного знания при присуждении ученой степени, и другим сопричастным вопросам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жолдак В.И., Сейранов С.Г. Менеджмент: монография. – М.: Физическая культура, 2006. – 372 с.

2. Питер Дж. Л. Томпсон. Введение в теорию тренировки. – М.: Человек, 2014. – 192 с.

3. Игуменов В.М., Шевцов А.В., Зайцев В.М. Частные воззрения на процесс интеграции в европейское научное пространство спортивной сферы деятельности // Актуальные проблемы и перспективы развития студенческого спорта в Российской Федерации: материалы Всероссийской науч.-практ. конф. / под. ред. М.В. Габова, Ю.Г. Мартемьянова. – Челябинск: УралГУФК, 2011. – 568 с.

4. Artsiamionak K. Differential Technique of Training on the Basis of Diagnostics of Students' Learning Capabilities / K. Artsiamionak // Journal of Advanced Research in Social Sciences. – 2019. – Num.1. – Vol. 2. – P. 19 31. – URL: https://www.doi.org/10.33422/JARSS.2019.05.03 (дата обращения: 12.10.2021).

5. Кузин В.В., Кутепов М.Е. Многоуровневая подготовка спортивных кадров за рубежом: Концептуальные основы, опыт организации и содержание подготовки специалистов. – М.: Физкультура, образование и наука, 1999. – 246 с.

ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

М.Д. Беляева[1], Е.В. Клюева[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]студент, [2]доцент

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: marina.belyaeva00@mail.ru

В статье представлены результаты констатирующего эксперимента, проведенного с целью определения состава методов стимулирования педагогических сотрудников в образовательной организации, их полноты использования. Путем проведения интервью с администрацией школы, анкетирования персонала, а также анализа локальных актов выявляется состояние системы стимулирования образовательной организации, ее преимущества и проблемные места.

Ключевые слова: мотивация педагогических сотрудников; стимулирование; методы стимулирования; трудовая деятельность.

В современных экономических и социальных условиях вопросы мотивации трудовой деятельности персонала образовательных учреждений приобретают все большую практическую значимость, так как от этого напрямую зависит качество образовательных услуг.

В связи с этим главной задачей менеджмента становится изучение, создание и совершенствование стимулов труда, обеспечивающих полноценную реализацию потенциала сотрудников образовательных учреждений.

Опираясь на подходы к реализации функции мотивации, выявленные А.В. Карповым [2], содержание мотивационных программ, разработанное Е.Г. Молл [4], концепцию мотивационного менеджмента Э.А. Уткина [5], мы определили следующие направления деятельности управленцев:

- установление актуальных для организации целей, которые понятны и могут быть приняты подчиненными;
- анализ актуальных потребностей работников и удовлетворенности их своим трудом;
- анализ методов и форм стимулирования работников и возможностей их использования в условиях своей организации;
- создание благоприятных организационных условий и устранение различных препятствий на пути достижения целей;
- использование вознаграждений и наказаний для поощрения желательного и предотвращения нежелательного трудового поведения;
- проверка эффективности выбранных методов мотивации трудового поведения.

Система мотивации в образовательной организации – комплекс мероприятий, стимулирующих персонал не только к работе, но и к активному желанию работать именно в этом учреждении, к получению высоких результатов в своей деятельности, к лояльности по отношению к руководству [1].

Одним из компонентов системы мотивации является стимулирование. Стимулирование определяется как комплекс мер, с помощью которых удовлетворяются потребности работников. Оно предполагает создание определенного механизма, при котором трудовая активность дает запланированные результаты и становится условием, формирующим значимые потребности работника, мотивы, побуждающие к трудовой деятельности [7].

Система стимулирования должна быть:

- дифференцированной (индивидуализированной к стимулированию каждого работника при учете общего трудового стажа, уровня квалификации, опыта работы на предприятии);
- комплексной (отражать единство всех используемых способов стимулирования для персонала всех уровней);
- гибкой (соответствовать меняющейся обстановке);
- оперативной (обеспечивать своевременное принятие необходимых решений) [7].

Н.В. Цветкова [6], А.Я. Кибанов [3] и другие исследователи выделяют два направления стимулирования труда:

1. Материальное стимулирование, включающее денежные методы стимулирования – различные выплаты работнику, премии и надбавки; материальные неденежные методы – медицинское обслуживание, транспортные расходы, мобильная связь, служебный транспорт и прочее, то есть затраты на работника предоставляются не напрямую в виде денежных поощрений.

2. Нематериальное стимулирование связано с потребностью человека в самоутверждении, эмоциональном комфорте, в самореализации. У персонала должно формироваться желание постоянно и активно функционировать на рабочем месте, повышая квалификацию, эффективность и занимая определенное место в коллективе.

Эффективность управления мотивацией трудовой деятельности педагогов достигается благодаря использованию разнообразных методов стимулирования при умелом их сочетании. С целью определения состава методов стимулирования педагогических сотрудников, их полноты использования в образовательной организации нами был проведен констатирующий эксперимент. Исследование проводилось на базе МАОУ СШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов г. Павлово.

Для реализации экспериментальной цели были применены следующие исследовательские методы: интервью с администрацией школы; анкетирование сотрудников; анализ локальных актов.

В ходе интервью директор школы и его заместители дали ответы на следующие вопросы.

На первый вопрос «Считаете ли Вы стимулирование важным средством повышения уровня и качества трудовой деятельности?» пять представителей (100%) администрации школы ответили утвердительно, рассматривая стимулирование в качестве важной составляющей организации трудового процесса.

Отвечая на вопрос «Какие формы стимулирования используются в Вашей ОО?», сотрудники администрации школы выделили две основные формы – материальное и нематериальное стимулирование.

При ответе на вопрос «Какие методы материального стимулирования реализуются в Вашей организации?» административные работники назвали ежемесячные и единовременные выплаты.

В ответах административных работников на вопрос «Используются в вашей ОО методы нематериального стимулирования? Какие?» были обозначены такие методы, как: похвала, благодарственные письма, удобный режим и график работы.

При ответе на вопрос «Принимают ли сотрудники участие в обсуждении используемых методов стимулирования?» администрацией было выражено общее мнение о том, что педагогический персонал опрашивается, но не в полной мере. Вместе с тем администрация школы старается всегда учитывать пожелания сотрудников при обсуждении методов стимулирования.

В ответе директора школы прозвучало, что разработкой критериев оценки деятельности педагогов занимается специальная комиссия, в которую входят руководители ШМО каждого направления.

На вопрос «Какой из методов стимулирования Вы чаще применяете и считаете наиболее эффективным?» был получен следующий ответ. По мнению администрации школы, методы материального мотивации оказывают наиболее сильное влияние на стимулирование желания работников качественно и быстро выполнять порученные задания. Но есть категория сотрудников, для которых признание, возможность профессионального роста и т.д., имеют не меньшее значение, чем денежное вознаграждение, но, как правило, таких работников очень мало.

Гибкий график работы, нормирование рабочего дня, комфортные условия труда административный аппарат отнес к составляющим выбранной профессии, а на реальной мотивации трудовой деятельности это отражается в меньшей степени.

Проведя анализ полученных ответов, можно сделать вывод, что в данной образовательной организации мотивация обеспечивается сочетанием материальных и нематериальных методов стимулирования. Но при этом главную роль в повышении эффективности и качества трудовой деятельности школьная администрация отводит денежному вознаграждению. Следует также отметить отсутствие системы в проведении мониторинга потребностей персонала. Он проводится точечно.

С целью получения более полных сведений о существующей системе стимулирования мы провели анкетирование 20 работников.

Работникам было предложено ответить на несколько вопросов. На вопрос «Удовлетворены ли Вы существующей системой стимулирования в вашей образовательной организации?» 14 сотрудников (70%) ответили положительно, считая, что данная система отвечает удовлетворению их потребностей. По мнению 5 работников (25%), система стимулирования является важным инструментом

мотивации трудовой деятельности, но нуждается в доработке. И 2 человека (10%) уверены в том, что система стимулирования требует серьёзной доработки, так как не отвечает всем потребностям персонала, не охватывает весь спектр затраченной энергии.

Результаты анализа ответов на вопрос «Учитывает ли руководство замечания и дополнения по существующей системе стимулирования и ее методам использования?» показали, что 18 респондентов (90%) ответили положительно, считая, что руководство школы учитывает их мнение при разработке бланков результативности. А остальные 10% полагают, что администрация школы слабо согласовывает свои действия с персоналом при разработке критериев оценивания продуктивности трудовой деятельности.

Отвечая на вопрос «Какими методами стимулирования Вы хотели бы дополнить существующую систему?», респонденты написали: 3 человека (15%) хотели бы получить материальную помощь на лечение, оздоровление, бесплатное питание; 2 человека (10%) заинтересованы в организации школой различных стажировок и командировок; 2 респондента (10%) хотели бы иметь публикации, тиражирующие их опыт в СМИ, на сайте ОО; 4 человека (20%) были бы рады получению подарков за высокие результаты работы; 45% сотрудников хотели бы получать стимулирующие доплаты за внеурочное время работы (общение с родителями, решение конфликтных ситуаций, проверка тетрадей и т.д.).

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что в целом сотрудники ОО удовлетворены системой стимулирования. При разработке критериев результативности мнение сотрудников учитывается, необходимые позиции добавляются по их просьбам, на основании существенных аргументов. Основным и самым важным методом стимулирования сотрудники считают доплаты за внеурочное время работы, с чем невозможно не согласиться, ведь деятельность педагога зачастую выходит за рамки должностных обязанностей, включая в себя самые разнообразные виды работы, но, к сожалению, это в школе не учитывается в полном объеме.

Нами был проведен также анализ локальных актов, документации школы, касающихся стимулирующих выплат и их методов организации.

Проанализировав коллективный договор, заключенный в целях обеспечения соблюдения социальных и трудовых гарантий работников, создания благоприятной деятельности школы, мы выявили особенности оплаты труда. Оплата труда работника школы представляет собой оклад, соответствующий занимаемой им должности, уровню квалификации. При этом имеются ежемесячные и другие дополнительные выплаты:

Рис.1. Ежемесячные и единовременные выплаты

Нами выделены также методы нематериального стимулирования, в число которых можно включить информирование персонала о заслугах, достижениях; самостоятельное управление; самоконтроль; удобный график работы; отгулы.

Важно отметить, что полноценного документа, регламентирующего нематериальное стимулирование педагогов в различных трудовых ситуациях, нет. Подобного локального акта также нет, а значит, нет положений, на основе которых осуществляются вознаграждения за конкретную деятельность.

Таким, образом, подводя итог анализа системы стимулирования в образовательной организации, можно четко выделить используемые методы:

1. Материальное стимулирование:

- материально-денежное (надбавка, премия, материальная помощь, единоразовые выплаты);

- материально-неденежное (отгул, предоставление дополнительных дней к ежегодному отпуску, предоставление путевок);

2. Нематериальное стимулирование:

- моральное (похвала, стенд почета, благодарность устная или письменная);

- организационное (участие в управлении, самоконтроль, удобный график работы).

Таким образом, мы определили, что существующая в образовательной организации система стимулирования включает два направления: материальное и нематериальное. И администрация школы, и сотрудники главным из них считают материальное стимулирование, которое выражается в ежемесячных и единовременных выплатах. Для нематериального стимулирования характерно отсутствие чёткого обоснования, подкреплённого локальными актами, а также

системности. Необходимо обогащение системы стимулирования, которая отвечала бы всем требованиям и условиям труда, включала бы сочетание разнообразных методов, охарактеризованных в теории менеджмента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Витик С.В. Управление системой мотивации персонала // Достойный труд – основа стабильного общества: сборник статей VII Международной научно-практической конференции. – 2015. – № 12. – С. 28–33.

2. Карпов А.В. Психология менеджмента. – М.: Гардарики, 2005. – 584 с.

3. Кибанов А.Я., Баткаева И.А., Митрофанова Е.А. Управление персоналом: теория и практика. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности: учебно-практическое пособие. – М.: Проспект, 2013. – 640 с.

4. Молл Е.Г. Управление карьерой менеджера. – СПб.: 2011. – 352 с.

5. Уткин Э.А. Маркетинг. – М.: Тандем, 2003. – 320 с.

6. Цветкова И.А., Барышев Р.А. Повышение эффективности системы мотивации сотрудников в бюджетных организациях // Статистика и экономика. – 2015. – №3. – С. 21–23.

7. Чикишева О.А., Бойчук Е.В. Совершенствование системы стимулирующих выплат как инструмента мотивации и стимулирования труда педагогов средней школы // Труды Братского государственного университета. Серия: Экономика и управление. – 2014. – № 1. – С. 99–101.

WEB-КВЕСТ КАК ЦИФРОВОЙ ИНСТРУМЕНТ РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

О.А. Болукова[1], Т.В. Наумова[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]студент; e-mail: olga.bolukova@gmail.com

[2]доцент; e-mail: tatur06@rambler.ru

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас

В статье рассматриваются значения профориентационной работы в начальной школе, а также представлено описание web-квеста «Вселенная профессий».

Ключевые слова: профориентация; web-квест; квест-технология.

Профессиональная ориентация помогает старшеклассникам с выбором профессии или направления обучения. Чаще всего в образовательной практике она представляет совокупность мероприятий, соответствующей тематики, проводимых в 9–11 классах. (Ее следует дифференцировать с «профессиональным самоопределением» – довольно сложным и продолжительным процессом развития субъективной готовности учащегося совершить выбор вида деятельности, которым он намерен заниматься в будущем). Следует отметить, что выбор места дальнейшего обучения или работы – часто ситуативен (опираясь на анализ ответов студентов 1 курса педагогического вуза). Естественно, ожидать при этом осознанного и обдуманного выбора профессии не приходится. Другими словами, «мы приступаем к строительству дома с верхних этажей, а потом искренне

недоумеваем, почему ничего не выходит», а ведь фундамент нужно закладывать еще в дошкольном возрасте и продолжать укреплять его в младших классах [9].

Сегодня все больше ученых, педагогов-практиков приходят к выводу о необходимости организации работы в данном направлении уже на ступенях дошкольного и начального образования.

Значимость и актуальность рассматриваемой проблемы декларирует Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». 2018–2027 гг. объявлены Десятилетием детства. Во исполнение данного указа и с целью развития региональной системы в марте 2018 года стартовал долгосрочный межведомственный профориентационный проект «Сто дорог – одна моя». Проект направлен на организацию непрерывной профориентационной работы с обучающимися с 1-го по 11-й классы, межведомственное взаимодействие педагогических работников школ и специалистов центров занятости населения, родителей (законных представителей) обучающихся, социальных партнеров [7; 9].

В то же время, одна из задач учебно-воспитательного процесса в начальной школе, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, – подготовка учащихся к осознанному выбору профессии. Качественные знания о видах деятельности должны даваться в доступном формате. При этом важно учитывать возрастные особенности: не допускать назойливости и подавать информацию в адекватных, расставляющих «точки интереса», формах [10].

Н.Н. Захаров и В.Д. Симоненко в своих трудах отмечают, что перед учащимися начальных классов не стоит задача определения своей профессии, но правильно поставленная профессиональная ориентация становиться базой для дальнейшего развития профессиональных интересов школьника в выпускных классах. Как показывают исследования, примерно у 30% школьников устойчивые профессиональные интересы к выбираемой будущей профессии сформировались уже на начальном этапе обучения в школе [9].

Обращаясь к ФГОС НОО, отмечаем, что решение задач профориентации обучающихся на ступени начального общего образования предусмотрено в урочной и внеучебной деятельности. В данном документе содержится установка на формирование таких важных для дальнейшего профессионального самоопределения качеств, умений и способностей, как умение адаптироваться к условиям изменяющегося мира, способность к рефлексии, готовность и способность обучающихся к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции и др. [10].

Таким образом, основная цель профориентационной работы в начальной школе – это знакомство обучающихся с разнообразием профессий. Важно создать такие условия, чтобы ребенок рассматривал собственные возможности с позиции интереса к профессии, понимал пользу и важность каждой сферы деятельности и научился уважать труд других людей.

Для знакомства детей младшего школьного возраста с миром профессий профессор О.Ю. Елькина рекомендует такие формы, как рассказы, проектная деятельность, просмотр видеофильмов, игры, беседы, проведение экскурсий, разные формы встреч с представителями профессий.

Введение игровой деятельности в воспитательную работу для совершенствования профориентации детей младшего школьного возраста имеет ряд преимуществ:

- развитие воображения при создании игровой ситуации;
- создание условий для свободы выбора, а также развитие детской импровизации;
- возможность самостоятельно выбрать трудовую роль и выполнять те действия, которые вне игры не имеют интереса для ребёнка;
- формирование качеств, необходимых для трудовой деятельности: сдержанность, трудолюбие, внимательность, ответственность, организованность [1].

В настоящее время – время интенсивного развития цифровых технологий и информатизации образовательного процесса интерес представляет такое средство организации профориентации, как квест-технология. Изначально термин «квест» был применим только к компьютерным играм, так как являлся одним из жанров, представляющих собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком. Квест (англ. Quest) – «поиск, предмет поисков, поиск приключений».

В образовании квест-технологии ориентированы на вовлечение в исследовательскую деятельность в рамках заданного алгоритма заданий для самостоятельного освоения участниками определенного содержания и достижения поставленных задач и намеченной цели (в нашем случае – образовательной).

Существуют разные варианты классификации образовательных квестов для использования в учебно-воспитательном процессе. Рассмотрим некоторые из них (рис. 1) [4].

В отдельный вид квестов мы можем вынести web-квесты. Образовательный веб-квест (web-quest) – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы интернета. Web-квест – это сайт в интернете, с которым работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу.

«В ходе выполнения веб-квеста учащийся учится критически мыслить, ищет пути решения проблемы, взвешивает альтернативные варианты, самостоятельно учится принимать решения, сравнивать, сопоставлять, прислушиваться к мнению окружающих» [2].

По мнению Т.Н. Сорокиной, использование web-квеста в деятельности классного руководителя позволяет:

- вовлекать обучаемых в активный воспитательный процесс;
- развивать творческие способности, воображение обучаемых;
- способствовать формированию навыков исследовательской деятельности, публичных выступлений, умений работы с интернет-ресурсами;
- воспитывать личную ответственность за выполнение работы [9].

Рис.1. Классификация образовательных квестов

В рамках экспериментальной работы по совершенствованию процесса пропедевтической работы по ранней профессиональной ориентации младших школьников нами разработана и проходит апробацию серия тематических web-квестов под общим названием «Вселенная профессий».

Задачи:

- воспитание любви к труду, уважения людей разных профессий;
- формирование позитивного отношения к профессионально-трудовой деятельности, устойчивого интереса к миру труда и профессий, а также представлений о многообразии профессий и о роли современного производства в жизни человека и общества;
- обогащение опыта нравственного поведения личности;
- знакомство учащихся с разными способами эффективного и безопасного поиска информации в сети Интернет, а также с разными интернет-сервисами.

По завершению их применения учащиеся приобретут:

предметные умения:

- владение навыками беглого чтения;
- владение ПК;
- ориентирование в интернет-пространстве;

личностные умения:

- самомотивация;
- проявление познавательного интереса к учебному материалу;

метапредметные умения:

- осуществление постановки учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно;
- выполнение предложенного плана;
- выражение своих мыслей с соответствующими возрасту полнотой и точностью.

По итогам апробации web-квеста «Вселенная профессий» мы сформулировали ряд рекомендаций, которые помогут педагогам использовать данную технологию более продуктивно:

1. Web-квест «Вселенная профессий» педагог может использовать в рамках профориентационной тематической недели; на уроке окружающего мира по темам, связанным с миром профессий; при проведении классных часов и других воспитательных мероприятий.

2. Перед проведением мероприятия с использованием web-квеста необходимо объяснить детям особенности данной формы работы.

3. Использовать данную технологию необходимо многократно путем «добавления» новых заданий. Если использовать web-квест на долгосрочной основе, то можно заметить прогресс в развитии учащихся.

4. После проведения первого и последующих занятий необходимо на заключительном этапе организовать рефлексию, что будет полезно не только для педагога, но и для учеников.

Первым структурным компонентом нашего web-квеста «Вселенная профессий» является стартовая страница, где дети знакомятся с приветственным словом:

«Привет! Знаешь, куда ты попал? Ты попал в новую для тебя Вселенную – Вселенную профессий! Мы уверенны, что ты много о ней слышал от своих родителей, учителей и знакомых. Они уже покорили это пространство. Теперь пришла твоя очередь познакомиться со всем многообразием этого мира.

Вселенная профессий состоит из 6 планет. Каждая планета уникальна и удивительна, посети каждую из них.

Жми на интересующую тебя планету! Полетели!»

Далее на выбор дается 6 планет: планета искусств, планета технических интересов, планета работы с людьми, планета умственного труда, планета физического труда, планета материальных интересов. «Планета» выбирается исходя из интересов детей или темы внеклассного мероприятия.

Например, «Планета искусств» включает страницу с приветственным словом, 4 содержательных блока сферы искусства: театр; музыка; кино; изобразительное искусство. По сюжету web-квеста каждый блок является определенной страной, с обитателями которой предстоит познакомиться учащимся.

Перед нами стояла задача создать сервис, который будет содержать доступную информацию для профориентации с игровыми элементами. Для создания игровых элементов мы использовали LearningApps.org. Он позволяет

встраивать разработанные упражнения сразу в создаваемый квест, не переходя на сторонние сайты.

После прохождения web-квеста учащихся ждёт рефлексия. Им предлагается написать эссе о понравившейся профессии. С этой целью использовали сервис ru.padlet.com. Для удобства он встроен в наш сайт. Все эссе, написанные детьми, сразу видны в рабочем окне. Учитель сразу получает доступ к работам.

Трудность, с которой можно столкнуться в процессе использования данного web-квеста – это отсутствие google-аккаунта у детей младшего школьного возраста. Учителю необходимо заранее помочь детям зарегистрироваться в сервисе Google.

Таким образом, при использовании нашего web-квеста дети смогут познакомиться с миром профессий на доступном им языке, а также воспользоваться различными сервисами интернета. Главными задачами профориентации на данном этапе обучения является привитие детям любви к труду, уважения к представителям различных профессий, а также подготовка к осознанному выбору профессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аблогина С.Л. Сценарий игры – телепередачи «Человек и профессия» // Классный руководитель. – 2007. – № 7. – С. 47–56.

2. Жесткова Е.А. Веб-квест в художественно-эстетическом образовании младших школьников // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство: сборник научных трудов. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/126963 (дата обращения: 25.04.2021).

3. Захаров Н.Н., Симоненко В.Д. Профессиональная ориентация школьников. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

4. Смагина М.В. Научный взгляд: поиски, перспективы, признание: материалы конференции. – Ставрополь: СГПИ, 2017. – URL: https://e.lanbook.com/book/117701 (дата обращения: 25.04.2021).

5. Сорокина Т.Н. Web-квест как форма организации внеурочной деятельности // Бюллетень науки и практики. – 2016. – № 5. – С. 488–449. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/298053 (дата обращения: 28.10.2021).

6. Информационно-образовательный ресурс «Мир детства». В помощь воспитателям и родителям. – URL: https://montessori-kostroma.ru/proekty-i-konspekty/mir-professij-nachalnaya-shkola.html

7. Постановление Минтруда РФ от 27 сентября 1996 г. №1 «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации». – URL: https://base.garant.ru/136694/

8. Россова Ю.И., Галкина А.А. К вопросу об информационной грамотности младших школьников // Мир педагогики и психологии. – 2018. – № 5 (22). – С. 5–11.

9. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». – URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/41954

10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. Приказов от 26.11.10 № 1241, от 22.09.11 № 2357). – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1648498764&tld=ru&lang=ru&name=fgos-noo-prikaz-minprosvescheniya-rossii-o

К ВОПРОСУ О ДИАГНОСТИКЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В.Л. Ваславская

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, магистрант
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: viktoria_957@mail.ru
Научный руководитель: Гусев Д.А., к.п.н., доцент

В статье представлен материал по проблемам контроля качества краеведческого образования младших школьников, даются рекомендации по проведению его диагностики. Приводятся методики, позволяющие эффективно измерять уровень сформированности краеведческих знаний у младших школьников.

Ключевые слова: младшие школьники; показатели и критерии; сформированность; краеведческие знания; диагностика.

Познание истории своего народа, своей малой родины способствует гражданскому и патриотическому развитию личности школьника. О этом свидетельствуют требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в которых особо подчеркивается необходимость изучения и сохранения краеведческого материала, национальной идентичности, народной культуры. Одной из целей начального образования по ФГОС НО является «поиск форм и методов организации образовательного процесса, позволяющего реализовать основную задачу начального школьного образования по созданию условий для возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности» [5].

На современном этапе развития отечественной системы образования становится очевидным, что достижение высоких результатов обучения, высокого уровня развития знаний, умений, навыков и компетенций учащихся невозможно без организации процесса контроля. В рамках образовательного процесса нами предлагается возможность осуществления контроля за изучением младшими школьниками краеведческого материала по следующим критериям:

1) знания о достопримечательностях малой родины (культурные, исторические и природные достопримечательности);

2) эмоционально-ценностное отношение к достопримечательностям своей малой родины, проявляющееся:

- в познавательном интересе детей,
- в степени проявления чувства любви к родному краю.

На основе данных критериев была разработана система оценки ответов учащихся, их заинтересованности темой беседы и проявлением чувства любви к малой родине.

Методика 1. «Собери и расскажи». Для ее проведения можно использовать картинки-пазлы с изображением известных мест малой родины: площадей, парков, памятников, музеев и других значимых мест. Каждому учащемуся следует

предложить картинку, которую нужно сложить из частей, а потом рассказать об этом месте все, что он знает. После беседы по картинке необходимо задать каждому младшему школьнику дополнительные вопросы, чтобы выявить уровень знаний о малой родине:

1. В каком городе ты живешь?
2. Как называется улица, на которой ты живешь и почему у нее такое название?
3. В какой области ты живешь?
4. Какие музеи своего города ты знаешь?
5. Что тебе нравится в нашем городе?
6. Какие природные богатства есть в нашем крае?
7. Тебе нравится жить в нашем городе?
8. Почему нужно любить свой город?
9. Какие памятники в своем городе ты знаешь?

После диагностики «Собери и расскажи» проводится интерпретация результатов. Высокий уровень знаний о родном городе выявляется, когда учащиеся без труда собирают картинку из кусочков, рассказывают о том месте, которое на ней изображено. Кроме того, в ходе игры и беседы учащиеся называют значимые места своего города, рассказывают о его достопримечательностях, о знаменитых людях, заинтересованы беседой, положительно настроены.

Вывод о среднем уровне развития знаний учащихся о родном городе делается в том случае, если они верно собрали картинку из частей, но при незначительных подсказках взрослого смогли рассказать о месте, изображенном на картинке. Их ответы в ходе беседы не всегда уверенны, им требуется помощь педагога. На поставленные вопросы школьники отвечают последовательно, но иногда ответы оказываются краткими. В такой ситуации учащиеся иногда допускают незначительные ошибки, но исправляют их при поддержке педагога. Кроме того, школьники знают названия достопримечательностей малой родины, но не могут рассказать об их истории и местонахождении.

Методика Т.Г. Кобзевой позволяет диагностировать краеведческие знания младших школьников, организуя изобразительную деятельность по теме «Моя малая родина» [2]. Мы предлагаем использовать аппликацию «Герб родного города». Для проведения диагностики детям раздают альбомные листы, клей-карандаши, шаблоны-заготовки из цветной бумаги для герба Арзамаса. В наборы шаблонов можно включить и детали, которые не относятся к символике родного города, а являются частями гербов других населенных пунктов. Задание для учащихся – сделать из представленных частей герб своего города. Каждый учащийся при этом делает свой герб.

При высоком уровне развития краеведческих знаний младших школьников методика показывает, что учащиеся верно выбирают все детали и правильно располагают их на гербе, затем объясняют, где они видели герб, что знают о нем.

Средний уровень по методике определяется в том случае, если учащиеся допускают ошибки при аппликации, с помощью педагога их исправляют, а также после наводящих вопросов могут рассказать о символах герба. При этом

школьники проявляют интерес к заданию, показывают положительные эмоции при его выполнении.

Низкий уровень развития краеведческих знаний младших школьников проявляется, когда учащиеся затрудняются при выполнении задания. Они располагают детали герба хаотично, не проявляют интереса к заданию, отвлекаются при его выполнении.

На третьем этапе мы рекомендуем провести с учащимися диагностику «Природа родного края» в форме интерактивной игры, чтобы определить уровень знаний школьников о природных богатствах малой родины. Для проведения методики лучше использовать интерактивную доску. Игра проходит в несколько этапов. Сначала на доске появляется карта области с обозначенными на ней символами разных районов и городов. Например, если говорить о Нижегородской области, то символы можно использовать следующие: Нижний Новгород – Нижегородский Кремль, Дивеево – Серафимовский монастырь, Арзамас – Воскресенский собор. Школьникам дается задание: найти на карте родной город. После этого на доске появляется карта города. Детям может быть предложено несколько природных мест, а также животные, растения. Задание для учащихся – выбрать и расположить на карте только те природные уголки, растения и только тех животных, которые обитают в родном краю. Школьники по очереди выбирают из списка интерактивных картинок те, которые относятся к малой родине и ее окрестностям. При этом педагог фиксирует результаты каждого учащегося.

После проведения диагностики можно говорить о высоком уровне развития краеведческих знаний обучающихся, если школьники продемонстрировали высокий уровень знаний природного богатства и географического положения родного края, смогли найти свой город на карте области, при выборе картинок обратили внимание на значимые природные места, а также правильно выбрали всех животных и деревья. Кроме того, учащиеся должны быть заинтересованы в выполнении задания, должны проявлять положительные эмоции.

Средний уровень знаний о природе и географии родного края определяется тогда, когда школьники смогли найти город на карте только после подсказок педагога, не все картинки смогли расположить правильно.

Низкий уровень знаний о природе и географии родного края выявляется при условии, когда учащиеся не проявляют интереса к выполнению задания, не могут найти свой город на карте, а природные места, животных и растения располагают на ней, не задумываясь, неправильно.

На основании проведенного исследования краеведческих знаний младших школьников можно сделать вывод о том, как школьники относятся к родному городу, насколько широки их знания о его истории, о достопримечательностях и знаменитых людях. Кроме того, педагог может определить знания детей в области краеведческой геральдики, историко-культурной специфике малой родины. В ходе эксперимента можно также выяснить, умеют ли учащиеся выражать своё отношение к родному городу, проявляют ли интерес к истории родного края.

Таким образом, диагностика краеведческих знаний младших школьников как форма контроля результативности позволяет педагогам сделать вывод

о дальнейшем направлении комплексной, системной деятельности по краеведческому образованию младших школьников, скорректировать свою работу и повысить качество краеведческого образования учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гусев Д.А. Дидактическая система формирования компетенций в процессе подготовки педагогов сельской школы // Педагогика сельской школы. – 2019. – № 2 (2). – С. 113– 128.
2. Кобзева Т.Г. Развитие интереса к познанию истории и культуры родного края в проектной деятельности у детей 5–7 лет: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Волгоград, 2008. – 18 с.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Вестник образования. – 2019. – № 17. – С. 9–31.
4. Майоров А.Н. Мониторинг в образовании. – М: Интеллект-Центр, 2005. – 424 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования. – URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 11.02.2022).
6. Шишов С.Е., Кальней В.А. Мониторинг качества образования в школе. – 2-е изд-е. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 313 с.

К ВОПРОСУ О ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.М. Воробьева

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: nati.linch.00@gmail.com
Научный руководитель: Юденкова И.В., к.пс.н., доцент

В статье рассмотрены основные вопросы поликультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Обозначена актуальность поликультурного воспитания, даны определения, рассмотрены средства, формы и методы поликультурного воспитания.

Ключевые слова: поликультурность; воспитание; поликультурное воспитание; дети старшего дошкольного возраста.

Исторически сложилось так, что русское государство всегда было многонациональным. Здесь бок о бок на протяжении многих веков живут представители больших и малых народов и народностей, живут в мире и согласии якуты и чукчи, карелы и вятичи, мордва и марийцы, чуваши и татары, буряты и башкиры, русские и удмурты и т.д. Поэтому русское воспитание всегда рассматривалось в аспектах поликультурности, уважительного отношения к другим народам, странам и государствам, их традициям, культуре, обычаям.

Проблему поликультурного воспитания подрастающего поколения рассматривали в своих трудах многие отечественные педагоги: К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, В.П. Вахтеров и другие, которые так или иначе касались этого вопроса в разработке своих педагогических идей. Так, например, П.Ф. Каптерев утверждал, что основные социокультурные ценности народа и представления об общечеловеческих ценностях отражаются в языке, религии и быту, поэтому необходимо процесс формирования уважительного отношения к своему и другим народам начинать с обучения языку, включая религиозное воспитание

с учётом поликонфессиональности России. Необходимо также использовать повседневный быт для воспитания уважительного отношения к культуре других народов.

Не секрет, что знание иностранных языков являлось одним из условий не только образованности, но и культурности и воспитанности русских дворян. Сообразно тому, с какими иностранными государствами приходилось налаживать контакты государству Российскому в ту или иную историческую эпоху – был спрос на иностранный язык этого государства. В эпоху Ломоносова и Екатерины Великой – это немецкий язык. Потом его сменил французский язык. И в XVIII, и в XIX веке русская аристократия говорила на французском языке. Так, например, «Война и мир» практически наполовину написана на французском языке. Это говорит о том, что большинство читателей второй половины XIX века спокойно могли воспринимать и понимать этот текст. В семье И. Ульянова были выделены отдельные дни, в которые вся семья разговаривала только на иностранном языке – например, на немецком, французском или английском. Всё это свидетельствует о том, что вопрос поликультурности и изучение языков не нов и давно рассматривался отечественными педагогами.

По мнению К.Д. Ушинского, основным принципом воспитания должна стать народность. Причём под «народностью» Константин Дмитриевич понимал самобытность, уникальность каждого народа, обусловленные его историческим развитием и природно-географическими условиями его жизни. Уважительное отношение к культуре каждого народа хорошо прослеживается в народной педагогике, в устном народном творчестве – во многих пословицах, поговорках, сказках, былинах. Например, в таких пословицах, как «В чужой монастырь со своим уставом не ходят», «В чужом доме не указывают», «В чужом доме не будь приметлив, а будь приветлив», «Гость хозяину не указчик», «Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами» и др., заключено уважительное отношение к традициям и обычаям других народов и стран.

Во многих сказках и былинах (Садко, Аленький цветочек и пр.) главный герой идёт в другие страны людей посмотреть и себя показать и ведёт там себя сообразно принятым в тех странах обычаям и нормам поведения, что также свидетельствует о том, что в народной педагогике уважительное отношение к другим народам воспринимается как одна из важных воспитательных задач.

Так что же такое поликультурное воспитание? Определимся в терминологии и дадим определение этому понятию.

А.Н. Джуринский в содержание понятия «поликультурное воспитание» включает «приобщение подрастающего поколения к малоэтнической, русской, общенациональной (российской) и мировой культурам в целях духовного обогащения, как развитие планетарного сознания и формирование готовности и умения жить в многокультурной среде» [1].

Г.М. Коджаспирова поликультурное воспитание определяет как «учет культурных и воспитательных интересов разных национальных и этнических меньшинств» [4].

Результатами образования детей в поликультурной среде являются: патриотизм, развитие этнической идентичности, становление общих толерантных установок, накопление ценностного отношения к культуре страны и других народов, опыта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов [1].

Согласно средовому подходу к воспитанию, сразу же после рождения ребёнок попадает в определённую культурную среду. В этой среде его окружают предметы быта, люди, говорящие на одном или нескольких языках, игрушки, музыка. В настоящее время эта среда является всё более поликультурной. Многие предметы быта несут на себе отпечаток нескольких культур, а именно: песни звучат на разных языках, культура питания также трансформировалась и сегодня на столе у многих семей благополучно соседствуют русские блины, кавказские лаваши, казахский бишбармак и сибирские пельмени, а если ребёнок живёт в сельской местности, то он может наблюдать резные наличники в русской традиции, домашнюю утварь разных народов – полотенца и рубашки с украинской или белорусской вышивкой, казахские циновки на полу, ковры, вытканные в кавказской традиции и пр. То есть можно сказать, что сегодня поликультурность среды является данностью, в которой растёт и развивается ребёнок, а его отношение к представителям других народов и культур – уже обусловлено воспитанием.

В настоящее время, когда происходит активное взаимодействие между разными народами, усиливаются миграционные потоки, расширяется международный туризм, актуальность воспитания уважения к социокультурным ценностям других народов, к их нормам и правилам поведения, к традициям и обычаям, к культуре питания, искусству, повседневному быту становится важной составляющей воспитания духовно-нравственной личности.

На основе вышесказанного можно отметить, что в процессе поликультурного воспитания дошкольников важно преследовать основную цель – формировать у них представления об общечеловеческой культуре, о многочисленных культурах народов, которые существуют сегодня, как своеобразном отражении и преломлении в силу особенностей условий жизни того или иного народа этой общечеловеческой культуры.

Современные исследователи (К.Ю. Брешковская, Л.Б. Внук, Ф.С. Газизова, Н.А. Замуруева, А.С. Зиганшина, Н.С. Ежкова и др.) отмечают, что поликультурное воспитание должно осуществлять несколько функций: информационную – формирование знаний о культуре народов, эмоциональную – формирование положительного эмоционального отношения к культуре других народов, нормативную – закрепление поведенческих норм в собственном поведении детей.

И.А. Комарова, О.О. Прокофьева, Т.В. Палиева в своём исследовании делают акцент на структурных компонентах поликультурного воспитания детей дошкольного возраста. Они выделяют когнитивный, мотивационно-ценностный, нравственно-деятельностный компоненты [5, с.57].

Для того чтобы все эти компоненты формировались эффективно, необходимо создать соответствующую развивающую среду: подборку книг (сказок и легенд народов мира), знакомящих с культурой разных народов; уголок

краеведения с образцами народного быта; образцы национальных костюмов, народных игрушек, мини-музей, картотеку пословиц и поговорок о культуре народов и пр. Такая развивающая предметно-пространственная среда будет способствовать формированию и развитию у детей знаний и представлений о культуре разных народов, их языке, быте, обычаях, праздниках, традициях, кухне, фольклоре, т.е. способствовать формированию и развитию когнитивного компонента поликультурного воспитания.

Знакомство с культурой народов можно организовать посредством создания папок-передвижек, объявления недели того или иного народа в детском саду или группе, созданием презентаций о национальных праздниках народов и стран, их культур, народных промыслах, подбором видеотеки мультфильмов, аудиотеки песен разных народов нашей страны и т.д.

Например, в папку-передвижку о культуре народов Севера (ижемцев, коми, чукчей, якутов, ненцев, эвенков, манси и пр.) могут быть включены: фотографии коренных представителей народов, их традиционных занятий, жилищ – чумов, улусов, орудий труда – луков, стрел, арканов, гарпунов, национальной одежды; пословицы и поговорки о родной земле, о дружбе, о труде, семье, правде и лжи, добре и зле; загадки, отражающие наблюдения за окружающим миром (*Маленькие детки спрятались под ветки, шапочки надели снеговые и молчат. Пеньки под снегом. Якутская загадка; На большой шапке ночью пуговицы вырастают. Небо и звёзды. Эвенкская загадка*); скороговорки, считалки; картотека игр народов Севера *«Охота на лосей», «Полёт гагары», «Песни филина» – игры манси*).

По мнению О.В. Гончаровой, М.Г. Шапарь, для систематизации знаний старших дошкольников о различных культурах, традициях и обычаях народов следует использовать культурное пространство города; поликультурное разнообразие региона; устное и декоративно-прикладное народное творчество; художественную литературу; их живопись, музыку и предметы быта; народные игры, игрушки и национальные куклы и костюмы [2].

Большими возможностями в формировании мотивационно-ценностного компонента поликультурной воспитанности детей старшего дошкольного возраста обладают средства мультипликации. Дети старшего дошкольного возраста в силу возрастных особенностей эмоциональны. Поэтому показ мультфильмов, созданных по мотивам народных сказок, будет способствовать не только формированию знаний о культуре других народов нашей страны, но и формировать чувство уважения к этим народам и познавательный интерес, мотивацию на познание этой культуры. К просмотру в детском саду и последующей беседе могут быть рекомендованы такие мультфильмы, как «Шелковая кисточка» (по мотивам алтайских народных сказок), «В яранге горит огонь» (по мотивам сказок северных народов), «Айога» (нанайская сказка), «Золотая антилопа» (по мотивам индийских народных сказок) и др.

Интеграция различных видов художественной деятельности, которая так или иначе затрагивает элементы культуры народов, будет способствовать формированию как когнитивного, так и мотивационно-ценностного компонентов.

Включение в работу разнообразных видов народного творчества и художественно-изобразительной деятельности также могут культивировать уважительное отношение к культуре других народов.

Например, после просмотра мультфильма «В яранге горит огонь», созданного по мотивам сказок северных народов, детям может быть предложено нарисовать понравившихся героев сказки, сделать аппликацию на тему мультфильма или предложить вылепить ярангу – жилище таких северных народов, как чукчи, эвенки и др. Такая деятельность закрепляет знания о культурных особенностях народов, воспитывает уважительное отношение к их культуре, традициям и обычаям.

Таким образом, можно сделать вывод, что одной из задач воспитания современных дошкольников должно стать формирование у них как основ национального самосознания, так и уважения к культуре других народов. И для этого в системе дошкольного образования имеется большое разнообразие средств: художественная литература; средства мультипликации; средства ИКТ; устное народное творчество; изобразительная деятельность; прикладное творчество.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончарова О.В., Шапарь М.Г. Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении // Концепт. – 2013. – Спецвыпуск № 08. – URL: http://e-koncept.ru/2013/13571.htm (02.02.2022).
2. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание в России и за рубежом: сравнительный анализ: монография. – М.: Прометей, 2006. – 160 с.
3. Живодрова Т.А. Поликультурное воспитание школьников как одно из приоритетных направлений современного образования // Наука и школа. – 2012. – С. 133–135.
4. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. – М.: Гардарики, 2004. – 87 с.
5. Комарова И.А., Прокофьева О.О., Палиева Т.В. Некоторые аспекты поликультурного воспитания детей дошкольного возраста // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І.П. Шамякіна. – 2020. – №1 (55). – С. 52–57.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Т.В. Горскина
Омский государственный педагогический университет, студент
Россия, Омская обл., г. Омск; e-mail: tany-gorskina@mail.ru
Научный руководитель: Н.П. Мурзина, к.п.н., доцент

В статье раскрываются современные научные подходы к формированию у младших школьников ценностного отношения к семье, представлены средства диагностики факторов влияния на развитие межличностных отношений. Определены этапы работы по развитию межличностных отношений младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: межличностные отношения; младшие школьники; детский коллектив; коммуникативные умения; детско-родительские отношения.

Поступление в школу является одним из самых важных периодов жизни каждого человека. Для первоклассников школьная жизнь, в первую очередь, включает в себя такие понятия, как «учитель», «школа» и «одноклассники».

Поэтому развитие межличностных отношений со сверстниками играет особое значение на этапе вхождения ребенка в школьную жизнь, способствует формированию умений взаимодействовать и проявлять себя в детском коллективе.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования ориентирует образовательное учреждение, педагогов на развитие у младших школьников не только навыков учебной деятельности, но и личностных качеств таких, как уважение и принятие ценности семьи и общества; доброжелательность; умения слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; готовность к самостоятельным действиям; ответственность за свои поступки [4].

С.Е. Матинова на основе своих исследований, делает вывод, что межличностные отношения – «это система установок, ориентаций, ожиданий, стереотипов и других диспозиций, через которые люди воспринимают и оценивают друг друга. Эти диспозиции опосредствуются содержанием, целями, ценностями и организацией совместной деятельности и служат основой формирования социально-психологического климата в коллективе» [2].

В социальной психологии понятие «межличностные отношения» определяются «как специфическая форма отражения действительности» (С.А. Рубинштейн); как «целостная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности» (В.Н. Мясищев); в детском коллективе взаимоотношения рассматривались как продукт общения (М.И. Лисина), совместной деятельности детей (А.В. Петровский) [1].

В результате анализа исследований развития межличностных отношений первоклассников нами были выделены несколько ведущих факторов, влияющих на процесс развития межличностных отношений младших школьников: детско-родительские отношения; прошлый опыт взаимоотношений с детьми (детский сад, кружки, секции); компетентность педагога (ориентация в процессе обучения на развитие коммуникации; планирование учебно-воспитательного процесса; варьирование форм и методов обучения).

Для полноценного и разностороннего изучения развития межличностных отношений младших школьников нами были определены методы оценки и диагностики факторов влияния на данный процесс (см. Табл.).

Таблица

Средства диагностики факторов влияния
на развитие межличностных отношений младших школьников

№	Факторы влияния	Показатели	Методы оценки и диагностики
		Качество результатов	
1	Личностный	Познание индивидуально-психологических особенностей отношений между членами группы, сплоченности, взаимопонимания, мотивов и целей поведения	Социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе (Дж. Морено)

2	Когнитивный	Знание правил общения и взаимодействия со сверстниками	Диагностика «Изучение навыков культуры общения» (Г.А. Урунтаева)
3	Эмоциональный	Положительные или отрицательные переживания, возникающие у человека при межличностном общении	Методика «Два домика» (по Т.Д. Марцинковской)
4	Поведенческий	Выражение отношения к другим людям, к группе в целом	Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман)
Качество процесса			
1	Компетентность педагога	Умение организовывать условия для коллективной деятельности	Наблюдение. Анкетирование. Лист самооценки. Анализ планов учителя
Качество условий			
1	Взаимоотношения в семье	Сформированные детско-родительские отношения	Опросник родительских отношений Р.С. Немова
		Умение членов семьи взаимодействовать в коллективе	Анкетирование (каждого родителя). Наблюдение
2	Стиль педагогической деятельности	Ориентация в процессе обучения. Развитие коммуникации. Планирование учебно-воспитательного процесса. Варьирование форм и методов обучения	«Диагностика ндивидуального стиля деятельности учителя» А.К. Маркова и А.Я. Никонова
3	Формы организации педагогом взаимодействия между детьми в урочной и внеурочной деятельности	Применение различных форм, методов. Организация процесса, направленного на развитие межличностных отношений у младших школьников	Анализ планов учителя

В результате диагностики выявленных факторов влияния на развитие межличностных отношений младших школьников было определено, что в изучаемом детском коллективе межличностные отношения развиты на среднем уровне, что характеризуется наличием в классе пренебрегаемых детей (20%), сложностями в выстраивании диалога и совместной работы, средним уровнем развития знаний и умений применять правила общения с людьми (низкий уровень – 25%). Большое количество испытуемых имеют средний уровень развития коммуникативных умений (60%).

В семьях обучающихся, которые испытывают наибольшие сложности в налаживании и поддержании межличностных отношений, детско-родительские отношения характеризуются как контроль и симбиоз, с сохранением дистанции. Родители, как правило, стремятся отстраниться от проблем, волнующих ребенка, не анализируя причин поступков.

В процессе изучения стиля педагогической деятельности было выявлено, что у учителя еще не сложился опыт развития межличностных отношений младших школьников, используемых форм и методов недостаточно.

Развитие личностных качеств, социальных чувств младшего школьника, эмоциональное благополучие, удовлетворённость ребенка пребыванием в коллективе зависят от характера сложившихся взаимоотношений. Следовательно, для развития положительных взаимоотношений необходимо создание условий, направленных на развитие межличностных отношений в детском коллективе и для снижения влияния негативных факторов.

Организацию процесса развития межличностных отношений младших школьников можно представить в виде 3 этапов.

1. Подготовительный этап (проведение диагностик и анализ результатов; планирование и корректировка учебно-воспитательного процесса);

2. Основной этап (организация процесса развития межличностных отношений младших школьников путем включения в урочную и внеурочную деятельность парной и групповой работы; организация и проведение воспитательных мероприятий, направленных на развитие детско-родительских отношений и повышение ценности семьи; организация коллективных творческих дел с социальной направленностью; налаживание взаимоотношений педагога с семьями обучающихся для совместной работы).

Важно отметить, что каждый фактор требует системных мероприятий по его развитию. Для развития личностного компонента применяются метод проблемных ситуаций, анализ ситуаций, встречающихся в литературных произведениях и в жизни ребенка, беседы о эмоциях человека и влиянии их на его поступки. Для развития когнитивного компонента – анализ ситуаций, направленный на выявление особенностей общения людей, причин удач или неудач в общении, игры на развитие коммуникативных умений в детском коллективе, групповые исследовательские работы, изучающие нормы общения. Для развития эмоционального и поведенческого компонентов, на наш взгляд, целесообразна организация коллективных творческих дел, где каждому ребенку отводится роль, в которой он может проявить свои способности, а также индивидуальных бесед, ситуаций успеха.

3. Заключительный (проведение, анализ и обработка полученных результатов диагностики, корректирование дальнейшей работы).

Таким образом, достичь положительного результата в развитии межличностных отношений может только продуманная, согласованная и целенаправленная работа всех субъектов образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко М.А. Исследование межличностных отношений в отечественной психологии // Научное обозрение. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2013. – №4. – С. 140–151. – URL: http://www.rusnauka.com/33_NIEK_2008/Psihologia/37153.doc.htm

2. Матинова С.Е. Проблема потребностей в система психологии. – М.: Логос, 2003. – 365 с.

3. Психология и педагогика начального образования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» / Н.П. Мурзина, Е.В. Чердынцева, М.В. Мякишева, Е.Г. Ожогова, Е.В. Намсинк, И.Н. Рассказова, Е.В. Чухина, О.В. Якубенко; под общ. ред. Н.П. Мурзиной. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2015. – 484 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

5. Щуркова Н.Е. Искусство общения как проблема нового воспитания // Воспитание школьников. – 2013. – №9. – С. 3–12.

СОТРУДНИЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.А. Давлетшина

Глазовский государственный педагогический институт
им. В.Г. Короленко, старший преподаватель
Россия, Удмуртская Респ., г. Глазов, e-mail: an.davletschina@yandex.ru

На сегодняшний день дошкольная образовательная организация постепенно приобретает черты открытой образовательной системы, в которой педагогический процесс принимает все более гуманистический характер. Его основными чертами являются направленность на личность ребенка, его интересы и потребности; полноправное включение родителей (законных представителей) в образовательный процесс. В статье представлен опыт работы ДОУ по формированию безопасного поведения детей дошкольного возраста в тесном сотрудничестве с семьей.

Ключевые слова: безопасность; безопасное поведение; дети дошкольного возраста; семья; дошкольное образовательное учреждение; сотрудничество.

Проблема сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи – одна из актуальных проблем современной системы образования. Особую актуальность она приобретает при формировании безопасного поведения у детей. Понятие «формирование основ безопасного поведения» обозначает узкий социальный аспект формирования готовности субъекта к предупреждению и преодолению опасной ситуации. Данный термин можно трактовать как совокупность стереотипов и действий в изменяющейся среде, которые позволят сохранить индивидуальную целостность и комфортность поведения, предотвратить физические и психические травмы, создать оптимальные условия взаимодействия между людьми [2].

Причин, вызывающих тревогу за безопасность подрастающего поколения, много. Поэтому одной из стратегических задач государственной политики в сфере образования выступает обеспечение безопасности детей в сотрудничестве дошкольного учреждения и семьи. Проблема находит свое отражение в некоторых законодательных документах РФ («Концепция дошкольного воспитания», Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО), в программах воспитания и обучения детей, в трудах отечественных ученых.

С.А. Козлова, Т.А. Куликова определяют сотрудничество как диалог, который постоянно обогащает всех участников образовательных отношений. Е.А. Аркин обращает внимание на тот факт, что «именно перед детским учреждением и семьей стоят одни и те же цели воспитания – необходимо самое тесное сотрудничество семьи и общественных учреждений...» [1]. Семья и дошкольное учреждение – два важных инструмента социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их тесное сотрудничество.

Содержание Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющего собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, пронизано тезисами, определяющими одной из ключевых – задачу по установлению тесного сотрудничества образовательных учреждений с семьями воспитанников. Так, например, одним из ведущих принципов ФГОС ДО является «сотрудничество Организации с семьей» (п. 1.4.5). В соответствии с п.1.6.9. «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей» является одной из ведущих задач Стандарта. В п. 1.7.6. отмечается, что Стандарт является основой для «оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития». В п. 3.2.1.8. подчеркивается, что одним из условий, направленных на успешную реализацию Программы, является обеспечение «поддержки родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность. П.3.2.5. обосновывает необходимость «взаимодействия с родителями (законным представителям) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность…» для «создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста» [2].

Наша работа началась с постановки цели, заключающейся в организации тесного сотрудничества ДОУ с семьями воспитанников в вопросе формирования безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Реализация цели предполагала решение следующих задач: проанализировать предметно-пространственную среду групповых помещений; провести анкетирование родителей и педагогов; определить содержание, формы и методы сотрудничества детского сада и семьи по формированию безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста; разработать перспективный план работы; выявить эффективность проделанной работы.

Работа осуществлялась по следующим направлениям:

- психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам обеспечения безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста, в том числе ознакомление родителей с задачами и содержанием процесса формирования безопасного поведения у детей в соответствии с требованиями программы;

- создание необходимых условий для организации совместной деятельности с родителями по вопросам формирования безопасного поведения у детей;

- вовлечение родителей в совместную деятельность, организация различных форм сотрудничества, выбранных с учетом анкетирования и опроса педагогов и родителей.

Наша работа началась с оформления тематических выставок: «Огонь – наш враг», «Правила поведения в зимнее время года». Для самостоятельного ознакомления родителей с необходимой информацией в рамках темы были созданы папки-передвижки: «Что мы знаем об опасности», «Опасности, подстерегающие дома». Большое значение в работе имели проведенные родительские собрания на темы: «Безопасность на улице», «Опасность контактов с незнакомыми людьми». Особый интерес и активность были проявлены родителями при организации совместных игр-тренингов («безопасность на дороге»), ролевых игр, творческих конкурсов, проигрывании ситуаций, просмотре короткометражных фильмов, совместном пополнении предметной среды (изготовление макетов улиц и дорожных знаков, атрибутов к сюжетно-ролевым играм, дидактических игр и настольно-печатных игр, книжек-малышек пословиц и поговорок, видеотеки (мультипликационные фильмы) и картотеки художественной литературы). Семейные спортивные встречи позволили не только закрепить полученные представления, приобрести некоторые навыки безопасного поведения, но и способствовали укреплению внутрисемейных отношений. В силу того, что некоторым родителям бывает крайне сложно подойти к педагогу с интересующей его проблемой, поделиться личными переживаниями и опытом, проанализировать поведение ребенка в той или иной ситуации, была организована почта доверия, которая позволила собрать и проанализировать пожелания и вопросы родителей, ответить на них. Открытые занятия позволили родителям лучше узнать воспитателей, больше довериться им, способствовали сплочению группы в целом и налаживанию внутрисемейных контактов. По итогам одного из занятий семьям было предложено создать семейное портфолио на темы: «Безопасность водителя и пассажиров транспортных средств», «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма». Интересной формой совместной деятельности стали встречи в семейном клубе «Безопасный я». Основное содержание встреч было направлено на участие взрослых и детей в подвижных играх, эстафетах, тренингах, совместном решении проблемных ситуаций, парных упражнениях.

Проведенная нами работа способствовала поддержанию интереса всех участников образовательных отношений к проблеме формирования безопасного поведения у детей дошкольного возраста; позволила установить доверительные отношения между взрослыми и детьми, накопить необходимый опыт безопасного поведения, повысить уровень знаний и представлений по данной проблеме. На наш взгляд, сложнее всего было вызвать у родителей положительный эмоциональный настрой, интерес к предстоящей совместной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин Е.А. Письма о воспитании детей (переписка с родителями) // Популярная библиотека для родителей по вопросам воспитания. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Учпедгиз, 1940. – Вып. 1. – 96 с.

2. Ханова Т.Г., Вьюшкина Е.Е. Особенности воспитания навыков безопасного поведения в быту у старших дошкольников // Карельский научный журнал. – 2020. – №3(32). – С.19–21.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ

Д.Д. Демина

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: zadrina.kate@gmail.com
Научный руководитель: С.В. Фёдорова, к.п.н., доцент

В данной статье рассматривается проблема развития умений проектной деятельности младших школьников во внеурочной работе. Описываются психолого-педагогические условия, позволяющие эффективно организовать работу обучающихся над проектами. Приводятся рекомендации по реализации проектной деятельности в начальной школе.

Ключевые слова: начальная школа; проектная деятельность; внеурочная работа; психолого-педагогические условия.

Современный ученик начальной школы – это не только тот, кто получает знания, но и любознательный, интересующийся окружающим миром, с активной жизненной позицией человек. Такие умения и навыки, как: планирование своей деятельности, выделение из большого потока информации ту, которая необходима; умение выбрать из большого числа возможных – наиболее оптимальный путь решения задачи – наиболее востребованы в современном информационном обществе и необходимы для успешной социализации. Их основы закладываются в дошкольном возрасте и продолжают активно формироваться и развиваться в младшем школьном. Однако именно в начальной школе данные умения формируются целенаправленно, в рамках различных видов деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) говорится о том, что современный ученик должен творчески мыслить, находить нестандартные подходы к решению жизненных задач и применять свои знания на практике. Для этого ФГОС НОО предлагает нам различные формы деятельности работы на уроках: информационная, игровая, проектная и т.д. Проектная деятельность позволяет повышать уровень личностного и познавательного развития младшего школьника.

Основателями проектной деятельности считают Дж. Дьюи, американского ученого, и его ученика В.Х. Килпатрика. Они считали, что школьнику нужно

давать больше практических задач, по мере решения которых он будет применять свой личный опыт, добывать знания самостоятельно, руководствуясь наличием интереса к теме, и применять полученные знания в своей жизни.

ФГОС НОО указывает на то, что проектная деятельность применяется не только на уроках, но и во внеурочное время, что «способствует разностороннему развитию личности ребенка в начальной школе в разных направлениях: спортивно-оздоровительное, общекультурное, социальное, общеинтеллектуальное и духовно-нравственное» [6].

Именно во внеурочной работе ребенок может самостоятельно выбрать то, чем ему хочется заниматься, раскрыть себя с разных сторон. После уроков появляется больше возможности пообщаться со сверстниками, что развивает коммуникативную культуру. Но у ребенка появляется потребность общения не только со сверстниками, но и со старшими и младшими ребятами. И этому способствует проектная деятельность, где ребенок решает проектные задачи вместе со сверстниками и старшими товарищами. Для того чтобы эта деятельность была эффективной, необходимо создать особые психолого-педагогические условия.

Важным условием эффективности проектной деятельности является добровольность. Младший школьник должен обязательно самостоятельно принять решение участвовать или не участвовать в проектной деятельности во внеурочной работе. «А также ребенок обязательно должен самостоятельно принимать решения по тому или иному вопросу. Возможно, он допустит ошибку, но он сам ее допустит и сам попытается ее исправить» [1].

Важна, конечно, заинтересованность ребенка самой проектной деятельностью. Все этапы работы должны быть ему интересны, ведь от этого зависит результат проекта. Если школьнику не интересно выполнять проектные задания, то проект может оказаться незаконченным. Все: и выбор проблемы, и пути решения – должны вызывать заинтересованность младшего школьника.

«Занимательный характер проекта также является важным условием его эффективности. Младшему школьнику должно быть интересно, к чему приведет проект, что у него получится в итоге. Очень важно обсудить с учеником планируемые результаты. Проблема проекта должна быть значима в творческом или исследовательском плане. Проблема должна вытекать из повседневной жизни младшего школьника, ее решение требовать интегрированного знания, исследовательского поиска. Проект должен быть для ученика значимым событием. Ребенок должен осознавать, что именно он со своими товарищами в группе или коллективе решил ту или иную проблему» [2, с.4].

Проектная деятельность должна быть структурированной. Все действия в проекте должны быть упорядочены, этапы проекта должны быть соблюдены. И.А. Милюткина утверждает, что несоблюдение этапов проекта может провести к краху всего проекта. Проблема, которую хотел решить ребенок, может быть интересна, и пути решения могут быть необычными, но если деятельность будет происходить в «хаотичном порядке», весь проект может и не получиться. И.А. Милюткина также говорит о том, что каждый этап проекта важен. «Даже

если этапы выстроены правильно, но забыт хоть один из них, то проект может не быть таким, каким задумывал его ребенок» [3].

И.А. Милюткина предлагает следующие этапы проекта. Проект всегда начинается с организационного момента, в котором происходит распределение детей по инициативным группам. Второй этап проекта – формулирование темы и целей предстоящей деятельности. Третий – подготовительный этап. Здесь обсуждается общий план действий, разделов проекта. Лучше организовать данный этап в виде «мозгового штурма». Четвертый этап проектной деятельности – непосредственно сама деятельность, осуществление плана проекта. Пятый этап – практическое применение разработанного проекта. Шестой этап представляет собой самоанализ проделанной работы. На этом этапе анализируются положительные и отрицательные стороны реализованной проектной деятельности. На седьмом этапе подводятся итоги всей проделанной работы в целом.

Проект должен быть результативным, ведь для того его и создают, чтобы получить конкретный желаемый результат. Эти результаты обязательно должны применяться в будущем, применяться на практике, так как младший школьник выбирает проблему, которую он хотел решить, из жизни. «Если проблема решена, то и ученик получит ответ на интересующий его вопрос. Он обретет веру, что сможет сам или в коллективе добиться конкретных результатов» [2].

Проектная деятельность направлена на увеличение доли самостоятельности ученика. Ему предстоит самостоятельно искать проблему, требующую решения, самостоятельно пробовать ее решить и проводить самооценку. Конечно, педагог должен всячески помогать, поддерживать и, в случае необходимости, подсказывать младшему школьнику в ходе реализации проектной деятельности, но не стоит забывать предоставлять детям больше самостоятельности.

Для младших школьников очень важна помощь и поддержка взрослых. Проектная деятельность может осуществляться с родителями, старшими детьми и со сверстниками. Ребенок должен чувствовать, что его поддерживают, ему помогают, он не один решает проблему проекта [1].

Например, для младшего школьного возраста очень важна наглядность. Поэтому в ходе подготовки к проектной деятельности необходимо организовывать совместные прогулки, наблюдения, экскурсии, эксперименты.

Учитель начальных классов должен обязательно показывать детям, как добывать информацию, так как ребенок еще самостоятельно этого делать не может. Ее источниками могут быть библиотеки, зоопарки, уголок живой природы, ботанические сады и т.д. Учитель должен не просто показать, как и где можно добывать информацию, но и как ее потом использовать. После того как учитель это разъяснит, ученик может самостоятельно найти и применить информацию. Тем самым развиваются навыки и умения проектной деятельности.

Не надо забывать и о том, что сразу не может все получиться. У младшего школьника могут возникнуть трудности в ходе проектной деятельности, а когда появляются трудности, ребенок может быстро потерять интерес к этой деятельности. Учитель должен в этот момент поддержать, помочь преодолеть

трудности, которое возникли у ребенка. Эту особенность организации проектной деятельности не стоит забывать, работая с младшими школьниками.

Конечно, ответственность, усидчивость и внимательность обязательно нужно развивать в младшем школьном возрасте, работая над проектами. Учитель должен знать, как эти качества в ребенке развить и закрепить.

Ученику начальной школы еще очень сложно самим проанализировать результаты своей работы. И здесь должен помочь учитель. Анализ готового проекта – одна из главных составляющих. Учитель обязательно должен дать свои рекомендации о проделанной работе.

Проектная деятельность также может включать работу со взрослыми. В начальной школе учащиеся чаще всего обращаются за помощью к родителям, бабушкам и дедушкам. В этом случае учитель должен не только ученикам, но и родителям оказать помощь. Хотя взрослыми помощниками могут быть не только родственники, но и, например, библиотекарь, руководитель кружка, вожатая в школе и т.д. Также оказать помощь в реализации проекта могут обучающиеся из среднего и старшего звена школы. Каким образом организовать совместную работу со взрослыми, старшими школьниками, со сверстниками учитель должен продумать заранее. Он дает младшим школьникам свои рекомендации, подсказывает, к кому лучше обратиться за помощью. В дальнейшем младшие школьники, получив навык общения со взрослыми, сами смогут сориентироваться, к кому лучше обратиться, но первую помощь в этом должен оказать учитель.

Каждый предлагаемый проект должен быть посилен ребенку. Не надо решать проблемы «вселенского масштаба». Ученик должен решать ту проблему, которую он может решить сам.

Не следует давать ребенку «зацикливаться» на одной проблеме. Педагог должен донести до ученика, что каждая новая проблема – это новый проект. Если к проблеме уже найдено и реализовано решение, нужно создавать новый проект, а опыт и приобретенный «багаж знаний» взять и применить в новом ключе.

Учителю начальных классов следует применять разные методы и приемы активизации познавательной деятельности обучающихся при работе над проектами. Не стоит ограничиваться только «мозговым штурмом». Детям всегда интересно что-то новое. К числу эффективных приемов, которые можно использовать в ходе организации проектной деятельности младших школьников, можно отнести, например, «Корзину идей, понятий, имен...», методику «Шесть шляп мышления», «Блиц-опрос», «Инсерт», кластеры, работу с таблицей «З–Х–У» и т.п.

Таким образом, можно выделить следующие психолого-педагогические условия эффективной организации проектной деятельности младших школьников во внеурочной работе:

– обеспечение занимательного характера проектной деятельности посредством учета интересов обучающихся, связи проектной деятельности с жизнью;

– обеспечение помощи и поддержки взрослых;

– предоставление права выбора участия в проекте – добровольность;

– обеспечение разнообразия новых и интересных методов для развития познавательного интереса;

– предоставление ребенку возможности решать новые, но посильные для него проблемы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Качаева Е.Г. Организация проектной деятельности младших школьников средствами информационно-коммуникационных технологиях // Начальная школа. – 2019. – № 6. – С. 12–13.

2. Любишина Т.Н. Внеурочная деятельность первоклассников // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 7. – С. 23–26.

3. Милюткина И.А. Проектная деятельность в начальной школе. – М.: Просвещение, 2016. – 70 с.

4. Новикова Т.А. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. – 2000. – №7. – С. 151–157.

5. Россова Ю.И., Ивонтьева А.К. Проектная деятельность обучающихся в условиях реализации Федеральных государственных стандартов (ФГОС) // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 3. – С. 692–694.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

ПРОБЛЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Ю.Б. Елкина

Алтайский государственный педагогический университет, студент

Россия, Алтайский край, г. Барнаул; e-mail: elkina.yuli10@mail.ru

Научный руководитель: К.С. Лебедева, к.п.н., доцент

На протяжении всей истории развития системы образования самими актуальными вопросами являются вопросы качества образования. Необходимо проводить оценку не только системы образования в целом, но и отдельно взятую оценку качества педагогической деятельностей учителей начальных классов. В статье приводятся основные проблемы оценки качества деятельности педагога, критерии для проведения этой оценки. Представлены результаты анкетирования, проведенного среди учителей начальных классов с целью изучения их мнения о качестве педагогической деятельности.

Ключевые слова: образование; учитель начальных классов; педагог; начальная школа; оценка качества педагогической деятельности.

В настоящее время растет значение качества образования. Оно является важным фактором формирования экономики. Российская система образования вышла на конкурентный путь с системами образования передовых стран [3, с.58]. В связи с этим актуальным становится рассмотрение проблем, возникающих при оценке качества деятельности учителя и, в частности, учителя начальных классов. Ведь именно педагог начальной школы закладывает основы качественного образования и от его педагогической деятельности во многом зависит дальнейшая успешность школьника.

В соответствии с заявленной целью исследования нами поставлены следующие задачи:

1) рассмотреть понятие «качество педагогической деятельности»;

2) выявить основные проблемы, касающиеся оценки качества педагогической деятельности.

Изучением качества педагогической деятельности учителей занимались многие учёные, среди которых Р.А. Бойко, Н.В. Кузьмина, Р.Х. Лутфетдинова.

При этом данное понятие раскрывалось ими по-разному. Так, Р.А. Бойко подразумевает под качеством педагогической деятельности «…соответствие деятельности образовательной организации законодательству РФ в области образования, эффективное использование современных образовательных технологий в образовательном процессе» [1, с.13]. Р.Х. Лутфетдинова раскрывает его уже по-другому: «…качество педагогической деятельности определяется целостностью структуры урока, эффективностью использованных приемов и педагогических технологий, рациональной системой оценки знаний обучающихся, неуклонным соблюдением единых педагогических требований к их дисциплинированности» [4, с.13].

Однако наиболее распространенным и общепринятым определением «качества педагогической деятельности» является следующее: «Качество педагогической деятельности – это степень соответствия характеристик деятельности преподавателя стандартам и нормам образования» [2, с.109].

Вместе с тем, для уточнения исследуемого понятия, на наш взгляд, необходимо получение эмпирических данных от самих участников образовательного процесса – учителей начальных классов.

С целью изучения мнения педагогов начальных классов о слагаемых качества их педагогической деятельности нами был проведён опрос. Мы выяснили из каких компонентов, на их взгляд, складывается данное качество, как его можно оценить и какие проблемы существуют при его оценке (см. Табл.). Опрос был проведён на базе МБОУ «СОШ №3» г. Заринска. Количество учителей, принявших участие в опросе, – 14.

Таблица

Результаты анкетирования учителей начальных классов
по проблемам оценки качества педагогической деятельности

Содержание анкеты	**Процентное соотношение ответов учителей**
Из чего складывается качество педагогической деятельности учителя начальных классов?	%
- знание своего предмета	23
- умение планировать учебную работу	25
- индивидуальный подход к ученикам	43
- применение психолого-педагогических основ обучения	8
Как можно измерить качество педагогической деятельности учителя начальных классов?	
- интересом учеников к предмету	54
- развитием у учащихся мышления	28

- развитием у учащихся навыков учебного труда	18
Какие методы оценки качества наиболее объективны?	
- наблюдение (открытый урок, хронометраж педагогического процесса)	13
- изучение документации	19
- устная или письменная проверка знаний	68
С какими проблемами вы сталкивались при оценке качества вашей педагогической деятельности?	
- допускается формализм и необъективность при оценке	63
- не охватывают все необходимые элементы	27

Проведённое анкетирование позволило нам сделать следующие выводы. Большинство учителей основными показателями качества своей педагогической деятельности считают индивидуальный подход к ученикам (43%) и умение планировать свою работу (25%).

Более половины респондентов (54%) считают, что показателем измерения качества педагогической деятельности учителя является интерес учеников к предмету.

Одним из основных методов оценки качества работы учителя называют устную или письменную проверку знаний обучающихся (68%).

Большинство учителей (63%) считают основной проблемой, с которой они сталкиваются при оценке их качества педагогической деятельности, формализм и необъективность.

Если сравнивать полученные данные с теоретическими исследованиями в данной области, то можно выделить ряд общих проблем, связанных с оценкой качества педагогической деятельности учителя начальных классов.

Во-первых, для качественной оценки необходимы чёткие критерии и показатели. Однако до сих пор нет единого мнения по этому поводу. Наиболее распространённым подходом является выделение следующих показателей:

- возможность самоанализа;
- все стороны профессиональной деятельности;
- возможные перспективы развития [5, с. 122].

К критериям оценки относят также показатели, касающиеся выпускников школы, что не совсем приемлемо для оценки деятельности учителя начальных классов:

- какое дальнейшее образование выбирают выпускники;
- время адаптации выпускников в стенах другого учебного заведения;
- в какой степени выпускник и его родители удовлетворены полученным школьным образованием.

Эти критерии много лет помогали оценить деятельность педагога, но для системного подхода они не применимы, так как имеют слишком обобщенный характер, оценивают конечный результат без возможного видения эффективности деятельности отдельно взятого учителя.

Во-вторых, успех работы учителя определяется не только с помощью перечисленных критериев. В большей степени он обусловлен личностью

учителя, его характером, уровнем мастерства, степенью взаимодействия с младшими школьниками. Это основное условие качественной педагогической деятельности. Личностные особенности не смогут заменить никакие учебные пособия, методические материалы. Свою непосредственную задачу учитель может выполнить только при непрерывном получении новых научных знаний, совершенствовании своего характера, своего педагогического мастерства, но перечисленные показатели не дадут объективной оценки деятельности педагога.

В-третьих, при оценке качества педагогической деятельности учителя в той или иной мере присутствует субъективность, т.к. недостаточно методик для проведения этой процедуры с учётом объективности. Большинство существующих методик направлено на измерение количественных показателей (рейтинговый метод, тестовый), а не качественных. При проведении методик, направленных на измерение качества (письменный метод, метод экспертной оценки, сравнительный), не всегда учитываются такие требования, как валидность и надёжность собранного материала, компетентность экспертов в данной области.

Всё это позволяет говорить о необходимости стандартизации процедур оценки качества педагогической деятельности учителя начальных классов, разработки оптимальных методик для объективной диагностики работы педагога начальной школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бойко Р.А. Оценка качества деятельности педагогических работников в школе // Научные исследования в современном мире. Теория и практика: сборник избранных статей Всероссийской (национальной) научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 10 ноября 2021 года. – СПб.: Частное научно-образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Гуманитарный национальный исследовательский институт «НАЦРАЗВИТИЕ», 2021. – С. 12–14.

2. Гвоздева Ю.Е. Педагогическая деятельность учителя начальных классов // Проблемы и перспективы развития экспериментальной науки: сборник статей Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 28 ноября 2019 года. – Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «ОМЕГА САЙНС», 2019. – С. 107–110.

3. Кузьмина Н.В. Критерии оценки педагогических систем и деятельности педагогов и учащихся // Народное образование. – 2014. – № 6(1439). – С. 57–63.

4. Лутфетдинова Р.Х., Улухужаев Н.З. Оценка педагогической деятельности учителя начальных классов // NovaInfo.Ru. – 2016. – Т. 4. – № 44. – С. 275–281.

5. Цвирко Н.И. К проблеме оценки качества педагогической деятельности // Антропологические подходы к реализации стратегий и технологий современного педагогического образования: материалы XV Международной научно-практической конференции, Ставрополь, 21–22 февраля 2020 года / под ред. Л.Л. Редько, М.Ю. Чотчаевой, А.В. Шумаковой. – Ставрополь: Издательство «АГРУС», 2019. – С. 120–128.

ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.С. Еркина[1], Ю.И. Россова[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]студент; e-mail: olia.kryuk.sergeevna@yandex.ru

[2]к.п.н., доцент; e-mail: yuliar09@maul.ru

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас

В статье подчеркивается актуальность проблемы современного информационного общества, связанной с умением работать с информацией, владением навыками ее обработки, которые закладываются еще в начальной школе. Авторы рассматривают важные вопросы управления процессом формирования информационной грамотности младших школьников, анализируют содержание управленческих функций в контексте изучаемой проблемы. Также подчеркивается необходимость освоения учащимися начальной школы электронной информационно-образовательной среды образовательной организации.

Ключевые слова: информационная грамотность; младшие школьники; управление; функции управления.

Для формирования условий адаптации младшего школьника в окружающем мире Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования содержит раздел «Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования», куда входят навыки работы с различными видами информации. Современные исследователи отмечают, что «уже у младших школьников потребность в умении искать информацию, анализировать ее, обрабатывать, хранить, распространять, предоставлять другим людям очень высока, следовательно, уже младшие школьники должны обладать развитой информационной культурой» [5].

Именно у детей начальной школы активизируются познавательные способности, формируются понятия и мировоззрение, что становится прочной основой для развития у личности информационной грамотности.

Е.В. Закирова-Зиева подчеркивает, что информационная грамотность способствует формированию у младших школьников информационной компетентности. В нее входят совокупность определенных знаний, умений, навыков, позволяющих детям максимально быстро и эффективно находить, анализировать и использовать информацию в процессе учебы [7, с.73].

Вопросы развития информационной грамотности обучающихся начальной школы рассматривали Л.В. Воронина [3], Н.И. Гендина [14], Е.В. Косолапова [8], И.Ю. Степанов [12] и другие.

В условиях информатизации современного общества особую актуальность приобретают вопросы управления процессом формирования информационной грамотности личности, перед которой открываются широкие перспективы эффективного использования накопленных человечеством информационных ресурсов.

Для изучения функций управления формированием информационной грамотности детей младшего школьного возраста остановимся на понятии «управление».

Дефиниция «управление» в научной литературе рассматривается как функция организованной системы, которая обеспечивает сохранение ее определенной структуры, поддерживает режим ее деятельности, способствует достижению целей и задач в процессе реализации разнообразных программ развития.

Г.Л. Ильин рассматривает управление как «процесс целенаправленного воздействия на объект, осуществляемого для организации его функционирования по заданной программе» [6, с. 30].

Он представляет собой системный процесс и состоит из определенных подсистем, направленных:

- на организацию различных отношений в рамках определенного коллектива;
- установление режима функционирования организации на основе определенных механизмов, требующих определенного контроля в соответствии с определенными нормами;
- развитие организации по разработанной программе с учетом поставленных целей.

В соответствии с этим в процессе управления выделяются следующие функции: сбор информации, проведение анализа сложившейся ситуации, принятие решения по выявленной проблеме, контроль за ходом выполнения программы развития, ее корректировка и мониторинг дальнейшего формирования [6].

И.П. Гришан утверждает, что управление представляет собой реализацию некоторых взаимосвязанных функций: планирования, организации, мотивации сотрудников и контроля [5].

С.Ю. Трапицын выделяет следующие функции управления: информационно-аналитическую, мотивационно-целевую, планово-прогностическую, организационно-исполнительскую, контрольно-диагностическую, регулятивно-коррекционную функции [13].

Н.В. Бордовская отмечает, что процесс управления всегда целенаправлен и прогнозируем, а в его основе всегда лежит процесс взаимодействия и общения между людьми [2].

По мнению С.Г. Андреевой, управление формированием информационной грамотности детей младшего школьного возраста оптимально тогда, когда удается решить его основные задачи:

- получение полного объема информации каждым участником коммуникации;
- организация четкого взаимодействия между всеми участниками процесса формирования информационной грамотности детей младшего школьного возраста;
- стремление к взаимопониманию между всеми субъектами процесса формированием информационной грамотности детей младшего школьного возраста [1].

Рассмотрим реализацию функций управления в процессе формирования информационной грамотности младших школьников на уровне «педагог – школьник».

Информационно-аналитическая функция. Реализация этой функции заключается в создании системы сбора необходимой информации, а также проведении исследования, в процессе которого анализируются данные об уровне сформированности информационной грамотности детей младшего школьного возраста и на этой основе дается оценка сложившейся ситуации.

Мотивационно-целевая функция. Она включает применение со стороны учителя эффективных способов мотивации младших школьников в процессе формирования у них информационной грамотности: благодарность; похвала; награждение.

Планово-прогностическая функция. Реализация данной функции предполагает создание системы работы по формированию информационной грамотности детей младшего школьного возраста. Это составление планов работы, которые включают в себя формы работы, направленные на формирование информационной грамотности обучающихся во всех видах деятельности. В этот период существенная помощь исходит от родителей. По этой причине на родительских собраниях педагогу необходимо уделять внимание вопросам сотрудничества при реализации данной работы.

Организационно-исполнительская функция. Эта функция в управлении формированием информационной грамотности детей младшего школьного возраста должна быть основана на едином подходе к ее реализации всех уровней управления при использовании в работе различных форм и методов. Она включает в себя: организацию работы с детьми (диагностику, формирование мотивации, вовлечение в различные виды деятельности); организацию эффективной работы с родителями (родительские собрания, индивидуальные консультации); психологическое обеспечение управления формированием информационной грамотности детей младшего школьного возраста (разработку процедуры диагностики, подготовку информации о психологических особенностях).

Контрольно-диагностическая функция. Данная функция основана на получении информации о результатах достигнутого уровня развития информационной грамотности обучающихся и прогноза деятельности по ее дальнейшему формированию. Одним из показателей этого процесса можно считать качество организации различных видов деятельности младших школьников, способствующих развитию у них информационной грамотности.

Регулятивно-коррекционная функция. Включает в себя создание условий для формирования информационной грамотности детей младшего школьного возраста и предполагает трансформацию организационной структуры управления. При осуществлении данной функции управления может быть разработана программа развития информационной грамотности младших школьников в конкретной образовательной организации, создан диагностический инструментарий для оценки уровня его сформированности, проведения повторной диагностики.

Управление формированием информационной грамотности детей младшего школьного возраста в образовательной организации происходит при освоении ими электронной информационно-образовательной среды школы.

Электронная информационно-образовательная среда образовательной организации включает в себя: электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств. Она обеспечивает освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места их нахождения.

Во ФГОС НО дано следующее понимание этого определения (ЭИОС): «система информационно-образовательных ресурсов и инструментов, обеспечивающих условия реализации основной образовательной программы образовательного учреждения» [14].

В нашей работе под ЭИОС мы будем понимать совокупность многообразных информационных и образовательных ресурсов, средств вычислительной техники, телекоммуникационных и информационных технологий, аппаратно-программного и организационно-методического обеспечения, которые ориентированы на то, чтобы удовлетворить потребности всех субъектов образования в информационных услугах и разнообразных ресурсах образовательного характера.

А.Л. Семенов считает, что ЭИОС позволяет организовать процесс управления формированием информационной грамотности детей младшего школьного возраста и обеспечивать:

- информационную и методическую поддержку образовательного процесса;
- планирование и процесс мониторинга полученных результатов;
- достижение прозрачности и удобства в процессе управления школой;
- свободный доступ к необходимым образовательным ресурсам, что позволит искать, собирать, анализировать, обрабатывать, хранить и предоставлять информацию;
- реализацию задач дистанционного образования [11].

А.Л. Семенов считает, что ЭИОС помогает управлять процессом формирования информационной грамотности обучающихся начальной школы в соответствии со следующими принципами:

1) наглядности – на уроках может быть использованы разнообразные иллюстративные материалы, аудио- и видеосюжеты, что позволяет обучающимся лучше усвоить программный материал;

2) природосообразности – электронные материалы интересны младшим школьникам и способствуют удовлетворению их природного любопытства;

3) прочности – материалы ИОС могут быть использованы многократно в учебно-воспитательном процессе в начальных классах, что усиливает усвоение и переосмысление материала;

4) доступности, то есть возможности применять на уроках разноуровневые задания всех видов в зависимости от уровня развития обучающихся.

Таким образом, важными функциями в управлении процессом формирования информационной грамотности детей младшего школьного возраста на уровне педагога являются информационно-аналитическая, планово-прогностическая, организационно-исполнительская, мотивационно-целевая, контрольно-диагностическая, регулятивно-коррекционная функции управления; важным при этом является освоение школьниками электронной информационно-образовательной среды школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева С.Г. Психологические основы управления персоналом. – СПб.: Питер, 2015. – 247 с.
2. Современные образовательные технологии: учебное пособие / под ред. Н.В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2016. – 432 с.
3. Воронина Л.В. Информационные технологии как инструментарий формирования информационной компетентности младших школьников // Педагогическое образование в России. – 2014. – №3. – С. 62–67.
4. Гришан И.П. Менеджмент образовательных учреждений. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2014. – 65 с.
5. Игнатенко А.А., Тырина М.П. Проблемы внедрения электронной образовательной среды в школьное обучение // Закономерности и тенденции развития науки в современном обществе. – 2016. – № 2. – С. 148–150.
6. Ильин Г.Л. Инновации в образовании. – М.: Прометей, 2015. – 425 с.
7. Закирова-Зиева Е.В. Формирование информационно-коммуникативной компетентности младших школьников в контекстном обучении // Образовательные ресурсы и технологии. – 2012. – №1. – С.72–76.
8. Косолапова Е.В. Медиаграмотность как актуальная составляющая информационной культуры детей младшего школьного возраста // Научный диалог. – 2012. – №1. – С.170–181.
9. Крюкова О.С., Россова Ю.И. К вопросу об информационной грамотности детей младшего школьного возраста // Наука молодых: сборник научных статей по материалам XII Всероссийской научно-практической конференции. – Н. Новгород: Нижегород. гос. техн. ун-т им. Р.Е. Алексеева, 2020. – С. 706 –710.
10. Россова Ю.И., Галкина А.А. К вопросу об информационной грамотности младших школьников // Мир педагогики и психологии. – 2018. – № 5 (22). – С. 5–11.
11. Семенов А.Л. Качество информатизации школьного образования // Вопросы образования: научно-образовательный журнал. – 2015. – № 3. – С. 248–270.
12. Степанов И.Ю. Особенности организации обучения в условиях интенсивного освоения информационных технологий // Российская школа и интернет: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – СПб, 2001. – С. 33–35.
13. Трапицын С.Ю. Менеджмент в образовании: учебник и практикум / под ред. С.Ю. Трапицына. – М.: Юрайт, 2021. – 478 с.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / ред. И.А. Сафронова, М.П. Антонова. – М.: Просвещение, 2014. – 48 с.
15. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Г.А. Стародубова, Ю.В. Уленков. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2012. – 211 с.

ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Т.Е. Ефимова
Российский государственный педагогический университет
имени А.И. Герцена, Институт детства, студент
Россия, Санкт-Петербург; e-mail: Efimova.2000.k@gmail.com
Научный руководитель: С.А. Котова, к. пс. н.

В статье рассматриваются компоненты коммуникативной культуры, ее роль в развитии личности ребенка. Показаны особенности современных первоклассников, очерчены проблемы формирования коммуникативной культуры младшего школьника. Определены специфические задачи учителя в работе с первоклассниками, связанные с формированием коммуникативной компетенции учащихся.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция; коммуникативная культура; компоненты коммуникативной культуры; первоклассник.

В развивающемся мире без средств коммуникации никак не обойтись. Сейчас в приоритете выступает коммуникативная культура, с помощью умений и навыков которой человек способен заниматься практической деятельностью в каждой сфере общества. Именно общение помогает нам быть частью общества, так как с помощью различных процессов взаимодействия происходит обмен информацией, что приводит к познанию окружающего мира и, тем самым, становлению личности. Таким образом, коммуникативная компетентность человека на сегодняшний день является одной из основных. Следует обратить пристальное внимание на становление коммуникативной культуры учащихся начальной школы, выделяя первоклассников.

В рамках исследования мы акцентировали внимание на двух основных понятиях: «коммуникативная компетенция», «коммуникативная культура». И.А. Зимняя под коммуникативной компетенцией понимает «овладение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность; ориентация в коммуникативных средствах, присущих национальному, сословному менталитету» [1, с.28]. В понимании коммуникативной культуры следует опираться на определение В.Н. Куницыной: «Коммуникативная культура – это, прежде всего, культура взаимодействия человека, его основой является общительность, которая сочетает в себе направленность на контакт с человек и скоростью установления этого контакта» [6, с.33]. Таким образом, в процессе овладения учеником умениями и навыками коммуникативной культуры и происходит становление коммуникативной компетенции.

Овладение коммуникативной культурой понимается как поэтапное развитие личности ребенка, включающее в себя взаимодействие внутренних факторов – коммуникативных способностей, коммуникативной активности и внешних факторов – коммуникативных норм и правил, установленных в обществе, и культуры речевого общения.

Поступление в школу – значимый этап взросления ребенка. Но не все первоклассники с приходом в школу обладают достаточной школьной зрелостью и способностью активно и корректно общаться со сверстниками и учителями. Данная проблема обусловлена целым рядом причин: краткосрочное пребывание в дошкольных учреждениях, воспитание на дому, недостаточность игрового и коммуникативного опыта, разнообразные эмоциональные и речевые нарушения и т.д. Причин множество, но результат один – ученик первого класса испытывает серьезные затруднения в установлении контактов со взрослыми и сверстниками, взаимодействии с другими, высказывании своего мнения, умении слушать и слышать других. Поэтому проблема воспитания коммуникативной культуры в начальной школе крайне актуальна.

В Федеральном государственном образовательном стандарте делается акцент на том, что требования общества и государства предполагают решение широкого круга задач: не только обучение обмену информацией, но и обеспечение социальной интеграции школьников через создание условий для установления контактов между субъектами образовательного процесса, организацию и осуществление совместной деятельности и т.д.

Согласно ФГОС ДО одним из представленных направлений, а именно социально-коммуникативного развития воспитанников, является «…развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками», «развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания», «формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками» [3, с.6].

Таким образом, при поступлении в начальную школу дети, приходящие из дошкольных организаций, уже обладают определенным набором коммуникативных и речевых компетенций. В большинстве случаях к первому классу у ребенка уже развиты предпосылки коммуникативной культуры: желание общаться как со сверстниками, так и со старшими, умение слушать и слышать своего собеседника, пусть и не в полной мере, владение вербальными и невербальными средствами общения, а также умения выражать свои мысли и чувства, строить простые предложения, пользоваться речевыми культурами общения.

В тексте ФГОС НОО указаны следующие задачи: «развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций», «активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач», «готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества…», «…осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах», «готовность слушать собеседника и вести диалог; «готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий» и др. [4, с.6–7].

Процесс взаимодействия младших школьников друг с другом отличается от взаимодействия со взрослыми людьми. При наблюдении за одновозрастной группой можно заметить, что общение между ними происходит эмоционально, раскованно, с активно используемой мимикой, жестами. Обычно сверстники спокойно могут навязать своё мнение, поспорить друг с другом. Все это обусловлено тем, что ребенок в сверстниках находит более предпочтительного собеседника, чем если бы это был взрослый человек. Младшие школьники при общении друг с другом не придерживаются принятых в обществе правил и норм, они открыто могут кривляться, шутить, принимать удобную для них позу при разговоре, быть нетерпеливыми, стараться максимально убедить своего товарища в истинности своих слов, даже приукрашивать события, произошедшие с ними. В их общении нет каких-либо шаблонов или стандартов.

Выделяется еще одна отличительная черта общения младших школьников со сверстниками – это неспособность продолжить диалог, зачастую его нескладность, незаконченность. Младшие школьники спокойно могут перебить друг друга, спонтанно перейти на другую тему, забыть, о чем они говорили ранее. При общении двух человек спокойно может подойти третий, в такой ситуации он либо начнет высказывать своё мнение, либо, постояв немного, уйдет.

Такое общение, к сожалению, чаще всего приводит к конфликтам и ссорам между младшими школьниками, которые не всегда понимают, в чем же проблема. Они не могут четко осознать, что причиной как раз и являлось их неформальное общение.

Возможна ситуация, когда у учащихся возникают значительные трудности при общении. У таких детей можно наблюдать отрицательные эмоции, резкую и негативную реакцию на окружающую их действительность, частые жалобы как учителям, так и родителям. Получается, что единственные отношения, которые складываются между учащимися и окружающими, построены на негативе. Таким образом, для первоклассников, испытывающих сложности в общении, существование в таких условиях – огромное испытание. Изменения, которые произошли в их жизни, так резки и неожиданны, что успеть перестроиться на новый лад так быстро не получается [2, с.89].

Значит, учителю следует оказать поддержку таким первоклассникам, помочь им адаптироваться к новым условиям, ведь отсутствие вовремя оказанной помощи может привести к более серьезным последствиям.

«Исходя из чувствительности младшего школьного возраста к воспитательным воздействиям, важно создавать условия для принятия и наполнения ценностных отношений, а не навязывать готовую систему младшим школьникам. Для этого педагог должен уметь находить ценностное содержание в окружающей жизни, раскрывать его для воспитанников, проектировать воспитательные ситуации для проживания, осмысливания и рефлексии своего отношения к той или иной ценности» [5, с.164–165].

Формировать коммуникативную культуру необходимо на основе социально-педагогического подхода, реализация которого осуществляется в соответствии с такими принципами, как знание особенностей своей культуры,

ценностей, правил и норм; сотрудничество субъектов при взаимодействии друг с другом; учёт семейных и школьных традиций; введение определенной системы правил при сотрудничестве; упор на индивидуальные особенности каждого ученика.

Средствами формирования коммуникативной культуры выступают педагогические технологии, использование учебного диалога и дискуссий во время учебной деятельности, игра как основная форма организации учебно-воспитательного процесса, групповая и проектная работа и др. Большое значение в развитии коммуникативной культуры детей имеет участие в проектах и творческой деятельности.

Таким образом, формировать коммуникативную культуру учитель может как во время учебной деятельности, организуя работу в парах, группах, так и во время внеучебной деятельности на экскурсиях, при проведении исследований, в ходе бесед.

К концу начальной школы согласно ФГОС НОО планируется формирование условий, при которых младший школьник будет обладать умениями: полно и точно выражать свои мысли; аргументировать свою позицию и свой выбор; выстраивать небольшие монологические высказывания; использовать вербальные и невербальные способы коммуникации; работать в парах и группах; сотрудничать и с учителем, и со сверстниками; учитывать позицию партнера; выявлять и разрешать конфликты.

Таким образом, к конкретным коммуникативным умениям, которыми должен обладать младший школьник к концу обучения в 1 классе, относятся: соблюдение норм речевого этикета; участие в диалоге, беседе; умения слушать и слышать своего собеседника, договариваться, грамотно оформлять свою речь, отвечать на поставленные вопросы и обладать значимыми качествами – эмпатией, толерантностью, доброжелательностью, сочувствием, коммуникативностью, отзывчивостью.

При формировании коммуникативных умений младших школьников учитель может столкнуться с рядом проблем, решения которых можно добиться с помощью различных методов и форм организации обучения. Формирование коммуникативной культуры происходит во время всей жизни человека, но школа выступает важном звеном в этой непрерывной цепи развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. – М.: Московский исследовательский центр подготовки специалистов, 2004. – 42 с.

2. Матвеева Л.А. Развитие младшего школьника как субъекта учебной деятельности и нравственного поведения. – СПб.: Питер, 2009. – 265 с.

3. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 №1155. – URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 26.03.2021).

4. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

(Минобрнауки России) от 06.10.2009 №373. – URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 26.03.2021.).

5. Котова С.А. Педагогика начального образования: учебник. – СПб.: Питер, 2017. – 336 с.

6. Якушева С.Д. Коммуникативная культура в развитии профессионального мастерства. Педагогика и психология: Актуальные проблемы и тенденции развития: материалы Международной заочной научно-практической конференции. Часть II. – Новосибирск: Сибирская ассоциация консультантов, 2012. – С. 27–38.

ПРОФИЛАКТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ ПОЗВОНОЧНИКА КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКОВ

В.А. Жестков

ФГАОУ ВО РНИМУ им. Н.И. Пирогова Минздрава России, студент

Россия, г. Москва; e-mail: boris.jonson@bk.ru

Статья посвящена проблеме распространения заболеваний опорно-двигательного аппарата школьников; среди основных причин называется низкая физическая активность, отсутствие контроля со стороны учителей и родителей за формированием интереса к систематическим занятиям спортом. Особое внимание уделяется сколиозу, даются практические советы по профилактике заболевания.

Ключевые слова: нарушения опорно-двигательного аппарата; сколиоз; занятия физкультурой и спортом; профилактика; школа; комплекс упражнений.

Одним из главных показателей современного развития общества является состояние здоровья детей и подростков. К сожалению, по данным Росстата, с каждым годом количество школьников, имеющих основную группу здоровья, сокращается.

Среди наиболее распространенных заболеваний называются нарушения опорно-двигательного аппарата (< 32%). Одна из существенных причин – резкое снижение двигательной активности у детей школьного возраста. К сожалению, современные дети очень много времени проводят в положении сидя за столом, а все подвижные игры на свежем воздухе заменяют на общение в интернете [1]. Кроме того, несмотря на активную пропаганду занятий спортом в обществе, более 10% школьников не посещают уроков физкультуры. Неправильно подобранная одежда и обувь, тяжелые рюкзаки с учебниками также усугубляют ситуацию.

Самое распространенное заболевание опорно-двигательного аппарата – сколиоз, представляющее собой боковое искривление отдельных частей туловища и позвоночника относительно друг друга.

Выделяют несколько форм сколиоза: врожденный, приобретенный и идиопатический (рис. 1).

В зависимости от величины искривления выделяют следующие степени этого заболевания (по В.Д. Чаклину): I степень – отклонение до 10 градусов. II степень – отклонение на 11–30 градусов. III степень – отклонение на 31–50 градусов. IV степень – отклонение на 50 и более градусов.

Важно помнить, что при искривлении позвоночника противопоказана большая нагрузка на спину, упражнения на гибкость, резкие движения и кувырки, активные виды спорта (борьба, бокс, футбол и др.), занятия на турниках, а также упражнения, выполняемые на одной ноге.

Лечение искривлений позвоночника включает в себя полноценное правильное питание, витаминотерапию, лечебную или оздоровительную физкультуру, массаж, физиотерапию, различные виды вытяжений, ортопедические корсеты, медикаментозное лечение, оперативное вмешательство.

Врожденный сколиоз	Приобретенный сколиоз	Идиопатический сколиоз
• Патологии, возникшие из-за недоразвития или аномалий развития позвоночника, которые приводят к его асимметрии	• Неврогенный – возникает в результате нарушения нервно-мышечной регуляции на фоне неврологических заболеваний или поражения спинного мозга. • Рахитический (метаболический) – развивается при рахите. • Диспластический – возникает в результате дисплазии (неправильного развития тканей) пояснично-крестцового отдела позвоночника. • Рубцовый сколиоз, травматический сколиоз – возникает при механических повреждениях мягких тканей. • Миопатический – патология мышечного каркаса, дистрофия. • Остеопатический – как результат врожденных нарушений строения позвоночника	•Идиопатический сколиоз – трехмерная деформация грудного и/или поясничного отделов позвоночника неизвестной этиологии. По ряду клинических признаков идиопатические сколиозы представляют отдельную группу, отличающуюся временем появления деформации, особенностями прогрессирования, дисплазией соединительной и костной тканей

Рис. 1 Виды сколиоза

Комплекс упражнений, рекомендованный специалистами для укрепления мышц позвоночника:

1. Исходное положение – лежа на спине, одну руку необходимо вытянуть над головой, вторую – вдоль туловища. Попеременно менять руки друг с другом на каждую цифру счета. Упражнение выполняется 5–6 раз.

2. Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуть вдоль туловища, ноги оставить прямыми. На счет «раз-два» поднять одну ногу, согнув в колене, опустить, на счет «три-четыре» проделать то же самое со второй ногой.

3. Исходное положение – лежа на спине, руки вытянуть вдоль туловища, ноги оставить прямыми. На счет «раз» необходимо поднять одну ногу, согнутую в колене, на счет «два» проделать то же со второй ногой, на счет «три» медленно опустить первую ногу в исходное положение, на счет «четыре» проделать то же со второй ногой.

4. Исходное положение – лежа на спине, руки в удобном положении, ноги оставить прямыми. На счет «раз» необходимо поднять согнутые ноги, на счет «два» разогнуть их на весу, на счет «три» снова согнуть, на счет «четыре» выпрямить ноги в исходное положение.

Серьезную работу по профилактике сколиоза необходимо проводить в школе. Учителя должны следить за тем, как сидят школьники на уроке, под каким углом положена тетрадь на парте, каково расстояние от книги до глаз и т.д. (рис. 2).

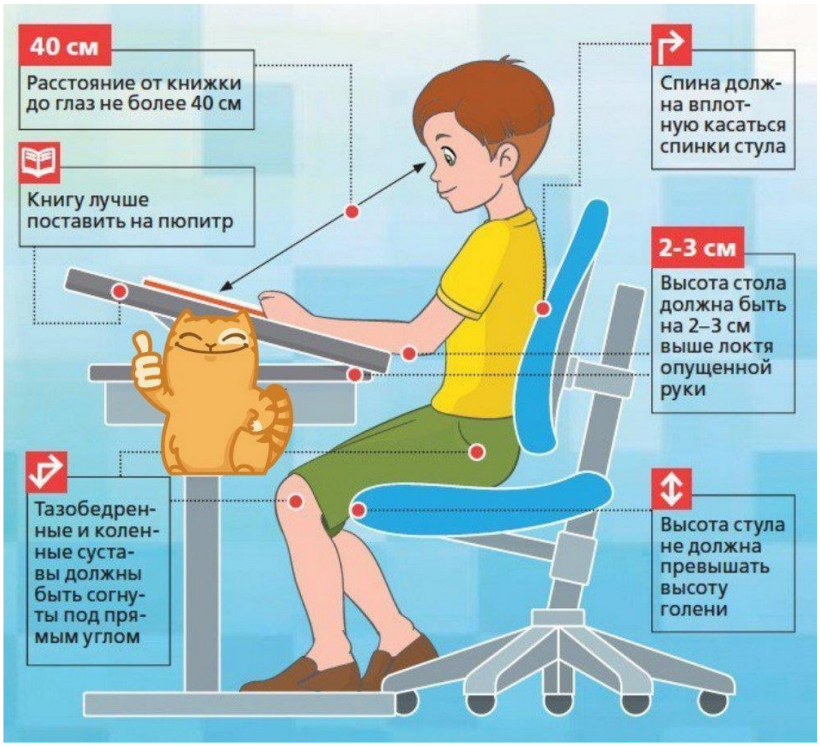


Рис.2 Правильная осанка школьника [2]

Нами проведен анализ здоровьесберегающего потенциала уроков (физкультминутки, выполнение некоторых заданий стоя, соответствие учебной мебели возрастным показателям), перемен, мероприятий внеурочной деятельности (дней здоровья, совместных соревнований детей и родителей, мини-олимпиад,

конкурсов спортивной направленности), который показал, что физическая активность ребенка является важным профилактическим средством укрепления здоровья.

Важно помнить, что дегенеративные изменения позвоночника на ранних стадиях можно предотвратить. Необходимо и самим ребятам, и их родителям внимательнее относиться к состоянию физического здоровья, ведь любое заболевание легче предупредить, чем вылечить.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жестков В.А. Обеспечение здорового образа жизни россиян в условиях пандемии // Актуальные вопросы образования, науки и культуры в интересах устойчивого развития: сборник статей участников Международной научно-практической конференции / отв. ред. С.В. Напалков, науч. ред. Т.А. Кончина. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2021. – С.130–133.

2. Правильная осанка школьника. – URL: https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=022cf58b91b688acd1f84919458b075b-l&ref=rim&n=13&w=947&h=861

ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМИКС КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Е.С. Задрина

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: zadrina.kate@gmail.com

Научный руководитель: С.В. Фёдорова, к.п.н., доцент

В данной статье рассматривается проблема использования комиксов в процессе обучения младших школьников математике. Описываются онлайн-платформы и программы, позволяющие создавать образовательные комиксы не только учителям, но и обучающимся. Приводятся рекомендации по созданию цифрового комикса.

Ключевые слова: начальная школа; математика; комикс; онлайн-платформы; цифровой комикс; программы; задачи; развитие.

В начальной школе перед учителем стоит ряд определённых задач: создание условий для эффективной реализации и освоения обучающимися ООП НОО, развитие интеллектуальных и творческих способностей, индивидуальный подход к каждому ученику, формирование критического мышления у младших школьников и др. Педагог использует различные методы, формы и средства для достижения данных задач. С развитием информационных технологий стали появляться и использоваться в работе педагога новые, нестандартные средства для решения образовательных и воспитательных задач. Одним из таких нестандартных средств являются комиксы.

Многие считают, что комиксы – это повествование истории в картинках, которое не несёт в себе никакой полезной информации. Однако это заблуждение. Комиксы – это отдельный вид искусства и творчества [5, с.8]. Комиксы могут быть различных жанров: обучающие, приключенческие, социальные,

исторические, фантастические и многие другие. Комиксы объединяют в себе кино и литературу. Литература рассказывает и описывает сюжет истории словами, кино показывает то, как история выглядит, а комиксы рассказывают и показывают историю [5, с.8].

Прежде чем приступить к созданию собственного комикса, учителю необходимо познакомиться с его структурой. Структура комикса очень проста: панель, прямоугольник, пузырь, облако, звуковые эффекты (рис. 1). В процессе написания и иллюстрирования можно вводить свои формы и условные обозначения. Однако существуют общепринятые инструменты для создания комикса. Место, где размещаются герои, их действия, реплики, слова автора, называют панелями или кадрами. Данные блоки составляют серию картинок, которые читаются слева направо. Чаще всего панели изображаются квадратной или прямоугольной формы. Иногда используют одну панель, размещая её на всю страницу (так называемый «сплэш») или изображают «разворот» – одну панель делят пополам и размешают на двух страницах [5, с.8]. Слова автора помещают в прямоугольник. Благодаря им читатель понимает, что происходит и при каких обстоятельствах. Мысли принято изображать в виде облака. Прямую речь героев помещают в «пузырь», хвостик которого указывает на того, кто говорит [4, с.8]. Для красочности и передачи эмоций используют специальные слова, их принято называть звуковыми эффектами. Строгих ограничений по созданию комикса нет. Автор может использовать любые инструменты в своей работе, например, заменить классическую панель квадратной формы на любую которая будет выигрышно смотреться в данной ситуации (окно иллюминатора, луч и др.). Если учитель собирается использовать в учебном процессе комиксы, то с данной структурой ему нужно познакомить и учащихся.

Рис. 1. Структура комикса

После того как педагог изучил структуру комикса и познакомился с основными его элементами, ему необходимо выбрать, в какой форме будет представлен конечный результат, то есть выбрать носителя информации (бумажный или цифровой вариант). Создание образовательного комикса на бумажном носителе требует от его автора много времени и знаний в области построения рисунка. Цифровой вариант – это более удобный и практичный способ создания комикса. Цифровой комикс – это история (сюжет), созданная на графическом планшете или компьютере при помощи программного обеспечения. Данную форму комикса можно размещать на электронно-технических устройствах (компьютере, смартфоне, планшете). Цифровые комиксы создаются и публикуются с 1985 года, а в последнее десятилетие стали очень популярны и востребованы

обществом, в том числе и в образовательном процессе. Цифровые образовательные комиксы способствуют формированию интереса школьников к учебному процессу и позволяют сделать процесс обучения наглядным. Комикс как инструмент обучения активно используют в таких странах, как США, Канада, в некоторых странах Европы (Великобритания), в странах Азии (Япония, Южная Корея) [1, с.65].

Для создания цифрового образовательного комикса от учителя требуется выбрать платформу, на которой он будет работать, а программа упростит задачу по созданию иллюстраций и картинок для истории. Например, бесплатная онлайн-платформа Canva содержит большое количество готовых карточек и шаблонов, которые можно редактировать, распечатывать и в дальнейшем использовать на уроках. На главной странице сайта нужно нажать на кнопку «ещё» и выбрать раздел «Комикс». В данном разделе появятся готовые шаблоны для создания комикса (рис. 2).

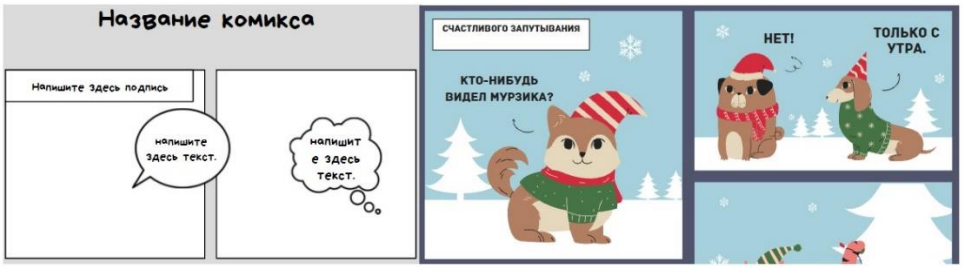


Рис. 2. Шаблоны для создания комикса

Сайт MakeBeliefsComix является ещё одним вспомогательным инструментом для создания цифрового образовательного комикса. На платформе размещены готовые персонажи, животные, реплики, объекты и фоны для составления истории (рис. 3). На сайте простой интерфейс, поэтому создать комикс сможет даже младший школьник. Данная программа подходит для написания небольших сюжетов или повествования небольшой задачи на уроках математики. Учитель может собрать комикс из трёх или четырёх панелей, в нужных окошках оставить место для написания решения задачи и предоставить учащимся на уроке в виде карточки.

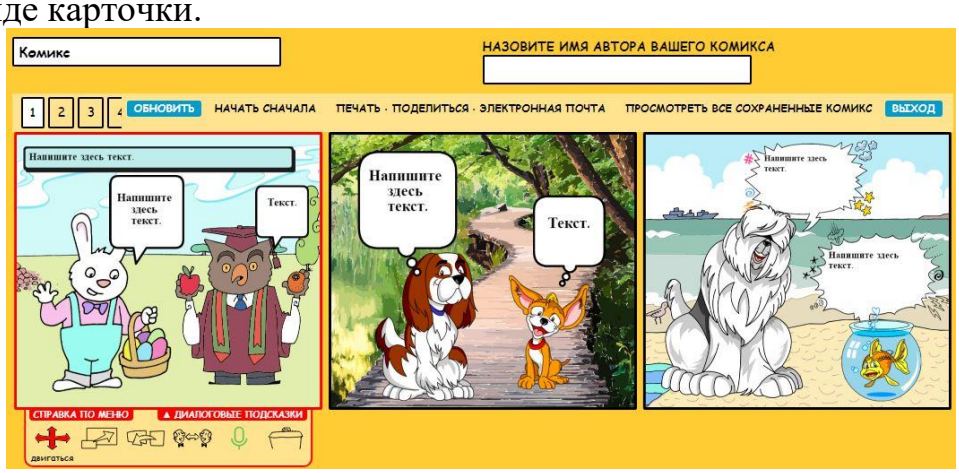


Рис. 3. Создание комикса на MakeBeliefsComix

Создать цифровой комикс можно и в более простых программах, таких как Paint, Word и PowerPoint. Их интерфейс обладает нужным набором инструментов (облако, пузырь, прямоугольник и др.), но для создания более красочного комикса придётся искать и загружать элементы из сети Интернет. Работа в данных программах будет более длительной, но благодаря им можно создать уникальную историю, или интересно оформить задачу (рис. 4), подобрав элементы и героев на свой вкус и выбор.

Рис. 4. Задача в Microsoft Office Word 2007

Когда учитель разобрался со структурой комикса, выбрал платформу или программу, на которой он будет работать, наступает следующий этап – работа над содержанием. Данный этап подразумевает придумывание главных героев, их характер, эмоции, развитие сюжета, развязку проблемы и финал истории. У учителя начальных классов есть два вариант работы на данном этапе. Первый вариант – педагог создает целую серию историй, в каждой из которых присутствует главный герой. Историй может быть несколько и их сюжет зависит от выбранной темы. При составление комикса для младших школьников учитель обращается к ООП НОО, к теме урока, его целям и задачам.

В дальнейшем к главному герою добавляются второстепенные, злодеи или друзья, которые помогают решить заданную проблему. Нужно определить, какими качествами будет обладать главный герой, его внешний вид, характер, эмоции. От выбора данных характеристик будет зависеть сюжет истории и её концовка. В самом начале повествования не нужно раскрывать ученикам всю личность главного героя. Он не должен выделяться на фоне других персонажей, его главная цель найти выход из сложившийся ситуации. В комиксе главных героев может быть несколько, но центральный будет всегда один, с него и начинается история. Данный вариант работы над комиксом достаточно сложный, учителю понадобиться много времени для его составления, но по итогам работы получится ценный дидактический материал, который можно использовать на уроках.

Второй вариант работы с комиксом заключается в том, что учитель пишет не всю историю целиком, а берёт только определённую ситуацию, проблему или задачу; повествует историю от лиц двух, трёх или более персонажей и просит учащихся найти выход из ситуации (решить задачу), а потом обратиться

к финалу для проверки своих знаний. Рассмотрим данный вариант более подробно на примере урока математики.

Для проведения урока математики во 2 классе по теме «Деление и умножение на 3» учитель использует комикс в качестве проверки и закрепления знаний. Сюжет комикса: пёс по имени Шарик отправляется в гости к своему другу, которого зовут Тим. По дороге Шарик решил выяснить, за какое время он дойдет до друга. На пути к Тиму, Шарик проходит мимо магазина. Расстояние от своего дома до магазина он проходит за 6 минут, а расстояние от магазина до дома друга в 3 раза дольше. Сколько времени потратит Шарик от своего дома до дома Тима? Школьникам предлагается решить данную задачу. Если учителю нужно проверить индивидуальную работу учащихся, то он может распечатать фрагмент из комикса для заполнения пропусков (рис. 5).

Когда Шарик пришёл к Тиму, они решили первым делом пообедать. Бабушка Тима испекла 27 пирожков и разложила их на 3 тарелки. Во всех тарелках пирожков было поровну. Сколько пирожков съели Шарик и Тим вместе? После обеда друзья решили сыграть в головоломку и т.д. (рис. 5). Финал истории говорит о том, что Шарик и Тим с пользой провели время, разгадывая вместе различные задачки.

Рис. 5. Фрагменты из комикса «Задачки от Шарика»

На уроках математики младшим школьникам можно предложить не только читать и заполнять пропуски в комиксах, но и предложить им составить свой собственный комикс. В данном варианте работы учитель ставит перед учащимися условия задачи или предоставляет иллюстрации к комиксу, на которых изображены персонажи и события, но не написаны слова и действия (рис. 6).

В первом варианте у обучающихся есть только условие задачи. Например: «Жители волшебного леса хвастались собранным урожаем. Соня: “Я собрала 8 яблок”. Белла: “А я собрала 5 груш, а яблок вдвое меньше, чем Соня”. Вжик:

“Я собрал на два яблока больше чем Соня и вдвое больше груш, чем Белла”. Нужно определить, кто сколько фруктов собрал. Кто собрал самое большое число фруктов?» Учитель может не озвучивать вопрос задачи, чтобы ученики сами смогли его сформулировать в процессе составления комикса.

Для создания учащимися цифрового комикса по данной задаче педагог должен заранее разработать в программе Word, PowerPoint или на онлайн-платформе Canva шаблоны в виде панелей, героев, облаков, прямоугольников и пузырей. Младшему школьнику из данных объектов нужно будет собрать серию из нескольких кадров и решить задачу.

Существует более простой, но не менее увлекательный вариант работы над созданием комикса-задачи с точки зрения взаимодействия ученика с программой. Учитель предлагает ученикам комикс с иллюстрациями происходящего, но не рассказывает об условиях задачи. Просит обучающихся обратить внимание на каждый представленный фрагмент и придумать задачу к происходящему. Например, на панели 1 изображается некий персонаж и два аквариума. В первом аквариуме находятся 3 рыбки, во втором 12 рыбок. На панели 2 изображается 3 аквариума, в каждом из которых находится по 5 рыбок. Учащийся должен внимательно посмотреть на картинки, проанализировать их и постараться сформулировать, например, следующею задачу: «В первом аквариуме 3 рыбки, во втором в 4 раза больше. Их всех рассадили в 3 аквариума так, что число рыбок в аквариуме стало одинаковым. Сколько рыбок в одном аквариуме?». Затем младший школьник должен заполнить пустые окошки текстом и действиями. Данный вариант работы над задачей может выступать в качестве домашнего задания. Нужно отметить, что если учителю необходимо опросить каждого ученика, но компьютеров на всех не хватает или по техническим причинам это невозможно, тогда данный фрагмент комикса можно перевести в печатный вариант и раздать учащимся на уроке.

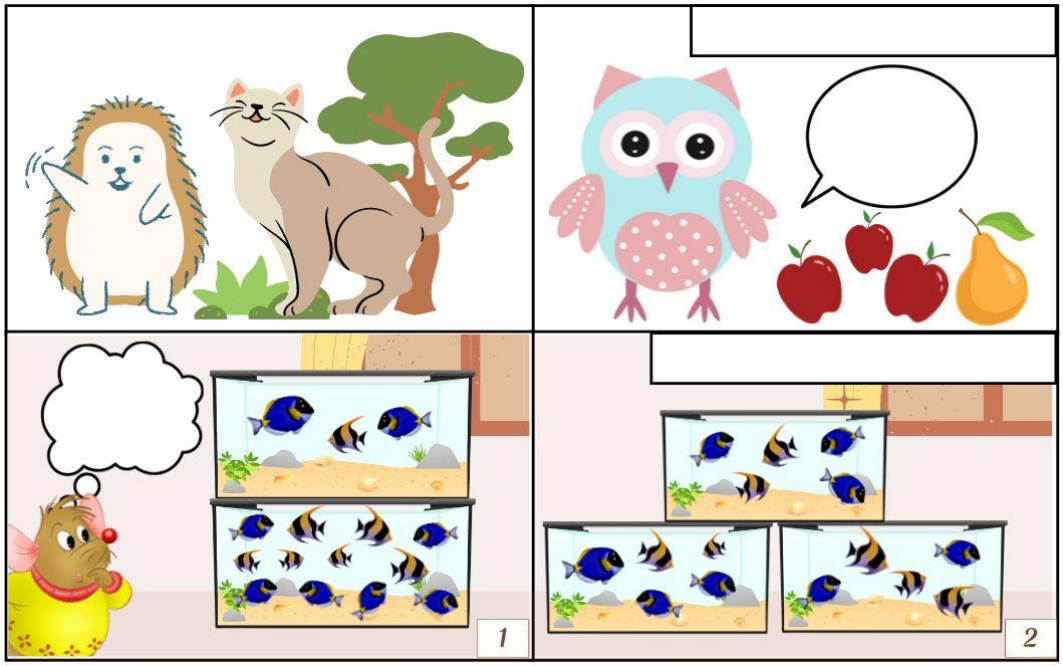


Рис. 6. Шаблоны для составления и заполнения комикса

Таким образом, цифровой образовательный комикс – это новое средство в арсенале педагога, которое помогает разнообразить учебный процесс, заинтересовать учащихся, развить их логическое мышление. В 3 и 4 классе обучающимся можно предложить создавать свои цифровые комиксы, а в качестве основы для содержания будут задачи и примеры по математике. Работа с образовательным комиксом подразумевает не только поиск информации в тексте, но и развивает у младших школьников такие умения, как работа по схеме, анализ данных, установление причинно-следственных связей, формулировка выводов и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авдеева Т.И., Высоков М.И., Зыкова С.И. Комикс как современная технология обучения // Современное педагогическое образование. – 2020. – №3. – С. 64–67. – URL: https://cyberleninka.ru/journal/n/sovremennoe-pedagogicheskoe-obrazovanie?i=1061171 (дата обращения: 20.01.2022).

2. Макклауд С. Понимание комикса: невидимое искусство. – М.: Белое Яблоко, 2016. – 216 с.

3. Россова Ю.И., Галкина А.А. К вопросу об информационной грамотности младших школьников // Мир педагогики и психологии. – 2018. – № 5 (22). – С. 5– 1.

4. Стоуэлл Л. Придумай и нарисуй свой комикс. – М.: МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР, 2017. – 96 с.

5. Феоктистов Д.В. Как рисовать комиксы. 10 дней и ты автор графического сериала. – М.: АСТ, 2020. – 128 с.

6. Шибкова Д.З., Пяткова О.Б. Образовательный комикс как средство медиаобразования для восприятия обучающимися нового знания // Педагогическое образование в России. – 2021. – №3. – С. 90–97. – URL: https://cyberleninka.ru/journal/n/pedagogicheskoe-obrazovanie-v-rossii?i=1088727 (дата обращения: 20.01.2022).

ОЦЕНКА ТЕКУЩЕГО ИМИДЖА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Ю.В. Зотова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: Link184@mail.ru
Научный руководитель: Юденкова И.В., к.пс.н., доцент

В данной статье интерпретируется понятие «имидж» с точки зрения разных авторов, рассматриваются причины формирования позитивного имиджа в детском саду, подчеркивается роль современного руководителя в формировании имиджа ДОО, а также представлены результаты оценки деятельности дошкольной образовательной организации родителями.

Ключевые слова: имидж; дошкольная образовательная организация; внутренний имидж; внешний имидж; руководитель.

В связи с модернизацией и реформированием современной системы образования, в том числе и дошкольного образования, с целью более полного удовлетворения запросов родителей и интересов детей, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, ФЗ «Об образовании в РФ», необходимо поддерживать и развивать

определенную организационную культуру в дошкольной образовательной организации, другими словами, формировать и совершенствовать положительный образ (имидж) ДОО.

Природа имиджа изучается на стыке разных наук. Позиции представителей разных научных направлений раскрывают новые варианты видения этой проблемы и дают полноту представлений о природе явления. Активно занимаются изучением данного вопроса специалисты по маркетингу, менеджменту и управлению персоналом.

Понятие «имидж» имеет множество различных интерпретаций.

В психологическом словаре под редакцией А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского термин «имидж» интерпретируется как: «Стереотипизированный образ конкретного объекта, существующий в массовом сознании. Как правило, понятие имиджа относится к конкретному человеку, но может также распространяться на определенный товар, организацию, профессию и т.д.».

В.М. Шепель дает такое определение: «Имидж – индивидуальный облик или ореол, создаваемый средствами массовой информации, социальной группой или собственными усилиями личности в целях привлечения к себе внимания».

Ф. Котлер рассматривает имидж как: «Восприятие компании или её товаров обществом» [4].

О.С. Виханский отмечает: «Имидж – это устойчивое представление об особенностях, специфических качествах и чертах, характерных для данного явления» [1].

А.Б. Зверинцев под имиджем подразумевает относительно устойчивое представление о каком-либо объекте [2].

В целом, обобщив все вышесказанные определения, можно сказать, что имидж – это некий синтетический образ, который складывается в сознании людей в отношении конкретного лица, организации или иного социального объекта. Понятие «имидж» содержит в себе значительный объём эмоционально окрашенной информации об объекте восприятия и побуждает к определённому социальному поведению.

Для создания положительного имиджа важны все аспекты деятельности. Также необходимо помнить, что имидж – явление корпоративное, и его результат определяют все члены коллектива. Поэтому каждый сотрудник должен понимать и разделять ответственность за реализацию отдельных составляющих имиджа, к которым относятся: внутренний имидж и внешний имидж. Вернемся к их рассмотрению чуть позже.

В связи с этим возникает вопрос: для чего необходим положительный имидж в ДОО?

Необходимость формирования положительного имиджа ДОО определяется многими причинами, основными из которых являются:

- возможность получения ДОО лучших ресурсов из возможных: финансовых, информационных, человеческих и т.д.;

- стремление ДОО стать более привлекательным для педагогов, способным в большей степени, чем другие ДОО, обеспечить им стабильность, удовлетворенность трудом и возможность профессионального и творческого развития;

- желание получить залог доверия ко всему происходящему в ДОО, в том числе и к инновационным процессам, представляющим собой качественные изменения на каких-либо участках воспитательно-образовательной деятельности [5].

Теперь вернемся к основным составляющим (видам) имиджа.

К основным видам имиджа относят: внутренний имидж и внешний имидж.

Внутренний имидж представляет собой атмосферу внутри ДОО, например, социально-психологический климат в коллективе, отношение сотрудников к работе (удовлетворенность трудом), отношение к руководителю ДОО (стиль руководства трудовым коллективом), отношение педагогов к родителям и т.д. Внутренний имидж определяет преданность сотрудников своему детскому саду, личную заинтересованность в принадлежности к единому сплоченному коллективу, уровень развития того или иного трудового коллектива.

Внешний имидж или осязаемый имидж характеризуется особенностями восприятия ДОО обществом, то есть родителями, детьми, инспектирующими органами, спонсорами, взаимодействующими структурами и др. Составляющие внешнего имиджа можно увидеть, услышать и даже потрогать. Это могут быть символы, которые в сознании окружающих будут ассоциироваться с данной дошкольной организацией и вызывать определенное настроение: название, оформление помещений и территории, внешний вид персонала и т.д. Именно первое впечатление о ДОО связано с внешним имиджем.

Для создания внешнего имиджа необходимо, прежде всего, создать фирменный стиль ДОО, который может быть представлен в следующих вариантах: вывеска на здании ДОО; эмблема, герб, флаг, девиз, гимн ДОО; календари с эмблемой ДОО; поздравительные открытки; приглашения; дипломы, сертификаты, благодарственные грамоты и письма; рекламные информационные материалы (листовки, буклеты, визитки, сайт ДОО и т.д.); книга отзывов для родителей; газета ДОО (в печатном и электронном виде); бейджики для педагогов с эмблемой ДОО; фотоколлажи с историей ДОО (интересные события, мероприятия); PR-мероприятия (организация дней открытых дверей, презентаций, участие в ярмарках образования, организация выставок и др.) [3].

Кроме всего вышеперечисленного, следует помнить, что, в первую очередь, имидж организации составляют сами люди (заведующий ДОО, педагоги и другой персонал). Многое зависит от руководителя ДОО.

Современный руководитель ДОО должен обладать высокой профессиональной компетентностью, организаторскими способностями, инновационной культурой, работоспособностью, высокой нравственностью и авторитетом, располагающим к себе людей, но в то же время способным достигнуть высоких результатов в деятельности (надо стремиться к демократическому стилю руководства) и т.д.

В.М. Шепель выделил три группы качеств, определяющих руководителя. В первую группу он отнес такие природные качества, как коммуникабельность (способность легко сходиться с людьми), эмпатичность (способность к сопереживанию), рефлексивность (способность понять другого человека) и красноречивость (способность воздействовать словами). Обладание данными способностями и постоянные упражнения в их развитии – залог успешности руководителя в управлении организацией. Во вторую группу вошли такие характеристики личности, как результат образования и воспитания: нравственные ценности (уважение, честность, любовь к родине, доброта и т.д.), психическое здоровье (эмоциональная уравновешенность, самоконтроль и т.д.). К третьей группе были отнесены те личностные качества, генезис которых связан с жизненным и профессиональным опытом руководителя (образование, стаж работы и т.д.).

По утверждению А.К. Марковой, «структура личности профессионала включает мотивацию (направленность личности и ее виды); свойства личности (способности, характер и его черты, психические процессы и состояния) и интегральные характеристики личности (самосознание, индивидуальный стиль, креативность как творческий потенциал), определяющие неповторимость и уникальность руководителя».

Формирование имиджа в ДОО – это непростой процесс, который создается в виде образа на основе имеющихся ресурсов.

Наиболее заинтересованные и самые авторитетные субъекты, способные адекватно оценить имидж ДОО, – это родители воспитанников. Представим результаты анкетирования родителей воспитанников 4 групп (младшей, средней, старшей и подготовительной) одной из дошкольных образовательных организаций г. Дзержинска с целью выявления удовлетворенности деятельностью детского сада. Количество опрошенных – 100 человек.

В результате опроса были получены следующие результаты, представленные на рисунках 1–6.

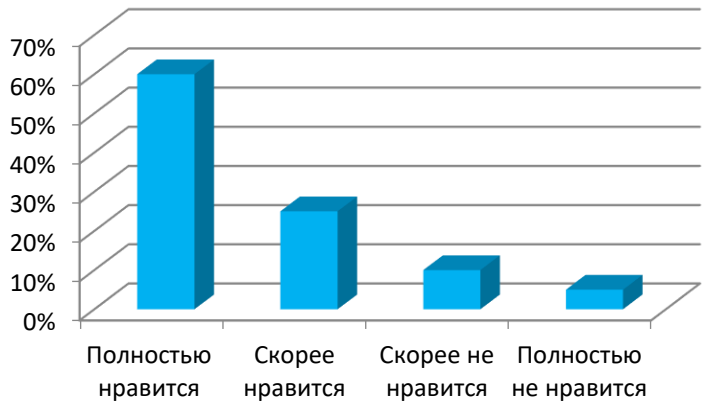


Рис. 1. Процентное соотношение мнений родителей по желанию детей посещать ДОО

Большинство родителей отметили, что ребенку полностью нравится ходить в детский сад (60% опрошенных) и 30% родителей ответили, что скорее нравится их ребенку посещать ДОО. Однако 10% и 5% родителей указали на то,

что детям не нравится ходить в детский сад. В основном, это были родители младшей группы, дети которых еще адаптируются к условиям ДОО.

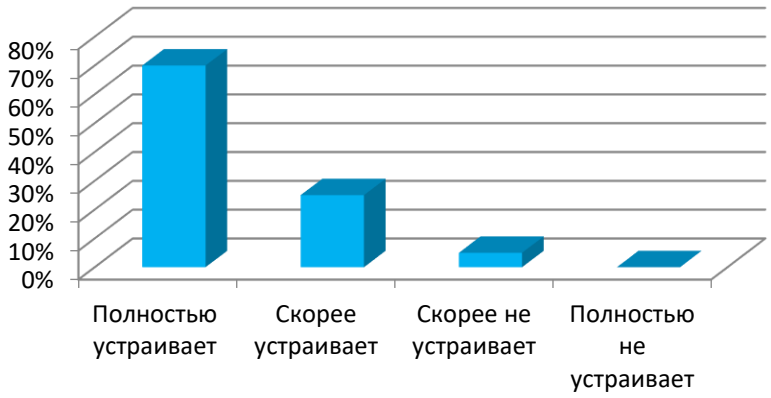


Рис. 2. Процентное соотношение мнений родителей по работе воспитателей и других сотрудников ДОО

Большинство опрошенных родителей (70%) ответили, что их полностью устраивает работа воспитателей и сотрудников детского сада, они считают, что их дети достаточно хорошо развиваются в ДОО и благополучны, воспитатели и сотрудники ДОО присматривают за детьми в полном объеме, учитывают интересы и точку зрения ребенка, дети в детском саду находятся в полной безопасности. 25% родителей отметили, что их скорее устраивает работа воспитателей и сотрудников ДОО. Но, к сожалению, хоть и в небольшом процентном соотношении, 5% родителей отметили, что их скорее не устраивает работа воспитателей и других сотрудников детского сада.

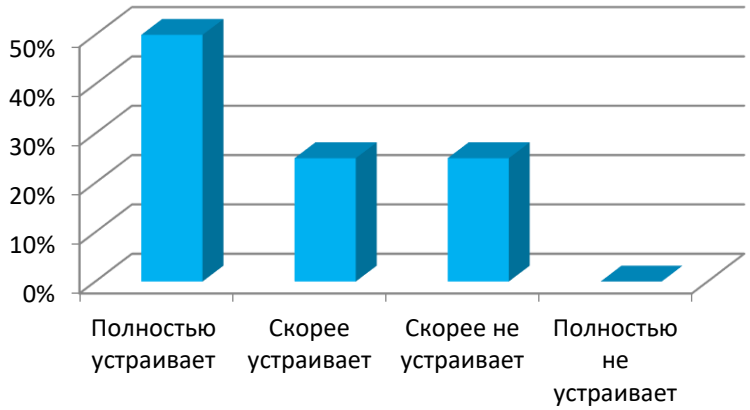


Рис. 3. Процентное соотношение мнений родителей по управлению ДОО

50% родителей ответили, что их полностью устраивает управление ДОО (нравится заведующий, старший воспитатель), они полностью довольны управленческой деятельностью данного детского сада. 25% родителей скорее устраивают управленческие моменты в ДОО. Однако 25% родителей отметили, что их скорее не устраивает управленческая деятельность в детском саду, они не совсем довольны действиями заведующего ДОО.

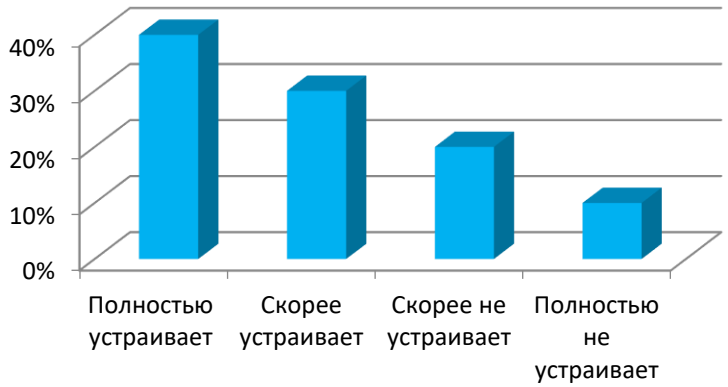


Рис. 4. Процентное соотношение мнений родителей по поводу питания в ДОО

Важным вопросом в ДОО является организация питания, так как ребенок находится в детском саду целый день, он растет и развивается, поэтому ему необходимо сбалансированное и качественное питание.

Если 40% и 30% родителей полностью устраивает и скорее устраивает питание ребенка в детском саду, то 20% и 10% родителей не довольны питанием в ДОО. Причины недовольства питанием в ДОО связаны с тем, что одни дети вообще ничего не едят в детском саду (невкусно), другие просто не любят некоторые продукты, третьи считают, что порции для детей маловаты и их дети не наедаются, и другие причины.

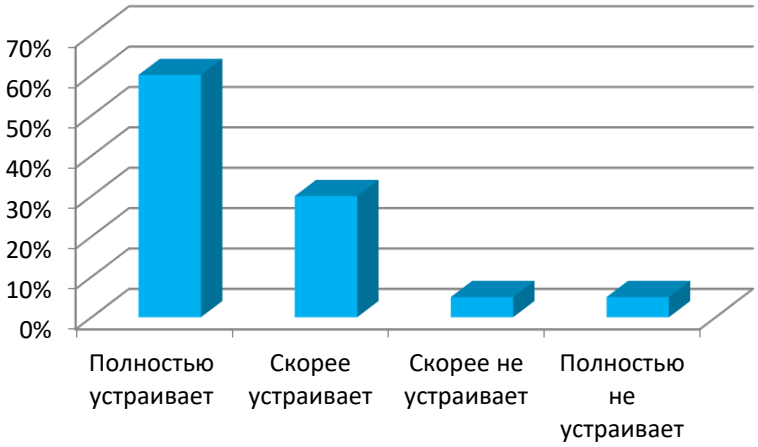


Рис. 5. Процентное соотношение мнений родителей
по материально-техническому обеспечению детского сада

Большинство родителей (60%) полностью устраивает материально-техническое обеспечение в ДОО. 30% родителей ответили, что их скорее устраивает материально-техническое обеспечение в данном детском саду. Однако 5% родителей скорее не устраивает и 5% родителей полностью не устраивает материально-техническое обеспечение. По их мнению, в ДОО недостаточно развивающих игр и современного оборудования, нужен ремонт в некоторых группах и т.д.

Очень важным вопросом в работе ДОО является взаимодействие с родителями, так как они вместе с детьми и педагогами являются активными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Рис. 6. Процентное соотношение мнений родителей
по поводу учета родительского мнения в работе ДОО

50% родителей отметили, что педагоги ДОО полностью учитывают их мнение в воспитательно-образовательном процессе детского сада, 40% родители считают, что воспитатели скорее учитывают родительское мнение в работе ДОО. Однако 5% родителей ответили, что педагоги скорее не учитывают родительское мнение в работе ДОО и 5% родителей считают, что работники ДОО полностью не учитывают их мнения в воспитательно-образовательном процессе детского сада.

В целом, по результатам анкетирования родителей, можно сделать вывод о том, что подавляющее большинство удовлетворены деятельностью детского сада, но есть отдельные моменты, требующие корректировки, улучшений в работе ДОО.

Таким образом, имидж организации имеет огромное значение для успешной профессиональной деятельности любой организации, в том числе и для ДОО. Созданный имидж ДОО оказывает непосредственное влияние на успешность воспитательно-образовательной деятельности. Заинтересованными субъектами, которые могут адекватно оценить имидж той или иной дошкольной образовательной организации, являются, конечно же, родители воспитанников. Если они удовлетворены работой детского сада (организацией питания, воспитательно-образовательной деятельностью, положением ребенка в группе, материально-техническим обеспечением, управлением в ДОО, учетом педагогами родительского мнения и т.д.), то это свидетельствует о положительном имидже ДОО в глазах родителей.

Имидж – явление хотя и вполне устойчивое, но все же способное к изменениям, то есть к формированию. Поэтому имидж можно менять: улучшать, совершенствовать в соответствии с требованиями и запросами современного общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Виханский О.С., Наумов А.И. Психология. – М.: Просвещение, 1999. – 259 с.
2. Зверинцев А.Б. Коммуникативные технологии. – М.: Владос, 1997. – 386 с.
3. Карпов Е.Б. Имидж в образовании // PR в образовании. – 2003. – № 6. – С. 40–50.

4. Маркова А.К. Профессиональное самосознание личности. – СПб.: Питер, 1997. – 338 с.
5. Щербаков А.В. Имидж образовательного учреждения // Справочник руководителя образовательного учреждения. – 2008. – № 9. – С. 39–46.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

К.А. Исаева[1], Э.В. Фролова[2]
Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ
[1]магистрант, [2]к.п.н., доцент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: isaeva.xiuscha2010@yandex.ru

В статье рассматривается проблема развития познавательного интереса у младших школьников на основе применения технологии проблемного обучения.

Ключевые слова: познавательный интерес; технология проблемного обучения; младший школьник; проблемная ситуация и ее виды; проблемный вопрос; проблемная задача.

Повышение качества развития познавательного интереса у младшего школьника – это одна из актуальных проблем в современном мире, так как перед учителем и школой одной из задач является готовность будущего поколения к жизни с активным участием в научно-техническом процессе.

Родоначальником научного подхода к проблеме познавательного интереса считают Я.А. Коменского, который писал в «Великой дидактике», что «… нужно возбудить у школьников серьезную любовь к предмету, доказав его превосходство, приятность». Он рассматривал новую школу как источник радости, света и знания, считая интерес одним из главных путей создания этой светлой и радостной обстановки обучения [6, с.244].

И. Гербарт говорил, что «функция интереса состоит в том, чтобы не только способствовать усвоению изучаемого, но и возбуждать желания к дальнейшим занятиям, которые бы стимулировали интерес к дальнейшему обучению» [6].

Таким образом, познавательный интерес – это активная познавательная направленность, которая связана с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета с познанием, преодолением трудностей, созданием успеха, а также самовыражением и утверждением личности. В младшем школьном возрасте формирование и развитие познавательных интересов имеет свои особенности. Они побуждают учащегося к самостоятельной деятельности, что, в свою очередь, помогает ребенку быть более активным и творческим. Поэтому для повышения качества развития познавательного интереса у обучающихся можно и нужно использовать такие условия: актуальность и новизна содержания обучения; раскрытие значимости знаний; наглядность; занимательность; эмоциональность; использование сравнения и аналогии; эффект парадоксальности, удивления; использование произведений искусства и литературы; проблемные ситуации; учебные дискуссии; познавательные игры; применение ИКТ [4].

Познавательный интерес носит поисковый характер. Потому что именно под его воздействием у любого человека возникают вопросы, а ответы на них нужно активно и постоянно искать, но люди делают это с некой радостью и увлеченностью.

Всю науку можно представить, как процесс решения проблем, и, таким образом, проблемное обучение ведет учеников по тому же пути, по которому шли создатели данной науки. Проблемное обучение формирует научное мышление.

Проблемное обучение можно определить, как «совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем (постепенно ученики приучаются к этому сами), оказание ученикам необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений и, наконец, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний» [3].

В проблемном обучении движущей силой учебного процесса является естественная познавательная активность ученика. Педагог же выступает в роли помощника или консультанта.

Основой технологии проблемного обучения на уроках является знакомство младших школьников с новыми фактами. В этом вопросе на помощь учителю приходит создание проблемных ситуаций, а также постановка проблемных вопросов и задач.

Центральным понятием проблемного обучения, по мнению С.Л. Рубинштейна, М.И. Махмутова и др., является проблемная ситуация [6, с.179].

Проблемная ситуация – это возникающее перед человеком затруднение или даже проблема, которую он не может решить. В результате этого необходимо искать новые пути решения.

Основной целью создания проблемных ситуаций на уроках является осознание и разрешение проблем в ходе совместной деятельности учеников и учителя при оптимальной самостоятельности обучающихся. При этом педагог может только направлять учеников. Преподавателю важно помнить, что при столкновении с трудностью у учащихся начальной школы может не возникнуть познавательная потребность, если задание, которое должно выявить затруднение у детей, дается без учета их возможностей.

Проблемная ситуация особенно хорошо помогает развивать психические процессы: воображение, память, внимание, речь, восприятие и особенно мышление, которые составляют основу познавательной активности.

В.Т. Кудрявцев выделяет 2 типа проблемных ситуаций [1].

Первичная – в данной ситуации ученик встречается с противоречием, но не осознает его, но при этом уже испытывает дискомфорт.

Вторичная – в этой ситуации проблема учеником осознана и сформулирована.

Другая классификация предлагает деление на проблемные ситуации с удивлением, когда одновременно предъявляются противоречивые факты или точки зрения, происходит столкновение разных мнений учащихся с помощью вопроса или практического задания; и проблемные ситуации с затруднением, в котором дается невыполнимое практическое задание.

В начальной школе очень часто можно увидеть, как педагоги используют в создании проблемной ситуации прием «яркое пятно». Для этого учитель создает ситуацию, в которой дает ученикам интригующий материал, чтобы с самого начала урока привлечь внимание обучающихся. В качестве данного материала используют: загадки, сказки, ребусы, фрагменты из мультфильмов, фильмов или художественной литературы, случаи из жизни… и др.

Проблемный вопрос предполагает, что ученики сталкиваются с трудностью, которую из-за нехватки знаний они не могут преодолеть. Проблема дается в виде вопроса, на который нужно найти ответ. На такой вопрос нет готового ответа, ученику нужно проанализировать, подумать и сделать вывод.

Проблемный вопрос должен иметь логическую связь с уже ранее усвоенными знаниями, содержать познавательную трудность, вызывать чувство удивления.

М.И. Махмутов предлагает следующие типы вопросов: на проверку внимания, правил, ранее усвоенных знаний, на сравнение предметов и явлений, на отбор фактов и их обобщений, на нахождение причины явления, на проявление закономерности [6].

Вопросы «почему», «как доказать», «какой можно сделать вывод» и др. помогают стимулировать мыслительную активность учеников.

Проблемная задача – это учебная проблема, в которой представлены четкие условия. Её содержанием является противоречие между известным знанием и еще неизвестным.

Структурой проблемной задачи выступают: условия, которые известны ученикам; требование, т.е. проблемный вопрос, и неизвестное, которое и нужно найти.

Проблемная задача отличается от проблемы тем, что в ней ограниченное поле для поиска решения.

Проблемная задача может применяться на любом этапе урока: при актуализации знаний, при изучении нового материала, на этапе контроля и при проверке домашнего задания.

Успешность урока с применением проблемных задач или вопросов зависит и от учителя (слушать и помогать учащимся в решении проблем) и от ученика (слушать учителя и решать проблемные ситуации).

Таким образом, одним из средств повышения качества развития познавательного интереса у младших школьников является технология проблемного обучения. В данном вопросе учителю помогают проблемные ситуации (проблемные ситуации с удивлением и затруднением, прием «яркое пятно»), которые включают в себя постановку проблемных вопросов и задач. Основная цель на уроках заключается в осознании и разрешении проблемных ситуаций, вопросов и задач в ходе совместной деятельности учеников начальных классов и педагога. При этом учитель является направляющим в самостоятельной деятельности обучающихся и пробуждает желание у учеников познавать новый материал, анализировать его и делать вывод.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации в обучении // Психология и школа. – 2015. – №7. – С. 34–38.
2. Кларин В.М., Джуринский А.И. Педагогическое наследие: Коменский Я.А., Локк Дж., Руссо Ж.–Ж., Песталоцци И.Г. – М.: Педагогика, 1999. – 416 с.
3. Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабаева М.Ф. История педагогики. – М.: Просвещение, 2010. – 446 с.
4. Маклаева Э.В. Активизация познавательной деятельности младших школьников средствами начального курса математики // Актуальные проблемы теории и практики психологических, психолого-педагогических и педагогических исследований: сборник трудов Международной научно-практической конференции «XV Левитовские чтения» (г. Москва, 15–16 апреля 2020 г.). В 3-х т. / ред. колл.: Т. С. Комарова (отв. ред.), Т.Н. Мельников, В.К. Виттенбек, А.С. Москвина и др. – М.: Перо, 2020. – С. 481–486.
5. Россова Ю.И. Активизация познавательной деятельности обучающихся в условиях стандартизации образования // Мир педагогики и психологии. – 2016. – № 1. – С. 78–82.
6. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.

РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В.М. Исаенкова[1], Н.В. Ястребцева[2], И.Ю. Самохвалова[3]

МБОУ «Ломовская средняя школа», Арзамасский район

[1]воспитатель дошкольного отделения, [2]педагог-психолог, [3]к.пс.н., доцент

Россия, Нижегородская область, Арзамасский район, п. Ломовка

e-mail: lom_school@mail.ru

В статье поднимается проблема развития речи и коммуникативной компетенции современных детей. В качестве решений рассматриваются пути развития этих важных характеристик в условиях дошкольной организации на ранних ступенях онтогенеза. Приведены конкретные примеры использования игровых технологий в учебно-воспитательном процессе ДОУ на ступени раннего возраста.

Ключевые слова: ранний возраст; развитие речи; игровые технологии.

В настоящее время развитие коммуникативной компетентности детей приобретает все большее значение. Технический прогресс привел к тому, что люди стали больше общаться в социальных сетях, где грамотная и богатая речь в принципе не так актуальна. С учетом многих негативных социальных факторов меняется и речь детей. Педагоги замечают, что она становится бедной, порой нарушена логика повествования. Случается, что трудности возникают еще при поступлении в школу, когда детям трудно организовать речевое общение со сверстниками и взрослыми. Часто отмечаются нарушения звукопроизношения, связной речи, недостаточный словарный запас. Внимание к этой проблеме на ранних этапах онтогенеза – один из важных принципов организации обучения и воспитания в дошкольном учреждении [2].

Отечественные психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.С. Мухина, М.И. Лисина, А.Р Лурия, А.В. Запорожец и др.) неоднократно отмечали важность речи в формировании основных психических

процессов и личности ребенка с самого раннего возраста. Именно в раннем возрасте закладываются основы развития грамматически правильной речи, активной позиции к окружающему. Речь является неотъемлемой частью полноценного личностного развития ребенка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования существенное место отводится речевому развитию детей, выделены целевые ориентиры на разных возрастных этапах дошкольного детства. Так, целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте этой образовательной области включают в себя следующие возрастные характеристики: стремление ребенка общаться и использовать речь в процессе общения, задавать вопросы, понимать обращенную к нему речь взрослых, знать названия окружающих его игрушек и предметов, интересоваться детскими литературными произведениями [4]. Задача педагога – так организовать жизнь ребенка в детском саду, чтобы к концу названного возраста он смог достигнуть этих ориентиров.

Игра – это основной вид деятельности дошкольников. Играя, дети познают мир, приобщаются к культурным ценностям. В игре дети непринуждённо общаются со сверстниками и взрослым, копируя способы общения друг с другом в различных жизненных ситуациях, что позволяет достигнуть поставленных целей воспитания и обучения.

В рамках данной публикации будет раскрыт опыт работы воспитателей дошкольного отделения МБОУ «Ломовская средняя школа» по использованию игровых технологий в речевом развитии детей раннего возраста.

Игровые технологии представляют собой различные методы и средства развития речи дошкольников в игровой форме. Данный формат позволяет создать неформальную обстановку, способствующую снижению тревожности, раскрепощению и реализации внутреннего потенциала каждого ребенка. Главное правило при применении данного метода – спокойствие, доброжелательность и эмоциональная поддержка от педагога, а также отсутствие ярко выраженной обучающей направленности. При правильной реализации ребенок сможет успешно развить необходимые когнитивные функции, осуществить насыщение познавательной информацией, стать более открытым и, наконец, просто получить удовольствие. Создание мотивации позволяет значительно повысить активность детей в игре. Выделим наиболее эффективные, на наш взгляд, игровые технологии.

1. Пальчиковые игры. Суть данного вида игровых технологий состоит в разыгрывании театрализованных сценок, где в качестве актеров используются пальцы. Сюжет берется на основе коротких стишков, потешек, сказок. Практическая направленность игр заключается в развитии мелкой моторики детей, что в свою очередь стимулирует речевые центры центральной нервной системы. Использование этой технологии способствует также развитию воображения, памяти, формированию умений улавливать и воспроизводить интонацию, пробуждает интерес к фольклору. Примером таких игр могут служить «Прилетели голубки», «Все котятки мыли лапки», «Будем пальчики считать, будем сказки называть» и другие [1].

Хочется отдельно отметить игровую деятельность, основанную на повседневных «тренажерах» – пуговицах. Данная форма игры представляет собой тканевую поверхность с пришитыми к ней пуговицами и «липучками», моделирующую определенную ситуацию. Воспитатели детского сада совместно с родителями сами изготавливают эти «тренажеры» – это и сюжеты сказок, изображение природы, одежда для кукол на пуговицах и пр. Данная игра отлично тренирует все относящиеся к данным играм навыки и, кроме того, позволяет развивать наблюдательность и фантазию.

Среди инновационных игровых технологий, на наш взгляд, эффективной является песочная игротерапия. Игровая деятельность с песком позволяет развивать тактильную и сенсорную чувствительность и, что самое главное, снять эмоциональное напряжение ребенка. Остановимся на некоторых играх данной технологии.

«Какой Я, какой Ты». Для этого упражнения ребенок и педагог на ровной и влажной поверхности песка по очереди создают отпечатки собственных рук, с последующим погружением в песок, а также разглаживанием и изменением рельефа. Целью данного упражнения является изучение и проговаривание ощущений при перемещении песка, а также изучение собственных антропологических параметров.

«На что это похоже». Оставляя на песке отпечатки кулачков, пальчиков, ребенок с помощью педагога находит сходство с реальными предметами.

«Кто как двигается». В ходе данного упражнения ребенок моделирует движение машины, перемещение змеи и так далее.

«Необычные следы». В ходе данного упражнения ребенок самостоятельно придумывает следы фантастических животных. Главное в таком упражнении – полная творческая свобода ребенка и ненавязчивая поддержка со стороны педагога [3].

2. Артикуляционная гимнастика. Суть данной игровой технологии – проведение с детьми комплекса специализированных упражнений в игровой форме, например, подражание звукам, создание определенных фигур губами и языком. Кроме того, данный вид можно использовать и в подвижных играх в форме «считалок», «зазывалок» или же непосредственно в игровом процессе.

Практическая ценность: помощь в преодолении речевых дефектов; повышение уровня контроля губ и языка; представление образца речи в неформальной обстановке. Примерами являются игры «На приеме у врача», «Песенка большого насоса» (отработка звука [с]), «Песенка маленького насоса» (отработка звука [с’]) и другие [1].

3. Дидактические игры. Эти игры имеют обучающий характер. Их содержание вытекает из Программы воспитания и обучения в детском саду. Они способствуют развитию познавательных процессов, совершенствуют речь детей, служат социализации детей.

Практическая ценность: дети учатся различать и называть цвета, узнавать формы и размер, задавать вопросы и находить ответы, следовать правилам общения, определяемым игровой ситуацией. Например, настольно-печатные

игры – парные картинки, лото, домино. Особенно интересным, на наш взгляд, является также изготовленное своими руками многофункциональное дидактическое пособие «Зонтик-развивайка». Оно представляет собой зонтик, обвязанный разноцветной пряжей и вязаные цветные кармашки. Зонтик прикреплен к подставке так, чтобы цветные поля зонтика находились на уровне ребенка. В работе используются различные карточки по любой теме. В гости к детям приходит кукла Таня, приносит цветной красивый зонт и просит помочь в решении дидактических задач. Дидактический материал изготовлен из картона и цветного фетра. Использование этого дидактического пособия способствует усвоению сенсорных эталонов, развитию наблюдательности, внимания, мелкой моторики.

Отмечается, что интерес к тем или иным пособиям у детей активизируют речь – дети больше задают вопросов, проявляют больше активности в ответах, пытаются больше объяснить взрослому и своим сверстникам.

4. Ролевые игры. Данная игровая деятельность переносит ребенка из повседневности в определенную ситуацию с известными исходными данными и открытой моделью поведения в пределах роли. Практическая ценность: обучение построению логически правильной речи; формирование умения использования сложных предложений, связи между предложениями; тренировка фокусировки внимания; тренировка дисциплинированности.

В качестве примера можно привести следующие игры: «Шоферы», «Построим горку для кукол», «В гостях у Кати», «Семья», «Магазин».

Таким образом, работая в данном направлении, мы определили для себя несколько важных правил. Пожалуй, главное при применении игровых технологий – абсолютная добровольность и активность детей. Ни в коем случае нельзя принуждать ребенка, сравнивать его с другими. Смысл использования игровых технологий состоит в том, чтобы ребенок получал необходимые навыки в специфически детских видах деятельности. Не менее важно чередование игр и, по возможности, обновление существующих. Данные шаги необходимы для поддержания интереса детей, повышения мотивации деятельности.

Речь воспитателя – это всегда образец для ребенка, поэтому она должна быть «чистой» и грамматически правильной. Использование описанных игровых технологий способствовало развитию фонетически правильной речи детей раннего возраста, расширению словарного запаса. Кроме этого, у детей наблюдалось повышение активности, интереса к мыслительной деятельности, что подтверждает необходимость дальнейшей работы в данном направлении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2–3 лет. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 192 с.

2. Павлова Л.Н. Раннее детство: Развитие речи и мышление. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 168 с.

3. Печерога А.В. Развивающие игры для дошкольников 2–7 лет. – М.: ВАКО, 2010. – 192 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения 2.02.2022 г.)

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ОСОБЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА

Д.А. Капитанова
Череповецкий государственный университет
Институт педагогики и психологии, студент
Россия, Вологодская обл., г. Череповец; e-mail: capitanowadasha@yandex.ru
Научный руководитель: Л.В. Павлова, доцент

В статье рассмотрены некоторые аспекты применения оптимального стиля общения в условиях дистанционного обучения с обучающимися колледжа.

Ключевые слова: общение; стили общения; дистанционное обучение; проектная деятельность.

Педагогическое общение как один из распространенных феноменов учебно-воспитательного процесса является актуальным аспектом для исследований, рассмотрение которого интересно для современной психологии и педагогики, поскольку это взаимодействие субъектов и предполагает, что педагог и ученик всегда являются личностями индивидуальными и своеобразными. Педагогика современного образования исторически связана с именами ученых, исследователей, философов: Константина Дмитриевича Ушинского, Яна Амоса Коменского, Джона Локка, Януша Корчака, Антона Семеновича Макаренко и многих других, заложивших основу коммуникативного, диалогического принципа [2].

В педагогической теории имеется множество определений термина «общение». Остановимся на наиболее емких.

Так, известный ученый А.А. Леонтьев рассмотрел общение как процесс или процессы, осуществляющиеся внутри социальной общности или группы, коллектива, общества в целом, процессы, по своей сущности не межиндивидуальные, а социальные. Они возникают в силу общественной потребности, общественной необходимости [4].

А.В. Мудрик отмечает, что общение – это еще и обмен духовными и эмоциональными ценностями (общепризнанными и специфичными для половозрастных и групповых ценностных ориентаций), который происходит в форме диалога человек как с другими Я, так и в процессе взаимодействия с окружающими людьми [4].

В психолого-педагогической литературе рассматриваются различные аспекты общения: информационно-коммуникативный, интеракционный, нормативный, семиотический, гносеологический, аксиологический, социально-практический (праксиологический) [4].

Обозначая круг педагогического общения, исследователи придерживаются мнения, что диалогическая, коммуникативная профессиональная педагогическая деятельность осуществляется в специально организованных обществом образовательных учреждениях: дошкольных заведениях, школах, средних специальных и высших заведениях, учреждениях дополнительного образования, повышения квалификации и переподготовки [5].

Цель педагогической деятельности – спроектированного общения как явления исторического – отражение тенденции социального развития общества.

Поэтому этот диалог формируется, разрабатывается, функционирует как совокупность требований к человеку конкретной эпохи, исторического момента, с учетом его духовных ценностей и природных возможностей [5].

Так, например, К.Д. Ушинский понимал общение как процесс воспитания и большую роль отводил личности педагога. «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя». Педагог отмечал, что никакие уставы и программы не могут заменить личности в деле воспитания и только личность, по мнению К.Д. Ушинского, может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер [2].

А.С. Макаренко говорил о педагогическом проектировании, видя цель самой педагогической деятельности как программу развития личности и ее индивидуальных свойств [5].

Правила отношения с детьми Януша Корчака часто называют педагогикой доброты. Педагог считал, что начинать общаться с ребенком можно, только испытывая к нему чувство любви. Не стоит тратить время на общение походя, без проявления внимания к маленькому человеку.

Современная коммуникативная деятельность педагога направлена на создание педагогически целесообразных отношений педагога не только с воспитанниками, но и с представителями общественности, родителями, коллегами. Частью педагогической деятельности является организаторская деятельность.

Организаторская деятельность предполагает выполнение системы действий, направленных на включение обучающихся в различные виды деятельности и создание коллектива [5].

Известный психолог В.А. Кан-Калик выделяет следующие виды общения:

1. Общение на основе высоких профессиональных установок учителя, совместной творческой деятельности с учащимися. Это самый продуктивный стиль общения – это общение, основывающееся на взаимной увлеченности учителя и учащихся той или иной деятельностью. В основе этого единства лежат высокий профессионализм учителя и его этические установки [1].

2. Общение на основе дружеского расположения. Его также можно отнести к высоко продуктивному стилю общения. Такой стиль общения рассматривается как предпосылка развития совместной творческой деятельности учителя и учащихся, в основе которой лежит увлеченность общим делом. Дружественность и увлеченность общим делом – это стили, тесно связанные между собой. Педагог выступает в качестве старшего помощника, наставника, полноправного участника деятельности [1].

3. Общение-дистанция. Этот самый распространенный среди педагогов стиль общения. Его используют как опытные учителя, так и начинающие. В системе взаимоотношений учителя и учащихся постоянно прослеживается дистанция во всех сферах деятельности: в обучении со ссылкой на авторитет, профессионализм учителя, в воспитательной работе со ссылкой на жизненный и профессиональный опыт учителя, его возраст, стаж работы [1].

В современных условиях дистанционного обучения малоизученными становятся многие аспекты педагогического общения. Эффективность

педагогического процесса всегда связана с наличием постоянной обратной связи, которая затрудняется в условиях онлайн-процесса. Педагогический анализ взаимосвязи с учащимися позволяет своевременно получать информацию о соответствии полученных результатов планировавшимся задачам, прогнозам [5]. В связи с этим возникает необходимость выбрать оптимальный стиль в общении с участниками педагогического процесса.

Стиль общения воплощает в себе социальные установки общества, школы, он отражает личностный и педагогический уровень педагога, его эмоционально-психологические особенности [1]. В современных условиях выделяют следующие стили. При авторитарном стиле педагог берет на себя слишком много функций, даже те, с которыми должны справляться учащиеся. Такой стиль используется в специфических учебных заведениях и не приемлем в условиях дистанционного процесса.

Для либерального стиля характерна низкая активность и недостаточно развитая ответственность учащихся в выполнении своих функций [3]. Подобный стиль используется в работе с дошкольниками и учащимися младшего школьного возраста.

Демократический стиль проявляется, когда для общения характерно оптимальное разделение функций между педагогом и учащимися. Оптимальное – это значит учитывающее особенности возраста, уровень развития коллектива, признаки взросления детей [3].

Общая закономерность здесь такова: чем старше возраст учащихся, чем выше уровень развития коллектива, чем больше признаков взрослости у ребенка, тем большее число функций, в том числе функций руководства и организации, должно передаваться учащимся. Учитель с демократическим стилем понимает, что для формирования у детей ответственности на них нужно возлагать ответственность. Чтобы развить инициативность, нужно уважать даже не вполне разумную инициативу детей или, по крайней мере, не подавлять ее [3].

Полноценное общение – ведущий вид деятельности для подростка, в процессе которого происходит передача важной для этого возрастного периода информации от одного индивида к другому, обмен мыслями, чувствами и эмоциям.

Современные учащиеся – подростки колледжа, лишенные обычного общения в процессе дистанционного обучения, в большей степени заменяют нехватку виртуальным общением в социальных сетях, что приводит к межличностным проблемам, конфликтам.

Чтобы предотвратить такие ситуации, педагогу необходимо больше времени уделять на внешкольных, внеклассных занятиях общению учащихся.

Примером может являться групповая проектная деятельность, когда учащиеся задействованы в одном деле, когда у них одна общая цель.

ЛИТЕРАТУРА

1. Елагина В.С., Немудрая Е.Ю. Основы педагогического общения: учебное пособие: курс лекций для студентов педагогических вузов. – 2-е изд. – Челябинск: НП «Инновационный центр «РОСТ», 2012. – 184 с.

2. Кагермазова Л.Ц., Абакумова И.В. Теоретические и методологические основы профессионально-педагогического общения: учебное пособие / Чеченский государственный педагогический университет. – Нальчик: Чеченский государственный педагогический университет, 2021. – 150 с.

3. Карандашев В.Н. Методика преподавания психологии: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2005. – 250 с.

4. Максимова А.А. Основы педагогической коммуникации: учебное пособие. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2020. – 167 с.

5. Мандель Б. Р. Современная педагогическая психология. Полный курс. Иллюстрированное учебное пособие. – Изд. 2-е, стер. – М. – Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 828 с.

К ВОПРОСУ ОБ УПРАВЛЕНИИ ФОРМИРОВАНИЕМ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Е.С. Карабанова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, магистрант
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: mikchalovskaya@mail.ru
Научный руководитель: И.В. Юденкова, к.п.н., доцент

В статье рассматриваются вопросы, касающиеся необходимости управления процессом воспитания духовно-нравственных ценностей у современных подростков.

Ключевые слова: управление; воспитание; подросток; личность; духовно-нравственное воспитание; гармоничная личность; педагогический менеджмент; функции управления.

Осознание необходимости возрождения духовно-нравственного воспитания и патриотизма у современных подростков формирует одно из важнейших направлений педагогической деятельности в рамках внедрения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Огромная ответственность за успешность процесса воспитания ложится на плечи педагога, который является одним из главных субъектов, влияющих на формирование способности обучающегося к развитию в качестве гармоничной, духовно развитой личности, истинного патриота своей страны [1].

Отечественной системе образования как отлаженному государственному и общественному механизму необходима национальная идея, на основе которой строится обучение и воспитание детей. Духовно-нравственное воспитание и развитие личности обучающегося является основным механизмом развития образовательных идей современного образования и развития государства в целом. Возвращение подрастающего поколения к традиционным ценностям, формирование толерантности, любви к семье и Родине – основное направление деятельности современного педагога [3; 6].

Вопросами духовно-нравственного воспитания занимались философы – А.Н. Бердяев, В.С. Соловьев т др., педагоги и психологи – Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинский и многие др. Наибольший вклад в изучение вопроса духовно-нравственного воспитания внесли Э.А. Абдулатипова, В.В. Скляднева, Е.А. Князев, Т.И. Петракова и др.

А.Н. Агеев предлагает рассматривать духовно-нравственное воспитание как содействие духовно-нравственному развитию личности подростка; формирование системы гуманитарных ценностей, ориентированной на принятие прав и обязанностей человека, толерантность, активное участие в общественной жизни, готовность нести ответственность за самостоятельный выбор пути своего развития» [2].

В начальной школе ведется систематическая работа по формированию духовных ценностей у детей младшего школьного возраста. Не последнюю роль в развитии нравственности ребенка играет введение курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). Данный курс направлен на воспитание гармоничной, толерантной, милосердной, духовно богатой личности.

Стоит заметить, что развитие личности не прекращается на этапе освоения образовательной программы начальной школы. И для воспитания духовно развитой личности необходима преемственность начального и общего среднего образования. Поэтому стоит большое внимание уделить не только управлению образовательным процессом в целом, но и управлению процессом духовно-нравственного воспитания современных подростков.

Рассматривая проблему управления духовно-нравственным воспитанием подростков, не следует забывать о том, что этот «возраст характеризуется сложными переживаниями, трудностями и кризисами. В подростковом возрасте формируются устойчивые сценарии поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. В это время возрастает значимость личных достижений, стремительно наращиваются знания, умения, происходит становление «Я», обретается новая социальная позиция. Для подростка большое значение имеет мнение сверстников, их оценка, меняется восприятие себя» [5].

Современное информационное пространство, играющее огромную роль в формировании личности подростка, не всегда благоприятно влияет на развитие его личностных качеств. В настоящее время наблюдается отрицательное влияние источников информации, доминирующих в процессе воспитания и развития. Организация жизненного пространства современных подростков создает иллюзию свободы. Желание контролировать каждый шаг ребенка, введение необоснованных запретов со стороны значимого взрослого подталкивают ребенка к мнимому миру без ограничений и запретов – виртуальной реальности. В реальности же ребёнку не позволяют включаться в посильную для него взрослую деятельность, высказывать свое мнение и принимать решения в реальных проблемах семьи. Ограничение подростков от взрослых проблем искажает процесс социализации и нарушает процесс взросления. Снижение ценности близких людей выводит на передний план эгоизм, который влечет за собой размывание понятий гражданственности, социальной солидарности и трудолюбия.

Стоит заметить, что для успешной работы по формированию духовно-нравственных ценностей у подростков необходимо четкое согласование действий между всеми субъектами, участвующими в процессе воспитания. Слаженная и продуктивная работа возможна только при наличии грамотного управления процессом. Российский учёный А.М. Новиков предлагает определение

управления как элемента, функции различных образовательных систем, обеспечивающей сохранность алгоритма деятельности при реализации образовательной или воспитательной деятельности [3].

Проблему управления в образовании мы можем рассмотреть, опираясь на труды М.М. Пошатника, Ю.А. Конаржевского, В.С. Лазарева, А.М. Моисеева, А.А. Орлова, П.В. Сунцова, П.И Третьякова, Е.А. Ямбурга, Р.Х. Шакурова, К.М. Ушакова, Т.И. Шамовой и многих других.

Осмысление идей педагогического менеджмента, применительно к образовательной организации, дает основание для выделения самостоятельного направления – внутришкольного менеджмента.

Рассматривая менеджмент как умение руководителя организовать деятельность субъектов образовательного процесса, можно сказать, что педагогический менеджмент – это управление образовательным процессом, направленное на повышение его эффективности и качества.

Чтобы была понятней роль управления в формировании духовно-нравственных ценностей у подростков, остановимся более подробно на функциях управления (рис.1).

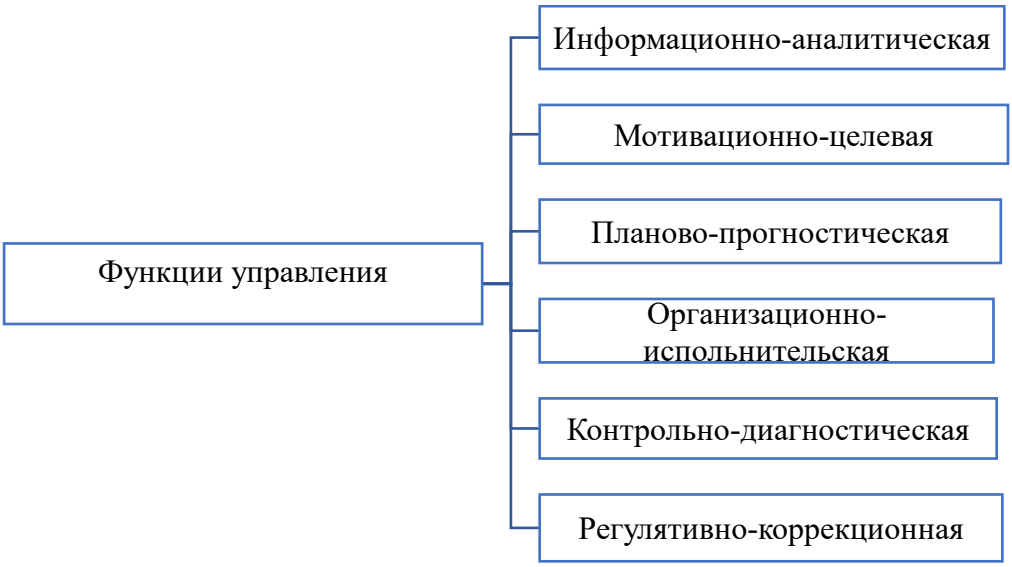


Рис.1. Функции менеджмента в образовании (С.Ю. Трапицын)

Информационно-аналитическая функция представляет собой характеристику циркулирующей в ней информации (доступность, содержание, источники, объем, механизмы анализа, вывод на уровень принятия решений). Говоря об информационно-аналитической функции в управлении духовно-нравственным воспитанием подростков, стоит отметить, что, находясь в безграничном пространстве информации, не имеющем чётких внутренних и внешних границ, современный ребёнок оказывается в неблагоприятных для развития его личности условиях. Контроль за доступной для ребенка информацией поможет формированию духовно развитой личности. Педагогический анализ позволяет изучить состояние педагогического процесса в образовательном учреждении и дать ему объективную оценку с дальнейшим определением рекомендаций по улучшению

изучаемого явления. Что касаемо изучаемого нами процесса, данная функция управления представляет собой комплекс мер для оценки фактического уровня сформированности духовных ценностей у подростков и обоснование применения возможных способов и средств для его повышения. Также функция педагогического анализа может помочь выявить причины рассогласованных действий, если такие имеются в работе структурных подразделений школы, отвечающих за духовно-нравственное воспитание обучающихся.

Мотивационно-целевая функция предполагает формирование мотивации к определению целей, в нашем случае, к формированию духовных ценностей у подростков; формулировку целей и постановку задач для достижения конечного результата. Определение цели – это основополагающий компонент в желании людей к получению нужного результата. Формулировка промежуточных целей позволит более детально подойти к процессу формирования духовных ценностей у подростков, небольшими шагами продвигаясь к формированию гармоничной, духовно развитой личности. При решении данной функции нужно изучить потребности и возможности педагогов в реализации процесса формирования духовных ценностей у подростков, разработать программы или мероприятия по повышению квалификации педагогов в данном вопросе как на школьном уровне, так и за пределами образовательной организации, сконструировать систему мер морального и материального стимулирования, что в свою очередь может повысить мотивацию к реализации порученной деятельности.

Планово-прогностическая функция представляет собой деятельность, направленную на оптимальный выбор адекватных целей и разработку программ их достижения. Применительно к вопросу о формировании духовных ценностей у подростков, это могут быть повторяющиеся и неповторяющиеся мероприятия и т.д.

Организационно-исполнительская функция является основной частью процесса управления в педагогическом менеджменте. От успешности реализации данной функции зависит качество всей образовательной деятельности [4, с.123]. Данная функция несет в себе все практические возможности для обеспечения процесса воспитания духовных ценностей.

Контрольно-диагностическая функция позволяет оценить эффективность воспитательного процесса по формированию духовных ценностей путем систематического анализа результатов проделанной работы [4, с.125].

Регулятивно-коррекционная функция позволяет на основе анализа результатов воспитательной деятельности своевременно скорректировать процесс воспитания для достижения высокой результативности в формировании духовных ценностей у подростков [4, с.126].

Таким образом, процесс духовно-нравственного воспитания у современных подростков, как и любой образовательный процесс, требует выполнения всех функций управления для успешного достижения поставленных целей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Проблемы духовно-нравственного воспитания школьников в системе современного образования / Ю.С. Агаркова, Ю.А. Кривохижа, Екатерина Спасова Павлова, Е.Г. Пузынина // Молодой ученый. – 2017. – № 2 (136). – С. 561–563. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/136/38057/
2. Агеев А.Н. Духовно-нравственное воспитание как основа саморегуляции зрелой личности // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2011. – №19 – 2. – С. 47–51.
3. Асаналиев К.А. Актуальные вопросы духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи в современных условиях // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. – 2019. – Т. 1S. – С. 82–86.
4. Менеджмент в образовании: учебник и практикум / С. Ю. Трапицын [и др.]; под ред. С.Ю. Трапицына. – М.: Юрайт, 2017. – 413 с.
5. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. В 2 кн. Кн. 1: Система работы с детьми разного возраста: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС–ПРЕСС, 2006. – 383 с.
6. Россова Ю.И., Тихомирова О.Б. Духовно-нравственное воспитание как фактор устойчивого развития // Педагогические и экологические аспекты перехода к устойчивому развитию: сборник статей участников Международной научно-практической конференции / отв. ред. С.В. Напалков, науч. ред. Т.А. Кончина. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. – 2018. – С. 228–231.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.Н. Карнаева

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: karnaeva_zhenya@mail.ru
Научный руководитель: И.В. Юденкова, к.п.н., доцент

Автор статьи рассматривает проблему формирования элементарных экономических знаний у детей среднего дошкольного возраста и раскрывает педагогические условия их формирования.

Ключевые слова: средний дошкольный возраст; элементарные экономические знания; педагогические условия.

Современные социально-экономические условия жизни общества, ускоренный темп современной жизни, разнообразие предлагаемых товаров и услуг, социальное расслоение населения – все это свидетельствует о необходимости формирования у детей уже в дошкольном возрасте элементарных экономических представлений, которое происходит в рамках экономического воспитания.

Дудник Н.А. под экономическим воспитанием понимает «целенаправленный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка, ориентированный на усвоение доступных возрасту элементарных экономических понятий, формирование нравственных чувств и морально-экономических качеств, необходимых для успешной экономической деятельности, развития интереса к экономической сфере жизни, формирование навыков социально-экономического поведения» [5].

С понятием «экономическое воспитание» тесно связано понятие «финансовая грамотность». Дробышева Т.В. в своей работе обозначает финансовую грамотность как «воспитание у ребёнка рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, а также формирование у ребёнка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения» [4].

Панфилова В.А. отмечает, что формирование финансовой грамотности находится в тесной взаимосвязи с наглядно-действенным мышлением, осознанностью, любознательностью, эмоциональной отзывчивостью и волевой саморегуляцией детей. Педагогу необходимо стимулировать у дошкольников познавательные мотивы и интерес к экономическим знаниям, приобретению опыта финансовых отношений и способов участия в них [7].

Возрастной период от 4 до 5 лет выступает сензитивным для формирования у детей силы воли, бережливости, ответственности. Они узнают о наиболее распространённых профессиях и их особенностях, осознают, что доход – это результат трудовой деятельности, знакомятся с такими понятиями, как «деньги», «стоимость», «семейный бюджет» и т.д.

Как отмечает Шатова А.Д., у детей пятого года жизни уже формируются представления о качестве товара, о важности относиться к своей работе ответственно и добиваться высоких результатов. Повышается значимость труда в жизнедеятельности ребёнка [9]. Всё это приводит к развитию у дошкольников финансовой грамотности как части экономического образования и воспитания.

Как считает Горная Т.И. [3], усвоение элементарных экономических знаний и представлений начинается в семье. Именно там дети впервые выступают активными участниками экономической среды: помогают по дому, ходят вместе с родителями в магазин, совершают покупки, осознают преимущество материального благополучия. Однако без должной педагогической работы знания детей будут накапливаться бессистемно, их представления о том, как правильно распоряжаться доходами, искажаются.

По мнению Л.Н. Галкиной, дошкольное образовательное учреждение имеет все условия для развития у детей среднего дошкольного возраста элементарных экономических знаний.

Шатова А.Д. одним из таких условий считает взаимосвязь нравственно-трудового и экономического воспитания [9].

Галкина Л.Н. говорит о необходимости наличия принципиальных установок в процессе формирования элементарных экономических знаний: внимание воспитателя к личности каждого своего воспитанника, учёт особенностей развития, потребностей и интересов детей, установление атмосферы сотрудничества и доверия [2].

Помимо этого, Яковлева Н.В. выделяет следующие педагогические условия, как:

1) знакомство с элементарными экономическими знаниями через разнообразные виды детской деятельности (игровая, творческая и т.д.);

2) наличие насыщенной предметно-развивающей среды с разнообразным дидактическим и иллюстративным материалом;

3) использование инновационных технологий и ИКТ на занятиях (презентации, виртуальные экскурсии, компьютерные игры);

4) повышение профессиональных компетенций и квалификаций педагогов;

5) взаимодействие ДОУ и семьи [10].

Нефеденко Е.Е. отмечает, поскольку игры занимают особое место в жизнедеятельности дошкольников, через них они познают и осваивают мир вокруг себя, то целесообразно в рамках экономического воспитания использовать сюжетно-ролевые игры [6]. Так, например, играя в игру «Разложи товар», дети учатся распределять товары по магазинам, раскладывая карточки. Игра «Умелые руки» учит дошкольников рационально использовать вещи, которые уже были в употреблении. Дети обсуждают показанный воспитателем предмет, думают, как его можно применить и в каких ситуациях. Сюжетно-ролевые игры очень популярны среди детей среднего дошкольного возраста. Дети осваивают профессии, социальные роли, учатся взаимодействовать друг с другом с помощью игр «Магазин игрушек», «Ярмарка», «Где что делают?», «Семья», «Товарный поезд». В качестве дидактического материала воспитатель может использовать карточки, конструкторы и кубики.

По мнению Хваловой Е.В., в формировании у детей среднего дошкольного возраста элементарных экономических знаний эффективно использовать детскую литературу [8]. Например, знакомство с разнообразными валютами происходит в процессе изучения таких литературных произведений, как «Приключение Буратино» (сольдо), «Али-Баба и сорок разбойников» (динары). В процессе занятия вместе с воспитателем дети определяют денежную валюту, которой пользуются сказочные герои, переводят в известную им денежную единицу, в игровой форме запоминают и применяют полученные знания. Изучая сказку «Три поросёнка», дошкольники начинают понимать, что обеспечить себя хорошими условиями жизни можно лишь после долгой и кропотливой работы. «Муха-Цокотуха» даёт детям представление о деньгах и их возможностях, «Кот в сапогах» – о возможности правильной рекламы. Опираясь на наглядно-действенное мышление дошкольников, воспитатель подкрепляет свои действия разнообразным дидактическим материалом и средствами ИКТ (презентациями, видеороликами, аудиофрагментами).

Для систематизации экономических знаний у дошкольников Блохина О.А. и Терешева О.В. рекомендуют использовать сборник образовательных сценариев, разработанных данными авторами. Для среднего дошкольного возраста предлагаются следующие сценарии занятий: «Азбука юного финансиста», «Путешествие в страну Экономград», «Поиск сокровищ пирата Финансиста», «Деньги всякие нужны» [1].

Реализуя вышеупомянутые педагогические условия, воспитатели формируют у дошкольников представления об экономическом развитии общества, нравственно-этических, товарно-денежных отношениях; понимание, что разумные потребности можно удовлетворить с помощью своего труда; воспитывают бережливое отношение к своей и чужой собственности, экономное пользование имеющихся ресурсов, предприимчивость, трудолюбие.

Таким образом, можно сделать вывод, что специально созданные педагогические условия экономического воспитания детей среднего дошкольного возраста способствуют системному накоплению у них знаний и формированию основ социально-экономического поведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Сценарии образовательных событий и занятий для детей и их родителей в ДОО. Сборник методических разработок / сост. О.А. Блохина, О.В. Терешева. – Калининград: КОИРО, 2017. – 53 с.

2. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 89 с.

3. Горная Т.И. Формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста в семье // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 10-1. – С. 128–131.

4. Дробышева Т.В. Азбука денег // Современный урок: сайт. – URL: https://www.1urok.ru/categories/19/articles/36673 (дата обращения: 17.01.2022).

5. Дудник Н.А. Экономическое воспитание детей дошкольного возраста: актуальность и значение // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 12 (Декабрь). – С. 206–210.

6. Нефеденко Е.Е. Вводный курс по обучению основам финансовой грамотности детей средней группы ДОУ // Образовательный портал «Учебно-методический кабинет»: сайт. – URL: https://ped-kopilka.ru/blogs/blog58265/vodnyi-kurs-po-obucheniyu-osnovam-finansovoi-gramotnosti-detei-srednego-doshkolnogo-vozrasta.html (дата обращения 03.02.2022).

7. Экономика для дошкольников: сборник дидактических игр по развитию экономических представлений детей дошкольного возраста / авт.-сост. В.А. Панфилова. – Армавир: РИО АГПУ, 2018. – 36 с.

8. Хвалова Е.В. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности для детей 4–5 лет: методическая разработка социально-коммуникативного развития детей 4–5 лет: сайт. – URL:https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/01/17/ekonomicheskoe-vospitanie-doshkolnikov-formirovanie-predposylok (дата обращения: 03.02.2022).

9. Шатова А.Д. Тропинка в экономику: программа: методические рекомендации: конспекты занятий с детьми 5–7 лет. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 176 с.

10. Яковлева Н.В. Создание модели экономического воспитания детей дошкольного возраста «Маленькие шаги в большой мир экономики»: сайт. – URL: http://teremok135.ucoz.net/UHHOBA/sozdanie_modeli_ehkonomicheskogo_vospitanija_detej.pdf (дата обращения: 18.01.2022).

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К.К. Козлова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: polstyanova2016@yandex.ru
Научный руководитель: И.В. Юденкова, к.пс.н., доцент

В статье рассматривается вопрос о патриотическом воспитании младших школьников средствами внеурочной деятельности. Автор отмечает положительное влияние патриотически направленной деятельности на становление личности детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: патриотическое воспитание; младший школьный возраст; внеурочная деятельность.

Патриотическое воспитание младших школьников является актуальной проблемой, которая стоит не только перед родителями, школой, но и государством, она находит отражение в государственных программах, Концепции патриотического воспитания граждан РФ, в содержании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Патриотическое воспитание – одна из важнейших задач современной школы, а начальная ступень образования является самым благоприятным временем для ее реализации.

Проблемы формирования у детей уважения к своей стране, любовь к ней, верность своей Родине, законопослушность всегда были в центре внимания многих педагогов и ученых во всей истории развития человечества. На важность этого феномена указывали В.Г. Белинский, М.А. Бесова, О.А. Ещеркина, В.А. Сухомлинкий, И.В. Харламов и другие.

Патриотическое воспитание направлено на развитие и воспитание достойных граждан и патриотов своей страны, знающих ее культуру, традиции и особенности. Такая деятельность включает в себя социальные, функциональные, нравственные, целевые и другие аспекты.

Организация патриотического воспитания – разносторонняя работа, имеющая свои сложности, она охватывает многие аспекты культурно-исторического развития общества, а также новые черты современного человечества, что позволяет объединять разные поколения.

«Патриотическое воспитание – важная составляющая воспитательного процесса, воспитание патриотических чувств способствует развитию личностных и общечеловеческих ценностей» [1].

Изменения, которые происходят в современном обществе, находят отражение в новых концепциях организации и осуществления воспитания, на принципах гибкости и вариативности. Патриотическое воспитание является эффективным только лишь в том случае, если будет организована системная целенаправленная работа, включающая в себя внеурочную деятельность с учащимися и взаимодействие с родителями. Внеурочные мероприятия позволяют включать детей в социально значимые виды деятельности.

Подтверждение своим словам мы находим в работах Юнусовой Э. А.-Г. Она считает, что патриотическое воспитание младших школьников эффективно происходит в условиях внеурочной деятельности. Автор отмечает, что при организации данной работы у детей расширяются и углубляются знания о своем народе и государстве, формируются практические навыки и убеждения, развивается чувство патриотизма. Эльмаз Адиль-Гареевна пишет о том, что для формирования данных качеств в своей работе нужно использовать яркий фактический материал, положительные примеры патриотизма известных исторических героев, патриотов своей страны. Самыми эффективными средствами патриотического воспитания во внеурочной деятельности автор считает беседы о семье, использование народных игр, проведение народных обрядов и праздников, различные виды экскурсий, беседы о символике государства, посещение музеев и прочее [7].

Ходорченко Е.А. считает, что успех в патриотическом воспитании возможен лишь при вовлечении детей в практическую деятельность патриотической направленности, а именно в литературоведческую и краеведческую работу. Автор видит хорошую возможность для формирования у детей младшего школьного возраста любви к своей Родине в организации различного рода чтений, поэтических вечеров, экскурсий, этнографических экспедиций, походов, а также участие в лингвистических проектах, посещение музеев» [5].

Обозначим средствами патриотического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности:

1. Классные часы, беседы на темы, посвященные истории России, с целью формирования чувства гордости за свою Родину. Важно вызывать интерес к истории нашей страны, этому способствует включение детей в организацию данных встреч. Так, в организации Недели памяти жертв Холокоста можно составить беседу на тему «Холокост: память и предупреждение», в которой дети будут рассказывать о жертвах этой страшной трагедии; в конце такой беседы, чтобы отдать дань памяти погибшим детям, ребята могут наклеивать на плакат шестиконечную желтую звезду, которой помечали в те времена евреев.

2. Патриотические акции. Деменева Н.Н. и Щукина Н.Н. считают, что для патриотического воспитания младших школьников важно включение их в деятельность, а именно: участие в школьных акциях; организация собственных акций, которые инициируются классным руководителем или другим педагогом, работающим с младшими школьниками [2]. Такими акциями могут являться онлайн-акции «Во имя жизни», посвященная Дню полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады, рисунки на окнах ко Дню Победы; «Помним! Гордимся!» – Стена памяти, Бессмертный полк и другие.

3. Общешкольные праздники. Дети младшего школьного возраста всегда с большим интересом слушают известных людей, которые рассказывают об особенностях своей работы, своего дела. Гостями таких праздников могут стать представители Вооруженных Сил РФ, политические деятели, а также ветераны Великой Отечественной войны.

4. Кружки. Во многих школах организовывается кружковая деятельность, задачей которой является воспитание патриотов России, обладающих чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу.

5. Патриотические конкурсы. В последнее время популярность набирают патриотические онлайн-конкурсы, которые организуют РДШ. Это могут быть онлайн-конкурсы рисунков, фотографий, стихотворений, сочинений, которые публикуются в социальных сетях. Также большой интерес заслуживают и конкурсы, проводимые в школе, одним из таких может быть конкурс рисунков, посвященный теме «Нам не нужна война – нет Холокосту».

Староверова Ю.В. отмечает, что вовлечение детей в деятельность Российского движения школьников, в рамках которой они принимают участие в патриотических акциях, квестах, флешмобах, конкурсах, является одним из приоритетных условий в работе педагога. Автор пишет о том, что участие в таких мероприятиях позволяет сформировать у обучающихся правильное отношение к своей стране: уметь ценить и уважать события прошлого и современные достижения народа, различать понятия «добро» и «зло», иметь представление о значимости России и ее ценностях [4].

6. Игры патриотической направленности: «Юные защитники Отечества», «Маленькие патриоты», «Зарница» и другие. Они очень интересны детям и успешно используются на практике в рамках патриотического воспитания детей младшего школьного возраста. Такая внеурочная деятельность может погрузить ребенка в обыгрываемую ситуацию и дать им понять чувства и эмоции разнообразных героев. Через игру младшие школьники знакомятся с историей родного края, учатся уважать прошлое и познавать настоящее своей страны.

7. Чтение художественной литературы. Данное средство организации внеклассной работы оказывает сильное воздействие на младших школьников, так как память о войне наиболее ярко запечатлена именно в книгах. Чтение разнообразной литературы о войне уносит воображение детей в те времена, когда во всей стране была война, это позволяет чувствовать эмоции героев Великой Отечественной войны, гордость за подвиг народа, благодарность за мир на нашей земле. Организация таких вечеров может проходить и в онлайн-формате. Темами могут являться: «Чтение стихотворений о войне», «Написанное стихотворение о войне – твой вклад в Великую Победу» и т.д.

8. Экскурсии. Данное средство позволяет познакомить младших школьников с историей и культурой родного края, формировать эстетические чувства, любовь к Родине, отзывчивость. Экскурсии могут быть как в очном формате, например, посещение музея А.П. Гайдара г. Арзамаса, так и в онлайн-формате, например, виртуальная экскурсия по Нижегородскому кремлю.

9. Работа с родителями. Важным средством патриотического воспитания является взаимодействие с родителями, так как именно в семье начинает формироваться гражданин своей страны. Работа с родителями может организовываться

через проведение круглых столов, диспутов, собраний на тему патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

Таким образом, неоценим вклад внеурочной деятельности в патриотическом воспитании младших школьников. Различные условия организации такой деятельности способствуют разностороннему развитию личности ученика, воспитывает чувство гордости за свое Отечество, гражданское достоинство, любовь к своей стране, своему народу и своей семье. Воспитание в личности ребенка патриота своей страны является ключевым фактором развития страны и обеспечения духовного единства народа, его нравственных ценностей, политической и экономической стабильности. Воспитание младшего школьника как патриота – важнейшая задача школы в современных условиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гребенщиков Г.Ф., Кравченко А.В., Назарова В.Н. Инновационные технологии системы высшего педагогического образования. – Таганрог: Изд. центр ТГПИ, 2008. – 352 с.

2. Деменева Н.Н., Щукина Н.Ю. Благотворительные акции: что и как могут сделать младшие школьники? // Народное образование. – 2019. – №1(1472). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/blagotvoritelnye-aktsii-chto-i-kak-mogut-sdelat-mladshie-shkolniki (дата обращения: 06.12.2021).

3. Беляева М.Д., Россова Ю.И. Формы и методы гражданско-патриотического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности // Социально-экономическое развитие России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / редкол. Л.П. Куракова [и др.]. – Чебоксары, 2019. – С. 147–151.

4. Староверова Ю.В. Особенности патриотического воспитания школьников // Учитель Алтая. – 2020. – № 3(4). – С. 105–109.

5. Ходорченко Е.А. Методы и педагогические условия формирования патриотического отношения к Родине // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее: сборник статей XXIX Международной научно-практической конференции, Пенза, 10 сентября 2020 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. – С. 161–163.

6. Хромова М.Н. Педагогические условия и инновационные подходы к развитию патриотизма школьников на основе школьных традиций // Инновации и инвестиции. – 2014. – №2. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-i-innovatsionnye-podhody-k-razvitiyu-patriotizma-shkolnikov-na-osnove-shkolnyh-traditsiy (дата обращения: 06.12.2021).

7. Юнусова Э. А-Г. Методические особенности воспитания у младших школьников патриотических чувств во внеклассной работе // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65-1. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osobennosti-vospitaniya-u-mladshih-shkolnikov-patrioticheskih-chuvstv-vo-vneklassnoy-rabote (дата обращения: 15.01.2022).

ЭТИКА ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

А.О. Комаров

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В.И. Ульянова (Ленина), магистрант

Россия, г. Санкт-Петербург; e-mail: godor1333@mail.ru

Научный руководитель: Т.С. Демин, ассистент

Автор обращается к роли искусственного интеллекта и машинного обучения в различных областях социальной и экономической деятельности. Показаны возможности их использования в системе образования. Делается вывод о том, что безопасное использование искусственного интеллекта и других информационных технологий должно основываться на базовых этических нормах.

Ключевые слова: искусственный интеллект; машинное обучение; этика.

В современном обществе сложно переоценить роль искусственного интеллекта и машинного обучения, достижения которых применяются практически во всех сферах социальной и экономической деятельности: коммуникациях, обороне, образовании, медицине (например, ранняя диагностика заболеваний, способы лечения, разработка лекарственных средств), промышленном и сельскохозяйственном производстве.

Искусственный интеллект (далее – ИИ) и технологии машинного обучения в настоящих условиях обеспечивают возможность получения данных из различных источников, их проверки и анализа; позволяют предоставить экономически выгодные модели деятельности, выполнить в более сжатые сроки актуальные разработки, получить более качественные результаты. Важно учитывать и то, что «система ИИ способна самостоятельно принимать решения, касающиеся человека, анализировать данные в таких объемах и с такой скоростью, которые человек делать не в состоянии».

Использование искусственного интеллекта предоставляет большие возможности в системе образования, позволяя изменить подходы к обучению в зависимости от индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Благодаря этому решается одна из главных задач – достижение универсальности образования.

В современных условиях источником запроса к образовательным организациям становится личность обучающегося, его интересы, потребности, способности, мотивы должны все в большей степени учитываться при проектировании и организации процесса обучения. Востребованным стал учет индивидуальных особенностей школьников.

Искусственный интеллект необходим для мониторинга достижений конкретных образовательных целей: оценки и развития интеллектуальных особенностей учащихся, системы контроля качества образования, взаимодействие с использованием цифровых инструментов и систем. Информационные системы обеспечивают возможность получения данных из разнообразных источников, позволяют сделать процесс обучения наглядным, управляемым, обеспечивают устойчивое развитие системы улучшения образовательных результатов.

Искусственный интеллект предоставляет различным группам учащихся: детям-инвалидам, учащимся с ОВЗ – доступ к соответствующим возможностям обучения, инклюзивного, адаптированного, персонифицированного.

В образовании используются следующие модели ИИ: образовательные платформы, системы (например, Дневник.ру, Учи.ру, РЭШ, Фоксфорд, Яндекс. Учебник и др.), обучающие тренажеры. Кроме того, ИИ помогает педагогам проконтролировать выполнение индивидуальных заданий в условиях дистанционного обучения: разработаны программы, которые анализируют направление взгляда человека, «выполняющего подозрительные действия». Проводится работа над организацией персонального обучения, которая имеет большие перспективы. Отечественные IT-специалисты разрабатывают «приложения-репетиторы», автоматизированные системы контроля знаний и уровня сформированности необходимых компетенций, функциональной грамотности [4; 10].

Безопасное использование искусственного интеллекта и других информационных технологий должно основываться на базовых этических нормах и предусматривать приоритет благополучности обучающихся, запрет на причинение вреда, недопущение противоправных манипуляций.

Под этикой ИИ понимается «организационная конструкция (корпоративные ценности, этические кодексы и руководства), разграничивающая “правильное” и “неправильное” в отношении использования ИИ, определяющая моральное поведение при разработке и использовании технологий» [9].

«Машинная этика» рассматривается как «совокупность теоретических подходов к гипотетическим проблемам морального поведения машин в рамках искусственного интеллекта» [7].

Необходимо признать, что практически невозможно проследить за соблюдением запретов, ограничений, предписаний, действующих в информационном пространстве. Проблемы, связанные с этическими нормами, рисками и социальными последствиями их введения, формами морального регулирования, должны решаться на законодательном уровне.

Соблюдение этических норм в сфере искусственного интеллекта позволит решить ряд вопросов: во-первых, избежать негативных последствий, во-вторых, создать условия для обеспечения информационной безопасности: «не все, что является технически возможным, допустимо с этической точки зрения» (Бенедикт XVI, глава Римской католической церкви.)

Обоснованными являются меры, предотвращающие утечку персональной информации, направленные на соблюдение этических требований, обеспечение индивидуального подхода к каждому как к уникальной личности.

Должны ли другие люди быть настолько в курсе того, что происходит с вами, – вопрос, на который нет однозначного ответа.

Следующий вопрос: «Могут ли машины за счет вложенных в них алгоритмов и вполне проверяемых вычислений принять однозначное этическое решение?» Ответ очевиден: в настоящий момент пока нет, лаконичные алгоритмы для однозначной этической оценки пока находятся в стадии разработки [3].

Необходимо создать единый, понятный буквально всем, проверяемый код-алгоритм, который позволит решить этические проблемы общества.

Данный вопрос широко обсуждают психологи, кибернетики, философы, математики, высказывая далеко не однозначные соображения. Одни исследователи прямо заявляют о возможности создания «разумных» машин, самостоятельно мыслящего искусственного (глубокого) интеллекта, который, безусловно, превзойдет человеческий разум. Другие считают, что ум, сознание, мышление присущи только человеку.

Приведем примеры из философских учений о решении этических вопросов «на основе их принципиальной вычисляемости» [7].

Как известно, «этика на протяжении многих веков становления различных философских систем выработала множество механизмов собственной алгоритмизации, что открывает широкие возможности для становления «вычислительной морали» вплоть до появления искусственных моральных агентов» [7].

Уже в античные времена человечество задумывалось о создании «умных машин», разрабатывались средства для решения данной проблемы на основе теории математических алгоритмов. Была сформулирована идея о том, что мозг может использовать закодированные знания. Древнегреческий ученый Платон высказал мысль, что разум воплощается в бессмертной душе, которая не имеет материальной оболочки, поэтому отвергает возможность создания искусственного сознания, мышления [8].

В XIII веке Р. Луллия выдвинул идею о том, что «полезные рассуждения» создаются посредством механических артефактов. В начале XVI веке Леонардо да Винчи проектирует механический калькулятор, позднее В. Шиккард создал первую вычислительную машину, позволившую оперировать не числами, а понятиями. После разработки механического устройства Г.В. Лейбницем разум начал восприниматься как физическая система.

После открытий Н. Коперника принципиально изменился взгляд на окружающий мир, который воспринимался не совпадающим с тем, что видит человек. «Этот разрыв между человеческим разумом и окружающей его реальностью принципиален для современной теории интеллекта и его организации», – полагает Дж.Ф. Люгер [6, с. 31].

В философском труде Р. Декарта «Рассуждение о методе» изложена идея дуализма разума и физического мира. Ученый исследует основы реальности, полагая, что мысли, чувства человека, состояние его сознания «слагаются, как слова из букв» [2].

Согласно рассуждениям И. Бентаму, моральная правильность или неправильность действия зависит от количества удовольствий или боли. Им были составлены «Сравнительная таблица удовольствий», «Таблица супружеств», которые должны быть запрещаемы» и др. Расчеты ученого позволили определить моральный статус любого действия человека [1].

В настоящее время внимание исследователей привлекают приложения к этическим решениям проблем «машины Тьюринга», способные имитировать с помощью определенных заданий пошаговые вычисления.

В XX столетии появилось научно-материалистическое направление философского осмысления этики искусственного интеллекта. Его основные представители: Д. Армстронг, Н.П. Бехтерева, Д. Смит, М. Бунче – в своих работах обосновывают положение о том, что сознание, разум и интеллект человека имеют материально-энергетическую природу.

Профессор В.А. Лефевр создал математическую модель в качестве средства представления формального поведения субъектов в рамках этических ситуаций – «алгебру совести» [5].

Представленный нами обзор философских позиций в оценке этических ситуаций взаимоотношения человека и искусственных моральных агентов, т.е. роботов, компьютерных программ, подтверждает, что проблема в силу серьезных достижений в области информатизации, нейросетей, робототехники является актуальной не только в настоящее время. Она останется вечным философским вопросом, в решение которого каждая эпоха внесет свои подходы, концепции, идеи.

Необходимо научно выверенное и обоснованное понимание места и роли этики в общем процессе развития и регулирования технологий искусственного интеллекта и машинного обучения, которое заслуживает серьезного внимания и позволяет объединить усилия разработчиков, экспертов, представителей науки, бизнеса, образования для формирования инструментов их регулирования и экспертной оценки.

Неправомерно отождествлять человека и искусственный интеллект, недопустимы «расчеловечивание людей», их «машинозация» и «оглупление».

ЛИТЕРАТУРА

1. Бентам И. Избранные сочинения Иеремии Бентама. – СПб., 1867. – 678 с.
2. Декарт Р. Рассуждения о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках // Сочинения. В 2 т. Т. 1. – М.: Мысль, 1984. – С. 250–296.
3. Елтунова И.Б., Нестеров А.С. Использование алгоритмов искусственного интеллекта в образовании // Современное педагогическое образование. – 2021. – №11. – С.150–154.
4. Жесткова Е.А., Фомина Н.И. Возможности электронной информационно-образовательной среды вуза в организации эффективной самостоятельной работы студентов // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2019. – № 11. – С. 75–83.
5. Лефевр В.А. Алгебра совести. – М., 2003. – 411 с.
6. Люгер Джордж Ф. Искусственный интеллект: стратегии и методы решения сложных проблем. – 4-е изд. / пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильям», 2003.
7. Макулин А.В. Этический калькулятор: от философской «вычислительной морали» к машинной этике искусственных моральных агентов // Общество: философия, история, культура. – 2020. – №11.
8. Платон. Сочинения. В 4 т. Т. 3, ч. 1. – СПб., 2007. – 752 с.
9. Развитие ИИ в контексте этики. – URL: https://ethics.cdto.center/2021/5-1-razvitie-ii-v-kontekste-ehtiki#:~:text=Этика%20в%20области%20ИИ%20
10. Фомина Н.И., Жесткова Е.А. Электронная образовательная среда вуза как условие повышения качества подготовки будущих учителей // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 3: Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2019. – № 4. – С. 78–84.

АЛГОРИТМ РАЗРАБОТКИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР

В.О. Батыров
Уральский государственный экономический университет, студент
Россия, Свердловская обл., г. Екатеринбург, e-mail: mr.x107@yandex.ru
Научный руководитель: Н.С. Кольева, к.п.н., доктор PhD, доцент

В статье описаны особенности разработки компьютерных игр, представлен алгоритм, цель которого – поиск оптимального решения.

Ключевые слова: компьютерная игра; алгоритм поиска оптимального решения.

На сегодняшний день одним из наиболее популярных для молодых разработчиков способов получить опыт, заработать денег и обрести популярность является разработка видеоигры.

Неотъемлемой частью разработки является реализация игровых механик, другими словами набор правил. Это основной инструмент взаимодействия с объектами. Даже на стадии прототипирования важно понимать, как сильно механики будут влиять на игровой процесс, будут ли они полезны или же напротив. Первая и возможно единственная механика, без которой не обойтись в любой игре, – это управление персонажем. Пользователь способен перемещаться по игровому полю в любом направлении, как пешком, так и бегом. Используя рывки, можно уворачиваться от атак врага. Также не обойтись и без ответного боя, соответственно доступны такие функции, как ближняя, дальняя и специальная атака.

Управление персонажем описано в классе Player. Для перемещения используются блоки условных операторов с проверками на нажатия клавиш: если пользователь нажимает на W, A, S, D, то персонаж начинает своё движение, иначе остаётся в состоянии покоя. Дополнительным условием является проверка на нажатие клавиши Shift, если нажата – персонаж бегает иначе.

Также условные операторы потребуются для ближней и дальней атаки, в этот раз будет срабатывать на нажатие левой и правой клавиши мыши соответственно, дополнительной проверкой будет функция, которая возвращает логическое значение, активно ли оружие для атаки или же нет.

Враги – это очень крупная система, они разделяются на несколько типов, обычные враги появляются в определённых местах в зависимости от прогресса сюжетной линии и в опасных зонах для игрока, в свою очередь, они разделяются на тех, кто входит только в ближнюю атаку, а остальные используют оружие для дальней атаки. Кроме обычных врагов есть и главные враги, иначе говоря боссы, побеждая их в битве, пользователь будет закрепляться в сюжетных точках. Боссов намного сложнее победить, ведь у них большое количество здоровья, они могут использовать два вида атак одновременно, а также отличаются своими собственными способностями.

Враги наделены большим функционалом, начиная от преследования за игроком, заканчивая различными атаками. Используя ту же ограничительную рамку, враг понимает, когда он должен бежать за своей целью и когда ему следует остановиться для обнаружения игрока. Те враги, что наделены оружием,

обладают дополнительной зоной, то есть это ограничения, которые не позволяют врагу использовать оружие на любом расстоянии.

Система врагов наделена важным функционалом – это преследование игрока. Поиск пути до цели должен вычисляться важным алгоритмом. Так как игровой мир состоит из большого количества объектов и если использовать примитивные алгоритмы для поиска пути, то враги будут попросту застревать в объектах, проходить сквозь других персонажей или же не смогут найти оптимальный маршрут, все это повлияет на негативный игровой опыт. Чтобы избавиться от отрицательных отзывов от пользователей, на помощь приходят алгоритмы поиска кратчайшего пути.

В теории графов есть несколько алгоритмов, которые могут найти пути на карте со сложными препятствиями. Многие из этих алгоритмов представлены в терминах изменения состояний или прохождения через узлы графа. Но самым важным качеством алгоритма является его быстродействие.

Наилучшим алгоритмом для поиска оптимальных путей является A Star. A Star – это алгоритм информированного поиска, означающий, что он сформулирован в терминах взвешенных графов: начиная с конкретного начального узла графа, он стремится найти путь к данному целевому узлу с наименьшей стоимостью, другими словами, наименьшее пройденное расстояние. Это достигается путем поддержания дерева путей, начинающегося в начальном узле и расширяющего эти пути по одному ребру за раз, пока его критерий завершения не будет удовлетворен [2; 4].

На каждой итерации своего основного цикла A Star должен определить, какой из его путей следует расширить. Это делается на основе стоимости пути и оценки стоимости, необходимой для расширения пути до цели. В частности, A Star выбирает путь, который минимизирует $f(n) = g(n) + h(n)$,

где n – следующий узел на пути,

$g(n)$ – стоимость пути от начального узла до n,

$h(n)$ – эвристическая функция, которая оценивает стоимость самого дешевого пути от n до цели.

Описанный алгоритм дает нам только длину кратчайшего пути. Чтобы найти фактическую последовательность шагов, алгоритм можно легко пересмотреть, чтобы каждый узел на пути отслеживал своего предшественника. После запуска этого алгоритма конечный узел будет указывать на своего предшественника и т.д. [2; 3], до тех пор, пока предшественник какого-либо узла не станет начальным узлом (рис. 1).

Следующий шаг – это требования к дизайну. Дизайн пользовательского интерфейса часто является одним из наиболее сложных аспектов разработки игры. Интуитивно понятный интерфейс должен помочь игроку эффективно и без усилий управлять геймплеем и погрузить его в атмосферу игровой вселенной. От качества интерфейса зависит количество удовольствия, которое получит пользователь во время игрового процесса.

Рис. 1. Блок-схема работы алгоритма A Star

Стоит обратить внимание на то, что интерфейс игры, в сущности, состоит из двух частей. Первая – это интерфейс оболочки, представляющий собой набор различных меню: с его помощью настраиваются звук и изображение в игре, переназначаются клавиши управления, запускается сетевой режим, загружаются сохранённые игры, выполняется выход из игры и тому подобное. Вторая часть интерфейса – это внутриигровой интерфейс, то есть то, что отображается на экране во время игры.

Таким образом, процесс разработки видеоигры разделим на несколько этапов:

1) создание сцены игры, игровых объектов и объектов интерфейса;

2) создание покадровой анимации;

3) написание скриптов для каждого игрового объекта;

4) создание шаблона готовых игровых объектов со всеми свойствами и скриптами;

5) создание интерфейса игры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буковшин В.А., Воскобойников С.Г. Интеллектуальные системы в компьютерных играх. Перспективы развития искусственного интеллекта в игровой индустрии // Современные материалы, техника и технологии. – 2017. – №3 (11). – С. 21–36.

2. Brent K. How to Design Story and Build Worlds. – UK: You're Other Mind Media, 2014 – 202 с.

3. Данилов О.Е. Разработка обучающих программ с помощью инструментов для создания компьютерных игр. – URL: https://moluch.ru/archive/62/9423/ (дата обращения: 12.02.2021).

4. Kolyeva N.S. Organization of multi-access in databases // E3S Web of Conferences 270, 01006 (2021) WFCES 2021. – URL: https://doi.org/10.1051/e3sconf/202127001006 (дата обращения: 12.02.2021).

ЦИФРОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.А. Костина[1], Н.И. Фомина[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]магистрант; e-mail: emelina-alena@bk.ru

[2]к.п.н., доцент; e-mail: ekvidi@mail.ru

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас

В статье рассматриваются теоретические аспекты вопросов управления внеурочной деятельностью младших школьников. С позиций функционального подхода автор раскрывает сущность управления внеурочной деятельностью учащихся. Подчёркивается роль цифровой компетентности педагога как средства управления.

Ключевые слова: цифровая компетентность педагога; управление внеурочной деятельностью; младший школьник; цифровые инструменты.

В целях эффективного развития всех сфер общества в нашей стране были разработаны и приняты национальные проекты. Разработанный и установленный правительством Российской Федерации национальный проект «Образование» включает в себя несколько проектов. Для реализации каждого из них необходимо наличие одного из главных условий, а именно педагогов, владеющих современными приемами и методами обучения, средствами и ресурсами, помогающими организовать образовательную деятельность обучающихся в условиях цифровой образовательной среды и подготовить будущих специалистов для работы в цифровой производственной среде.

Один из федеральных проектов – «Цифровая образовательная среда» – нацелен на создание в школах и регионах страны цифровой образовательной среды, наполненной всеми необходимыми цифровыми устройствами для организации и управления образовательной и внеурочной деятельностью обучающихся, управления жизнедеятельностью школы и системы образования региона, организации взаимодействия всех участников образовательных отношений. В этом проекте поставлен ряд задач, среди которых мы выделили те, которые описывают требования к организации образовательной деятельности:

– внедрение на уровнях основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, которые обеспечивают освоение обучающимися базовых навыков и умений, рост их мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс;

– создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, которая обеспечивает высокое качество и доступность образования всех видов и уровней.

Цифровая образовательная среда – это не просто переход от традиционного обучения к дистанционному. Под организацией цифровой образовательной среды подразумевается одновременное использование электронных цифровых ресурсов и традиционного подхода к обучению.

Такой шаг должен сделать образование более доступным, качественным и продуктивным, а сам процесс его получения – более увлекательным. Последнего показателя планируется достичь за счет внедрения современных технологий. К ним относится: высокоскоростной интернет, сервисы мгновенного обмена сообщениями и анализа массивов больших данных, а также технологий VR.

Внеурочная деятельность школьников является одной из инноваций ФГОС НОО и неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

В прошедшие годы одним из значимых факторов в работе образовательных учреждений стало усовершенствование внеурочной деятельности, являющееся, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, частью основного образования и нацеленное на поддержку педагогов и детей в изучении нового типа учебной деятельности.

В рамках цифровизации образования и внедрения федерального проекта «Цифровая образовательная среда» управление внеурочной деятельностью должно осуществляться посредством цифровых компетенций педагога наравне с остальными компетенциями.

По мнению авторов, под педагогической цифровой компетентностью понимается способность последовательно применять установки, навыки и отношения, а также технологии, теорию обучения, предмет, контекст и обучение, а также отношения между ними. Эта компетенция может развиваться по мере того, как педагог становится более опытным [1].

В Российской Федерации вместо цифровой компетентности применяют термин информационно-коммуникационная компетентность, под которой понимают готовность и способность самостоятельно использовать современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности для решения широкого круга образовательных задач [2].

Наряду с остальными цифровая компетентность педагога также является средством управления педагогической деятельностью, в том числе внеурочной.

Педагогическое управление – это процесс перевода педагогической ситуации, процессов из одного состояния в другое, соответствующее поставленной цели [5].

Компонентами педагогического управления являются постановка цели, информационное обеспечение (диагностирование особенностей учащихся),

формулировка задач в зависимости от цели и особенностей учащихся, проектирование, планирование деятельности для достижения цели, реализация проекта, контроль за ходом выполнения; корректировка; подведение итогов.

Значимой характеристикой педагогического управления являются также функции, которые оно выполняет в образовательном процессе. Функции представляют собой обособившуюся часть управленческой деятельности, а именно продукт разделения и специализации в управлении. Выделяют следующие функции [7].

1. Информационно-аналитическая функция является главным инструментом управления. Для ее реализации нужна специально построенная система информационного обеспечения и изучения фактического состояния образовательной системы. Информация о состоянии образовательного процесса должна отвечать требованиям: простоты (информация должна содержать столько данных и только в том размере, сколько необходимо в конкретном случае); наглядности (сведения должны быть представлены таким образом, чтобы дать возможность быстро выявить главное); однозначности (сведения должны толковаться семантически, синтаксически и логически однозначно); систематичности (информация должна поступать систематически, оперативно и непрерывно); достоверности (информация должна складываться в ходе точных измерений).

2. Мотивационно-целевая функция с элементами самоцелеполагания обычно носит стратегический характер. Основная ее задача состоит в том, чтобы все участники системы управления выполняли работу в соответствии с распределенными обязанностями и считаясь с личными и общественными целями. Главной точкой этого положения является согласованность личных целей и целей коллектива.

3. Планово-прогностическая функция представляет собой сопоставление целей с главными этапами планирования. Как правило, планирование и прогнозирование представляют собой деятельность, направленную на оптимальный выбор целей и разработку программ их достижения.

4. Контрольно-диагностическая функция представляет собой процесс, обеспечивающий достижение целей, и подразумевает анализ и оценку (самооценку) необходимой информации, а затем с учетом этой информации осуществление коррекции.

5. Организационно-исполнительская функция предполагает создание моделей образовательной и управленческой деятельности, которые отвечали бы поставленным целям и планам и осуществляли их через систему учебных планов, программ, технологий и управленческих решений [4].

6. Регулятивно-коррекционная функция является видом деятельности, ориентированной на внесение коррективов с помощью оперативных способов, средств и воздействий в процессе управления педагогической системой для поддержания системы на запрограммированном уровне.

7. Некоторые авторы также выделяют мобилизационную функцию. Эта функция заключается в мобилизации материальных, кадровых и других видов ресурсов на решение задач повышения качества образования [7].

Воспитательно-образовательная работа в современной начальной школе имеет два основных направления: организация деятельности школьников на уроках и во внеурочной работе. При этом педагогически грамотная, аргументированная и эффективная организация внеурочной деятельности определяется Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования как необходимый компонент реализации основной образовательной программы начальной школы [3].

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, реализовываемую в формах, отличных от классно-урочной, и нацеленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [6].

По мнению педагогов начального образования, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить целый ряд важных задач [3]:

– обеспечивает благоприятную адаптацию ребенка во время школьного обучения;

– оптимизирует учебную нагрузку младших школьников;

– создает дополнительные условия для развития личности ребенка;

– позволяет учесть возрастные и индивидуальные особенности детей.

Внеурочная деятельность может быть организована по различным направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно- нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Формы организации внеурочной деятельности также разнообразны: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.д. Эти формы определяются самой образовательной организацией в соответствии с особенностями реализации основной образовательной программы начального общего образования.

В современной начальной школе активно применяется несколько организационных моделей внеурочной деятельности [3]. Внеурочная деятельность может осуществляться:

– через вариативную часть основного учебного плана образовательной организации (дополнительные образовательные модули, спецкурсы, школьные научные общества, учебные научные исследования, практикумы и т.д., проводимые в формах, отличных от урочной);

– через разработку дополнительных образовательных программ самой общеобразовательной организации (внутришкольная система дополнительного образования);

– через учреждения дополнительного образования детей, включая учреждения культуры и спорта;

– через организацию деятельности групп продленного дня;

– через деятельность классного руководителя (организация экскурсий, диспутов, круглых столов, соревнований, общественно-полезных дел класса и т.д.);

– через деятельность других педагогических работников (педагога-организатора, социального педагога, педагога-психолога);

– через инновационную деятельность по разработке, апробации, внедрению новых образовательных программ, в том числе, учитывающих региональные особенности.

Таким образом, цифровая компетенция педагога в вопросе управления внеурочной деятельностью имеет большое значение. Способность педагога использовать цифровые инструменты позволяет значительно расширить возможности организации внеурочной деятельности, повысить эффективность реализации всех функций управления.

Несмотря на нормативное обеспечение образовательного процесса, многие педагоги еще в недостаточной мере овладели цифровой компетенцией, что препятствует реализации Национального федерального проекта «Цифровая образовательная среда», в том числе в области внеурочной деятельности. Вопрос управления внеурочной деятельностью младших школьников посредством цифровой компетенции педагога сейчас особенно актуален, поэтому необходимо вести работу в этом направлении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончарова Н.Ю., Тимошенко А.И. Информационно-коммуникационная компетентность педагога как интегративный показатель профессионализма в современных условиях // Сибирский педагогический журнал. – 2009 – № 3 – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionno-kommunikatsionnaya-kompetentnost-pedagoga-kak-integrativnyy-pokazatelprofessionalizma-v-sovremennyh-usloviyah

2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.

3. Картукова А.А. Цифровая образовательная среда как фактор профессионального развития педагога // Цифровая образовательная среда: новые компетенции педагога: сборник материалов участников конференции. – СПб.: Международные образовательные проекты, 2019. – С. 8–11.

4. Кротова Е.В., Фомина Н.И. Практическая деятельность учителя по управлению учебно-воспитательным процессом класса в условиях инклюзивного образования: сб. статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы современной педагогической науки: взгляд молодых исследователей», Арзамас, 6–9 апреля 2020 года. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2020. – С. 247– 251.

5. Менеджмент в управлении школой / под ред. Т.И. Шамовой. – М.: NB Магистр, 1992. – 231 с.

6. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования. Приложение к Письму Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

7. Третьяков П.И. Управление школой по результатам: Практика педагогического менеджмента. – М.: Новая школа, 1997. – 288 с.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С КНИГОЙ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.А. Кувшинова[1], И.Ю. Самохвалова[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]студент,[2]к.пс. н., доцент

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: anzelakuvsinova4@gmail.com

В статье раскрываются методы и приемы работы с книгой с детьми младшего дошкольного возраста для активизации интереса к художественной литературе. Описаны критерии, на которые стоит обращать внимание взрослым при выборе книги. Выделены психологические особенности детей младшего дошкольного возраста, значимые для формирования у них читательской грамотности.

Ключевые слова: младший дошкольный возраст; детское чтение; читательская грамотность.

Детям надо читать, и это – бесспорно, утверждают и педагоги, и психологи. Это знают и родители. Однако многие из них ссылаются на нехватку времени, на отсутствие артистизма и пр. Но нежелание современных детей брать художественную книгу в руки, неумение найти полезную информацию не в интернете, а в библиотеке – настораживает не только педагогов. Сейчас с книгой конкурируют телепередачи, мультфильмы, телефон, компьютерные игры. К сожалению, это надо принять. Но это не заменит книгу, не сформирует у ребенка богатое воображение, не даст той важной духовной пищи, которая сможет повлиять на его нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие. Вхождение ребенка в книжную вселенную происходит только благодаря взрослому, с помощью литературы, специально созданной для детей. Чтобы научить ребенка любить читать, надо сначала научить его любить слушать. И сделать это надо уже в младшем дошкольном возрасте.

В отличие от школьников и взрослых, детское чтение – это не просто процесс, это слушание, и оно может стать для ребенка по-настоящему увлекательным занятием. Для того чтобы это случилось – взрослым необходимо знать возрастные особенности детей, критерии выбора книг, репертуар, понятный и интересный для детей определенного возрастного периода. Более того, важен и эмоциональный настрой к такому занятию: от включенности самого взрослого, от его обыгрывания сюжета, умения голосом передать настроение героев и их переживания зависит детское воображение, интерес к услышанному, трепетное желание слушать дальше.

К сожалению, времена ежедневного семейного чтения прошли. Родители сами являются примером для своих детей – много проводят свободного времени за телевизором, мало читают сами. А ведь чтение с ребёнком – это особый момент общения с ним, момент близости. Воспитание порой начинается с первой сказки, с первой песенки, которую он услышит, даже с первой картинки, которую он увидит. Именно в этот период зарождается личность: формируются интересы, оценки добра и зла; развиваются речь, воображение, мышление; происходит осмысленное восприятие окружающего мира. Поэтому ребенка нельзя

назвать пассивным слушателем, во время детского чтения идет активный познавательный и творческий процесс!

Как уже отмечалось, взрослым (педагогам и родителям) при организации детского чтения с младшими дошкольниками важно учитывать их психологические особенности. Ярко характеризует их доктор психологических наук, профессор Галина Анатольевна Урунтаева. Она пишет: «Ребёнку очень трудно усидеть на месте, ему постоянно что-то нужно делать, осуществлять свои замыслы». К концу 4-го года ребенок начинает активно проявлять потребность в общение со взрослым, просит поиграть с ним, ответить на множество вопросов. В младшем дошкольном возрасте начинает идентифицировать (сравнивать, соотносить) себя с людьми, героями из литературных произведений. У ребёнка младшего дошкольного возраста при благоприятных социальных условиях идёт активное развитие всех сторон речи, быстро увеличивается словарный запас [3].

Урунтаева Г.А. отмечает, что в этом возрасте у детей нет цели что-то запомнить. Но используя непроизвольное запоминание, они относительно легко заучивают простые сказки, потешки, детские стихи. Однако, как отмечает автор, хорошо запоминается только то, что было связано с его деятельностью, то, что было эмоционально окрашено.

Анализ учебно-методической литературы по вопросам организации детского чтения (Л.М. Гурович, Л.Б. Берегова, В.И. Логинова, И.М. Шафиева и др.) позволяет выделить важные критерии при выборе книг для младших дошкольников [2]:

• Детям 3–4 лет интересны сказки, книги о природе, о животных. Можно использовать таких авторов, как А.С. Пушкин, Г.Х. Андерсен, П. Ершов, А.М. Волков, П.П. Бажов, русские народные сказки.

• Книги должны быть иллюстрированными, удобными для пролистывания. Сама иллюстрация должна быть яркой и понятной для ребенка.

• Книга с картинками для малыша – это первое знакомство с искусством. В этом возрасте ребёнок ещё не умеет читать, тогда иллюстрация становится главным механизмом восприятия книги. Картинка должна соответствовать сюжету, отражать значимые детали образа: настроение, действия, одежду героев.

• Оптимальный формат книги А4. Если книга меньше, то иллюстрации в ней должны быть крупнее, а текста меньше. Большую книгу ребенок не сможет удержать, не сможет охватить взглядом всю страницу. Переплёт желательно иметь твёрдый, с прошитыми страницами. Клеёные книги очень быстро изнашиваются и практически сразу начинают разваливаться.

• Не стоит брать книги больших изданий, с большим количество страниц. Ребенок не сможет самостоятельно отыскать нужную сказку.

• Шрифт книги должен быть крупным, черного цвета, напечатанный на белом фоне. Цветными буквами допускается напечатать только заголовки.

• Книги должны развивать вкус ребёнка к слову, активизировать речь, мышление, расширять кругозор. Поэтому взрослому обязательно надо познакомиться с содержанием, прежде чем покупать и читать ее вслух ребенку.

Безусловно, это не все критерии. С учетом личностных предпочтений и интересов того или иного ребенка список их может быть расширен. Это еще раз доказывает, насколько важный и значимый момент – выбор книги.

В программе В.В. Гербовой «Приобщение детей к художественной литературе» приведён список литературы, которую она рекомендует детям этого возраста. Это произведения Агнии Барто «Машенька», «Медвежонок невежа», «Девочка Чумазая»; Самуила Маршака «Кошкин дом», «Усатый – полосатый», «Сказка о глупом мышонке»: Корнея Ивановича Чуковского «Мойдодыр», «Айболит», «Муха-Цокотуха»; Сергея Михалкова «Фома», «Дядя Стёпа», «Про мимозу»; Александра Сергеевича Пушкина «Золотая рыбка», «Золотой петушок» и др. [1].

Фёдорова М.Н. в своей публикации «Формирование интереса к книге и чтению у детей дошкольного возраста» [4] выделяет методы работы с книгой, эффективные для знакомства детей младшего дошкольного возраста с книгой. Во-первых, как утверждает автор, интерес к книге у ребенка формируется непосредственно в окружении книг, поэтому дома или в детском саду должна быть создана хотя бы небольшая библиотека. Ребенок будет подражать родителю или воспитателю: листать книгу, рассматривать её. Во-вторых, чтобы ребёнок стал читателем, ему необходим посредник в общении с книгой, который подберёт нужную, прочтёт текст, поможет его понять, поделится возникшими в процессе общения с книгой мыслями, откроет ребёнку притягательный мир художественного слова. В-третьих, важное условие педагогической работы – сопровождение чтения игровыми действиями. Дети способны слушать произведение многократно при условии, если будет сохранена непосредственность эмоций и переживаний. Дети младшего дошкольного возраста будут узнавать на иллюстрациях персонажей, рассказывать о них, полюбят их всей душой. И еще один интересный метод – продолжение прочитанного в рисунке. Создание собственной иллюстрации не только обогащает восприятие, но и формирует детское воображение. Многим детям трудно представить событие персонажа графически, в этом случае иллюстрирование лучше сопровождать словесным описанием.

Книга формирует у детей нравственные чувства, оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие. Книга рассматривается как важное условие формирования у ребёнка целостной картины мира, художественного вкуса, речи. Главная задача для дошкольного образовательного учреждения – это пробуждение у детей интереса к чтению. Но ведущую роль в этом возрасте все же играет семья. Поэтому в задачи педагога входит и «пробуждение» интереса родителей, оказание им методической помощи, знакомство с методами и приемами работы в этом направлении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 80 с.

2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: пособие для воспитателя дет. сада. – 2-е изд. – СПб.: Акцидент, 1996. – 127 с.

3. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

4. Фёдорова М.Н. Формирование интереса к книге и чтению у детей дошкольного возраста. – URL: https://урок.рф/library/konsultatciya_na_temu_formirovaniya_interesa_k_kn_040302.html (дата обращения 11.02.22).

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.Н. Кудакова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: kudakova.1985@mail.ru
Научный руководитель: Ю.И. Россова, к.п.н., доцент

В статье рассмотрены некоторые важные аспекты проблемы формирования экономической культуры у детей младшего школьного возраста. Рассмотрена актуальность проблемы, дано понятие экономической культуры детей младшего школьного возраста и её компонентов, рассмотрены элементы процесса формирования экономической культуры у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: формирование; культура; экономическая культура; младшие школьники.

Проблема формирования экономической культуры у детей младшего школьного возраста является актуальной на современном этапе развития общества. Дети каждый день сталкиваются так или иначе с экономическими явлениями: ходят в магазин, оплачивают проезд, сдают деньги за питание в столовой, покупают пирожки в буфете, т.е. включены в экономическую деятельность, а поэтому должны её выполнять правильно и эффективно, соответственно экономически верным, финансово грамотным нормам и правилам.

Люди, которые обладали экономическими знаниями и финансовой грамотностью, способностями с умом распоряжаться деньгами и накоплениями, те, кто обладал благосостоянием и богатством, всегда вызывали уважение. Во все времена были люди, которые умели жить по средствам, экономили и преумножали своё богатство, и те, кто транжирил и тратил деньги на свои прихоти. С неумением вести экономически грамотную жизнь сталкивались такие великие люди, как Пушкин и Моцарт, Вивальди и Рембрандт, Кипренский и Саврасов и многие другие. Несмотря на то, что они получали громадные гонорары за свои произведения, они тут же тратили их на балы, новую одежду, выход в свет, на богатое жильё и азартные игры.

Но были и другие люди, которые не только приумножали свои богатства, но и могли использовать их во благо других. Так, например, русский предприниматель Павел Третьяков, несмотря на свои богатства, избегал балов, не признавал излишеств, не следил за модой, но поддерживал училище глухонемых, организовал приют для вдов, сирот и неимущих художников. Благодаря его поддержке была осуществлена экспедиция Миклухо-Маклая. Но самым главной его страстью было коллекционирование картин – более сорока лет он поддерживал художников, покупал у них картины и основал Третьяковскую галерею – одну из крупнейших коллекций русской живописи. Савва Морозов – русский

предприниматель, меценат, который строил для рабочих больницы и дома, ввел на своих фабриках декретный отпуск, финансировал большевиков и добивался сокращения рабочего дня, финансировал строительство и развитие Московского художественного театра. Таким образом, мы видим, что знания основ экономической жизни, адекватное, финансово грамотное распоряжение своими средствами, умение жить по средствам – это та основа, которая позволяет человеку вести достойную жизнь и быть счастливым.

Экономическая культура – совокупность социальных ценностей и норм, являющихся регуляторами экономического поведения и выполняющих роль социальной памяти экономического развития [1].

Экономическая культура школьника – это качественная характеристика его личности, включающая в себя первоначальные экономические знания, умения и навыки простейшей экономической деятельности, элементы экономического мышления и сознания, а также экономически значимые качества личности.

Максакова В.И. отмечает, что экономическая культура имеет следующую структуру:

1) экономические знания (когнитивный компонент);

2) умения и навыки поступать сообразно экономическим нормам и правилам (деятельностный компонент);

3) экономически значимые личностные качества (личностный компонент);

4) потребность поступать экономически целесообразно (мотивационный компонент);

5) положительно оценивать такое поведение (эмоциональный компонент) [1].

В когнитивный компонент экономической культуры входят знания о труде, о рациональном использовании времени, о промышленности и сельском хозяйстве, о продуктах и их потреблении, о деньгах как эквиваленте результата человеческого труда, понимание того, как потребительское общество воздействует на среду и как этому можно противостоять, о рачительности, бережливости и хозяйственности – способе и образе жизни и др.

В деятельностный компонент входят такие умения, как умение соотносить уровень потребностей с возможностями; умение экономить время, силы и средства, бережливо относиться к средствам, материалам, деньгам, результатам труда, умение рассчитывать средства и экономить, уметь отличать потребности от прихотей и пр.

В личностный компонент входит формирование таких личностных качеств как бережливость, трудолюбие, аккуратность, экономия, рачительность, хозяйственность и др.

В мотивационный компонент входят потребности в творчестве, в оптимизации своей деятельности, в уважении других людей и самоуважении, в сохранении и приумножении природных богатств, в бережном отношении к природе, к материалам, потребность быть полезным другим людям, своим родным, близким, друзьям, обществу и пр.

В эмоциональный компонент входят положительные эмоции при осознании своих экономических качеств и при проявлении экономически целесообразного поведения [1].

Основой развития экономической культуры детей считается системно-деятельностный подход, который обеспечивает направленность и системность личности [4].

Формирование – это целенаправленный процесс воспитания и развития ребёнка, при организации психолого-педагогических условий, способствующих возникновению и развитию новых психологических образований, в котором личность ребёнка является одновременно и субъектом деятельности, и объектом педагогического воздействия.

Основными задачами формирования основ экономической культуры детей являются формирование экономических понятий, экономических качеств, выработка умений и привычек бережливого поведения, трудолюбия, осознание и оценка своих качеств.

Важнейшим средством формирования основ экономической культуры детей является использование созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов экономически правильного и оправданного поведения, т.е. образцов нравственного поведения в экономической сфере жизнедеятельности, к которым стремится человек [4].

Эффективность формирования основ экономической культуры детей обеспечивается рядом условий: включение детей в различные виды деятельности; выявление изучаемых экономических понятий, экономических умений, нравственно-экономических качеств школьника; определение содержания, форм и методов организации деятельности детей, имеющих экономическую направленность и соответствующих их возрасту; опорой на личный опыт детей; педагогическое руководство [4].

При выполнении всех этих психолого-педагогических условий процесс формирования экономической культуры будет идти успешно и эффективно.

Таким образом, в процесс формирования экономической культуры детей младшего школьного возраста входят следующие направления:

- формирование у детей знаний об экономических понятиях (деньги, труд, профессия, обмен, хозяйство, орудия труда, производство, сельское хозяйство, результаты труда), об экономических качествах (бережливость, деловитость, активность, хозяйственность, забота и пр.), об экономическом и финансово грамотном поведении, воспитание эмоционально положительного отношения к труду и к его результатам, к таким личностным качествам, как трудолюбие, бережливость, аккуратность, к экономически верным поступкам; развитие способности самостоятельно принимать экономически верные решения и осуществлять их в поведении и поступке;

- создание психолого-педагогических условий, которые способствуют формированию у младших школьников самосознания, самооценки, силы воли, Я-концепции, самостоятельности, познавательной, социальной и творческой активности;

- использование при этом разнообразных способов, методов, приёмов и технологий обучения и воспитания: поисковые, проблемные, творческие, метод проектов, игровые технологии, ТРИЗ, ТРКМ, КТД, средства ИКТ, ЭОР, арт-технологии, социальное партнёрство и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

1. Максакова В.И. Экономическая культура личности // Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы. – М., 2005. – С. 99–104.
2. Россова Ю.И. В.П. Вахтеров о трудовом воспитании школьников // Диалог культур в педагогическом и психологическом континууме: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 102–104.
3. Россова Ю.И., Фомина Н.И. Игра как средство формирования основ экономической культуры детей старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное и начальное образование: проблемы и тенденции развития: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. В 2 ч. – Н. Новгород: Мининский университет. – 2020. – С. 313–316.
4. Сергеева Б.В., Сучкова П.А. Методика экономического воспитания младших школьников // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12-4. – С. 742–746. – URL: http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=35364 (дата обращения: 15.04.2021).
5. Шевырева Т.П. Формирование нравственных качеств младших школьников в процессе экономического воспитания: дис. ... канд. пед. наук. – Смоленск, 2012. – 209 с.

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКОЙ ОРИЕНТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.А. Кудрявцева[1], Т.И. Лучина[2]
Омский государственный педагогический университет
[1]студент; e-mail: marochka_m_n@rambler.ru,
[2] к.п.н., доцент; e-mail: t.i.luchina@omgpu.ru
Россия, г. Омск

В статье описана экспериментальная работа по развитию нравственно-этической ориентации младших школьников во внеурочной деятельности, представлено тематическое планирование классных часов.

Ключевые слова: младшие школьники; развитие; нравственно-этическая ориентация; внеурочная деятельность.

На современном этапе развития начального образования происходят трансформации, связанные с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, что определяет необходимость развития у младших школьников универсальных учебных действий, в состав которых входит и нравственно-этическая ориентация.

Школа традиционно должна помочь детям сформировать и развить устойчивые нравственные свойства личности, способной ориентироваться в окружающем мире и жить по нормам и законам морали и нравственности.

Проблема формирования у младших школьников нравственно-этической ориентации как универсального учебного действия изучалась многими учеными и педагогами.

Концепция развития универсальных учебных действий разработана на основе системно-деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.Г. Асмолов), группой авторов под руководством А.Г. Асмолова.

Теоретические основы исследования нравственно-этической ориентации отражены в работах О. Г. Дробницкого, А. А. Гусейнова и др. Э. Туриэль описал развернутую характеристику конвенциональных и моральных норм.

Среди отечественных исследователей проблемы формирования нравственно-этических ориентаций у детей младшего школьного возраста следует отметить работы О.С. Богдановой, И.А. Каирова, А.Г. Маклакова, Э.Ш. Натанзона, И.П. Поласого, А.А. Реан, В.А. Сластенина, Л.М. Фридмана, М.Г. Яновской и ряда других. Они высоко оценивали воспитательные возможности внеучебной работы с обучающимися. Так, например, коллективный анализ художественных и фольклорных текстов в неформальной обстановке, заложенные в них духовно-нравственные идеи и ценности, понимание проблем добра и зла наглядно вызывают у ребенка глубокие эмоциональные переживания и вызывают личностное отношение к нравственным проблемам, раскрывают и уточняют его представления о морали и этике.

Перед начальной школой выдвинута ответственная задача – развить у детей младшего школьного возраста такие нравственные представления, которые станут ориентирами и мотивами как их отдельных поступков, так и нравственного поведения в целом. Однако на сегодняшний день проводимая начальной школой работа по развитию нравственно-этической ориентации у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности зачастую оказывается недостаточно результативной.

Экспериментальная работа проводилась с 01.12.2021 по 10.02.2022 на базе 2 класса МБОУ «Усть-Заостровская СОШ». В данном исследовании приняли участие 20 учеников данного класса, которые обучаются по УМК «Школа России», а также их учитель.

Цель эксперимента: составить и реализовать комплекс классных часов, направленный на развитие нравственно-этической ориентации младших школьников, и проверить его эффективность экспериментальным путем.

Нами была выдвинута гипотеза: если педагог разрабатывает и реализует на основе личностно-деятельностного подхода и принципа ориентации на социально-ценностные отношения, принципа природообразности, принципа субъектности комплекс классных часов, то процесс развития нравственно-этической ориентации у младших школьников будет эффективным, что проявится в наличии у них:

- представления о доброте и отзывчивости;
- представления о взаимопомощи и ответственности;
- представления о дружбе;
- представления о справедливости;
- в умении давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.

Экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе исследования решались следующие задачи:

1. Описать деятельность учителя начальных классов по развитию нравственно-этической ориентации младших школьников во время классных часов.

2. Провести диагностику развития нравственно-этической ориентации младших школьников во время классных часов.

Для решения первой задачи констатирующего этапа мы использовали следующие методы: беседа с учителем начальных классов, наблюдение за его деятельностью, анализ школьной документации, затем был проведен анализ этих методов.

В ходе беседы с учителем и анализа плана воспитательной работы класса мы выяснили, что у учителя 2 класса очень мало классных часов, направленных на развитие нравственно-этической ориентации младших школьников.

Наблюдение за второклассниками на уроках и переменах, а также на внеклассных мероприятиях выявило низкую культуру общения, не всегда уважительное и доброжелательное отношение друг к другу. Отмечено, что они не умеют понять и почувствовать настроение одноклассников, не умеют сопереживать им. Взаимодействие педагога и обучающихся строится на основе диалога как основного принципа всей воспитательной работы начальной школы. Учитель, в свою очередь, пыталась правильно направить детей. Педагог разбирала вместе с детьми происходящие ситуации. На уроках прослеживались задания, направленные на развитие нравственно-этической ориентации младших школьников, а во внеурочное время, к сожалению, практически не было. На классных часах решались организационные моменты.

Из наблюдения за деятельностью педагога и обучающимися видно, что необходимо развивать такие понятия, как «дружба», «взаимопомощь», «справедливость» и т.д. Для этого необходимо разработать комплекс классных часов, направленный на развитие нравственно-этической ориентации младших школьников.

Для решения второй задачи мы определили критерии и показатели, методы диагностики развития нравственно-этической ориентации младших школьников во внеурочной деятельности, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели, методики диагностики нравственно-этической ориентации младших школьников

Критерии	**Показатели**	**Методики диагностики**
Критерий факта (деятельность учителя по развитию нравственно-	1. Разработан комплекс классных часов, направленный на развитие нравственно-этической ориентации младших школьников	Изучение школьной документации, беседа

этической ориентации младших школьников)	2. Реализован комплекс классных часов, направленный на развитие нравственно-этической ориентации младших школьников 3. Создан комфортный психологический климат в классе	Наблюдение, беседа Беседа, наблюдение
Критерий качества (уровень развития нравственно-этической ориентации младших школьников)	1. Младшие школьники имеют представление о справедливости	Методика Богдановой «Перышко», экспертная оценка учителя
	2. Младшие школьники имеют представления о доброте, отзывчивости	Методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой, экспертная оценка учителя
	3. Младшие школьники имеют представления об ответственности, взаимопомощи	Методика Ж. Пиаже, экспертная оценка учителя
	4. Младшие школьники имеют представление о дружбе	Анкета-опросник «Настоящий друг» (Прутченков А.С.), экспертная оценка учителя
	5. Младшие школьники умеют давать этическую оценку своим и чужим поступкам	Диагностика «Как поступать» И.Б. Дермановой, экспертная оценка учителя

Далее рассмотрим уровни развития нравственно-этической ориентации младших школьников.

Высокий уровень – в большинстве случаев младшие школьники понимают мотивы поступков, называют моральные нормы; у них развита децентрация на основе координации нескольких норм на основе операции эквивалентности и компенсации; являются друзьями; они аргументируют собственный выбор нравственными правилами, чувственные реакции адекватны, позиция отношения к моральным нормам активная и стабильная.

Средний уровень – в половине случаев младшие школьники не совсем понимают мотивы поступков, могут оценить поведение героев как положительное или отрицательное; развита координация нормы справедливого распределения и принципа эквивалентности; есть опыт дружбы; позиция отношения к моральным нормам ещё не совсем стабильная.

Низкий уровень – младшие школьники иногда понимают мотивы поступков, не могут оценить поступки героев в соответствии с нравственными нормами; осуществляют учет только одной нормы; не учитывают все обстоятельства, включая мотивы героя; не имеют дружеских отношений; нравственные ориентиры имеются, однако согласовываться с ними они не желают; правильно

дают оценку действиям, но позиция по отношению к моральным нормам нестабильная, бездейственная, чувственные реакции чаще неадекватны.

По итогам проведения экспертной оценки учителем экспериментального класса можно сделать вывод, что показатель 1 на высоком уровне развит у 2 учеников (10%), средний уровень – у 8 учеников (40%), низкий – у 10 учеников (50%). Показатель 2: высокий уровень выявлен у 2 учеников (10%), средний – у 15 учеников (75%), низкий уровень – у 3 учеников (15%). Показатель 3: высокий уровень выявлен у 3 учеников (15%), средний уровень – у 12 учеников (60%), низкий уровень – у 5 учеников (25%). Показатель 4: высокий уровень не выявлен, средний – у 16 учеников (80%), низкий уровень – у 4 учеников (20). Показатель 5: высокий уровень не выявлен, средний – у 14 учеников (70%), низкий уровень – у 6 учеников (30%). Обобщенный уровень развития нравственно-этической ориентации свидетельствует, что высокий уровень у обучающихся 2 класса отсутствует, средний уровень у 14 учеников (70%), а низкий уровень выявлен у 6 учеников (30%).

Диагностика показала, что во 2 классе МБОУ «Усть-Заостровская СОШ» уровень нравственно-этических ориентаций находится в основном на среднем и низком уровнях. В данном классе отсутствует высокий уровень нравственно-этической ориентации у младших школьников. Средний уровень был выявлен у 6 обучающихся (30%), а низкий уровень – у 14 обучающихся (70%).

Сравнив результаты экспертной оценки учителя и результаты других диагностических методик первоначального уровня развития нравственно-этической ориентации младших школьников, можно сделать вывод, что они совпадают.

Результаты диагностики на констатирующем этапе показали, что в данном классе необходимо работать над развитием нравственно-этической ориентации не только на уроках, но и во внеурочной деятельности.

Задачи формирующего этапа эксперимента:

1. Составить комплекс классных часов, направленный на развитие нравственно-этической ориентации у младших школьников.

2. Реализовать комплекс классных часов, направленный на развитие нравственно-этической ориентации у младших школьников.

Для решения первой задачи мы изучили пособия Н.Е. Щурковой [3], Т.А. Шорыгина [2], А.И. Шемшуриной [1], определили принципы реализации классных часов: принцип ориентации на социально-ценностные отношения, принцип природообразности, принцип субъектности, принцип принятия ребенка как данности.

Мы проводили один классный час в неделю. Время проведения – 40 мин. Применяли следующие методы: этические беседы, игры, дискуссии и др.

Для решения второй задачи формирующего этапа эксперимента было составлено тематическое планирование классных часов 2 класса, оно представлено в таблице 2.

Таблица 2

Тематическое планирование классных часов, направленных на развитие нравственно-этической ориентации младших школьников

№	Тема классного часа	Ожидаемый результат
1.	«Что такое хорошо и что такое плохо?» «Нравственность – это…»	Развитие представлений о доброте, отзывчивости
2.	«Дорогой добра»	Развитие представления о доброте, взаимопомощи, отзывчивости
3.	«Добрым быть совсем не просто»	Развитие умения давать нравственную оценку поступкам; развитие представления о добре
4.	«Час доброты, вежливости и дружбы»	Развитие представлений о доброте, дружбе, вежливости
5.	«О справедливости»	Развитие представления о справедливости, доброте, ответственности
6.	«Что такое дружба?» «Волшебные очки»	Развитие представлений о дружбе, друге, взаимопомощи, ответственности
7.	«Дружба начинается с улыбки»	Развитие представления о дружбе, умение оценить свои и чужие поступки
8.	«Единство и взаимопомощь»	Развитие представления о взаимопомощи
9.	«Поговорим об ответственности»	Развитие представления об ответственности
10.	«Улыбнись миру и мир улыбнется тебе»	Развитие представления об отзывчивости
11.	«Беседа о жадности и справедливости»	Развитие представления о справедливости
12.	«Хорошие и дурные поступки»	Развитие умений давать нравственную оценку своим и чужим поступкам, развитие представления о взаимопомощи, доброте, ответственности, вежливости.

Во внеурочной деятельности был реализован комплекс классных часов по развитию нравственно-этической ориентации у младших школьников.

Приведем в пример несколько фрагментов классных часов.

На классном часу «Тема нравственности» ребятам был предложен список нравственных понятий, нужно было в один столбик выписать слова, которые они хорошо понимают, а в другой – те, которые не совсем понимают. Все дети в первый ряд поместили слова «справедливость», «ответственность». Но на просьбу объяснить, как они их понимают, только двое смогли дать четкий ответ.

Лучше всего младшие школьники справились с раскрытием содержания пар антонимов и нравственных понятий: «добрый – злой», «доброжелательный – недоброжелательный», «надежный – ненадежный», «честный – нечестный». Практически не было затруднений в описании пары «честный – нечестный». Все дети считают: «Честный – всегда говорит только правду», «Любит правду», «Никогда не лжет взрослым». Также не вызвало затруднений описание пары «добрый – злой» (из ответов детей: «Добрый – это ласковый и мягкий человек», «это хороший», «уважает воспитателей, учителей и старших»). представление «злой»

дети описывают так: «злой – грубый, дерзкий», «дерется», «злится», «обижает маленьких и слабых».

Поэтому на этом классном часу «Нравственность –это…» школьникам была прочитана сказка В. Катаева «Цветик-семицветик», где описывается, как маленькой девочке представилась возможность загадать семь желаний соответственно семи лепесткам цветка, каждое из которых обязательно должно исполниться. Девочка истратила шесть лепестков, удовлетворяя свои случайные прихоти, а седьмой использовала для того, чтобы сделать здоровым больного мальчика.

Во время беседы ребятам предлагалось ответить на следующие вопросы:

- Какое желание девочки вам близко?
- Как вы сами истратили бы волшебные лепестки?
- Если бы у вас остался один лепесток, как бы вы поступили в этом случае и почему?

Второклассникам больше других понравилось последнее желание девочки – помочь мальчику, сделать его здоровым и они поступили бы так же, как девочка в подобной ситуации, т.е. школьники стали ориентироваться на высокий уровень нравственно-этической ориентации, они считают недопустимым нарушения моральных норм.

Задачи контрольного этапа эксперимента:

1. Провести повторную диагностику развития нравственно-этической ориентации у младших школьников.
2. Сравнить результаты диагностики развития нравственно-этической ориентации у младших школьников на констатирующем и контрольном этапах.

Диагностика контрольного этапа показала, что во 2 классе МБОУ «Усть-Заостровская СОШ» уровень развития нравственно-этической ориентации повысился. Высокий уровень выявлен у 10% обучающихся (2 ученика). Средний увеличился с 30% до 70% (14 обучающихся), а низкий уровень снизился до 20% обучающихся (4 ученика).

Итак, подтвердилась гипотеза нашего исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный нами комплекс классных часов, направленный на развитие нравственно-этической ориентации младших школьников, может быть полезен студентам, а также учителям начальной школы для нравственного воспитания младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шемшурина А.И. Этическая грамматика в начальных классах. В помощь учителю. Части 1–2. – М.: Школа-Пресс, 1999. – 220 с.
2. Шорыгина Т.А. Беседы об этике с детьми 5–8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 120 с.
3. Щуркова Н.Е. Программа воспитания. – М.: Педагогическое общество, 2013. – 48 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С АГРЕССИВНЫМИ ТЕНДЕНЦИЯМИ В ПОВЕДЕНИИ ПОДРОСТКОВ

У.А. Кудряшова[1], С.В. Горская[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]студент; e-mail: kudryashova.ulyana-2012@yandex.ru

[2]к.п.н., доцент; e-mail: istcentr@mail.ru

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас

Статья посвящена исследованию агрессивных тенденций подростков и возможностям профилактики данных проявлений. Проведено исследование, доказывающее тенденцию роста агрессивного поведения среди подростков. Рассмотрены традиционные формы профилактики агрессивных тенденций среди подростков и предложены возможности их модернизации в современных реалиях. Проанализированы перспективы такой формы психолого-педагогической работы как волонтерская деятельность.

Ключевые слова: профилактика; социализация; старшие подростки; агрессивное поведение.

Воспитание подрастающего поколения и формирование социально активной личности являются основными задачами современного российского общества. В настоящее время наблюдается активный рост такого дестабилизирующего общество явления, как агрессивность в поведении среди подростков. Злободневным является и то, что данное явление приобрело более жестокий и масштабный характер.

Подростковый возраст является одним из наиболее важных в формировании личности человека. На данном этапе закладываются основы сознательного поведения. Для подросткового возраста показательны негативные проявления в поведении: дисгармоничность в строении личности, протестный стиль поведения, а также импульсивность, повышенная тревожность, реактивность, юношеский максимализм и т.д.

В 2020 году аналитическим центром НАФИ, совместно с благотворительным фондом «Шалаш», был проведен всероссийский опрос, который охватил 150 населенных пунктов из 52 регионов РФ. Опрос был посвящен агрессивному поведению среди подростков. По результатам опроса половина респондентов (50%) заявили о том, что в повседневной жизни они часто сталкиваются с агрессивным поведением со стороны подростков. В качестве примеров агрессивного поведения респонденты назвали агрессию к окружающим людям (56%), к животным (35%), провокационное поведение и брань (36%).

Статистические данные, полученные в результате всероссийского опроса, позволяют нам сделать вывод о том, что в современном российском обществе наблюдается рост агрессивных тенденций среди подростков. Сложившаяся ситуация не только дестабилизирует общество, препятствуя его гармоничному развитию и реализации задачи по формированию современной социально активной личности, но и оказывает негативное влияние на большинство людей, причиняя им физический, материальный либо моральный ущерб.

Таким образом, профилактика и коррекция агрессивного поведения детей и подростков являются актуальными задачами образовательного учреждения (ОУ), которые возлагаются на плечи школьного педагога-психолога и социального педагога. Стоит подчеркнуть, что психолого-педагогическая работа с подростками является наиболее трудной и проблемной в силу кризисного состояния данного возрастного периода.

Критерием эффективной психолого-педагогической деятельности в ОУ по нейтрализации агрессивных тенденций среди подростков является внедрение актуальных и современных психолого-педагогических воздействий. Профилактика – это профессиональная деятельность социального педагога, педагога-психолога и других специалистов, взаимодействующих с ребенком в школьной среде.

Для подтверждения тенденции увеличения числа подростков со склонностями к агрессии нами было проведено исследование на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №14» г. Арзамаса, Нижегородской области. В исследовании принимали участие обучающиеся 7–8 классов. Общее количество участников в исследовании – 31 человек. Возраст респондентов исследования: 13–15 лет.

В ходе исследования нами были использованы следующие диагностические методики:

1. Опросник агрессивности А. Басса – А. Дарки.

Опросник предназначен для диагностики агрессивных и враждебных реакций. Под агрессивностью понимается свойство личности, характеризующееся наличием деструктивных тенденций, в основном в области субъектно-объектных отношений. Враждебность понимается как реакция, развивающая негативные чувства и негативные оценки людей и событий.

2. Опросник А.А. Реана «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (МУН).

Использование данной методики позволило выявить общую структуру мотивации проявления агрессивного поведения подростка в различных ситуациях: использование агрессивных моделей поведения с целью избегания неудачи либо с целью достижения различных результатов.

3. Опросник «Предрасположены ли вы к конфликтам?» (А.В. Киселева).

Направлен на выявление черт характера, предрасполагающих к конфликтам в межличностном общении.

Использование данной методики в нашем исследовании способствовало выявлению респондентов, наиболее предрасположенных к конфликтным формам поведения в различных жизненных ситуациях.

Проведенное нами исследование показало, что большинству подростков из исследуемой группы присуща агрессия в преобладающей форме негативизма, грубости, сквернословия. Согласно статистическим данным, негативизм, выражающийся в грубости, жестокости и нежелании к взаимодействию, наблюдается у 30,8% от общего числа респондентов (10 человек); вербальная агрессия, которая выражается в угрозах, оскорблениях и нецензурной лексике, – у 26,3% (8 человек). Высокий процент респондентов (38%) имеет склонность к агрессивной/конфликтной форме взаимодействия. Данный показатель проявляется

в неумении общаться с окружающими и слышать их, неадекватных способах выражения своих чувства и низком эмоциональном интеллекте, что проводит к дезадаптации в группе, отвержению со стороны сверстников.

У 38% от общего числа респондентов (12 человек) выявлен конфликтный стиль общения как преобладающий в поведенческом репертуаре. Такие подростки упрямы, прямолинейны. Взаимодействие с ними затруднено в силу негативных личностных характеристик: грубость, резкость, нетерпимость к иному.

На основании этого мы можем проследить рост агрессивных тенденций в личности современных подростков.

Анализ результатов проведенного исследования привел нас к мысли о необходимости рассмотрения и анализа традиционных форм работы педагога-психолога в ОУ по превенции агрессивных тенденций среди подростков с точки зрения целесообразности их использования в современных реалиях. Важно вычислить неэффективные аспекты методов психолого-педагогической работы и предложить возможности их модернизации, а также рассмотреть иные перспективные формы работы с подростками, направленные на профилактику агрессивного поведения.

На данный момент существует множество разнообразных форм профилактической работы в арсенале школьного педагога-психолога. Следует рассмотреть наиболее распространенные среди них и предложить возможности по их модернизации [1; 2; 3]:

1. Информирование. Это наиболее привычное направление профилактической работы, осуществляемое в форме лекций, бесед, распространения специальной литературы или видеоматериалов. Суть подхода заключается в попытке воздействия на когнитивные процессы личности с целью повышения осведомлённости и способности к принятию конструктивных решений.

Перспективному развитию данного подхода может способствовать отказ от преобладания запугивающей информации, а также дифференциация информации по полу, возрасту, социально-экономическим характеристикам. Кроме того, важным условием является способ предоставления информации: материал должен быть актуальным, соответствующим времени (например, формат видеоролика с использованием интересного и яркого контента).

2. Организация социальной среды подростка. В основе этой формы работы лежат представления о детерминирующем влиянии окружающей среды на формирование агрессивных тенденций в поведении среди подростков.

В современном мире данная форма работы требует существенной модернизации, а именно, включение влияния сети Интернет. Данное предложение обуславливается тем, что современные подростки проводят большую часть времени в виртуальном мире, где они не только общаются и потребляют развлекательный контент, но и обучаются (дистанционное обучение). Поэтому особенно важно привлекать к использованию в Сети полезного и просоциального контента, направленного на пропаганду здорового образа жизни (например, видеоматериалы о гигиене), спорта (мотивирующие и обучающие видеоролики, пропаганда среди медиаперсон), социально-полезной деятельности (демонстрация

социально-полезной деятельности с позитивной стороны, пропаганда добровольческой деятельности) в соцсетях, мессенджерах и других виртуальных платформах.

3. Активное социальное обучение социально-важным навыкам. Данная модель реализуется преимущественно в форме групповых тренингов. Работа в группе благотворно сказывается на личности подростка, что обуславливается включением подростка в группу, где осуществляется его взаимодействие со сверстниками, что отвечает психологическим потребностям подросткового возраста. Кроме того, в группе происходит репетиция моделей поведения, а также отреагирование на формирующиеся либо уже сформированные паттерны поведения, что может считаться обратной связью.

В настоящее время распространены следующие формы тренингов:

а) тренинг резистентности (устойчивости) к негативному социальному влиянию;

б) тренинг ассертивности или аффективно-ценностного обучения;

в) тренинг формирования жизненных навыков.

Тренинговая форма работы будет являться эффективной только в случае доверительного и открытого общения между педагогом и подростками. Кроме того, важным условием является демократический стиль общения между педагогом и обучающимися, так как современные формы работы требуют взаимодействия и равенства участников как необходимого условия успешности деятельности.

4. Организация деятельности, альтернативной девиантному поведению. Данная форма работы связана с представлениями о заместительном эффекте девиантного поведения.

Эта форма реализуется практически во всех профилактических программах в виде досуговой и внеурочной деятельности: научные, творческие, спортивные кружки и секции. Важно предоставить подростку современные и интересные виды досуговой и внеурочной деятельности. В первую очередь, это деятельность, связанная с IT-технологиями и медиа. Кроме того, для современного подростка будет интересно изучать актерское или режиссерское мастерство, что связано с развитие интернет-платформ, реализующих публикацию фото- и видеоконтента.

5. Активизация личностных ресурсов. Активные занятия подростками спортом, их творческое самовыражение, участие в группах по увлечениям – все это активизирует личностные ресурсы.

Действительно, активная творческая деятельность является мощным инструментом в профилактике формирования агрессивных тенденций в поведении среди подростков.

Стремление к эмансипации и самовыражение являются базовыми потребностями в подростковом возрасте, потому эффективным будет использование такой формы работы, как «свободная творческая зона». Здесь подростки сами смогут выбирать форму досуга, проводить в своем ОУ культурно-досуговые мероприятия, проводить мастер-классы, семинары, проявлять себя в самоуправлении и т.д. Например, в рамках данного метода подростки могут устраивать

общественные акции, флешмобы и выставки различной тематики с образовательными и развивающими целями.

Кроме традиционных форм работы педагога-психолога в ОУ возможна такая инновационная и перспективная форма работы по профилактике агрессивных тенденций в поведении среди подростков, как волонтерская деятельность.

Волонтерская деятельность как форма профилактической работы, имеет ряд преимуществ. Так, поддержка социальных инициатив не только нейтрализует негативное влияния неблагоприятных факторов, способствующих формированию агрессивных проявлений в личности подростка, но и социализирует его в обществе через реализацию активной просоциальной деятельности.

Кроме того, важной и отличительной особенностью использования возможностей волонтерской деятельности в профилактической работе является то, что профилактическим и социализирующим фактором является не только деятельность взрослого, но и воздействие группы сверстников, которая в последующем становится референтной для подростка. Волонтерская деятельность и включение в группу сверстников с просоциальным ценностями реализуют сразу несколько традиционных форм профилактики: организация социальной среды, альтернативная социально одобряемая деятельность, активизация личностных ресурсов и обучение социально значимым навыкам через самовыражение и коллективную деятельность. Это говорит нам о многогранном и комплексном воздействии волонтерской деятельности на личность подростка.

Таким образом, нами было проведено исследование, доказавшее рост агрессивных тенденции в поведении подростков. Были проанализированы традиционные формы работы педагога-психолога с точки зрения целесообразности их использования в современных условиях и предложены способы по модернизации. Кроме того, нами было предложено использование волонтерской деятельности в рамках психолого-педагогической работы в ОУ, описаны возможности и преимущества использования данной деятельности. Включение волонтерского движения в деятельность образовательного учреждения и использование его как инструмента в работе по профилактике агрессивного поведения среди подростков может стать ключевым условием эффективной деятельности школы по успешной социализации детей и подростков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беличева С.А. Основы превентивной психологии в подготовке социальных педагогов и психосоциальных работников. – СПб.: Питер, 2012. – 336 с.

2. Змановская Е.В. Девиантология (психология отклоняющегося поведения). – 6-е изд. испр. – М.: Академия, 2018. – 288 с.

3. Кулаков С.А. Психопрофилактика и психотерапия в средней школе: учеб.-метод. пособие. – СПб.: Стройлеспечать, 1996. – 63 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА АССОЦИАЦИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

А.А. Кузина[1], И.В. Андреева[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ,

[1]студент, [2] к.фил.н., доцент

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: alinakuzina49@gmail.com

Авторы рассматривают возможности использования на уроках русского языка в средней школе приема ассоциаций – одного из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Приводятся конкретные примеры установления ассоциативных связей на этапе актуализации уже имеющихся знаний или изучения нового материала. Делается вывод о действенности данного приема на уроках русского языка.

Ключевые слова: технология развития критического мышления; прием ассоциаций; урок русского языка; средняя школа.

Метод ассоциаций является одним из методов критического мышления [3; 4]. *Критическое мышление* – это творческое, рефлексивное мышление, помогающее произвести проверку предложенных решений, определить собственные приоритеты и принять ответственность за выбор. Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, отслеживает направления своего развития и определяет конечный результат.

Развивая у учеников критическое мышление, учитель старается выработать у них способность самостоятельно мыслить, подвергать сомнению информацию, отбирать нужные факты и аргументировать свои ответы [1]. Информация при этом является опорным пунктом для решения той или иной задачи. Зная какой-либо факт, ученики способны на его основе строить теории и предположения, которые впоследствии могут быть критически осмыслены.

Критическое мышление есть мышление продуктивное. Переработанная информация (теории, факты, тексты) должны нести определенный социальный опыт и мотивировать к получению нового знания.

Урок, нацеленный на развитие критического мышления у учащихся, подразделяется на свои стадии [4]:

1) вызов;
2) осмысление;
3) рефлексия.

На каждой стадии применяются свои методы и приемы.

Методы, с помощью которых учащиеся способны поставить вопрос или найти ответ на него, разнообразны. Одним из них является *метод ассоциаций*, представляющий большой интерес с точки зрения применения на уроках русского языка.

Метод ассоциаций обычно используется на стадии вызова – стадии, при которой у учащихся «вызывается» из памяти уже известная им информация, от которой они в дальнейшем смогут отталкиваться при решении определенных задач. Через эту первичную деятельность обучаемые определяют уровень

собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания. Часто на этой стадии используются отрывки из литературных произведений, материалы современных СМИ, случаи из жизни, которые привлекают внимание детей и подводят их к проблеме урока.

Метод ассоциаций помогает активизировать уже имеющиеся знания для их осмысления и обсуждения. Данный метод также хорош для развития памяти учащихся, так как они смогут выстроить цепочки ассоциаций, что приведет их к правильному ответу.

Важно понимать, что ассоциативные связи, или те же цепочки ассоциаций, могут быть различными:

- по цвету;
- по форме;
- по звучанию;
- по вкусу;
- по материалу;
- по назначению и так далее.

Выявление ассоциативных связей является хорошим способом для обработки информации и развития интеллекта. Каждый ученик способен привести свои ассоциации, даже если со стороны покажется, что объективной связи между предметами не существует. Однако для запоминания и развития критического мышления подобное является только плюсом. Наличие индивидуальных ассоциативных связей благоприятно влияет на усвоение школьного материала, его дальнейшее воспроизведение и использование в жизни.

Метод ассоциаций применим на любых учебных предметах, в том числе на уроках русского языка.

Если говорить о структуре урока русского языка в терминологии ФГОС, то применение метода ассоциаций возможно на этапах актуализации знаний, проблемного объяснения нового знания и первичного закрепления материала. Также у учащихся вызовет большой интерес то домашнее задание, где возможно будет самому выстроить цепочки ассоциаций.

Актуализация знаний подразумевает под собой вычленение из памяти учащихся уже имеющиеся знаний по предыдущей теме. Как было сказано ранее, для критического мышления опора на имеющуюся информацию первостепенна. Следовательно, метод ассоциаций будет полезен как для усвоения нового материала, так и для его проверки.

К примеру, при повторении в шестом классе сравнительной и превосходной степени имен прилагательных можно попросить учеников выстроить градацию слов, присвоив каждому из них свой оттенок цвета: от более бледного к более насыщенному. Например, в цепочке слов *«сильный – сильнее – сильнейший»* первое слово выделяется бледным цветом (на выбор ученика), последнее же – ярким. Таким образом, у учащихся за каждым словом закрепится свой цвет и, соответственно, запомнится материал. В данном случае выстраивается ассоциативная цепочка по цвету. Такой приём может также развить и зрительную память ученика.

При изучении стилей речи в седьмом классе на этапе закрепления первичного материала ученики могут выстроить ассоциативные цепочки, которые помогут им отличать, например, публицистический стиль от научного. При этом возможна работа в группах. Учитель разбивает класс на три команды, каждой из которых предлагается тот или иной стиль речи. Учащиеся коллективно выбирают те слова и выражения, при помощи которых возможно будет запомнить данный им стиль и отличить его от других. Например, для публицистического стиля характерно доведение информации до общественности, воздействие на аудиторию; возможно обращение к этимологии слова. Таким образом, у учащихся может выстроиться следующая цепочка: *публицистический стиль – публика – общество – масса – событие – новость – детали* и так далее. После этого возможно коллективное обсуждение и запись полученных результатов на доске. Важно понимать, что ассоциации учителя и ученика могут быть различными. В этом случае не стоит поправлять ученика и навязывать ему чужую ассоциацию, так как это может не столько запутать учащегося, сколько снизить его стремление к работе и развитию критического мышления.

При изучении темы «Понятие о сложноподчиненном предложении» в девятом классе можно записать на доске ключевое слово или же фразу, которая будет являться ядром изучаемой темы. На протяжении урока ассоциативный ряд будет обогащаться новыми фактами и логическими связями, которые помогут усвоить тему. Таким образом, в конце урока появится несколько ассоциативных рядов по данной теме урока с определенными логическими связями. Например, может получиться следующий ассоциативный ряд:

<u>Сложноподчиненное предложение</u> → сложное → части → единство → союзы/союзные слова → главная часть → придаточная часть → схемы предложения → связи → члены предложения → запятая

Важно учитывать тот факт, что ассоциативный ряд может получиться любым. Все зависит от восприятия класса и индивидуального понимания темы каждым учеником. Учитель в данном случае может только направлять познавательную и творческую деятельность учеников.

При изучении словарных слов, которое происходит в любом классе и на каждом уроке, орфограмму можно запомнить, при возможности, с помощью предмета, которому данное слово соответствует. Например, в слове «*ромашка*» безударная «о» может походить на сам цветок; в слове «*за´мок*» гласная «а» может напоминать башню замка, а в слове «*замо´к*» гласная «о» – округлое запорное устройство. Для усвоения правописания словарных слов учитель может предложить ученикам самим выстроить ассоциации гласных (или же согласных) с предметами и явлениями, которые соответствуют данным словам. При этом данное задание может быть предложено на дом, а такая работа вызовет интерес и сможет развить креативность у учащихся.

Приём ассоциаций может работать и при запоминании правил. Ученик может выписать для себя опорные слова, которые будут ассоциироваться с

правилом и его иллюстрацией примерами. Например, при изучении в шестом классе правописания сложных имен прилагательных, учащийся может выписать отдельные слова и выражения, при этом проиллюстрировав их или же выделив цветом. Может получиться следующее:

Правописание сложных имен прилагательных

1. Дефис.

- цвет:

в данном случае дефис может быть написан крупно и поделен пополам цветом: зелено —— голубой;

- союз «и»:

в данном случае союз *и* может фигурно соединять два слова, которые представлены рисунком. Например, для запоминания правописания сложного прилагательного «*литературно-музыкальный*» союз может соединить книгу (как символ литературы) и, например, скрипку (как символ музыки);

- сложное имя существительное:

в данном случае, возможно, стоит выписать сложные имена существительные, которые пишутся через дефис, и приписать подходящий суффикс для образования имени прилагательного:

юго-восток + -*н*- = юго-восточный;

- повтор:

в данном случае можно использовать математическую схему:

белый х 2 = белый-белый.

2. Слитное написание.

Главное слово + зависимое слово:

в данном случае также возможна математическая схема: кислое + молоко = кисломолочный.

Такой вид работы с правилом предполагает не бессмысленное заучивание материала, а его творческую переработку и осмысленное запоминание.

Таким образом, прием ассоциаций является достаточно интересным и действенным методом на уроках русского языка. С его помощью у учащихся развивается критическое мышление, интеллект, способность выстраивать логические связи, которые будут у каждого ребенка своими, индивидуальными. Внедрение ассоциативного метода может быть удачным на любом этапе проведения урока русского языка по стандартам ФГОС.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахарева С. Развитие критического мышления через чтение и письмо: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2005. – 21 с.

2. Брюшинкин В.Н. Критическое мышление и аргументация // Критическое мышление, логика, аргументация: сборник статей. – Калининград: Изд-во КГУ, 2003. – 528 с.

3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей критически мыслить. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003. – 192 с.

4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.

5. Критическое мышление и логика: инструменты, статьи, пособия, материалы, семинары, тренинги, курсы. – Режим доступа: http://evolkov.net/critic.think/index.html

РОЛЬ НАУКИ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Т.Д. Кузнецова

Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, институт филологии, студент
Россия, Липецкая обл., г. Липецк; e-mail: turk_bird@mail.ru
Научный руководитель: О.С. Шурупова, д.ф.н., доцент, профессор

Данная статья посвящена раскрытию темы о роли и важности института культуры в жизни человека. Освящены такие темы, как личность, ее саморазвитие в общественном пространстве, пути и способы реализации себя в социуме, влияние на человека науки, искусства и образования, прибегнув к которым, личность становится образованной, просвещенной и культурной.

Ключевые слова: человек; индивидуум; личность; общество; социум; саморазвитие; самопознание; сознание; наука; искусство; образование; культура; институт культуры.

Что такое личность? Личность – это субъект, обладающий мировоззрением, сознанием, самопознанием, возможностью самовыражения себя как отдельного представителя общественной массы, умеющий правильно принять социально-исторические перемены, испытать на себе некое влияние общественных отношений, но в то же время правильно и конструктивно выстраивать порядок своих действий и понимать собственные функции, как гражданина: что, как и зачем он делает. Личность характеризуется такой основной чертой, как наличие свободно-выстроенного взаимоотношения с людьми, обществом и государством.

Выявив наиглавнейший критерий становления личности, а именно то самое свободно-выстроенное взаимоотношение с различными субъектами и объектами общества, далее развеем логическую параллель. Каким образом человек может научиться без труда владеть самоконтролем и умением адаптироваться в социальном пространстве? Ответ на этот вопрос один – личность нуждается в непрерывном, постоянно прогрессирующим саморазвитии.

Саморазвитие человека – это постоянная работа над собой, выдержка и упорство, самоорганизация и самовоспитание; оно формирует своеобразный «ключ» к дальнейшей прогрессивной жизни.

Обязательным критерием в проблеме саморазвития является не единый интерес человека в каком-нибудь конкретной области, а целый комплекс работы над собой: совершенствование физического и духовного воспитания, умственных процессов, культурных и коммуникативных качеств.

Современный автор нехудожественной литературы, Елена Резанова, посвящающая свои книги темам о психологии и мотивации, очень верно выразилась в одном из своих трудов: «Самореализация – не точка на горизонте, а процесс. И он начинается не когда-то в отдаленном будущем, а как только вы решились и сделали первый шаг» [1].

Вопрос многостороннего развития индивидуума, социализирующегося в обществе, является центральным и основополагающим. Наука, искусство и образование – фундамент человеческого развития.

Так, искусство, образование и наука тесно связаны между собой, составляя в совокупности институт культуры. Это три мощных двигателя прогресса. Разберем более детально.

Что такое искусство? Искусство – это разные виды культурной деятельности человека, которые направлены на познание действительности путем демонстрации художественных образов. Семантика слова «искусство» исходит из старославянского языка, от корня -*искусъ*-, что обозначает «испытание», «опыт».

Философы и психологи постоянно рассуждают на тему роли искусства в жизни человека. Так, философы уверены, что одним из центральных критериев, отождествляющих человека от животного, является умение видеть прекрасное, воспринимать красоту окружающих явлений, наслаждаться ею.

Психологи же утверждают, что человек, вступая в контакт с таким высоким явлением, как искусство, испытывает положительные эмоции, а также обострение внимательности. Кстати, в данном случае под «искусством» понимается как художественная эстетика, так и дары природы.

Безусловно, искусство оказывает на человека безграничное влияние, так как обладает возможностью непосредственного вторжения во внутренний мир человека, в его эмоциональную составляющую.

Искусство удовлетворяет потребности общества в передаче культурного опыта, развития эстетического начала, поиска путей самореализации. При соприкосновении с искусством человек развивается духовно, внутренне: у него появляется способность видеть прекрасное в мелочах, формируются ценностно-ориентированные личные качества.

Таким образом, личность может считаться индивидуумом, поскольку располагает собственными характеристиками, знаниями и новыми возможностями, которые он сам в себе открыл, соприкоснувшись с искусством.

Духовно обоготворившись, человек становится индивидуальным, т.е. отличающимся от других людей. Однако человеку для полноценного пополнения копилки знаний не следует останавливаться на развитии эстетического начала, необходимо также к области личных исследований подключать такие отрасли, как наука и образование, которые, в свою очередь, взаимозависимы и взаимосвязаны.

Роль науки в жизни общества достаточно велика, поскольку она является духовной составляющей личности. Наука – это институт, контролирующий те или иные изменения в научной области. Общеизвестно, что наука, как правило, удовлетворяет потребности человека в объективном знании окружающей реальности.

Наука является одним из основных источников знаний, необходимых человеку для жизни. Обладая объективными понятиями, общество познает новое, приобретает социально-бытовые знания, совершенствует собственный уровень образования и повышает качество жизни.

Однажды Александр Иванович Полежаев, известный русский поэт XIX века, сказал краткую, но довольно точную фразу: «Где высоко стоит наука, стоит высоко человек». Невозможно не согласиться с этим высказыванием, так как

только совершенствуясь в теоретических составляющих, общество может реализовывать свою деятельность на практике. Там, где происходит постоянное обновление практической деятельности, прогрессирует и жизнь людей.

Связь науки и образования же заключается в том, что, одно без другого не может существовать в принципе. Тождественности в данном случае нет и быть не может.

Образование – это целенаправленный процесс передачи систематизированной наукой знаний о быте, окружающей действительности, положительных либо отрицательных опытах предшествующих поколений, которые человек впитывает, развивается и социализируется в обществе.

Образование – еще один социальный институт, который совершенствуется благодаря науке. Сама наука как будто бы закрепляется в образовании и существует в ней. Образование формирует профессиональные знания.

Образовываясь, человек развивается как личностно, так и духовно: у него формируется накопленный опыт, расширяется система интересов и ценностей, меняется качество практической деятельности, происходит становление себя как личности, появляются представления о том, что точка, на которой он находится на данный момент – не предел, на котором надо останавливаться, а очередной этап жизни, перешагнув который, нужно идти дальше и саморазвиваться.

Образование удовлетворяет потребности общества в передаче знаний и умений. Эта потребность привела человечество к сознанию детских садов, школ, колледжей, техникумов и университетов – тех заведений, где человек может черпать безграничные знания.

Существует множество источников, откуда человек может взять ту или иную информацию: документальные фильмы, статьи, научные публикации, интеллектуальные игры, изучение языков, сплочение с обществом интеллектуалов и самое основное – книги.

Мэттью Келли, британский актер и ведущий, высказался следующим образом: «Чтение для ума – что физкультура для тела и молитва для души. Мы становимся книгами, которые читаем» [3].

Совокупируя вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что наука, образование и искусство играют огромную роль в жизни человека. «Душа, помещенная в тело, подобна неогранённому алмазу, и она должна быть отполирована, иначе она никогда не сможет засиять, и очевидно, что если разум отличает нас от животных, то образованность делает это отличие еще большим и помогает нам уйти от животных дальше, чем другие», – сказал Даниэль Дефо. Только сплотившись с институтом культуры, личность может буквально переродиться. У нее формируются такие функции, как мировоззренческая, регулятивная, социальная, культурная. Кроме того, человек учится взаимодействовать с людьми и окружающим миром, перенимать ценности общества, создавать новые открытия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Резанова Е. Никогда-нибудь. Как выйти из тупика и найти себя. – М.: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 208 с.
2. Россова Ю.И. Идея развития «новой педагогики» В.П. Вахтерова в контексте системно-деятельностного подхода // Нижегородское образование. – 2016. – № 2. – С. 164 – 169.
3. Элрод Х. Магия утра. – М.: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2021. – 240 с.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

А.В. Куликовская

БГПУ имени М. Танка, студент

Беларусь, г. Минск; e-mail: nastena.kulikovskaya.91@mail.ru

Научный руководитель: А.В. Пищова, к.п.н., доцент

В статье представлено обоснование потенциала социально-педагогической деятельности по формированию медиакомпетентности учащихся подросткового возраста: раскрывается сущность, структура, возрастные особенности и возможности формирования медиакомпетентности, а также основные направления программы социально-педагогического сопровождения.

Ключевые слова: медиакомпетентность; учащиеся подросткового возраста; социально-педагогическая деятельность; социально-педагогическое сопровождение.

Современные подростки осваивают окружающий мир, получают новую информацию, взаимодействуют и развлекаются при помощи интернет-ресурсов, а также социальных медиа, под действием которых формируются нравственные ценности, интеллектуальные и коммуникативные навыки, реализуются социальные, эстетические потребности, потребности в самоуважении и самоактуализации и др. Использование интернет-ресурсов в образовательном процессе способствует повышению эффективности работы педагога, активизирует внимание, интерес к излагаемому материалу, а также содействует поддержанию положительной учебной мотивации. В то же время бесконтрольное пользование медиа отрицательно может оказывать негативное влияние на психическое и физическое здоровье и может провоцировать девиантное и аддиктивное поведение [1; 2]. Это свидетельствует о необходимости целенаправленной социально-педагогической деятельности по формированию медиакомпетентности учащихся подросткового возраста.

Проблемой формирования медиакомпетентности личности занимались отечественные и зарубежные исследователи (С.Дж. Бэрэн, В. Вебер, О.П. Кутькина, Е.В. Мурюкина, А.А. Новикова, В.В. Протопопова, А.В. Федоров, Н.Ф. Хилькои др.). Авторы подчеркивают важность медиаобразования и медиапедагогики, указывая на возможности их реализации в контексте социально-педагогический теории и практики.

Анализ теоретической литературы показал, что медиакомпетентность может рассматриваться как результат медиаобразования, уровень медиакультуры, как совокупность мотивов личности, знаний, умений, способностей,

позволяющих использовать, критически анализировать, оценивать, передавать медиатексты в различных видах, формах и жанрах, анализировать сложные процессы функционирования медиа в социуме [3].

Медиакомпетентность включает в себя показатели, позволяющие оценить уровни ее развития: мотивационный (причины и мотивы контактов с медиа); информационный (уровень теоретических знаний медиакультуры); коммуникативный (частота контактов с различными видами медиа, сформированность умения вступать в коммуникацию с медиаресурсами, ориентироваться в медиапространстве, способность воспринимать готовые медиатексты, критически оценивать их); операционный (умение создавать собственные медиапродукты, работать с разными медиаресурсами); креативный (способность учащихся к медиатворчеству, сформированность умения создавать, распространять собственные медиатексты) [3; 4].

Социально-педагогическая деятельность по формированию медиакомпетентности у учащихся подросткового возраста направлена на развитие информационной культуры школьников и ценностного отношения к своему здоровью, формирование умений рационально использовать технические средства и информационные технологии для образования и проведения досуга, а также на формирование умений добывать, анализировать информацию, критически относиться к ней, понимать опасность, которую могут нести медиатехнологии, на развитие критического мышления подростков [3; 4].

В целях обоснования направлений социально-педагогической работы по формированию медиакомпетентности методом анкетирования был изучен уровень сформированности таких показателей исследуемого феномена, как информационный (понятийный), мотивационный, коммуникативный и креативный. Респондентами выступили учащиеся 7–8-х классов в возрасте 13–14 лет.

Анализ результатов исследования показал, что у большинства учащихся подросткового возраста выявлен недостаточный уровень знаний, представлений и навыков. Так, 74,47% имеют средний уровень сформированности медиакомпетентности, свидетельствующий о том, что они в недостаточной мере владеют основными понятиями о медиа, безопасном использовании медиа, допускают ошибки в анализе действий, поступков в процессе контакта с медиатекстами различных форм и видов, а также владеют навыками работы с медиаресурсами.

У 23,40% обучающихся подросткового возраста определен низкий уровень сформированности медиакомпетентности. Лишь 2,13% респондентов продемонстрировали высокий уровень сформированности медиакомпетентности.

Полученные данные свидетельствуют об имеющихся недостатках теоретических знаний о медиа, мотивах вступления в контакт с медиаресурсами, о недостаточной сформированности операционных навыков и креативных умений в сфере медиа, что подчеркивает необходимость социально-педагогического сопровождения формирования медиакомпетентности учащихся подросткового возраста.

На основании результатов теоретического и эмпирического исследования были разработаны программа социально-педагогического сопровождения по

формированию медиакомпетентности учащихся подросткового возраста и методические рекомендации специалистам психолого-педагогической службы по повышению эффективности формирования медиакомпетентности у подростков.

Разработанная программа включает в себя деятельность по основным направлениям социально-педагогического сопровождения. Диагностический компонент программы предусматривает анализ ситуации в учреждении образования по исследуемой проблеме; социально-педагогическая диагностика уровня сформированности уровня медиакомпетентности подростков; определение представлений педагогов о возможностях, рисках и правилах безопасности в сети Интернет и особенностях его использования учащимися разного возраста. Информационный и деятельностный компоненты программы социально-педагогического сопровождения предполагают организацию и проведение работы с учащимися подросткового возраста, педагогами, а также родителями (законными представителями несовершеннолетних) по повышению уровня медиакомпетентности, сетевому этикету, освоению навыков безопасного и ответственного поведения в медиасреде, а также предупреждению киберадикций. Основными методами и формами социально-педагогической деятельности являются активные и интерактивные: социально-педагогический тренинг, игровое моделирование, организация коллективной мыследеятельности, социально-педагогическое консультирование и т.д. Работа организуется в офф- и онлайн-режимах взаимодействия с субъектами социально-педагогического процесса.

Таким образом, социально-педагогическая деятельность содержит большие возможности для формирования медиакомпетентности у учащихся подросткового возраста. При этом специалистам социально-педагогической и психологической службы учреждений образования важно использовать, во-первых, все направления деятельности в целях эффективного социально-педагогического сопровождения формирования медиакомпетентности подростков: диагностику, профилактику, просвещение, коррекционно-развивающую работу, консультирование, а также работу по защите прав и законных интересов детей; во-вторых, взаимодействовать с педагогами и родителями по освоению ими необходимыми знаниями, умениями и навыками в области медиакомпетентности и медиабезопасности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пищова А.В., Давыдовский А.Г. Риски медиасоциализации в обеспечении медиабезопасности обучающихся // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: материалы VII Междунар. научн. конф., 9–10 ноября 2017 г. / отв. ред. М.И. Морозова. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2017. – С. 26–31.

2. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И., Нестик Т.А. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность: монография. – М.: Смысл, 2017. – 375 с.

3. Федоров А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. – М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. – 616 с.

4. Челышева И.В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе: монография / под ред. А.В. Федорова. – Таганрог: Таганрог. гос. пед. ин-т, 2009. – 320 с.

БОТАНИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Е.И. Лепешкина[1], Т.А. Кончина[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]студент; e-mail: lepeshkina-e8@mail.ru

[2]к.б.н., доцент; e-mail: tatyana.konchina@mail.ru

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас

В статье представлена методическая разработка экскурсии для обучающихся 5–6 классов, реализуемой в рамках внеурочной деятельности на базе Аптекарского огорода Арзамасского филиала ННГУ.

Ключевые слова: экскурсия; внеурочная деятельность обучающихся; Аптекарский огород; растения Аптекарского огорода; первоцветы.

Особое внимание во ФГОС основного общего образования уделено внеурочной деятельности обучающихся, направленной на достижение планируемых результатов освоения программы, в том числе на «формирование основ экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной деятельности; воспитание ответственного и бережного отношения к окружающей среде; осознание значимости концепции устойчивого развития; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни» [9; 10].

Образовательный потенциал Аптекарского огорода Арзамасского филиала ННГУ активно применяется для осуществления внеурочной деятельности [6; 7; 8]. Здесь проводятся различные занятия в виде экскурсий, проектно-исследовательских работ и практических занятий. Особый интерес у школьников вызывают экскурсии. Экскурсия дает возможность проводить занятия, которые способствуют получению дополнительных знаний. С помощью них можно установить и углубить метапредметные связи многих школьных дисциплин [9]. Задачи экологических экскурсий следующие: обогатить знания школьников, установить связи между теорией и природными явлениями, воспитывать любовь к природе, развивать творческие способности обучающихся, их самостоятельность, воспитывать положительное отношение к обучению [9].

При проведении экскурсии важно учитывать принцип локализации объектов. Данный принцип обуславливает наглядность. При грамотной организации экскурсии у школьников развивается эстетический вкус, наблюдательность. Они приобретают умение видеть, анализировать и комплексно воспринимать объект. Так же во время экскурсии важно использовать принцип экскурсионного рассказа. Текст экскурсии – это особый жанр, который используется в качестве сопровождения при показе объектов. Он должен быть доступным, легко запоминающимся для экскурсантов [3].

Во внеклассных мероприятиях мы используем учебные экскурсии, которые проводим на территории Аптекарского огорода Арзамасского филиала ННГУ. Экскурсии могут быть следующих видов: экскурсия-прогулка, экскурсия-демонстрация, экскурсия-урок и др. Весьма интересны школьникам

5–7-х классов квест–экскурсии. Рассмотрим пример одной из них: «Путешествие к первоцветам» (см. Табл.).

Цель экскурсии: формирование знаний о разнообразии растительности в Аптекарском огороде.

Задачи:

1. Формировать любовь и бережное отношение к природе.
2. Расширить и углубить знания о флоре и фауне.
3. Сформировать умение работать в команде.
4. Воспитывать чувство ответственности.
5. Развивать внимательность, наблюдательность у обучающихся.

Предметные результаты:

1. Формирование исследовательских умений в области биологии и экологии.
2. Формирование знаний учащихся о правилах поведения в природе.
3. Формирование знаний о значении первоцветов в природе.

Метапредметные результаты:

1. Формирование умений вести диалог, объединяться в группы со сверстниками и строить продуктивное взаимодействие.
2. Формирование навыков выполнения поисковой деятельности, умения обобщать полученные результаты.
3. Формирование умения организовать учебно-познавательную деятельность, планировать решение поставленных задач с учетом имеющихся условий, определять последовательность необходимых действий.

Личностные результаты:

1. Формирование и развитие учебно-познавательного интереса к изучению дополнительного учебного материала и усвоению способов решения исследовательских задач.
2. Формирование знаний правил взаимодействия с окружающей средой.
3. Формирование познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение природы.
4. Формирование коммуникативной компетенции.
5. Формирование умения высказывать и аргументировать свое мнение.

Оборудование: бумага, цветные карандаши, цветки некоторых первоцветов, карточки с изображением растений, ламинированные закладки для книг.

Таблица

Технологическая карта экологической экскурсии
«Путешествие к первоцветам»

Этап	**Деятельность учителя**	**Деятельность учащихся**
Организационный момент	*– Добрый день, дорогие друзья! Прежде чем приступить к нашей совместной работе, давайте вспомним о правилах поведения в природе. Ведь наш сад «Аптекарский огород» – это часть природы, поэтому данные правила здесь тоже действуют!* *Правила поведения.* *1. Ходить по тропинкам.*	Учащиеся здороваются с экскурсоводом и внимательно его слушают.

	2. Не собирать растения без разрешения. *3. Не ломать ветки кустарников и деревьев.* *4. Не мусорить.* *5. Не убивать насекомых.* *– Итак, дорогие наши гости, вот мы плавно и подошли к нашему первому заданию! Вам нужно разделиться на 2 группы, придумать и нарисовать природоохранные знаки, чем больше, тем лучше! Для этого нам понадобятся бумага и цветные карандаши, которые вы получите. Запомните, что после прохождения каждого этапа вам будут засчитываться баллы, а в конце вас ждет сюрприз!*	Ученики делятся на 2 команды и выполняют задание (рисуют знаки)
Актуализация	*– Все вы прекрасно знаете, что с наступлением весны происходят изменения в природе. Давайте с вами об этом поговорим. Какие весенние изменения вы заметили?* *– Дорогие друзья, а знаете ли вы что такое первоцветы? Когда они цветут? И почему так называются? Так давайте же скорее узнаем ответы на наши вопросы.* Экскурсовод показывает коллекцию первоцветов и рассказывает интересные факты о них. ***Мать-и-мачеха.*** По её цветкам можно довольно точно предсказать грядущую перемену погоды в дневное время. Если ближайшие часы будут тёплыми и солнечными, цветки будут раскрыты, а если погода испортится и начнётся дождь, то они закроются заблаговременно. Ничего сверхъестественного тут нет, растение чувствует атмосферное давление и реагирует на его перемену. Мать-и-мачеха имеет лекарственные свойства. Настой из растения помогает при инфекции, кашле и при болях в горле [8]. **Подснежник** (*Галантус*) – очень хрупкое растение, но он способен выдержать холода до минус 10 градусов по Цельсию. Силу цветку придают питательные вещества, которые содержатся в луковичке. При морозе цветок леденеет, но не погибает. Сразу после оттепели цветок оттаивает и продолжает радовать всех своей красотой [9]. **Шафра́н** (*Крокус).* Рыльца цветков шафрана используются в качестве пряности с глубокой древности, а также в качестве желтого пищевого красителя. Есть данные, что с его помощью можно лечить депрессию и даже некоторые виды рака. **Купа́льница европе́йская.** Растение, применяется в медицине, оказывает мочегонное, противовоспалительное действие на организм. А еще является символом Удмуртской республики [10]. **Нарцисс белый.** Своё название он получил в честь Нарцисса, одного из персонажей древнегреческих мифов, который был так прекрасен, что влюбился в собственное отражение. Нарциссы – ядовитые растения, попытка употребить в пищу любые их части может привести к отравлению [11]	*– Увеличение долготы дня, солнце сильнее греет, т.к. поднимается выше, температура воздуха увеличивается, тает снег, образуются ручьи, уровень воды в реках и озерах поднимается, образуются кучевые облака;* *– у деревьев начинается сокодвижение, набухают почки, появляются листья;* *– возвращаются перелетные птицы, появляются насекомые).* Учащиеся слушают экскурсовода. Дети отгадывают лишнее растение в ряду

	– Давайте мы с вами сыграем в игру. Что лишнее? 1) Мать-и-мачеха, подснежник, *кактус.* 2) Ландыш, примула, *роза*. 3) Крокус, мак, *хризантема.* *– Теперь предлагаю поиграть в игру, которая называется: «Чьи цветочки?». Вы сейчас получите цветки некоторых первоцветов. Вам предстоит найти эти растения в нашем Аптекарском огороде и назвать их.* 1. Чистяк весенний. 2. Медуница неясная. 3. Шафран прекрасный. 4. Примула кудрявая. 5. Адонис весенний. *– А еще, оказывается, цветки определенных растений могут стать прекрасным дополнением и украшением для наших блюд. Вы знали об этом? Например, лаванда используется в выпечке, чае. Бархатцы подойдут для салатов и выпечки. Цветки тыквы можно жарить, тушить и даже фаршировать! Невероятно чудесно, согласитесь?* *– Ну, а теперь, дорогие гости, вам предстоит отгадать загадки! Затем вас ждет интересное задание, с помощью которого вы узнаете что-то новое о первоцветах.* Загадки. 1. Желтый, белый, голубой; На земле растут пустой. У весны есть фокусы: Распустились … *(Крокусы!)* 2. Золотой цветочек, Листья изумрудные, С одной стороны нежные, А с другой чуть грубые. *(Мать-и-мачеха)* 3. Первым вылез из темницы На лесной проталинке. Он мороза не боится, Хоть и очень маленький. *(Подснежник)* 4. Он спешит на встречу. Я везде его замечу: Желтый кафтанчик Носит … .*(Одуванчик)* 5. Замечательный цветок, Словно яркий огонёк. Пышный, важный, словно пан, Нежный бархатный..… *(Тюльпан)* 6. Помню, в нынешнем году Расцвели они в саду, Разоделись, как актрисы, В платья белые …*(Нарциссы)*	Учащиеся получают цветки и выполняют задание Обучающиеся отгадывают загадки. Школьники ищут растения, которые им попались в загадках, ищут про них информацию. Дети делятся на 2 команды, получают карточки и начинают играть в игру

	Задание *– Данные растения нужно найти в Аптекарском огороде, сфотографировать, показать, по QR-коду найти информацию о данном первоцвете.* Игра «Первоцвет» (аналогия Крокодил) Каждая команда получает картинки с первоцветами. Ребятам из одной команды предстоит рассказать о растении с картинки, не называя его названия.	
Финиш	*– Настало время подводить итоги. Давайте посчитаем сколько вы заработали баллов!* *– Дорогие друзья, согласитесь, какое же прекрасное время года – весна! Время когда просыпается наша природа, все начинает оживать, цвести и пахнуть. Нашу природу невозможно не любить, ведь она такая необыкновенная, в ней столько чудес!* *– А теперь настало время обещанного сюрприза. Мы для вас приготовили каждому подарки! Держите, наши друзья, закладки, которые мы изготовили для вас, чтобы вы о нас не забывали. Цветки какого растения заламинированы у вас в закладках?*	Ученики беседуют с экскурсоводом. Дети получают свои подарки. Называют растение: *Чистяк весенний*
Рефлексия	*– Ребята, что нового вы сегодня узнали? Что вам запомнилось больше всего? Почему? Вы хотите прийти еще на другие экскурсии? Какие задания вам понравились больше всего? Почему?* *– До новых встреч!*	Учащиеся беседуют с экскурсоводом и прощаются

Таким образом, использование экологических экскурсий поднимает интерес детей к изучению биологических дисциплин, расширяет кругозор. Это очень важно для непрерывного экологического образования и воспитания детей школьного возраста с целью формирования у подрастающего поколения основ современной экологической культуры. На подобных мероприятиях учащиеся в игровой форме приобретают новые знания и умения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воронкина Е.О., Недоводиева Н.М., Трунова А.С. Проведение экскурсий с учащимися дошкольного и школьного возраста. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/provedenie-ekskursiy-s-uchaschimisya-doshkolnogo-i-shkolnogo-vozrasta/viewer (дата обращения 21.02.2022).

2. Европейские купальницы: уход и выращивание в саду // Техно-Легион. – URL: https://tehnolegion39.ru/mnogoletniki/cvetok-kupalnica-evropejskaya.html#:~:text=Купальница (дата обращения: 1.03.2022).

3. Зимина О.А. Типология школьных экскурсий – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-shkolnyh-ekskursiy/viewer (дата обращения 1.03.2022).

4. Интересные факты о мать-и-мачехе // Faktoved.RU – URL: https://faktoved.ru/факты-о-мать-и-мачехе (дата обращения 1.03.2022).

5. Интересные факты о нарциссах // Мегафакты.рф – URL: http://мегафакты.рф/интересные-факты-о-нарциссах/ (дата обращения: 1.03.2022).

6. Кончина Т.А. Роль Аптекарского огорода Арзамасского филиала ННГУ в реализации идей устойчивого развития // Экологическая безопасность и устойчивое развитие урбанизированных территорий: сб. докладов II Международной научно-практической

конференции. Нижний Новгород, 23–25 апреля 2019 / редкол. А.А. Лапшин и др. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2019. – С. 454–459.

7. Лепешкина Е.И., Кончина Т.А. Квест-экскурсия по Аптекарскому огороду для учащихся 5–6 классов «Золотое чудо природы» // Современные проблемы естествознания и естественно-научного образования (25–26 ноября 2021 года): II Всероссийская научно-практическая конференция) / научн. ред. И.В. Фролов, отв. ред. О.И. Недосеко; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2021. – С. 184–191.

8. Миронов А.В., Кончина Т.А. О назначении и проектировании учебного ботанического сада «Аптекарский огород» // Общекультурные и естественно-научные аспекты образования в интересах устойчивого развития: сб. статей участников Международной научно-практической конференции / отв. ред. С.В. Напалков. Науч. ред. Т.А. Кончина; Арзамасский филиал ННГУ, НООО «Компьютерный экологический центр», Инициативно-проектная группа «Кессельберг». – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2018. – С. 81–85.

9. Федеральные государственные образовательные стандарты / Министерство образования и науки Российской Федерации. – URL: https://минобрнауки.рф/документы/336 (дата обращения: 1.02.2022).

10. Чуйкова Л.Ю. Анализ развития экологического образования в Российской Федерации // Астраханский вестник экологического образования. – 2011. – №1 (17) – С. 7–19.

ПРОФИЛАКТИКА ВЫСОКОГО УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ ПОДРОСТКОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

А.А. Любанова[1], Д.С. Жулина[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]студент; e-mail: lyubanova-a@inbox.ru

[2] студент; e-mail: zhulina.dashka@mail.ru

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас

Научный руководитель: С.В. Горская, к.п.н., доцент

В данной статье рассматривается проблема тревожности подростков в современном мире. Проведено исследование уровня тревожности у подростков. Проанализированы возможности работы педагога-психолога по профилактике тревожности подростков в условиях общеобразовательного учреждения.

Ключевые слова: тревожность; подростковый возраст; профилактика тревожности; социализация.

Исследование тревожности у человека является актуальной проблемой для современной психологической науки. При этом, применительно к учебной и воспитательной деятельности изучение данной проблемы является особо актуальным, т.к. в период школьного обучения происходит становление личности человека.

В соответствии с исследованием The Harris Poll «Confidence in Learning Poll», которое проводилось в 2019 году, 65% российских школьников испытывают тревожность и неуверенность по поводу учёбы [5].

Проблема высокого уровня тревожности у подростков является актуальной в современном мире. Для общества важно формирование развитой личности, приспособленной к реалиям современности и адаптированной к социуму, но при

высоком уровне тревожности подросток уже не может гармонично развиваться и социализироваться. Это объясняет значимость предупреждения формирования тревожности ещё в раннем возрасте.

Изучением тревожности подростков занимались Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие.

Вопросы профилактики тревожности рассматривали Ф.Б. Берёзин, Л.И. Божович, В.Т. Дубровина, Т.А. Власова, Л.С. Выготский, К. Рождерс, А.М. Прихожан, А.И. Захаров и другие.

Тревожность как фактор формирования девиантного поведения изучали А.М. Прихожан, И.С. Кон, Г. Кэплан, Ф.Б. Березин и другие.

В подростковом возрасте на развитие высокого уровня тревожности влияет множество факторов, среди которых тип семейного воспитания, отношения в семье, отношения со сверстниками и школьными учителями, стиль общения учителей, личностные особенности самого ученика и многое другое.

У подростков вызывают появление стресса и повышают уровень тревожности чрезвычайно быстрый темп жизни с постоянно растущими требованиями общества, в том числе в учебной сфере, а также развивающееся интернет-пространство, в котором подростку необходимо поддерживать успешный образ. Социальные сети усиливают тревожность и стресс ещё и тем, что подросток постоянно сравнивает себя с другими пользователями, и зачастую не в свою пользу.

В старших классах появляется дополнительная причина для усугубления проблемы тревожности в виде повышения интеллектуальных нагрузок, связанных с выпускными экзаменами.

Высокий уровень тревожности у подростков становится основой для появления и усиления неврозов, психозов, проблем с самовосприятием, проблем в коммуникации и многих других негативных психологических последствий. Усиление тревожности является признаком и фактором появления дезадаптации личности.

К физиологическим последствиям тревожности относят её негативное влияние на сердечно-сосудистую систему, появление у подростка проблем со сном, пищеварением, риск появления приступов неконтролируемой паники, а также проявление тревожности в виде самоповреждающего поведения.

В связи с этим предупреждение и профилактика формирования тревожности у подростков является острой необходимостью для последующего успешного развития личности.

Для подтверждения тенденции увеличения подростков с высоким уровнем тревожности нами было проведено исследование на базе МБОУ «Починковская СШ №1» среди учащихся 7–9 классов, в возрасте 13–15 лет в количестве 30 человек, 15 юношей и 15 девушек.

На момент диагностики, по результатам предварительной беседы, учащиеся находились в хорошем настроении, имели хорошее самочувствие, внимательно слушали психолога, с готовностью поддерживали контакт, давали активную обратную связь.

На первом этапе нашего исследования нами была использована шкала личностной тревожности (А.М. Прихожан).

Данные, полученные в ходе исследования, свидетельствуют о том, что у 50% испытуемых (15 человек) выявлен несколько завышенный уровень личностной тревожности. Такой уровень тревожности является субъективным показателем проявления психического неблагополучия. Как отмечают исследователи, у людей с повышенным уровнем тревожности наблюдаются сходные черты характера. Они обычно беспокойны и склонны к цикличности мышления, обладают аналитическим складом ума и подвержены мучительным навязчивым страхам. В характере таких людей наблюдается стремление к полной определенности во всем и завышенные требования к себе и окружающим. Одобрение окружающих и попытка постоянного самоконтроля становятся важнейшим критерием их самооценки. Постоянное ожидание, связанное со страхом негативных событий, занимает значительное место в их сознании, и при малейшей угрозе или необычных обстоятельствах оно проявляется в бурной реакции на происходящее.

Уровень тревожности, соответствующий норме, выявлен у 30% испытуемых (9 человек). Нормальный (оптимальный) уровень тревожности рассматривается как необходимый для эффективного приспособления к действительности (адаптивная, конструктивная тревожность).

Уровень чрезмерного спокойствия выявлен у 6% (2 человека). Низкая тревожность дает возможность чувствовать себя раскованно в потенциально опасной ситуации. Обладатели низкой тревожности производят впечатление людей безалаберных, толстокожих и ленивых. Низкая тревожность сигнализирует о том, что испытуемый нуждается в повышении чувства ответственности и осознании реальных мотивов собственной деятельности. Но иногда очень низкая тревожность является свидетельством активного вытеснения личностью высокой тревоги с целью показать себя в «лучшем свете».

Очень высокий уровень тревожности выявлен у 14% испытуемых (4 человека). Личности, относимые к категории высокотревожных, склонны воспринимать угрозу своей самооценке и жизнедеятельности в обширном диапазоне ситуаций и реагировать выраженным состоянием страха.

На первом этапе исследования у 54% испытуемых был выявлен уровень тревожности, превышающий норму.

На втором этапе нашего исследования нами был использован опросник самооценки психического состояния (Г. Айзенк).

Данные, полученный по шкале тревожности, свидетельствуют о том, что высокий уровень тревожности имеют 50% испытуемых (15 человек). Подростки из этой группы постоянно переживают состояние эмоционального дискомфорта, предчувствия неприятной ситуации или опасности.

У 30% испытуемых (9 человек) выявлен средний уровень тревожности. Они также относятся к группе риска, так как при неблагоприятном стечении обстоятельств уровень тревожности может вырасти.

Низкий уровень тревожности имеют 20% испытуемых (6 человек). Им свойственно адекватное восприятие себя и окружающего мира.

На третьем этапе исследования нами были использована Шкала тревоги (Ч.Д. Спилбергер, адаптирована Ю.Л. Ханиным).

Данные, полученный в исследовании, говорят о том, что по критерию личностной тревожности высокий уровень тревожности имеют 50% испытуемых (15 человек). Они склонны воспринимать угрозу своей самооценке и жизнедеятельности в обширном диапазоне ситуаций и реагировать весьма выраженным состоянием тревожности. Если психологический тест выражает у испытуемого высокий показатель личностной тревожности, то это дает основание предполагать у него появление состояния тревожности в разнообразных ситуациях, особенно когда они касаются оценки его компетенции и престижа.

Умеренная личностная тревожность выявлена у 30% испытуемых (9 человек).

У 20% испытуемых (6 человек) выявлен низкий уровень личностной тревожности.

По критерию ситуативной тревожности были получены следующие результаты.

У 53% испытуемых (16 человек) выявлен высокий уровень ситуативной тревожности. Состояние ситуационной тревоги возникает при попадании в стрессовую ситуацию и характеризуется субъективным дискомфортом, напряженностью, беспокойством и вегетативным возбуждением. Естественно, это состояние отличается неустойчивостью во времени и различной интенсивностью в зависимости от силы воздействия стрессовой ситуации. Таким образом, значение итогового показателя по данной подшкале позволяет оценить не только уровень актуальной тревоги испытуемого, но и определить, находится ли он под воздействием стрессовой ситуации и какова интенсивность этого воздействия на него.

Умеренная ситуативная тревожность выявлена у 30% испытуемых (9 человек).

Низкий уровень ситуативной тревожности имеют 17% испытуемых (5 человек).

Для того чтобы избежать появления тревожности как личностного образования, необходимо проводить профилактическую работу начиная с раннего детства. Однако данная работа не полностью исключает появление высокого уровня тревожности, к тому же своевременная профилактика не всегда проводится, что приводит к появлению у учащихся подросткового возраста риска формирования или уже сформированной тревожности.

Выделяют некоторые способы профилактики и преодоления тревожности подростков [3]:

- устранение основных возможных причин возникновения тревожности, т.е. повышение самооценки, обучение навыкам общения с окружающими, создание ситуации успеха и т.д.;
- обучение навыкам саморегуляции, помогающим справиться с возможной тревожностью;

• осведомление подростков, что тревогу испытывают все люди, она необходима и помогает достичь цели, тем самым снизив их страх в ситуации высокой тревожности;

• обучение подростков контролю своих жестов и голоса, объяснение, что улыбка может помочь снять напряжение;

• научение подростков специальному дыханию, помогающему справиться с волнением;

• использование в качестве наказания исключительно наказание огорчением взрослого, другие виды наказания, как и страх, должны быть устранены.

Оказание помощи тревожным подросткам и проведение профилактических мероприятий является одной из важнейших задач педагога-психолога, которые ему необходимо решить в общеобразовательном учреждении.

Для этого проводится наблюдение за учащимися в различных ситуациях, педагог-психолог отмечает проявления тревожности, мышечное напряжение, чувствительность к критике и т.д.

Также педагог-психолог проводит беседы с учителями о поведении учащихся в школе и с родителями о поведении учащихся дома.

Осуществляется диагностика состояния подростка, выясняются стрессовые ситуации в его жизни, и по данным этой диагностики составляется группа подростков, склонных к тревожному поведению или уже имеющих высокий уровень тревожности.

Работа педагога-психолога по профилактике и преодолению тревожного поведения подростков делится на несколько этапов:

1. Подготовительный этап. Происходит подбор диагностических методик и комплексное изучение индивидуальных особенностей подростков.

2. Этап проведения первичной диагностики, уточнения и анализа результатов диагностики, формирования группы риска или уже имеющих высокий уровень тревожности учащихся.

3. Информационный этап. Проведение диагностической и просветительской беседы с родителями и учителями учащихся для обеспечения комплексного подхода к профилактической и коррекционной работе.

4. Этап планирования комплексной работы. Составление плана профилактической или коррекционной работы на определённый период.

5. Этап проведения занятий. Занятия могут проходить как индивидуально, так и в форме групповой работы.

6. Этап итоговой диагностики.

7. Этап анализа полученных в ходе итоговой диагностики данных.

Подготовка и реализация работы педагога-психолога по профилактике и преодолению тревожного поведения подростков проводится в сотрудничестве с классным руководителем, социальным педагогом, учителями и родителями.

Профилактическая деятельность, связанная со снижением риска формирования тревожности, включает в себя пять направлений.

1. Психологическое просвещение родителей и близких родственников. В него входят три раздела.

• Первый раздел. Он направлен на осведомление родителей о роли внутрисемейных отношений в формировании и становлении тревожности как личностного компонента. Родителям предоставляется информация о влиянии на формирование чувства уверенности и защищённости у подростка об особенностях предъявления требований родителей к нему, способах проявления отношений к его поступкам. В данном разделе показывается значимость конфликтов и атмосферы в семье.

• Второй раздел. Он направлен на осведомление родителей о влиянии страхов и тревог самих близких взрослых, их эмоций и самооценки на подростков.

• Третий раздел. Он касается важности развития у подростков уверенности в себе и своих силах. Основной задачей этого раздела является осведомление родителей об их роли и возможностях в профилактике тревожности ребёнка.

2. Психологическое просвещение учителей. В данном разделе внимание уделяется в первую очередь значимости влияния высокого уровня тревожности подростка на его развитие, продуктивность деятельности и будущее в целом. Разъяснение с упором на эту сторону вопроса необходимо в связи со склонностью учителей рассматривать тревожность подростка в более позитивном ключе, как особенность, обеспечивающую ответственное поведение, следование правилам и т.д. Показывается наличие в профилактической деятельности чётких, последовательных и постоянных требований в совокупности с наличием обратной связи и при соблюдении главного принципа уважения личности подростка. Кроме того, в профилактической деятельности на данном этапе уделяется внимание формированию у подростка здорового отношения к ошибкам и умению использовать их для развития. Ситуация, в которой педагог воспринимает ошибку как недопустимое явление, способствует формированию высоко тревожной личности.

3. Обучение родителей способам профилактики высокого уровня тревожности у ребёнка, а также помощи ему в овладении способами преодоления тревожности самостоятельно.

4. Работа с самими подростками.

Профилактическая деятельность при работе с самим подростком, связанная с тревожностью, осуществляется на трёх уровнях:

1. Обучение подростка необходимым приёмам и методам контроля своего волнения и тревожности.

2. Формирование у подростка требующихся навыков, умений и навыков, способствующих улучшению результатов его деятельности, а также расширение его возможностей.

3. Нормализация и гармонизация самооценки и мотивации подростка, а также его личностных особенностей.

Для работы с учащимися с высоким уровнем тревожности существует множество приёмов:

1. Переинтерпретация симптомов тревожности. В связи с тем, что зачастую на подростков с высокой тревожностью влияют уже первые признаки её появления, необходимо пояснить им, что это также и признаки готовности

человека к действиям, они свойственны большинству людей и способствуют выполнению этих действий лучше.

2. Настройка на определённое эмоциональное состояние. Ассоциация негативных переживаний, а также спокойных и уверенных эмоциональных состояний с определёнными символами и поочерёдное их воспроизведение в памяти при ситуации высокой тревожности.

3. Приятное воспоминание.

4. Использование роли. В трудной ситуации подросток может представить себе образ для подражания и представить себя в этом образе.

5. Контроль голоса и жестов. Уверенный голос и спокойные жесты могут воздействовать на самого подростка, снижая его тревожность.

6. Подростка обучают специальным техникам дыхания, действующим успокаивающе.

7. Мысленная тренировка, состоящая в представлении трудных ситуаций заранее.

Эти и другие приёмы достаточно эффективны как для профилактики, так и для преодоления тревожности подростков. Также в работе с подростками педагог-психолог обращает внимание на развитие у них способности самостоятельно анализировать своё состояние, переживания и находить причины. Для этого вначале предлагается обсудить поступки или переживания одноклассников, отвечая на ряд вопросов, а уже потом подростку предлагается ответить на те же вопросы, но уже про себя. Ответы могут обсуждаться с педагогом-психологом.

Для профилактики тревожности у подростков можно использовать также такой вид работы, как тренинг. Данная деятельность необходима для организации коллективной деятельности учащихся, в которой происходит самостоятельная познавательная активность школьника.

Тренинг представляет собой вид группового и индивидуального обучения [4, с.54–55]. Особенность тренинга в том, что обучение участников строится на выполнении практических заданий. С помощью психологического тренинга можно проводить профилактическую и коррекционную работу с высоким уровнем тревожности по трём основным направлениям – понижение уровня школьной тревожности, обучение подростка способам снятия эмоционального напряжения и отработка навыков саморегуляции в стрессовых для подростка ситуациях.

В профилактической и коррекционной работе необходимо использовать гибкие формы психотерапевтической работы. К таким формам относится метод сказкотерапии. Данный метод позволяет обратиться к опыту подростка, помогает ему осознать чувства и стремления, скрытые в бессознательном, переосмыслить события, происходящие в его жизни, скорректировать нравственные ценности, выявить пути решения проблем, а также способствует раскрытию творческого потенциала, расширению форм взаимодействия подростка с окружающим миром [2].

В связи с тем, что у подростков распространено такое явление, как недооценивание собственных успехов и принятие достаточно успешных ситуаций за неуспешные, необходимым этапом в работе по профилактике и преодолению тревожности является выработка у подростков критериев оценивания собственного успеха. Для достижения этой цели можно использовать обсуждение с ними объективных показателей успеха в различных ситуациях, а затем развёрнуто записать получившиеся критерии и в дальнейшем обращаться к этим критериям для того, чтобы подростки могли оценивать свои успехи.

Г.С. Аракелов и Л.В. Шишкова указывают на положительное влияние определённых процедур для снятия внутреннего напряжения и тревожного состояния. К этим процедурам относятся такие, как образное представление различных стрессовых для подростка ситуаций и формирование более позитивного к ним отношения при помощи вербализации, физических и дыхательных упражнений [1, с. 24–27].

5. Обеспечение практики реализации новых навыков и умений за пределами обучающей ситуации в реальной жизни. Для гармоничного развития необходим перенос полученных умений и навыков в повседневную жизнь. При этом для наибольшей эффективности необходимо также участие в этом процессе родителей и учителей.

Таким образом, психопрофилактическая и психокоррекционная работа, связанная с тревожностью, должна вестись в пяти взаимосвязанных направлениях: психологическое просвещение родителей, психологическое просвещение педагогов, обучение родителей конкретным способам преодоления повышенной тревожности у подростков, непосредственная работа с подростками, ориентированная на выработку и укрепление уверенности в себе, собственных критериев успешности, умение вести себя в трудных ситуациях, ситуациях неуспеха, обеспечение и обсуждение практики реализации новых навыков и умений в реальной жизни. Профилактика и психокоррекция тревожности у подростков должна носить не ограниченный функциональный, а общий личностно ориентированный характер. Работа, направленная на профилактику и преодоление тревожного поведения, должна проводиться комплексно. Главная цель такой работы – научить подростка разбираться в причинах своих переживаний, не впадать в отчаяние в сложных ситуациях, а искать и находить решение задач, которые будет ставить перед ним жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аракелов Г.Г., Шишкова Н.Р. Тревожность, методы ее диагностики и коррекции. – М.: Вестн. Моск. ун-та. – Сер.14. – Психология. – 1998. – № 1. – С. 8–32.

2. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. – 3-е издание. – М.: Ось-89, 2007. – 144 с.

3. Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. – М.: Просвещение, 1986. – 109 с.

4. Ищенко Д. В. Тренинг личностного роста как средство профилактики подростковой тревожности // Психология в России и за рубежом: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2011 г.). – СПб.: Реноме, 2011. – С.54–57.

5. The Harris Poll «Global Confidence Poll Reveals Gap In STEAM Learning; Hands-On Learning Critical To Boosting Confidence». – URL: https://theharrispoll.com/global-confidence-poll-executive-summary/

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ СТАРШИХ КУРСОВ СПО

Н.А. Маликова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: slyudova.n@gmail.com
Научный руководитель: С.В. Горская, к.п.н., доцент

В статье рассматриваются смысл и задачи психолого-педагогического сопровождения профессионального становления студентов старших курсов среднего профессионального образования. Предложены направления деятельности службы психолого-педагогического сопровождения студентов старших курсов.

Ключевые слова: профессиональное становление; психолого-педагогическое сопровождение.

Каждый год потребность в высококвалифицированных рабочих кадрах и специалистах среднего звена только растет. В связи с этим Министерство труда и социальной защиты РФ утвердило список 50 наиболее востребованных на рынке труда, перспективных профессий, требующих среднего профессионального образовании. Поэтому перед системой среднего профессионального образования стоит задача не только подготовить квалифицированные рабочие кадры, но и выработать у студентов способности к самостоятельной трудовой жизни и непрерывному самосовершенствованию в условиях постоянного развития технологий и растущих потребностей рынка труда [6].

Данная тема актуальна для современной системы профессионального образования, потому что процесс погружения в профессиональную деятельность является одним из важнейших этапов формирования личности. Данный процесс значительно влияет на изменения в ценностных ориентациях студентов, что так же объясняется возрастом студентов в период обучения в техникуме. Именно в данном возрасте происходит становление личностных черт и укрепление таких качеств личности, как целеустремленность, настойчивость и самостоятельность. В профессиональном образовательном учреждении будущие специалисты проходят первый этап освоения профессии, что влияет на успешность будущей профессиональной деятельности и способность к дальнейшему развитию и самосовершенствованию [2].

Известно, что эффективность профессиональной подготовки студентов зависит от многих факторов, но одним из определяющих является отношение к выбранной профессии, осознание её ценности, личной и социальной значимости. Как отмечают большинство исследователей, при поступлении в техникум у многих выпускников школ уже сформированы профессиональные предпочтения, однако далеко не все студенты осведомлены о специфике приобретаемой профессии, что в будущем может привести к кризису профессионального самоопределения [1].

В своих работах проблемы профессионального становления личности затрагивали многие отечественные и зарубежные ученые, такие как А.А. Бодалева, Э.Ф. Зеер, В.Д. Шадриков, А. Маслоу и другие. И большинство ученых отмечают, что профессиональное становление – это сложное и многогранное явление, которое включает в себя системный процесс развития самосознания, профессиональное самосовершенствование, самообразование личности, а также формирование ценностно-мотивационного отношения к будущей профессии.

В профессиональных образовательных организациях необходимо строить модель психолого-педагогического сопровождения для того, чтобы подготовить студентов к трудовой деятельности по выбранной профессии, а также способствовать профессиональному становлению личности [3]. В рамках образовательного процесса психолого-педагогическое сопровождение является комплексной деятельностью, которая в большей степени направлена на создание условий для успешного профессионального развития и становления студентов.

Конкурентоспособным можно назвать только специалиста, имеющего практический опыт, а также психологическую готовность к работе в выбранной профессиональной деятельности [4]. Поэтому в модель психолого-педагогического сопровождения необходимо включать практики, направленные на подготовку компетентных, инициативных, предприимчивых и мобильных специалистов среднего звена.

Внедряя новые модели и формы психолого-педагогической поддержки студентов в учреждениях среднего профессионального образования, можно подготовить будущего специалиста к работе в выбранной сфере, поддержать одаренных студентов и помочь с формированием индивидуальной траектории развития каждому студенту.

Основными направлениями работы по созданию условий для эффективного психолого-педагогического сопровождения профессионального становления студентов старших курсов необходимо выбрать:

– диагностику выявления готовности студента к будущей профессиональной деятельности;

– выстраивание индивидуальных траекторий профессионального развития студентов;

– организацию проектной деятельности обучающихся;

– совершенствование системы оценки профессиональных результатов;

– разработку портфолио для каждого участника образовательного процесса;

– проведение открытых дискуссий для анализа задач и особенностей, вызвавших затруднения при прохождении учебных и производственных практик;

– проведение тренингов с целью изучения специфики выбранного профессионального пути.

Особое внимание в модели психолого-педагогического сопровождения студентов необходимо уделять студентам третьих и четвертых курсов, потому что именно на этом этапе происходит углубление профессиональных знаний, вместе с началом производственной практики начинается профессиональная

социализация, происходит переоценка всех профессиональных ценностей. Одновременно с этим приходит осознание студентом себя как будущего молодого специалиста, появляется тревожность на фоне вопросов, связанных с дальнейшим трудоустройством. Главной функцией сопровождения становится помощь в профессиональном самопознании и самосознании, поддержка и снижение тревожности, а также помощь в прогнозировании дальнейшего построения профессиональной карьеры [5].

Психолого-педагогическое сопровождение является важной составляющей образовательного процесса, потому что способствует росту эффективности применения образовательных технологий благодаря тому, что способствует личностному самоопределению студентов, повышает их психологическую защищенность, помогает организации работы всех участников образовательного процесса с целью выпуска квалифицированных и всесторонне развитых специалистов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Г.М. Психология социального познания. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 288 с.
2. Донцова А.И., Белокрылова Г.М. Профессиональные представления студентов-психологов // Вопросы психологии. –1999. –№ 2. – С. 42–49.
3. Ермолаева Е.П. Преобразующие и идентификационные аспекты профессиогенеза // Психологический журнал. –1998. –Т. 19. –№ 4. – С. 80–87.
4. Зотова Н.Н., Родина О.Н. Исследование профессионального становления студентов-психологов // Вестник Московского университета. – Сер. 14. – Психология, 2003. – С.69–78.
5. Ососова М.В. Психолого-педагогическое сопровождение самоопределения подростков в системе образовательного процесса // Успехи современного естествознания. – 2010. – №1. – С. 74–78.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС Консультант Плюс: Законодательство: Версия Проф. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 13.04.2016).

СТИХОТВОРЕНИЯ Н.А. НЕКРАСОВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.С. Нефедова[1], О.В. Власкова[2]
Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ
[1]студент; e-mail: nefedova.el1zaveta@yandex.ru
[2]старший преподаватель; e-mail: vlaskova@arz.unn.ru
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас

Авторы статьи рассматривают проблему формирования представлений о родном крае у детей старшего дошкольного возраста. Одним из основных средств этой работы называют художественную литературу, в частности, поэзию Н.А. Некрасова. В качестве примера организации названной работы авторы предлагают образец историко-краеведческого проекта «Юные некрасоведы».

Ключевые слова: представления о родном крае; краеведение; художественная литература.

В современном дошкольном образовании одной из актуальных проблем является проблема формирования представлений о родном крае.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что формирование представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках входит в содержание работы детского сада. Педагог должен воспитать, сформировать личность, обладающую положительными ценностными качествами, такими как патриотизм, активная жизненная позиция, инициативность, уважение к старшим и любовь к детям. Неоценимую помощь в процессе воспитания такой личности может и должно играть краеведение.

Дошкольный возраст как первая ступень образования имеет свои потенциальные возможности для развития высших нравственных чувств, в том числе ценностного отношения к малой родине.

Представления о родном крае появляются у дошкольников путем приобретения социального опыта жизни в своей малой родине, проявления интереса к ее истории и культуре, формирования позитивного отношения к прошлому и настоящему своего города (деревни).

Дошкольные образовательные учреждения, которые в полной мере можно считать начальным звеном системы образования, должны формировать у детей первичное представление об окружающем мире, позитивное отношение к родной природе, малой родине, своему Отечеству.

Одним из средств формирования представлений дошкольников о родном крае является включение в образовательный процесс художественной литературы и литературного краеведения.

Литература о родном крае обладает огромной силой эмоционального воздействия, ее следует рассматривать как самостоятельный вид специальной детской литературы, имеющий огромное значение для развития эмоционально-чувственной сферы дошкольника.

Чтение книги о родном крае – это особое чтение, так как литература о малой родине несет в себе огромный духовно-нравственный и патриотический потенциал, приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства, воспитывает преданность отечеству [15].

Через художественные образы ребёнок способен осмыслить и обобщить реальные жизненные факты, познать жизнь и сформировать отношение к окружающему миру.

Произведения о родном крае воспитывают любовь к малой родине, ее истории, природе, а главное – к землякам – людям, живущим на родной земле, созидающим добро. Герои художественных произведений становятся образцами для подражания. Маленькие читатели хотят быть такими же смелыми, добрыми, честными. Именно такая литература формирует у детей социально ориентированное мировоззрение, обогащает систему знаний конкретными историческими,

природоведческими представлениями, раскрывает многосторонние связи окружающего мира, учит детей понимать эти связи и делать выводы.

Среди перечня литературы для чтения детям можно выделить ряд художественных произведений: былина «Илья Муромец», русская народная сказка «Никита Кожемяка», С. Есенин «Поет зима – аукает…», И. Суриков «Вот моя деревня, вот мой дом родной», А.С. Пушкин «Зима!... Крестьянин, торжествуя» и др. Все они несут знания о Родине, природе родной земли, о жизни предков и поколений.

Для ознакомления дошкольников с родным краем мы предлагаем внести стихотворения великого русского писателя Н.А. Некрасова, поскольку чтение его произведений детям может способствовать воспитанию патриотических чувств, любви к Родине, а также формированию представлений о родном крае.

Так, в самом известном стихотворении Н.А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» герой-повествователь дает детям урок любви к природе:

Дети, я вам расскажу про Мазая.
Каждое лето домой приезжая,
Я по неделе гощу у него.
Нравится мне деревенька его...
<...>
Сам Дед Мазай «любит до страсти свой низменный край».

В поэме «Крестьянские дети» Некрасов показал жизнь и быт, забавы и развлечения, трудолюбие крестьянских детей.

Произведения русского поэта Николая Алексеевича для детей являются яркой художественной иллюстрацией, расширяющей представления о родном крае у дошкольников. В них прослеживается сила русского слова, которая способна передать красоту природы, рассказать о быте русского народа, о труде человека.

Мы считаем, что знакомство детей с произведениями Николая Алексеевича Некрасова будет способствовать формированию представлений о родном крае у детей старшего дошкольного возраста.

Далее представим пример изучения поэзии Н.А. Некрасова в старшей группе детского сада в виде реализации историко-краеведческого проекта «Юные некрасоведы».

При организации образовательной деятельности по расширению знаний дошкольников о родном крае мы руководствуемся следующими педагогическими принципами:

- принцип научности и достоверности информации, которая будет предложена детям на ООД;

- принцип систематичности и последовательности в предоставлении детям необходимого краеведческого материала;

- принцип связи теории с практикой с использованием интеграции образовательных областей: предлагаемый детям теоретический материал будет сопровождаться практическими занятиями (чтение и заучивание отрывков из стихотворений, описание сюжетной линии по иллюстрации, поиск ответов на вопросы

исследовательского характера, организация продуктивных видов деятельности по теме (рисование, аппликация, лепка));

- принцип доступности: материал должен быть понятен детскому восприятию;

- принцип наглядности: материал будет сопровождаться иллюстративным материалом с использованием мультимедийных презентаций (виртуальная экскурсия).

Тип проекта: историко-краеведческий

- по предметно-содержательной области: интегрированный;

- по характеру детской деятельности: информационно-практический;

- по количеству участников: групповой;

- по длительности реализации: средней продолжительности.

Участники: педагог, воспитанники и их родители.

Цель проекта: формирование знаний о родном крае у детей старшего дошкольного возраста посредством стихотворений Н.А. Некрасова.

Задачи проекта:

Образовательные:

- познакомить детей с жизнью и творчеством великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова;

- расширить знания о родном крае у детей-дошкольников посредством использования стихотворений Н.А. Некрасова для детей в различных видах ООД;

- формировать интерес к истории и культуре родного края, прошлому и настоящему родного города.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес у детей к родному краю и художественной литературе;

- развивать исследовательские способности детей, любознательность и наблюдательность;

- развивать творческие способности взрослых и детей в процессе совместной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному краю и его истории;

- воспитывать в детском коллективе доброжелательные и уважительные отношения друг к другу в процессе групповой деятельности;

- воспитывать чувство ответственности за проделанную работу, как индивидуальную, так и коллективную (групповую);

- поощрять самостоятельность детей в поиске и выполнении заданий.

Продукт проекта: краеведческий альманах «Юные некрасоведы».

Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для закладки «фундамента» развития гражданина России, человека, который знает историю и культуру своей страны, своего родного края и гордится ей. Начальный уровень знаний о родном крае, его природе и исторических ценностях формируется в семье, в детском саду.

Расширять знания детей о родном крае призвана художественная литература, так как именно она способна вызвать у ребенка чувство любви к природе, своему дому, семье и, конечно, к своей малой родине.

Предполагаемый результат проекта: в ходе реализации проекта дети познакомятся с отдельными страницами биографии Н.А. Некрасова, стихотворениями поэта для детей, природой родного края посредством чтения стихотворений Н.А. Некрасова и виртуальной экскурсии в имение поэта село Алешунино Муромского района Владимирской области. Дошкольники расширят знания о родном крае, обретут познавательный опыт, попробуют себя в качестве исследователей.

Мероприятия, проводимые в рамках реализации проекта «Юные некрасоведы», представлены в таблице.

Таблица

Работа педагога с детьми	**Работа педагога**	**Работа педагога с родителями**
Виртуальная экскурсия в село Алешунино (Муромский район). Знакомство с Н.А. Некрасовым и его творчеством. Подвижные игры: «Мороз-воевода», «Два мороза» и др. Чтение детям стихотворений Н.А. Некрасова. Рефлексия в форме вопрос-ответ «Спроси у экскурсовода». Совместные записи по дню в дневник юных краеведов, краеведческий поиск. Рефлексия	Подготовка и организация экскурсии. Сбор художественного материала. Подготовка дидактических игр, развлечений и т.д.	Оценка деятельности воспитателя и детей
Подведение итогов экскурсии в форме проведения интеллектуального досуга «Что? Где? Когда?» Физкультминутки. Совместные записи по дню в дневник юных краеведов, краеведческий поиск. Рефлексия	Организация досуга	Оценка деятельности воспитателя с детьми
Утренняя гимнастика «Зайцы по утру». ООД. Рисование «Варежки для зайчат». Чтение детям стихотворения «Дед Мазай и зайцы». Физкультминутка «Зайчата-озорники». Подвижная игра на прогулке «Охотник и зайцы». Гимнастика после сна «Зайцев разбудили». Постановка инсценированной сценки по мотивам стихотворения «Дед Мазай и зайцы». Заучивание отрывков стихотворения наизусть. Просмотр мультфильма «Дед Мазай и зайцы». Совместные записи по дню в дневник юных краеведов, краеведческий поиск. Рефлексия	Подбор материала и оборудования. Разработка конспектов	Оценка деятельности детей. Изготовление с детьми аппликации «Зайцы деда Мазая» по предложенному образцу. Заучивание с детьми отрывков стихотворения «Дед Мазай и зайцы» наизусть
Знакомство со стихотворением-поэмой «Крестьянские дети». Чтение отрывков. Беседа «Кто такие крестьянские дети?» Подвижные игры – развлечения на прогулке «Ребячьи забавы».	Подготовка материалов, оборудования, музыкального сопровождения	Оценка деятельности воспитателя. Домашнее задание с детьми: рисование пейзажа

Совместные записи по дню в дневник юных краеведов, краеведческий поиск. Рефлексия		«Русская деревня зимой»
Повторение стихотворений. Постановка сценки. Подготовка к празднику	Подготовка к празднику «Некрасовские чтения». Составление сценария. Подбор музыкального сопровождения. Изготовление декораций	Участие в празднике. Помощь в изготовлении атрибутов и декораций
Проведение праздника «Некрасовские чтения»	Организация праздника	Участие в празднике

ЛИТЕРАТУРА

1. Власкова О.В. Особенности патриотического воспитания дошкольников средствами народного прикладного творчества // Горизонты образования: материалы II Международной научно-практической конференции / отв. ред. Н.В. Чекалева. – Омск, 2021. – С.138–141.
2. Давыденко О.И., Свинина Е.В., Гришина И.И. Краеведение в детском саду // Образование и воспитание. – 2017. – №5. – С. 32–34.
3. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. ФГОС. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 176 с.
4. Некрасов Н.А. Стихотворения. – М.: Детская литература, 2015.– С.10–27.

ВЛИЯНИЕ УЧИТЕЛЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ У ШКОЛЬНИКОВ. ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ.

О.С. Панкина[1], А.С. Меликова[2]

Российский университет дружбы народов, Медицинский институт

[1]студент; e-mail: pankina.olesya@icloud.com

[2]студент; e-mail: melikova.agigat@yandex.ru

Россия, г. Москва

Научный руководитель: О.А. Зайко, к.м.н., ассистент

В данной статье рассматриваются факторы, влияющие на формирование самооценки у школьников, а также описана методика выявления самооценки ученика.

Ключевые слова: самооценка; учитель; ученик; факторы; школа.

Самооценка играет большую роль в жизни каждого человека. Процесс ее формирования берет начало еще с момента появления ребенка на свет. Прорастает зерно формирования самооценки к трем годам. Пик ее развития приходится на школьный период, наполненный активным взаимодействием школьника с окружающей его средой (близкое окружение, самонаблюдение, самоконтроль). Как следствие, влияние учителя на учеников велико, и именно оно влияет на становление учащихся как личностей.

Самооценка относится к глобальному суждению о ценности себя в целом (аналогично самоуважению или самопринятию). Индивид в совокупности с самооценкой становится личностью [1, с. 135]. Высокий и низкий уровни самооценки связаны с различными мотивационными ориентациями. Люди с высокой

самооценкой сосредоточены на самосовершенствовании, в то время как люди с низкой самооценкой сосредоточены на самозащите и избегании неудач. Именно низкая самооценка была предложена в качестве причины многих социальных проблем, таких как подростковая беременность, агрессия, расстройства пищевого поведения и плохая успеваемость в школе [2]. То, какую оценку дает себе сам школьник, зависит от многих факторов:

1. Благополучность семьи ребенка, отношения внутри семьи: семья является главным институтом воспитания ребенка, где закладываются основы личности ребенка. Семья с первых дней рождения ребенка находится рядом, наставляет, имеет преимущественное влияние на ребенка. То, какие отношения сложатся между членами семьи, влияет на уровень, адекватность и устойчивость самооценки дитя. Устойчивее и адекватнее самооценка у тех, кто состоит в доверительных отношения со старшими членами семьи [3, с. 110].

2. Количество детей в семье. В результате исследований было выявлено, что у детей из многодетных семей самооценка занижена [4, с. 5]. Причиной данного явления могут послужить недостаточное внимание со стороны родителей, отсутствие каких-либо поощрений за успехи, затруднительное материальное положение семьи, конфликты родителей и напряженная атмосфера дома.

3. Влияние близкого круга людей: друзей, учителей, старшего поколения. В зависимости от социальной роли ученика у него складывается та или иная оценка себя. Проблемы с оценкой будут у тех детей, которые сталкиваются с проблемами в общении со сверстниками.

4. Оценка успеваемости в школе, собственных успехов. Неадекватная самооценка будет у тех детей, которые не могут анализировать свои поступки. Если ребенок переоценивает собственные силы, берется за те задачи, которые не может потянуть, то такой ребенок с завышенной самооценкой будет с чересчур сложных задач перепрыгивать на слишком легкие; то есть прийти к некой золотой середине не сможет. Успеваемость ученика показывает его возможности, способности, таким образом формируя у него понятие о его положении в классе по следующему разделению: отличник, хорошист, троечник, двоечник. В зависимости от принадлежности к той или иной категории школьник наделяет себя определенными качествами, присущими его группе [1, с. 137]. Двоечники зачастую имеют самооценку ниже и неустойчивее, чем хорошисты или отличники.

5. Возраст школьника. По мере взросления, перехода в класс постарше у школьника развивается способность правильно оценивать себя и свои возможности. Ученики младших классов зачастую имеют высокую самооценку [1, с. 138].

6. Самооценка самого учителя. Самооценка учителя влияет на самооценку обучающихся. Роджерс показал: когда учителя демонстрируют высокую самооценку в своем ежедневном обучении, они могут способствовать повышению самооценки у своих учеников. Ленсен-Боттер также подтвердил данное (явление): учителя действительно могут влиять на самооценку у своих учеников, «принимая самооценку как динамическую систему»; и это может быть достигнуто за счет повышения компетентности учителей по влиянию на самооценку учащихся

как на динамическую систему; подготовки учителей к работе с культурными и личными различиями учащихся, поскольку они уже происходят из разных исторических, социально-экономических, политических, религиозных, расовых и культурных слоев; повышения навыков межличностного общения.

Чтобы повысить самооценку своих учеников и академическую успеваемость, учителя должны заниматься безоговорочным обучением всех учеников. Это принятие учащихся такими, какие они есть на самом деле, без каких-либо условий. Когда ученики знают, что учителя безоговорочно принимают их, они с большей вероятностью будут искренне заинтересованы в обучении.

Желаемые личные характеристики учителя включают: принятие, искренность и сочувствие. Концепция принятия лучше всего проявляется, когда учителя не осуждают своих учеников. Они не только не осуждают учащихся, но и принимают их такими, какие они есть. Следовательно, вместо того, чтобы осуждать учащихся, хороший учитель будет сострадателен, он способен вдохновлять подопечных, превращая обучение в удовольствие.

Искренность. В данном контексте подразумевается, что учитель проявляет свои настоящие чувства, не прячется за маской учительской профессии. Следовательно, они носят не оборонительный, а спонтанный характер.

Сочувствие. Учителю необходимо проявлять эмпатию, он должен уметь оценивать, каково это быть другим человеком и прислушиваться к чувствам других людей. Хорошие учителя будут отождествлять себя с учениками, анализировать, как они к ним относятся, а также будут знать, с чем ученики сталкиваются в реальных жизненных ситуациях в школьной среде и за ее пределами. Следовательно, чтобы учителя способствовали повышению самооценки у учеников, они должны понимать значение эмпатии, поскольку они демонстрируют свои чувства учащимся. Именно чуткое общение учителя приведет к тому, что учащиеся испытают большее понимание и принятие.

Коммуникация. Вербальное общение повышает самооценку учащихся за счет использования слов или фраз для поощрения. При невербальном общении учащиеся обращают, реагируют на жесты, позы тела, зрительный контакт, тон, скорость реакции. Руланд показал, что хороший язык тела улучшает управление классом. Он разработал рекомендации и запреты языка тела в классе:

1. Встаньте прямо.
2. Не скрещивайте руки, не стойте за столом и не используйте барьеры.
3. Используйте весь класс.
4. Следите за своей мимикой.
5. Улыбайтесь.
6. Поддерживайте зрительный контакт.
7. Ваша рука на подбородке побуждает учащихся подумать над ответом и показывает, что Вы ожидаете их ответа.
8. Руки, расположенные ладонями вверх, показывают, что Вы открыты для вопросов и отвечаете не угрожающе.
9. Соблюдайте время ожидания, не торопите их, выглядите расслабленным и готовым слушать [5, с. 64].

Далее приводится методика выявления самооценки ученика:

1. Обратите внимание на успеваемость ученика, какие оценки он получает. В зависимости от его успехов в учебе можно сделать соответствующий вывод: самооценка будет выше у того ученика, успеваемость которого лучше.

2. Оцените взаимоотношения ученика с учителями, как относятся другие преподаватели к данному школьнику, как относитесь к нему Вы. Если наблюдаются проблемы в общении с ребенком, с высокой вероятностью у него либо завышенная самооценка, либо у него заниженная самооценка. Высокая самооценка будет у тех учеников, которые у педагогов с либеральным, свободным типом общения; низкая самооценка выявляется у тех школьников, которые имеют дело с учителями стальной закалки, стремящихся утвердить свой авторитет и добиться слепого подчинения от школьника.

3. Обратите внимание на положение в семье подопечного. В первую очередь следует иметь в виду семейное положение: разведены ли родители. Подростки переживают развод родителей болезненнее, чем учащиеся младших классов [6, с.114]. Стресс, который влечет распад семьи, ослабляет волю и настойчивость ребенка, он больше напряжен, пессимистичен, находится в подавленном состоянии. Самооценка детей из полной семьи несколько выше, чем у их сверстников из разведенной [6, с.113].

Таким образом, на самооценку ученика влияет множество факторов, среди которых одну из лидирующих позиций занимают учителя. Именно самооценка учителя влияет на уровень самооценки ученика. Как следствие, преподавателям в первую очередь необходимо заострить внимание на их собственной самооценке и заниматься ее развитием.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасенко Л.С. Самооценка младших школьников из многодетных семей // Достижения вузовской науки. – 2014 – № 8. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/samootsenka-mladshih-shkolnikov-iz-mnogodetnyh-semey (дата обращения: 08.02.2022).

2. Зайко О.А., Коняхина А.Д., Блинова В.Г. Основные аспекты адаптации учеников младших классов к обучению в школе // Категория «социального» в современной педагогике и психологии: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. – Ульяновск: Зебра, 2020. –. С.135–140.

3. Crocker, J. Self-esteem in Adulthood. – International Encyclopedia of the Social& Behavioral Sciences. – 2001. – № 14. – С.13822–13826.

4.Пирмагомедова Э.А., Нагиева А.Т., Сулейманова Г.К. Формирование самооценки детей младшего школьного возраста и факторы, влияющие на её развитие // МНКО – 2015. – №2 (51). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-samootsenki-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-i-faktory-vliyayuschie-na-eyo-razvitie (дата обращения: 08.02.2022).

6. James Mbuva Exploring Teachers' Self-Esteem and Its Effects on Teaching, Students' Learning and Self-Esteem. – Journal of Higher Education Theory and Practice . – 2016. – № 5. – С.59–68.

7. Сергеева А.Н., Чеботарева Е.Ю. Влияние развода родителей на психическое развитие детей младшего школьного и подросткового возраста // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2006. – №2. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-razvoda-roditeley-na-psihicheskoe-razvitie-detey-mladshego-shkolnogo-i-podrostkovogo-vozrasta (дата обращения: 09.02.2022).

ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ МОТИВАЦИЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Т.Н. Петрова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, магистрант
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: more-kraski@mail.ru
Научный руководитель: Е.В. Клюева, к.п.н., доцент

В статье рассматривается проблема мотивирования обучающихся начальной школы, структура системы управления мотивацией школьника средствами цифровых образовательных ресурсов.

Ключевые слова: мотивация; управление мотивацией; младший школьный возраст; структура управления мотивацией; цифровые образовательные ресурсы.

В нашей жизни сегодня активно применяются методики мотивирования учащихся и самостоятельная мотивация. О.И. Пащенко под управлением мотивацией понимает эффективное использование разных способов побуждения обучающихся к продуктивной познавательной деятельности, к активному освоению содержания образования [6].

На основе анализа различных научных источников нами сделан вывод о том, что исследований, раскрывающих различные аспекты мотивации учебной деятельности, достаточно много. Их авторами являются А.К. Маркова, Е.В. Камаровская, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.Ф. Талызина, Н.Н. Посметкина, И.Ю. Кулагина и С.В. Ганина, Ю.М. Инкина, О.В. Нартова и др. Однако исследований в области управления мотивацией младших школьников меньше – Л.М. Асмолова и Т.О. Гордеева. А данных об использовании цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в целях управления мотивацией, в том числе младших школьников, недостаточно. Среди публикаций можно выделить исследования, имеющие только предметную направленность (А.Ю. Тимошенко, А.Е. Фишер, Е.В. Третьякова, А.Р. Валиуллина, Е.М. Савельева). Таким образом, можно сделать вывод о том, что вопрос управления мотивацией является недостаточно разработанным и требует дальнейшего изучения [5].

Все авторы отмечают важность мотивации младших школьников в процессе обучения и воспитания. Также они обращают внимание на то, что учитель должен уметь «правильно» управлять мотивацией обучающихся. При этом важная роль отводится цифровым образовательным ресурсам. Они рассматриваются исследователями в качестве эффективного средства воздействия на мотивационную сферу учеников начальной школы, так как имеют ряд преимуществ: наглядность, доступность, интерактивность.

Под цифровыми образовательными ресурсами О.И. Пащенко понимает определенный цифровой продукт с использованием информационных технологий и предназначенный для использования в обучении [6].

В работах Е.А. Бершадской, М.Е. Бершадского, О.Е. Лебедева, А.В. Хуторского подчёркивается, что формирование новой школы на основе использования цифровых технологий позволит значительно повысить качество образования [4].

Ученые отмечают, что ЦОР, как инновационное средство обучения играют роль «нового помощника в обучении, развитии и воспитании детей раз-личных возрастов». К основным преимуществам их внедрения в образовательно-воспитательный процесс, среди прочих, они относят повышение мотивационной стороны обучения [2; 3].

Использование цифровых ресурсов открывает принципиально новые возможности в учебной деятельности и творчестве учителя и учащихся, в развитии и формировании мотивации субъектов образования (обучающихся и их родителей). С помощью них возможна реализация различных сторон потенциала личности: познавательного, морально-нравственного, творческого, коммуникативного и эстетического [4].

Проектирование деятельности учащихся с использованием ЦОР позволяет наиболее эффективно учитывать основные принципы педагогической техники, отвечающие за формирование внутренней мотивации личности учащегося. Прежде всего, это реализация дорожной карты личного развития; открытости; осознания границ знаний; активизация мыслительной деятельности школьников с помощью вопросов, решения которых лежат за пределами школьной программы; обратной связи – контроля процесса обучения и самоконтроля учения [4].

Использование интернет-ресурсов дает возможность ученику чувствовать себя членом единого человеческого сообщества, которому доступна любая информация. Цифровые ресурсы позволяют включать учащихся в разработку видеоконференций, вебинаров, обмен находками для создания презентаций [4].

Следует отметить, что использование ЦОР дает желаемый педагогический эффект только в том случае, когда педагог, руководящий обучением, имеет специальную подготовку к осуществлению подобной деятельности [2].

Система мотивации учебной деятельности представлена на схеме (рис.1).

Рис. 1. Система мотивации школьников

Алгоритм управления мотивацией младших школьников средствами ЦОР включает действия педагога, исходя из каждого блока мотивационной сферы (рис.2).

Рис. 2. Блоки управления мотивацией младших школьников средствами ЦОР

Приведем примеры использования ЦОР в образовательной деятельности.

На уроке окружающего мира по теме «Заповедники России» целесообразно использовать интерактивный комикс с сайта https://www.classmag.ru/zapovedniki/. Преимуществом использования данного ресурса в целях повышения мотивации является то, что комикс совмещает наглядность и познавательную информацию. Данный материал можно использовать и при очном формате обучения, и при дистанционном.

В школе важно формировать основы безопасного поведения школьников. Для этого проводятся инструктажи по технике безопасности. Они, как правило, носят формальный характер и сводятся к зачитыванию инструкций. Однако учитель может использовать интерактивный материал с портала https://spas-extreme.mchs.gov.ru/themes. Преимуществом использования данного ресурса в целях повышения мотивации является то, что сайт предоставляет разный вид информации (текстовую, видеографическую, игровую) и позволяет превратить сухую скучную информацию по инструктированию обучающихся в увлекательную игру.

Таким образом, можно говорить о том, что ЦОР – это необходимый компонент в системе управления мотивацией учебной деятельности младших школьников. Их методически обоснованное использование ведет к повышению познавательных и личностных мотивов учения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллина А.А. Роль мотивации достижения в развитии личности // Вестник магистратуры. – 2016. – № 1-1. – С. 103–105.

2. Валиуллина А.Р. Влияние цифровых образовательных ресурсов на развитие мотивации младших школьников // Сборник статей XXVII Международного научно-исследовательского конкурса. – 2020. – С. 219–221.

3. Информационные технологии в менеджменте (управлении): учебник и практикум / Ю.Д. Романова [и др.]; под ред. Ю.Д. Романовой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 411 с.

4. Клюева Е.В., Фомина Н.И. Алгоритмические умения в процессе социального проектирования // Начальная школа. – 2020. – №11. – С. 31–33.

5. Лукьянова М.В. Формирование мотивации обучения школьников в условиях информационного пространства // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2015. – № 6 (51). – С. 199–202.

6. Пащенко О.И. Информатизация образовательного процесса в начальной школе: учебное пособие. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 257 с.

РАЗВИТИЕ ПРОЦЕССА ПИСЬМА В ОНТОГЕНЕЗЕ И В УСЛОВИЯХ ДИЗОНТОГЕНЕЗА

Я.О. Пищулёва

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, студент

Республика Беларусь, Могилевская обл., г. Могилев; e-mail: yanapishuleva@mail.ru

Научный руководитель: С.П. Чумакова, к.п.н., доцент

На сегодняшний день проблема изучения этиологии и патогенеза дисграфии остается достаточно актуальной. Это подтверждается активными исследованиями со стороны ученых в данной области. В статье раскрыты особенности формирования процесса письма в онтогенезе, а также перечислены нарушения развития, которые в комплексе повышают вероятность возникновения дисграфии и дислексии у младших школьников.

Ключевые слова: письмо; онтогенез; дизонтогенез; дисграфия; дислексия.

Письмо является достаточно сложным, многоуровневым процессом. Оно включает в себя взаимозависимую работу многих психических процессов, но немаловажную роль играет и зрительно-моторная координация [5, с. 6]. Изучением закономерностей формирования процесса письма занимались многие ученые, но большее внимание уделяется особенностям его формирования в онтогенезе, а также тому, как протекает формирование этой сложной формы речевой деятельности в условиях дизонтогенеза.

Как и любой процесс, письмо имеет свою структуру, которая представлена набором последовательно формирующихся операций. А.Р. Лурия [4, с.2] описал следующую процессуальную последовательность формирования письма.

Анализ звукового состава слова. Прежде чем перенести произнесенное слово в письменный вид, на первых этапах становления процесса письма, ребенку необходимо расчленить речевой поток на отдельные, более простые, составляющие, т.е. фонемы. Но одного деления слов на звуки не достаточно, гораздо более сложной задачей является дифференциация речевых звуков от акустически схожих звучаний. Так, например, запись простого слова, состоящего из открытых слогов, для ребенка не составит труда. Сложности возникают, когда ребенку предстоит написать слово, в котором на слышимый вариант слова влияют явления озвончения, оглушения или смягчения. В этом случае одновременно со звуковым анализом ребенок должен еще и дифференцировать звуки по принципам звонкости-глухости и твердости-мягкости.

Перекодирование фонемы в графему. Если на предыдущем этапе ребенок верно проанализировал звуковой состав слова, подлежащего написанию, четко определил последовательность звуков, входящих в состав конкретного слова,

то перевод его в письменный вид не вызовет никаких сложностей. Однако удержание графического образа буквы в памяти не всегда оказывается простой задачей для младшего школьника. В русском алфавите существует целый ряд букв, оптически схожих по начертанию и последовательности написания элементов. Главное их отличие – пространственное расположение. Именно на этом этапе мы можем столкнуться с явлением «зеркального письма», когда школьник испытывает сложности в верном пространственном расположении элементов графических начертаний букв. Во избежание сложностей на этом этапе Н. А. Бернштейн [1, с.117] предлагает использовать в процессе написания слов прием проговаривания, поскольку только при повторном проговаривании слова ребенок сможет сосредоточится на том, как расположить последовательно буквы с опорой на только что услышанные звуки.

Завершающей операцией в структуре письма является преобразование графем в кинемы.

Именно по этому общему алгоритму и формируется процесс письма в онтогенезе. Но важную роль играют и психологические предпосылки [6, с.139] формирования этого вида речевой деятельности. Недостаточная сформированность или нарушение тех или иных предпосылок оказывают непосредственное воздействие на овладение навыком письма со всеми вытекающими отсюда сложностями.

Итак, первой предпосылкой к овладению процессом письма является уровень сохранности устной стороны речи. Второй предпосылкой является сохранность систем анализаторов и их слаженная совместная работа. Анализаторы принимают непосредственное участие в процессе письма. Ведь сначала нам нужно услышать речевой материал, подлежащий дальнейшему анализу и записи, а далее в процессе записывания этого материала видеть, что и как мы записываем, но вместе с тем необходимо и ощущать пространственное расположение графем и их элементов при помощи нашего кинестетического анализатора. Важное влияние на становление процесса письма оказывает и сформированность пальцевого праксиса [2, с.28], а также таких его основных характеристик, как подвижность, переключаемость, устойчивость и т.д. В качестве четвертой предпосылки выступает формирование способности к осуществлению абстрактных способов деятельности путем перехода от действий с конкретными предметами к действиям с абстракциями. Последней предпосылкой является сформированность общего поведения. Здесь имеется в виду способность к регуляции, саморегуляции, сознательный контроль за собственными действиями.

Что же касается дизонтогнеза, то А.Н. Корнев [3, с.108] в своей работе проследил взаимосвязь между патогенезом дисграфии и дислексии и тремя вариантами дизонтогенеза: задержанное развитие, асинхрония развития и парциальное психическое недоразвитие. При этом в картине каждого вида дисграфии и дислексии данные варианты дизонтогенеза проявляются в разной степени.

Так, например, у детей с дисграфией и дислексией зачастую наблюдаются клинические симптомы и ЭЭГ-феномены, что является свидетельством поражений подкорковых и стволовых активирующих систем мозга. В свою очередь это демонстрирует следующие проявления: снижение умственной

работоспособности, нарушение произвольной концентрации внимания, в частности зрительного произвольного избирательного внимания, повышенная отвлекаемость.

Если произошло нарушение речевых функций, а точнее их созревание (избирательное недоразвитие фонологической системы, нарушение формирования метаязыковых функций), то это достаточно серьезно повлияет на успешность овладения письмом и чтением в начальной школе.

В случае резидуальных энцефалопатий у ребенка наблюдаются отклонения в развитии зрительно-пространственной ориентировки и зрительно-моторной координации, это тормозит процесс овладения графическим образом букв, затрудняет автоматизацию графо-моторных навыков, что проявляется в замедленности акта письма, нестабильности почерка, а иногда в смешении при письме графически сходных букв.

Однако перечисленные проблемы развития младших школьников, если они встречаются по отдельности, могут и не сказаться негативно на становлении процессов письма и чтения. Другая речь идет о том случае, если имеет место комбинация нескольких нарушений одновременно. Здесь уже можно говорить о большей вероятности проявления дисграфии и дислексии у младшего школьника. Но правильная подобранная система работы с учетом сохранных функций ребенка позволит устранить проявление специфических нарушений чтения и письма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бернштейн Н.А. Кое-что о письме и почерке // Наука и жизнь. – 1964. – №7. – С. 113–120.

2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учебник. – М.: АСТ-Астрель Транзиткнига, 2005. – 384 с.

3. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие. – СПб.: МиМ, 1997. – 286 с.

4. Лурия А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистические исследования: учебное пособие. – М.: Академия, 2002. – 352 с.

5. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М.: Владос, 1997. – 184 с.

6. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. – М.: Юристъ, 1997. – 256 с.

ИЗУЧЕНИЕ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

О.А. Попова

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, студент
Россия, Липецкая обл., г. Елец; e-mail: olgapopova1708@mail.ru
Научный руководитель: М.С. Гладышева, к.п.н.

В статье описана роль изучения официально-делового стиля в развитии личности школьника, овладение которым рассматривается как проявление высшего уровня речевого мастерства. Охарактеризованы языковые особенности стиля, проанализирован практический материал, представленный в школьных учебниках, предложены упражнения,

способствующие сознательному использованию языковых единиц в разных сферах и ситуациях общения.

Ключевые слова: стиль речи; развитие речи; официально-деловой стиль.

Большую роль в развитии личности играет языковое образование. Неслучайно русский язык как учебный предмет занимает особое место в школе, выступая не только предметом обучения и изучения, но и средством освоения остальных учебных предметов. Современный процесс обучения русскому языку в школе направлен в первую очередь на формирование метапредметных и личностных умений и навыков, что нашло отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования [9].

Язык – это сложная система символической передачи информации от человека к человеку. Если говорить о нем как о социальном явлении, то диапазон его функций очень широк. Ни одна сфера человеческих взаимоотношений не обходится без языка, который выполняет разнообразные функции. Назовем основные из них: общение, сообщение, воздействие. Овладение русским языком как средством общения преследует цель подготовить школьника к коммуникации в повседневной жизни, а затем и в профессиональной деятельности, к речевому взаимодействию и взаимопониманию. Как средство познания русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей, развивает абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности [5].

Для реализации этих функций исторически сложились и сформировались отдельные разновидности языка, которые характеризуются определенным набором отличительных признаков: сфера употребления, конкретные функции и языковые особенности (фонетические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические). Эти разновидности называются функциональными стилями речи, овладение которыми можно рассматривать как проявление высшего уровня речевого мастерства. Все сказанное выше и определяет актуальность рассматриваемой темы в развитии личности на современном этапе.

В школьном курсе русского языка рассматриваются две группы стилей: разговорный и книжные (научный, публицистический, официально-деловой, художественный) [8]. В данной статье рассмотрим особенности официально-делового стиля, который изучается в 6 классе по учебному комплексу под редакцией В.В. Бабайцевой и учебникам под редакцией Н.М. Шанского. Возрастные и речевые особенности шестиклассников позволяют организовывать целенаправленную работу по изучению официально-делового стиля. К этому моменту ученики уже получили базовые представления о разговорном, научном и художественном стилях.

Важность изучения официально-делового стиля подчеркивается сферой его употребления – деловая и служебная коммуникация, делопроизводство. «Широта этой сферы позволяет различать, по меньшей мере, три подстиля (разновидности) делового стиля:

1) собственно официально-деловой (канцелярский);

2) юридический (язык законов и указов);

3) дипломатический» [2].

Любая профессиональная сфера человеческих взаимоотношений не мыслима без знаний документооборота, правил деловой переписки. Поэтому изучение официально-делового стиля в школе не должно сводиться лишь к знакомству с его языковыми признаками, а должно преследовать более широкую цель – обогащение учеников знаниями о правильном написании текстов в официально-деловом формате.

Назовем лексико-грамматические особенности стиля. Это отсутствие эмоционально-оценочных и образных средств, оборотов со сниженной стилистической окраской. Наблюдается частое использование терминов, профессионализмов и словосочетаний терминологического характера, что обусловлено содержанием служебных документов. Широко распространены лексика с официально-деловой окраской (довожу до вашего сведения, сфера применения, прошу разрешить, иметь значение, принять во внимание, довести до сведения), сложносокращенные слова, речевые клише, отыменные предлоги (на основании, в отношении, в течение и т.п.), указывающие на характер мотивировки действий. Для обозначения причины и следствия используется предлог *по* с дательным падежом: по семейным обстоятельствам, по болезни, по уважительным причинам и т.д. Тексты официально-делового стиля отличаются частотным употреблением имен существительных (выполнение, принятие, решение, применение, указание), глаголов в неопределённой форме (зачислить, ходатайствовать, назначить, наметить, предоставить, уволить). Анализируя частоту употребления местоимений, можно отметить отсутствие личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола (исключение составляют тексты заявлений, автобиографий, доверенностей и др.).

Характерной особенностью этого стиля является употребление форм мужского рода при наименовании женщин по профессии: ректор университета Иванова, директор школы Петрова и т.п. В официальном деловом стиле широко используются существительные, которые называют людей на основе действия или отношения: усыновитель, работодатель, истец, ответчик, свидетель, арендатор, заявитель и др.; отглагольные существительные: исполнение, уведомление, правонарушение, разрешение, разрешение (споров), подчинение, разделение и т.д.; отглагольные существительные с приставкой «не-» являются высокочастотными: неизбрание, непризнание, невозврат, неполучение, неисполнение и т.д.

Синтаксис официального стиля речи отличается сложностью конструкций, преобладанием сложноподчиненных и сложных предложений с разными видами связи, обилием предложений с однородными и обособленными членами.

К сожалению, в школьных учебниках недостаточно практического материала для отработки теоретических знаний по данной теме. Так, в учебнике русского языка 6 класса под редакцией Н.М. Шанского представлено всего 2 упражнения (№50–51) [6]. В учебном комплексе под редакцией Бабайцевой практический материал отражен подробнее: даны задания как рецептивного, так и продуктивного характера [7].

Мы считаем целесообразным организовать работу, начиная от упражнений по образцу, к развитию речевых умений и навыков видоизменения готовых текстов, а затем и конструирования собственных [3]. Упражнения будут производить наибольший эффект, если они выполняются систематически и последовательно.

В научной статье М.А. Бондаренко справедливо указывает, что «продуктивным методом работы над официально-деловым стилем речи является оценка уместности и неуместности использования официально-делового стиля речи в различных ситуациях общения [1, с.20]. Учитель может предложить подготовленные тексты, дав задание определить, правильно ли используется «канцелярский» язык:

1) (мама маленького сына) «В связи с систематическим нарушением дисциплины во время пребывания на муниципальном объекте, ориентированном на активный отдых детского населения, вам вменяется наказание в виде запрета покидать место постоянного проживания в течение недели».

2) (Телефонный разговор) «О планах на предстоящее лето могу сказать вам, что в целях экономии денег я решил ограничиться недельным пребыванием за границей в пользу стран Ближнего Востока».

Анализ готовых текстов будет способствовать положительному образовательному эффекту, помогая сформировать сознательное использование языковых единиц в соответствии с ситуацией общения.

Можно на уроке предложить следующее задание: проанализируйте содержание объяснительной записки, отметив, какие элементы документа отсутствуют или неверно оформлены.

объяснительная записка

Я, Марина Сергеевна, ученица 6 класса средней школы № 7 г. Ельца, не присутствовала в школе 10.05.2021, потому что накануне на тренировке подвернула ногу. На следующий день я не смогла быть в школе.

20 мая 2021 года

Упражнения на вставку пропущенных частей документа способствуют усвоению как языковых черт, так и формированию умений создавать собственные тексты соответствующего жанра и стиля.

Директору
МОУ «Школа № 13 г. Ельца»,
*ученицы*_____
_____

заявление.

Прошу вас _____ *с 1 сентября 2022 года в химико-биологический класс.*

_____ _____

Конструирование текстов официально-делового стиля предполагает выявление стилевых черт, цели высказывания и языковых признаков. Можно предложить на уроке русского языка составить автобиографию, опираясь на признаки изучаемого стиля, или написать объявление о предстоящей олимпиаде по русскому языку.

Появлению устойчивой мотивации к изучению официально-делового стиля способствует моделирование деловых ситуаций. На уроке можно предложить учащимся организовать, например, разговор между директором и подчиненным, собеседование при приеме на работу, официальный телефонный разговор. Подобные задания не только развивают воображение школьника, но и формируют умение управлять ситуацией общения, добиваться нужного результата.

Организуя работу с использованием подобных упражнений при изучении официально-делового стиля речи, учитель создает благоприятную почву для развития речевых умений и навыков в целом, а также в сфере делового общения, способствуя формированию языковой готовности решать языковыми средствами коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения. Сегодняшние школьники – это будущие выпускники, которые должны уметь устанавливать контакты и правильно оформлять документы. Прием и увольнение сотрудников, меры поощрения и дисциплинарные взыскания, обеспечение документооборота и регулирование режима труда – все это ожидает каждого в будущем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко М.А. Приемы изучения официально-делового стиля речи на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 2016. – № 7. – С. 18–21.

2. Культура русской речи: учебник / под ред. Граудиной Л.К., Ширяева Е.Н. – М.: Издательская группа «НОРМА-ИНФРА», 1999. – 131 с.

3. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. – М.: Издательский центр «Академия»: Высшая школа, 1999. – 269 с.

4. Методика преподавания русского языка в школе: учебник / под ред. М.Т. Баранова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

5. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие / под ред. Е.А. Быстровой, С.И. Львова, В.И. Капинос и др. – М.: Дрофа, 2007. – 237 с.

6. Русский язык. 6. класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 ч. Ч. 1. / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 199 с.

7. Русский язык. Русская речь. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Никитина. – 22-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 156 с.

8. Примерное содержание учебного предмета «Русский язык». – URL: https://krippo.ru/files/Rus/itogsoch/primprog/rus1.pdf (дата обращения: 01.02.2022).

9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027 (дата обращения: 01.02.2022).

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Б. Сердарова

Липецкий государственный педагогический
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, студент
Россия, г. Липецк; e-mail: bagulserdarova@mail.ru
Научный руководитель: О.С. Шурупова, д.ф.н, профессор

Необходимость специально организованной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на уроках английского языка заключена в том, что такие дети обязаны владеть равными способами с другими обучающимися в получении образования. Инклюзивное воспитание и обучение создает гибкую адаптивную образовательную среду, которая имеет возможность отвечать образовательным потребностям всех обучающихся.

Ключевые слова: инклюзивное образование; уроки английского языка; дети с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность специально организованной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на уроках английского языка заключена в том, что такие дети обязаны владеть равными способами с другими обучающимися в получении образования. Инклюзивное воспитание и обучение создает гибкую адаптивную образовательную среду, которая имеет возможность отвечать образовательным необходимостям всех обучающихся.

Цель работы – изучить применение адаптивных технологий в обучении детей с ОВЗ английскому языку. У детей с нарушением интеллекта имеются психофизические особенности, связанные с недостаточным и неравномерным развитием мышления, памяти, внимания и т.д.) и с их высшей нервной деятельностью, в частности с выраженной инертностью. Немаловажная психофизиологическая черта этих детей заключается в отставании в развитии всех форм мышления. Таким ученикам, не владеющим интеллектуальными операциями в полной мере, очень сложно выполнять многие учебные задания.

Адаптационная работа на уроках английского языка с учетом особенностей усвоения должна проводиться так:

а) учителю необходимо осуществлять индивидуальный подход к детям;

б) подобные дети быстро устают, поэтому во время работы с подобными детьми нельзя давать учащимся утомляться, а значит, нужно обязательно проводить физминутки, разминки, направленные на снятие утомления;

в) чтобы как можно больше активизировать познавательную деятельность детей с ОВЗ, учитель должен использовать много наглядного материала: картинок, иллюстраций, видеоматериалов;

г) следует практиковать проблемно-поисковый метод в обучении;

д) учителю следует относиться с пониманием к особенностям учеников и отмечать успехи детей, хвалить их за правильно выполненные задания, развивая в каждом ребенке уверенность в своих силах и веру в себя;

е) следует как можно чаще использовать развивающие и дидактические игры.

Утомляемость детей с ОВЗ во время учебных занятий повышена, поэтому уроки английского языка должны быть интересными, занимательными.

На уроках английского языка будут полезны следующие методы обучения детей с ОВЗ.

Объяснительно-иллюстративный метод: учитель объясняет ту или иную тему, а дети воспринимают и запоминают новый материал. Этот метод обычно используется при ознакомлении обучаемых с новым теоретическим материалом, например, явлениями английской грамматики.

Репродуктивный метод направлен на воспроизведение учеником тех или иных видов деятельности по определенному учителем алгоритму. Его можно успешно использовать при работе с лексическими единицами и грамматическими структурами.

Создание проблемной ситуации и поиск правильного ответа. «При проблемном изложении материала формулируется проблема и раскрывается перед учениками пути ее доказательного решения, учащимися самостоятельно анализируются явления, дети учатся ориентироваться в новой ситуации. Этот метод применяется, когда дети еще не овладели навыками самостоятельной работы в процессе “добывания знаний”. При проблемном изложении материала указываются проблемы, то есть трудные вопросы, которые ставятся перед учениками» [1 с. 12].

Коррекционную работу рекомендуется осуществлять в несколько этапов (рис. 1):

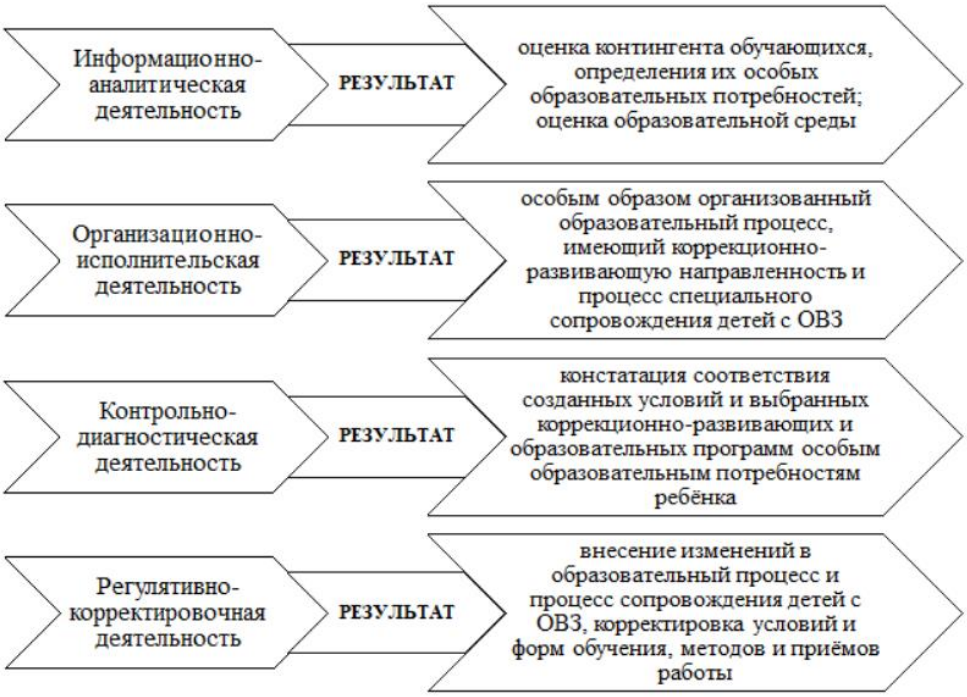


Рис. 1. Этапы коррекционной работы

Основные подходы к построению урока английского языка детей с ОВЗ заключаются в следующем.

1. Необходимо помнить, что из-за повышенной утомляемости дети не могут справиться с большим числом заданий. Задание следует не только

сформулировать устно, но и записать на доске или флипчарте. Желательно, чтобы оно было максимально кратким, конкретным. Сложенные задания надо дробить на несколько этапов. Задание надо формулировать с помощью одного глагола. Формулируя задание, учитель должен находиться рядом с ребенком. Также, давая задание, учитель должен продемонстрировать подобным ученикам конечный продукт (высказывание, примерный ответ на вопрос и т.д.).

2. При ответах на вопросы ученику следует дать на обдумывание немного больше времени (реакция детей на вопросы учителя может быть замедленной). Необходимо помнить, что ученики с ОВЗ не могут постоянно следить за ходом урока, их внимание быстро рассеивается, им сложно воспринимать объяснения учителя, поэтому таким детям необходима особая помощь. Так, при чтении текста на английском языке надо напомнить ребенку, где открыть учебник, помочь ему отыскать нужную страницу, показать, где нужно читать, во время чтения снова и снова напоминать о нужной странице (дети не могут удерживать внимание). Текст целесообразно прочитать не полностью, так как подобные ученики очень быстро устают.

3. Письменные работы, тесты по иностранному языку будут занимать в таком классе гораздо больше времени, чем обычно (необходима помощь учителя – найти тетрадь, открыть тетрадь, найти ручку).

Только при таком подходе к построению урока ученик становится живым участником образовательного процесса, так как ребенок с ОВЗ не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала.

Одним из основных компонентов эффективности инклюзивного образования можно назвать профессиональную подготовку учителей, способных внедрять инклюзию в образовательный процесс, что предполагает подготовку новых педагогических кадров, владеющих соответствующими знаниями в данной области; широкое включение в ОП педагогических вузов курсов, реализующих подготовку будущих учителей к работе в условиях инклюзивного образования; разработку многоуровневой модели подготовки кадров в условиях инклюзивной образовательной среды; подготовку тьюторов, консультантов ПМПК; создание на базе вуза компетентностного центра или лаборатории, занимающихся изучением проблем инклюзивного образования и его научно-практического сопровождения.

По итогам работы были сформулированы следующие выводы.

1. Усвоение английского языка для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) представляет большие трудности.

2. При обучении детей с глубокими интеллектуальными нарушениями нельзя стремиться исключительно к тому, чтобы ученики усвоили определенные знания, умения, навыки. Они не могут быть сформированы у детей в полном объеме. Однако такой ребенок может достигать определенного успеха в том или ином виде деятельности в зависимости от индивидуальных особенностей.

3. При обучении детей с нарушением интеллекта учителю необходимо внимательно подбирать примеры, которые будут понятны ученикам, выбирать подходящие методы обучения и использовать адаптивные технологии в обучении.

4. Использование адаптивной технологии в обучении сделает процесс формирования знаний по английскому языку у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья эффективнее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Организация работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья в условиях внедрения инклюзивного образования: методические материалы / под ред. Н.А Палиевой. – Ставрополь: ГБОУ ДПО СКИРО ПК И ПРО, 2012. – 152 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ю.А. Силантьева

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: miss.silanteva@bk.ru
Научный руководитель: Э.В. Фролова, к.п.н., доцент

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития пространственных представлений обучающихся, при этом именно начальная школа предоставляет уникальные возможности для реализации этого процесса. В статье сделана попытка рассмотреть методические аспекты формирования пространственных представлений детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: пространственные представления; младший школьный возраст; методы обучения.

Мышление младшего школьника находится на переломном этапе развития: происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому типу мышления. При этом ведущим типом мышления в младшем школьном возрасте остаётся образное мышление, которое является разновидностью пространственного мышления. У младших школьников сформированы пространственные представления и умение ориентироваться в трёхмерном окружении мира, им уже присущи мысли в плоскости, двумерной среде [2, с.72].

Изучению данного вопроса посвящены труды исследователей, опирающиеся на положения теории деятельности Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, В.В. Давыдова. Современную концепцию развития пространственных представлений изучали И.Я. Каплунович, И.С. Якиманская и др.

В работах большинства исследователей указано, что в процессе развития пространственного мышления особенно важным является процесс формирования умений представлять разные положения предметов, изменения в зависимости от точки зрения их форм, разные обороты и трансформации объектов, также умение фиксировать эти представления на рисунках. По мнению учёных, базой для развития пространственного мышления являются пространственные представления, которые отражают соотношение и свойства реальных предметов, то есть свойства трёхмерного видимого или воображаемого пространства [1, с.14].

Пространственные представления определяются:

– как представления о пространственных свойствах, связях и отношениях объектов: величине, форме, относительном расположении объектов, их поступательном и вращательном движении и т.д. Пространственные отношения выражаются в отношении между объектами пространства или между пространственными признаками этих объектов, которые выражаются понятиями о направлении (вверх/вниз, вперед/назад и т.д.), о расстоянии (близко/далеко), о местоположении (в середине), о протяженности объекта пространства (длинный/короткий и т.д.) [5];

– специфический вид мыслительной деятельности учащихся, которая имеет место в решении задач, требующих ориентации в практическом и теоретическом пространстве, в наиболее развитых формах это есть мышление образами, в которых фиксируются пространственные свойства и отношения [8].

Рассмотрим методические аспекты формирования пространственных представлений у младших школьников. В работе Н.В. Шайдуровой дается классификация этих методов и приемов. Автор разделил их на две группы: наглядно-иллюстративный и абстрактно-образный.

Наглядно-иллюстративный – наиболее часто используемый вид учебной наглядности – делится на три основные группы:

– натуральные вещественные модели (реальные предметы, муляжи, геометрические тела и т.п.), сюда же можно отнести их перспективные изображения (фотографии, художественные репродукции);

– условные графические изображения, отличающиеся разнообразием форм и содержанием (чертежи, разрезы, сечения, эскизы, и т.п.);

– знаковые модели (графики, диаграммы, схемы, планы) [6, с.30].

Все эти виды наглядности по-разному связаны с объектом изображения и имеют неодинаковую функцию в раскрытии его пространственных свойств и отношений. Следовательно, педагогический процесс в основном должен строиться на методах наглядных и практических.

Как известно психологическая, интеллектуальная, эстетическая сферы воспитания являются наиболее важными критериями, определяющими успешность освоения знаний, умений, навыков ребёнка в младшем школьном возрасте. Именно поэтому высока и ценна причастность процесса пространственных представлений к данным областям педагогики, что помогает повысить и ускорить процесс усвоения ребёнком требуемых навыков, умений и знаний [6, с.34].

Результаты многочисленных педагогических опытов подтверждают, что высокой степенью воздействия на итоговую сформированность пространственных представлений у детей младшего возраста в школе оказывает применение специальных методов и методик, к которым следует отнести метод активации наблюдения, экспериментальность процесса обучения, исследовательский акцент в процессе познания знаний, конструкционно-имитационная деятельность.

В процессе деятельности по развитию пространственных представлений эффективной формой активизации младших школьников является их самостоятельная работа. Она побуждает ребенка действовать самому, при этом стимулируя его познавательную активность. Не меньшую значимость для нее

представляет групповая работа. Педагог имеет возможность подобрать к каждому ребенку «психологический ключ» во время целевого наблюдения за поведением воспитанников в различных ситуациях [7, с.19].

Следовательно, можно сделать вывод о том, что основным фактором, который будет влиять на качество и эффективность развития пространственных представлений у детей младшего школьного возраста, будет являться нахождение тех средств и методов, которые будут наиболее полно развивать воображение, мышление и заставлять ребёнка постепенно по-другому смотреть на окружающий мир, чтобы наиболее полно понимать сущность всего многообразия, яркость, неповторимость среды и т.д. Для этого необходимо использовать как различные педагогические приёмы, так и методы воздействия на сознание и мышление ребёнка. Именно педагогу отводится решающая и основополагающая роль в эффективной организации данного процесса.

С помощью внутренней мотивации в ребенке формируются индивидуальные способности и склонности. При реализации данного аспекта следует опираться на определенные познавательные способности каждого ребенка и создавать для него персональную траекторию развития.

Таким образом, что под пространственными представлениями понимают представления о пространстве как о наборе различных объектов, по отношению друг к другу совокупность принципиально похожих элементарных частиц. О высоком уровне пространственных представлений следует упоминать, когда в наличии имеются следующие показатели: результативность осознания индивидом и применения в диалоге специализированных частей и самих слов, являющихся критериями места предметов: «выше», «ниже», «на», «над», «под», «снизу», «сверху», «между»; эффективность использования словарного запаса для указания предметов относительно самих себя: «ближе», «дальше», «перед», «за», «спереди от», «сзади от», применение в разговоре терминологии указывания параметров предмета: зафиксировано определение словарных оборотов «лево», «право», «слева», «справа», «левее», «правее»; результативность осознания индивидом и применения сложных специализированных частей и самих слов, применение коих определяет аналитические свойства и их наличие: ранжирование определениями «первый», «последний», «ближе всего к», «дальше всего от», «предпоследний», «следующий за», «предыдущий» и т.п. Благоприятным периодом для развития пространственных представлений является младший школьный возраст, при этом именно обучение в начальной школе предоставляет уникальные возможности для реализации этого процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гасанова Д.И. Рефлексивные технологии формирования познавательной активности на разных возрастных этапах // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 5. – С. 134–148.

2. Лаврентьева Т.В. Значение овладения графическим конструированием пространства для формирования у младших школьников модельных пространственных представлений. – М.: Владос, 2010. – 256 с.

3. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей младшего школьного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 384 с.

4. Павлова Т.А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. – М.: Школьная пресса, 2004. – 345 с.

5. Торохова Г.Н. Развитие пространственных представлений у младших школьников средствами математического конструирования // Начальная школа плюс: до и после. – 2012. – № 4. – С.70–83.

6. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2016. –128 с.

7. Шайдурова, Н. В. Методика обучения детей младшего школьного возраста учебное пособие. – М.: Сфера, 2010. – 160 с.

8. Якиманская И.С. Психологические основы математического образования. – М.: Академия, 2004. – 188 с.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ, ПАТРИОТИЗМА И НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ

О.Г. Сливец

Мозырский государственный педагогически университет им. И.П. Шамякина
к.ф.н., старший преподаватель
Республика Беларусь, Гомельская обл., г. Мозырь; e-mail: kovsharolga@tut.by

В статье обосновывается актуальность и значение гражданского и патриотического воспитания в содержании образования современного общества. Обращается внимание на воспитательный потенциал художественной литературы как средства духовного развития, нравственного становления личности ребёнка. На примере белорусской художественно-биографической прозы рассматриваются возможности использования идейно-тематического содержания литературных произведений в формировании гражданственности, патриотизма и национального самосознания подрастающего поколения.

Ключевые слова: гражданственность; патриотизм; воспитание; национальное самосознание; художественная литература.

Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. При этом первостепенное место среди задач воспитания отводится именно формированию гражданственности, патриотизма и национального самосознания (глава 3, статья 18). Приоритетное положение обозначенного направления подчёркивается и в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи, ориентированной на последовательное и активное содействие личностному становлению гражданина и патриота своей страны, профессионала-труженика, ответственного семьянина [3, с.4–5].

Гражданское и патриотическое воспитание является неотъемлемой частью социального и духовного развития человека, нравственного становления личности, которое базируется на формировании первичных знаний о родном крае, отношении к нему, чувстве причастности к той или иной культуре, к современным событиям. Гуманистичность гражданско-патриотического воспитания расширяет его горизонты, не ограничивая узконациональными интересами, а основывается на моральных общечеловеческих ценностях и идеалах, предполагает

уважительное отношение к другим культурам, народам и странам, стремясь к формированию культуры межнациональных отношений.

Органичной составляющей гражданского и патриотического воспитания и, по сути, его результатом является развитие национального самосознания учащихся, что для Беларуси остаётся актуальным вопросом, и в современных условиях, когда обостряются проблемы сохранения национальной независимости, культурного и языкового своеобразия. Осознание своей национальной самобытности, ценности народных идеалов и традиций, признание неповторимости исторического пути развития своего народа становятся тем фундаментом, на котором выстраивается чувство принадлежности к своей этнической группе, нации и, как следствие, личное и национальное самосознание. Показательно, что «в целях формирования объективного отношения общества к историческому прошлому, сохранения и укрепления единства белорусского народа» 2022 год в Республике Беларусь был объявлен Годом исторической памяти [2]. Отметим также, что предыдущий 2021 год прошёл под знаком народного единства, а 2018–2020 гг. были посвящены малой родине, что ещё раз подчёркивает важность обозначенного направления в системе воспитания подрастающего поколения.

Художественную литературу как особую эмоционально-образную форму отображения, авторского переосмысления явлений действительности по праву можно назвать отражением и воплощением национальной культуры, базирующейся на системе ценностей, имеющих сакральное значение для представителей конкретного народа. Не требует доказательств утверждение, что художественная литература представляет собой эффективное средство духовного развития ребёнка, обогащения его социального опыта. Особенности художественного восприятия детей, способность художественной литературы воздействовать на жизненные установки человека, корригировать личность подробно были подробно обоснованы педагогами-психологами Л.С. Выготским, А.А. Леонтьевым, О.И.Никифоровой, С.Л. Рубинштейном, П.М. Якобсоном, А.А. Запорожцем и др.

Суггестивные возможности художественного слова обуславливают его воспитательный потенциал, который реализуется через особое восприятие литературных образов и сюжетов, конкретизацию извечных категорий «добро» и «зло» с точки зрения личностного смысла и имеющегося опыта читателя, создания условий для рефлексивного осмысления описанных событий, поступков, суждений литературных героев, отождествления себя с некоторыми персонажами, формирования эмоционально-ценностного отношения к ним.

Самые значительные произведения белорусской литературы посвящены Родине, её воспеванию, любви и уважению к родной земле, обогащению её материальных и духовных ценностей, почитанию своих близких. В центре внимания не только классиков художественного слова – история, природа малой и большой родины, её люди – известные личности и просто родственники, земляки. Всё это даёт возможности широко и плодотворно использовать произведения художественной литературы в процессе воспитания подрастающего поколения, привития ему тех ценностных установок, которые положены в основу гражданственности и патриотизма.

Среди методов воспитания, направленных на формирование сознания, взглядов, убеждений, чувств, потребностно-мотивационной сферы личности немаловажное место учёные-педагоги отводят методу положительного примера: «Наблюдая и анализируя живые образцы патриотизма, мужества, трудолюбия, культуры отношений между людьми, школьник отчётливее осмысливает сущность и содержание этих качеств» [4, с. 311]. В этой связи обращает на себя внимание воспитательный потенциал белорусской художественно-биографической прозы, героями произведений которой стали известные люди, сделавшие огромный вклад в развитие культуры и искусства Беларуси и других стран.

Показательно в этом отношении, на наш взгляд, творчество Виктора Карамазова, пожалуй, единственного белорусского прозаика, на протяжении нескольких десятилетий работающего в ещё малоразвитом жанре беллетризованных биографий литераторов и художников. Галерея созданных им литературных портретов весьма обширна. Будучи родом из Могилёвщины, в первую очередь героями своих эссе («Гарэла свечачка», «Проста ўспомніў я цябе…», «Тройчы пра Стральцова», «Чалавек і ўвесь народ») он сделал писателей-земляков – Максима Горецкого, Алексея Пысина, Михася Стрельцова и др., чьи имена вошли в классику белорусской литературы, а поэтические и прозаические произведения наполнены патриотическим пафосом, безмерной преданностью и любовью к родному краю, почитанием народного культурного наследия, воспеванием героизма белорусского народа в военном противостоянии захватчикам в периоды Первой мировой и Великой Отечественной войн, в которых эти авторы сами принимали непосредственное участие.

Из-под пера В. Карамазова вышли повести, посвящённые художникам – Витольду Бялыницкому-Бируле («Крыж на зямлі і поўня ў небе», 1991), Антону Бархаткову («Антон», 2005), Гавриилу Ващенко («Брама», 2006), Станиславу Жуковскому («Краса і воля», 2008), Фердинанду Рущицу («Зямля Фердынанда», 2018). Кроме этого им написано немало эссе об А. Барановском, С. Ковровском, М. Савицком, Е. Красовском, Н. Тарасикове, И. Хруцком и других художниках, прославивших белорусское изобразительное искусство.

Биографии и творческое наследие этих мастеров кисти, безусловно, могут рассматриваться в качестве реальных примеров служения высоким гражданственным и нравственным идеалам, общечеловеческим ценностям добра, милосердия, правды, справедливости. Так, Антон Бархатков (1917–2001) – заслуженный деятель искусств Беларуси, участник Великой Отечественной войны, воевавший на фронте и в партизанском отряде «За Советскую Беларусь» и отмеченный орденом Красной Звезды и медалями «Партизану Отечественной войны» 2-й и 1-й степеней, «За победу над Германией». Основным источником вдохновения для него стала родная природа, а созданные им картины сегодня хранятся в различных музеях Беларуси, а также в Государственной Третьяковской галерее в Москве и частных коллекциях за рубежом. Михаил Савицкий (1922–2010) – народный художник и педагог, Герой Беларуси. Его юность пришлась на годы войны. Принимал участие в боях за Севастополь, пережил плен и концлагеря Дюссельдорфа, Бухенвальда и Дахау. Поэтому неудивительно, что главной

темой работ М. Савицкого стали военные впечатления, патриотизм советского народа, память о погибших. Всемирную известность приобрели циклы картин «Беларусь партизанская», «Цифры на сердце». Трагические события современности также не оставили его равнодушным. Так появился цикл «Чёрная быль» о крупнейшей техногенной катастрофе XX века.

Фердинанда Рущица (1870–1936) обычно называют белорусским и польским художником, но сам он себя считал белорусом, как и Витольд Бялыницкий-Бируля (1872–1957), большая часть жизни которого прошла в Тверской губернии Российской империи. Тем не менее ими был заложен фундамент белорусской национальной школы пейзажной живописи.

К примеру, народный художник Беларуси Гавриил Ващенко (1928–2014) был дважды удостоен звания «Человек года» (1992, 1994) и «Человек XX века». Написанная о нём В. Карамазовым повесть-биография «Брама» – это история о самобытном и чутком художнике, принципиальной личности, гражданине, патриоте и преданном певце-живописце родного края, всей Беларуси. При этом стоит отметить, что значительный период жизни Г. Ващенко провёл в Украине, где он учился (Киевское училище прикладного искусства, Львовский государственный институт прикладного и декоративного искусства), и в Молдове (преподавал в Республиканском художественном училище г. Кишинёва). Однако большинство своих живописных и монументальных полотен он посвятил Полесью, откуда был родом, своим землякам, их радостям и горестям, традиционным духовным ценностям белорусов-полешуков.

В целом лейтмотивом всех произведений В. Карамазова являются две основные темы – любовь и безграничное уважение к малой родине, а также гимн истинному искусству, имеющему глубокие корни, прочно укоренившемуся в родной земле и живящемуся соками самобытной народной культуры. Поэтому героями его произведений стали единомышленники, талантливые и преданные своей малой родине, как, впрочем, и сам автор.

Таким образом, грамотный отбор и использование педагогами художественных текстов может стать эффективным средством в обучении и воспитании подрастающего поколения, влиянии на его духовный мир, на становление правильной моральной и гражданской позиции, устойчивых взглядов и убеждений. Возможным это становится благодаря тому, что художественные произведения оправдано рассматривать как источник яркого фактического материала, который можно использовать на уроках и внеклассных мероприятиях для возбуждения у учащихся глубоких эмоциональных переживаний, в качестве положительных примеров, их осмысления и оценки в ходе совместных дискуссий и обсуждений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева М.Д., Россова Ю.И. Формы и методы гражданско-патриотического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности // Социально-экономическое развитие России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / редкол. Л.П. Куракова [и др.]. – Чебоксары, 2019. – С. 147–151.

2. Год исторической памяти // Министерство образования Республики Беларусь: официальный ресурс. – URL: https://edu.gov.by/god-istoricheskoy-pamyati/ (дата обращения: 10.02.2022).

3. Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и молодежи: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 15 июля 2015г. № 82 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2015. – № 19. – С. 3–41.

4. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2005. – 520 с.

ИГРА КАК ПРИЕМ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Е.А. Сорокина[1], И.В. Андреева[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]студент,[2]к.фил.н., доцент

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: elenasorokina235@gmail.com

Авторы рассматривают игровые приёмы организации уроков русского языка в средней школе, обращают внимание на признаки и цели педагогической игры, приводят примеры использования игровых моментов при изучении различных разделов русского языка.

Ключевые слова: урок русского языка; игра; игровые приёмы и технологии.

С принятием ФГОС методы и приемы организации учебной деятельности на уроках русского языка требовали значительного обновления. В условиях оптимизации учебного процесса особое внимание учитель должен уделять индивидуальным и групповым формам работы, использованию различных заданий проблемного и поискового характера.

Среди требований к личностным результатам освоения основной образовательной программы следует выделить готовность и способность к самостоятельному познанию. Необходимо активизировать познавательную деятельность школьников, мотивировать их. На уроках русского языка одним из приемов формирования мотивации к учению может быть игра.

Игра – это традиционный способ передачи знаний от старшего поколения младшему. В ней реализуются различные жизненные явления, моделируются ситуации, в которых закрепляются качества, необходимые человеку как в коммуникации с другими людьми, так и в профессиональной или творческой деятельности. Игра способствует развитию у школьников памяти, мышления, внимания, воображения. Организация занятий с использованием игровых приемов стимулирует речевую деятельность учащихся. Возникает ситуация свободного общения, создаются условия для самовыражения учеников. Участвуя в организованном учителем игровом процессе, передавая друг другу информацию, школьники постигают и систему русского языка, его законы и правила.

Педагогическая игра должна иметь:

– четко поставленную цель обучения;

– соответствующий этой цели педагогический результат;

– учебно-познавательная направленность;

– направленность на возрастные и психологические особенности детей определенного класса.

Основными функциями игры являются следующие [4]:

1) развлекательная (игра развлекает, при этом пробуждая интерес к учению);

2) коммуникативная (во время игры ученики общаются как друг с другом, так и с учителем);

3) самореализация (в результате игры школьник достигает определенных собственных целей);

4) диагностическая (в процессе игры можно выявить отклонения от нормативного поведения);

5) корректирующая (игра позволяет внести положительные изменения в личность школьника);

6) социализация (в ходе игры школьник усваивает нормы общения).

На основе данных функций педагогической игры у школьников формируются универсальные учебные действия (УУД) [2, с. 55]:

1) личностные (нравственно-этическое воспитание);

2) регулятивные (планирование, контроль, самооценка);

3) познавательные (поиск аргументов, закономерностей в решении вопроса);

4) коммуникативные (работа в группе, выражение своих мыслей).

Игровую деятельность можно использовать как на всем уроке, так и на любом его этапе (мотивации к учебной деятельности, актуализации знаний, объяснения нового материала, первичного закрепления, рефлексии деятельности).

Будет разумно использовать игру в конце урока, поскольку работоспособность школьников падает, нужен прием, способный мобилизовать умственные способности учащихся.

Но возможна реализация некоторых игр и в начале урока. Так, в игровой форме можно провести орфографическую пятиминутку «По щучьему велению». Суть задания заключается в том, что ученики по очереди говорят пожелание, а именно – называют орфограмму, слова с которой они хотят видеть в тетрадях одноклассников. Например, «По щучьему велению, по моему хотению – напишите слова с орфограммой “Употребление мягкого знака на конце существительных после шипящих”». Данная игра помогает школьникам ориентироваться в орфограммах русского языка, а также четко формулировать их названия.

При изучении темы «Предложения с обращениями» в 5 классе можно использовать игру по мультфильму «Головоломка». Героиня по имени Радость заблудилась в сознании девочки Райли, этой эмоции срочно нужно добраться до «дома». Вместе с Радостью ученики предстоит выполнить различные задания, одним из которых является вежливое обращение за помощью к Бинго-Бонго. На данном уроке важно познакомить школьников с правилами речевого этикета и культурного поведения. А на этапе рефлексии школьники выбирают одного из героев мультфильма (Радость, Печаль, Гнев, Брезгливость и Страх), тем самым оценивая свое настроение к концу урока. На этом занятии ученики,

«путешествуя» по сознанию Райли, смогут узнать также о работе головного мозга человека, о проявлении различных эмоций.

На обобщающем уроке по теме «Деепричастие» для учеников 7 класса можно предложить рабочий лист, составленный по мультсериалу «Леди Баг и Супер-Кот». Вместе с главными героями школьники будут сражаться с противниками. Сначала учащимся предстоит выбрать квами – существа, которое может превратить человека в супергероя с определенными способностями (создавать миражи, летать, освобождаться от ментальных ограничений и др.). Затем школьникам нужно одолеть семь противников. Перед каждым заданием дается фотография соперника и небольшая информация о нем. Кроме первого упражнения, связанного с теоретическими сведениями о деепричастии, все последующие подобраны с учетом сюжета мультсериала. После выполнения заданий ученикам предлагается заполнить таблицу «Плюс-минус-интересно». Рабочий лист составлен таким образом, чтобы ученики полностью погрузились в атмосферу мультсериала.

Таким образом, игра на уроке русского языка делает процесс более увлекательным, позволяет повысить интерес к учебному предмету. С ее помощью ученики приобретают необходимые знания по дисциплине, взаимодействуют друг с другом, учатся самовыражению, проявляют творческие способности. Игра позволяет создать положительный эмоциональный настрой на занятии. Дети с интересом выполняют задания учителя, стараются правильно формулировать свои мысли и в устной, и в письменной форме.

При подборе и составлении игр необходимо принимать во внимание содержание предмета «Русский язык», психические особенности учащихся в определенном возрасте, их интересы и возможности. Важно учитывать уровень знаний учащихся, поскольку у детей может пропасть интерес из-за сложных игр, из-за неудач при выполнении заданий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брикова И.Ю., Щепкина О.П. Лингвистические игры на развитие речи на уроках русского языка // Теоретические и методологические проблемы обучения современному русскому языку: материалы Межрегион. конф. (Мытищи, 26 сент. 2020 г.). – М., 2020. – С. 94–100.

2. Калмыкова С.А. Игра на уроках русского языка как средство формирования универсальных учебных действий // Филологические открытия. – 2015. – № 3. – С. 53–61.

3. Матвеева М.Д. Использование познавательных игр на уроках русского языка в 5 классе // Интерактивные и интегративные методы современной филологии: материалы Междунар. научной конф. (Москва, 18–19 сент. 2017 г.). – М., 2017. – С. 38–45.

4. Наволокова Н.Г. Характеристика педагогических технологий. Игровые технологии обучения // Школа молодого учителя. – 2013. – № 11. – С. 36–39.

5. Туласынова Н.Ю., Громова А.С. Использование дидактических игр для развития познавательного интереса на уроках русского языка // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 11-2 (50). – С. 208–210.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГРУШЕК ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ ПАЗЛОВ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА

Д.В. Старостенко

Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина
студент
Республика Беларусь, Гомельская обл., г. Мозырь; e-mail: starostenko8090@gmail.com
Научный руководитель: С.Я. Астрейко, к.п.н., доцент

В статье описана значимость разработки и изготовления развивающей игрушки из деревянных пазлов на уроках технического труда в 6-х классах. Дано понятие «игрушка», а также описана технологическая последовательность изготовления развивающей игрушки из деревянных пазлов. Предложена маршрутная карта на изготовления развивающей игрушки и описано преимущество использования и изготовления игрушки из деревянных пазлов.

Ключевые слова: игрушка; развивающая игрушка; пазл; деревянный пазл; технический труд.

Игрушка для учащегося школьного возраста служит целям умственного, нравственного, эстетического, физического и трудового воспитания обучающихся, помогая ему познавать окружающий мир, приучая к целенаправленной, осмысленной деятельности. Игрушки широко используются в учебно-воспитательной работе с учащимися в творческой технической и художественной деятельности.

Игрушка, по образному выражению С.П. Бойко, – «материальная основа» игры, которая необходима для развития творческих способностей учащихся и их игровой деятельности. С помощью её ребёнок создаёт свой образ, выражает свои впечатления об окружающей жизни. Игрушка ребенку помогает изучать окружающую действительность, формирует и совершенствует умения различать цвет, величину предметов, их материалы и т.д. [1].

Актуальность статьи заключается в том, что в ней рассматривается возможность использования и изготовления деревянных пазлов при создании развивающих игрушек на уроках технического труда. В результате данной технологической деятельности развивается творческое отношение к труду, происходит воспитание личностных качеств обучающихся, их целеустремленности, настойчивости и развитие творческих способностей учащихся.

По мнению И.Н. Калинаускаса, развивающая игрушка из деревянных пазлов помогает учащимся воспроизводить мир в уменьшенной форме. Учащийся знакомится с развивающими игрушками из деревянных пазлов и включает их в свои игры, где наделяет их по собственному усмотрению и в соответствии с требованиями игры определённой функцией. При этом учащийся узнает особенности пазла, цвет, форму, отдельные части и учится анализировать. Учащийся не только осознаёт свойства развивающей игрушки из деревянных пазлов, но и сравнивает их с настоящими предметами, которые они изображают. С помощью этого он тренирует наблюдательность, внимание и способность сравнивать – необходимые предпосылки для умственного и творческого развития [2].

Главной целью учебного предмета «Трудовое обучение. Технический труд» является формирование основ компетентности учащихся в разнообразных

сферах трудовой, хозяйственно-бытовой, конструкторско-технологической деятельности, технического и художественного творчества, которая способствует социализации личности в современных социально-экономических условиях [3].

В этой связи изготовление развивающих игрушек из деревянных пазлов на уроках технического труда может осуществляться при обучении учащихся 6 классов в рамках вариативной части учебной программы «Техническое и художественное творчество» по предмету «Трудовое обучение. Технический труд».

Для изготовления развивающих игрушек из деревянных пазлов на уроках технического труда необходимо двигаться в следующей технологической последовательности:

1. Прежде чем приступить к работе, необходимо внимательно ознакомиться со всеми известными разработками и выбрать тот вариант, который вам больше нравится.

2. Следующим этапом является разработка эскиза развивающей игрушки из деревянных пазлов. В эскизе необходимо продумать конструкцию всей игрушки, учитывая свойства древесины, возможности обработки, умственные и физические способности обучающихся.

3. Первоначально необходимо изготавливать игрушки из легкообрабатываемых материалов (картон, бумага и т.п.).

3. На следующем этапе обучения рекомендуется изготавливать контурные развивающие игрушки из деревянных пазлов из плоских тонких листовых древесных материалов (фанера, ДСП, ДВП).

4. Далее возможна работа с изготовлением объемных развивающих игрушек из деревянных пазлов из пиломатериалов и листовых древесных материалов одинаковой толщины.

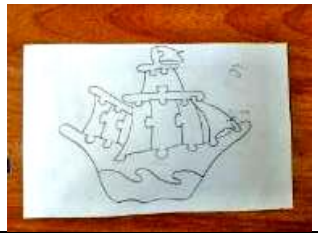
5. После овладения учащимися определенными знаниями, умениями и навыками можно переходить к разработке и изготовлению более сложных объёмных конструкций развивающих игрушек из деревянных пазлов из пиломатериалов и листовых древесных материалов разной толщины.

Одним из примеров технологической документации может является разработанная маршрутная карта на изготовление развивающей игрушки из деревянных пазлов «Парусник» (см. Табл.).

Таблица

Маршрутная карта на изготовление развивающей игрушки из деревянных пазлов «Парусник»

	Название изделия: развивающая игрушка из деревянных пазлов «Парусник»
	Материал: пиломатериал: доска из сосны. *Габаритные размеры:* 150х150х8 мм

№	Последовательность выполнения работы (маршрут)	Графическое изображение	Инструменты, приспособления
1	Изготовить шаблон парусника из плотной бумаги или картона в соответствии с рисунком парусника		Карандаш, ножницы
2	Измерить заготовку из древесины в соответствии с габаритными размерами изделия		Карандаш, линейка
3	Разметить рисунок на заготовке из древесины с помощью шаблона		Шаблон, карандаш
4	Выполнить пропильную резьбу по древесине по контурной линии разметки парусника		Ручной лобзик, столик выпиловочный, винтовой зажим или струбцина
6	Шлифовать и подгонять смежные детали-пазлы по отдельности не скругляя соединительных кромок пазлов. Шлифование выполнять по волокнам древесины		Шлифовальная шкурка мелкозернистая и среднезернистая, набор надфилей
7	Сборка развивающей игрушки из деревянных пазлов «Парусник» и проверка качества изготовления		Линейка, шаблон
8	Отделка развивающей игрушки из деревянных пазлов «Парусник» прозрачным лаком на водной основе по волокнам древесины в несколько слоёв		Кисть или тампон. Мелкозернистая шлифовальная шкурка

Преимущество использования и изготовления развивающих игрушек из деревянных пазлов заключается в том, что древесина является экологически чистым, естественным, крепким и долговечным материалом, безвредным в использовании с учащимися, не вызывающим аллергии и имеющим приятный запах и цвет.

Таким образом, применение в учебном процессе деревянных пазлов для изготовления развивающих игрушек позволяет эффективно решить ряд психолого-педагогических и технологических проблем на уроках технического труда: увеличить перечень изготавливаемых развивающих игрушек; повысить интерес обучающихся при изготовлении развивающих игрушек; создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бойко С.П. Очерки по истории игрушки // Домашнее воспитание. – 2001. – №1. – С. 52.
2. Калинаускас И.Н. Преображение. Путевые заметки / авт.-сост. И.Н. Калинаускас. – СПб., 2009. – 97 с.
3. Трудовое обучение. Технический труд (5–9 кл.): учебная программа для учреж. общ. сред. образ. с рус. яз. обуч. и воспитания / С.Я. Астрейко [и др.]. – Минск: НИО, 2020. – 47 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ ДИЗАЙНУ

А.К. Талля

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасского филиала ННГУ, студент
МБУ ДО «Березовская детская школа искусств им. В.К. Шишкина Арзамасского района», преподаватель
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас, e-mail: atallya@bk.ru
Научный руководитель: Д.А. Гусев, к.п.н.

В данной статье представлен опыт реализации проектной деятельности в процессе обучения младших школьников дизайну в условиях сельской школы. Описаны основные этапы работы над творческим проектом в рамках обучения сельских школьников дизайну.

Ключевые слова: проектная деятельность; дизайн; сельская школа; начальная школа; внеурочная деятельность; арт-объект; дизайн-проект; творческий проект.

В современных условиях проектная культура активно проникает в различные сферы развития общества – науку, образование, искусство, материальное производство. Являясь основой гармоничного взаимодействия человека с природой, обществом и технологической средой, проектная культура нашла свое отражение в общественном сознании человека и системе социальных взаимоотношений. Модернизация содержания начального школьного образования открывает огромные возможности для реализации инновационного подхода по использованию технологии проектной деятельности в образовательном процессе.

Условия сельской образовательной среды, безусловно, имеют ряд специфических отличий от городской. К особенностям сельской местности следует отнести малочисленность населения, неразвитость социальной инфраструктуры,

особую близость и связь с природой. Сельская школа, в свою очередь, характеризуется малой наполняемостью учащихся в классах, особым вниманием к личности учителя со стороны учащихся, администрации школы и сельского социума. В условиях городской образовательной среды учащиеся имеют достаточные возможности в посещении различных учреждений дополнительного образования, на селе таких возможностей гораздо меньше. Все трудности и недостатки сельской школы, социально-культурной инфраструктуры села продолжают нивелироваться за счет деятельности сельского учителя, задача которого заключается в компенсации пробелов у обучающихся в учебном процессе и внеурочной работе, увлекая, эффективно развивая личность обучающихся с учетом современных требований в области начального образования. В данном случае главным условием реализации поставленной задачи является личная заинтересованность учителя в собственном развитии и его увлеченность в передаче собственного опыта воспитанникам, налаживание путей эффективного сотрудничества с учащимися.

Изучение основ дизайна в сельской школе может быть реализовано в рамках внеурочной деятельности в форме кружка. Рассуждая о том, какая из инновационных технологий была бы реализована в дизайн-образовании младших школьников наиболее удачно, важно понимать сущность дизайн-деятельности – она заключается в художественном творческом проектировании и конструировании. Именно поэтому наиболее органичным в обучении дизайну можно считать использование проектной деятельности как инновационной технологии. Н.В. Матяш называет проектную деятельность одним из системообразующих подходов, которые усиливают развивающий эффект образовательных программ и положительно влияют на формирование личности современного школьника, и утверждает, что проектную деятельность можно воспринимать как самостоятельную единицу в структуре учебно-воспитательного процесса [5].

Проектная деятельность в обучении младших школьников дизайну обеспечивает решение исследовательских, практических и поисковых задач, способствует эффективному развитию творческой личности ребенка, его субъектности, т.к. проектная деятельность – самостоятельная деятельность детей, а именно: познавательная, продуктивная и исследовательская. В процессе работы над проектом ребенок познает окружающий мир и воплощает приобретенные знания в реальные продукты [1, с. 86–87].

Технологию проектной деятельности по праву можно считать инновационной, т.к. она отвечает требованиям современной модели образования, несмотря на то, что разработки метода проектов ведутся довольно давно. В основе проектной деятельности лежит развитие самостоятельности и инициативности учащихся. Младшие школьники развивают умение самостоятельно конструировать свои знания; анализировать, дифференцировать и систематизировать информацию; ориентироваться в информационном пространстве; развивают критическое мышление.

Проект всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – групповую, парную, индивидуальную, которую они выполняют за

определенный отрезок времени. Результаты выполненных проектов должны быть четкими, очевидными и «осязаемыми», т.е. конкретное решение теоретической проблемы либо конкретный результат практической проблемы [1]. Использование метода проектов в обучении дизайну также дает возможность для дифференциации обучения – темы дизайн-проектов могут быть различными, а итоговый продукт, арт-объект, может быть выполнен как в трехмерных техниках (лепка, конструирование и т.д.), так и в двухмерных изображениях (эскиз на бумаге, плакат, выполненный в компьютерной графике).

Работа учащихся над проектом является интегративным видом деятельности, который обеспечивает координацию самых разнообразных сторон процесса обучения: процессуальной, содержательной, коммуникативной и др., сочетающей в себе элементы преобразовательной, познавательной, игровой, коммуникативной, трудовой и учебной деятельности.

Выполнение творческого проекта или дизайн-проекта в рамках занятий основами дизайна формирует навыки художественного проектирования, макетирования; развивает творческие способности, инициативность, коммуникативные качества, навыки изобразительной деятельности, духовно-нравственные качества младших школьников. Проект помогает учащимся проявить себя, выразить свою активную творческую и жизненную позицию, продемонстрировать свой индивидуальный стиль. Результатом работы над дизайн-проектом является арт-объект.

Выполнение дизайн-проекта происходит в несколько этапов:

1. Творческий поиск. На данном этапе осуществляется поиск творческого источника. Возникновению яркой авторской идеи может способствовать прослушивание музыкальных композиций, просмотр произведений художников и дизайнеров, просмотр фильмов, видеороликов, наблюдение за природными явлениями и т.д. Задача учителя на данном этапе стимулировать у учащихся возникновение яркой идеи, а затем и нахождение своего творческого источника. Результаты поиска могут быть оформлены в виде коллажа, форескиза, эскиза, портфолио. Когда первый этап работы над проектом завершен, начинается второй этап – ассоциативная композиция.

2. Ассоциативная композиция. Работа с ассоциациями. Данный этап необходим для формирования яркого художественного образа и последующей его интерпретации в произведении. В игровой форме учащиеся подбирают всевозможные ассоциации к своему творческому источнику. Работа может быть оформлена графически, в виде эскиза.

3. Эскизный ряд. На данном этапе проекта происходит создание эскизов будущего арт-объекта. Учащиеся продумывают форму арт-объекта, его размер, практические и эстетические качества, выразительность художественного решения. Работа над дизайн-проектом осуществляется учащимися самостоятельно, однако на протяжении всех этапов преподаватель оказывает помощь и поддержку учащимся, консультирует их. Результатом работы является ряд эскизов будущего арт-объекта.

4. Работа в материале является завершающим и самым большим этапом творческого проекта. На данном этапе учащиеся выполняют арт-объект в материале согласно своему эскизу. В процессе выполнения работы дети совершенствуют навыки формообразования, проектирования, макетирования и композиции, развивают личностные и коммуникативные качества [7].

Результатом работы учащихся является не только спроектированный и выполненный самостоятельно арт-объект, но и портфолио, отражающее все этапы работы над дизайн-проектом, в котором наглядно представлен весь творческих путь, от определения творческого источника до создания готового произведения дизайнерского искусства.

Готовые портфолио и арт-объекты учащиеся демонстрируют в ходе презентации своих творческих проектов. По итогам полугодий проводятся выставки арт-объектов на уровне класса и школы, дети участвуют в различных конкурсах.

Главное преимущество технологии проектной деятельности – ее доступность и интегративность. Работая над творческим проектом, дети знакомятся с различными видами искусства, народными промыслами, природными явлениями, историческими фактами, литературными произведениями. Эффективность использования метода проектов в процессе обучения младших школьников дизайну подтверждается практикой в дополнительном образовании – творческий проект предоставляет учащимся возможность применить свои изобразительные навыки на практике, самостоятельно решая поставленную задачу путем творческого поиска, проектирования, формообразования и макетирования.

Творческие проекты вносят разнообразие и новизну в процесс обучения дизайну, способствуют развитию субъектности младших школьников, предоставляют возможность для самовыражения, самореализации личности ребенка, повышают уровень метапредметных результатов обучения. Юные дизайнеры открывают для себя свободу творчества, выбирая именно те творческие источники, которые максимально выражают их индивидуальность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Венедиктова М.А., Гусев Д.А. Ценность проектно-исследовательских методов в обучении младших школьников // Актуальные вопросы науки и техники: сборник статей студенческой Международной научно-практической конференции. – Воронеж: Руна, 2014. – С. 456–458.

2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие. – М.: Academia, 2014. – 160 с.

3. Россова Ю.И., Ивонтьева А.К. Проектная деятельность обучающихся в условиях реализации Федеральных государственных стандартов (ФГОС) // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 3. – С. 692–694.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Академия, 1999. – 368 с.

5. Талля А.К., Гусев Д.А. Влияние конструирования на приобщение младших школьников к дизайну // Актуальные проблемы современной педагогической науки: взгляд молодых исследователей: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Арзамас, 2020. – С. 395–401.

6. Фастова Е.И. Инновационные педагогические технологии. Кейс успешного педагога. ФГОС (+ CD-ROM). – М.: Учитель, 2016. – 736 с.

7. Чернилевская О.Н. Организация внеурочной художественной деятельности младших школьников // Начальная школа. – 2015. – №9. – С. 75–78.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРОПЕДЕВТИКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

М.Д. Терентьева[1], Н.С. Кудакова[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]студент, [2]к.п.н., доцент

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: terentyeva_m99@mail.ru

В статье рассматривается проблема функциональной пропедевтики при изучении арифметических действий в начальных классах. Аргументируется целесообразность и необходимость систематической пропедевтической работы в начальной школе по определению подходов к формированию таких понятий, как функция и функциональная зависимость при изучении арифметических действий на сложение, вычитание, умножение и деление, а также при решении арифметических задач на прямую и обратную зависимость величин (масса, стоимость, производительность труда, площадь, периметр, расстояние, скорость, цена и пр.).

Ключевые слова: пропедевтика; функция; функциональная зависимость; функциональная пропедевтика; математика; арифметические действия; прямая; обратная зависимость.

Математика как наука описывает окружающий мир, и важность математических знаний трудно переоценить в любой сфере жизнедеятельности. Поэтому математика всегда считалась одним из самых важных дисциплин в системе образования. Несмотря на это, во все времена она оставалась самым абстрактным и самым сложным школьным предметом. Всегда были дети, которым трудно было усваивать математическую терминологию и понятия, которым были неинтересны математические законы и познание математических тайн, которые не понимали важность математики для развития мышления и для собственного личностного развития. При этом проблемы содержания математического образования, мотивации обучающихся к познанию мира математики, разработка системы математического образования с учётом принципов преемственности на всех ступенях обучения и учёт психолого-педагогических возрастных особенностей школьников всегда являются актуальными для педагогов и методистов.

Математические знания с самого начала зарождения математики как науки были призваны описывать окружающий мир, и математические понятия в целом и понятие функции и функциональной зависимости в частности тесно связаны с жизнью.

Концепция функциональной зависимости является одной из ведущих в математической науке, поэтому формирование этого понятия у младших школьников представляет собой важную задачу в деятельности учителя по развитию математического мышления детей. Материал начального математического курса содержит достаточное количество примеров, на которых можно показать детям зависимость одной величины от другой [4].

Пропедевтика – введение в науку или искусство в элементарной форме, подготовительный курс, предшествующий более глубокому изучению предмета, совокупность информации и знаний, которые необходимо накопить перед началом любого изучения той или иной области знаний. В дидактике пропедевтика понимается как подготовительный курс, который представляет собой введение в науку или предмет и отличается элементарной формой изложения [5].

Проблеме функциональной пропедевтики в начальной школе уделяли внимание многие ученые, математики, методисты: И.Н. Стойлова, Н.Я. Виленкин, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, А.М. Пышкало, М.И. Моро и другие.

В содержание работы, которое можно использовать и используется учителями для пропедевтики функциональной зависимости при изучении арифметических действий в начальных классах, входят задачи с переменными условиями.

В подобных задачах фактически представлены функции, где переменная принимает различные значения. В результате решения этих задач учащиеся должны сделать соответствующие выводы.

При решении задач на движение младшие школьники начинают знакомиться с линейной зависимостью как частным случаем функции, когда находят значение расстояния при разных значениях скорости и времени; выполняя подобные задания, учащиеся осознают зависимость числового значения величины расстояния от того, сколько времени было потрачено на движение.

Также можно использовать задание с проблемным содержанием. Например, детям можно предложить составить все возможные примеры на сумму двух однозначных чисел, чтобы в результате сложения получилось данное число.

При выполнении этого задания учащиеся устанавливают взаимосвязь между двумя множествами значений слагаемых. Установленное соответствие – функция, так как каждому значению первого слагаемого соответствует единственное значение второго слагаемого при постоянной сумме [2].

Также можно использовать задание на продолжение последовательности. Большое пропедевтическое значение имеет опыт общения учащихся с упражнениями для установления закономерностей в числовой последовательности и их продолжения.

Представление о функции как о соответствии целесообразно вводить, используя эвристический или частично-поисковый метод.

Его целесообразно использовать при изучении пропорциональной зависимости.

Прямую зависимость удобно вводить при изучении величин, характеризующих процессы движения, работы, продажи. При этом формируются представления о зависимости между скоростью, временем и расстоянием; ценой, количеством и стоимостью. Особую сложность для младших школьников представляет осознание взаимосвязи между этими величинами, поскольку понятие «пропорциональная зависимость» не является предметом специального изучения и усвоения [2].

Обратно пропорциональная зависимость – чем больше мерка, тем число, полученное в результате измерения величины данной меркой, меньше. Поэтому важно, чтобы при работе с каждой величиной (длиной, массой, площадью, объемом и пр.) учащиеся приобретали опыт измерения величин разными мерками с целью осознанного выбора сначала удобной, а затем и единой меркой [3].

Особое место в развитии представлений о функциональной зависимости занимают задачи с недостающими данными («открытым» условием). Анализируя тексты таких задач, учащиеся обнаруживают, что в них не хватает данных и что

ответы на вопросы зависят от цены или скорости. Например, задача, состоящая только из вопроса «Сколько стоят 2 матрешки?»

Введение буквенных символов позволяет младшим школьникам ознакомиться с наиболее важными понятиями современной математики – переменной, уравнением, неравенством, что способствует развитию функционального мышления. При работе с переменной учащиеся осознают, что буквы в выражении могут принимать разные числовые значения, а само буквенное выражение является обобщенной записью числовых выражений [1].

Выше мы проанализировали, как с помощью методов проблемного обучения и задач с переменными условиями можно ввести понятие функции и изучать зависимость между величинами. Так как у младших школьников развито наглядное мышление, то при обучении математике целесообразно использовать наглядные методы при формировании представления о функциональной зависимости. При этом используются схемы, таблицы, формулы, графики, иллюстрации и пр.

Рассмотрим некоторые наглядные методы.

При введении понятия зависимости между двумя величинами для наглядности удобно пользоваться таблицами. Детям для этого даётся задание заполнить таблицу, значения которой необходимо вычислить по заданному выражению. Школьники должны понять, что одно значение они должны задавать или оно уже задано, а второе значение они должны вычислить. Цель использования таблиц – сформировать у младших школьников понимание того, что каждому значению числа одного множества ставится в соответствие значение числа из другого множества. И они связаны между собой выражением, по которому они вычисляют зависимую величину. Таким образом, соответствие устанавливается законом, который записан формулой. Учащиеся устанавливают связь между величиной x и y.

При решении задач на зависимости между величинами используются разнообразные иллюстрации. При этом учащимся предлагаются различные схемы, рисунки, это позволяет наглядно увидеть зависимости, которые есть в задаче.

В ходе решения задач на движение учащиеся наглядно могут увидеть, что расстояние зависит от скорости движения и от времени движения – прямая пропорциональность – чем скорость больше, тем больше расстояние, пройденное за одно и то же время, и чем больше времени тело двигается с одной и той же скоростью, тем проходит большее расстояние.

На задачах на движение младшие школьники усваивают и обратную пропорциональность. Например, при решении задач на нахождении скорости движения учащиеся могут наглядно видеть, что большее время соответствует меньшей скорости и наоборот.

С помощью схемы дети наглядно могут увидеть обратную зависимость – чем на большее количество частей разделен данный отрезок пути (т.е. чем больше время движения), тем меньше каждая часть (т.е. тем меньше скорость движения, т.е. за одно и то же время проходится меньше расстояние). И наоборот – чем на меньшее количество отрезков разделён путь, т.е. чем меньше время, потраченное на расстояние, тем скорость больше, так как отрезки, которые её обозначают, будут в этом случае длиннее.

Если дана задача на нахождение времени, то с помощью схемы также можно вывести такую зависимость – чем больше скорость при одном и том же расстоянии, тем меньше время. Учащиеся выделяют расстояние, которое задано, и задают разные значения скорости. Величина скорости задаётся определённым отрезком и ясно, что чем больше скорость, тем больше величина отрезка, его обозначающая. Чем больше отрезок, тем меньшее число раз он уложится в отрезок, который обозначает расстояние, т.е. тем меньшее время потратит тело на прохождение данного расстояния.

Таким образом, в начальном курсе математики вводится функциональная пропедевтика при изучении арифметических действий, а именно: на основе изучения увеличения и уменьшения числа на несколько единиц или в несколько раз прослеживаются взаимосвязи между компонентами и результатами арифметических действий. При этом используется широкий спектр методов, позволяющих лучше проследить рассматриваемую зависимость, усвоить полученные знания и понять материал, который лежит в основе изучения функций в дальнейшем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы методики обучения математике в начальных классах / под ред. М.И. Моро, А.М. Пышкало. – М.: Педагогика, 2017. – 262 с.

2. Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников. – М.: Вагриус, 2014.

3. Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальных классах. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 288 с.

4. Каган В.Ф. О свойствах математических понятий. – М.: Наука, 2014. – 144 с.

5. Когаловский С.Р., Шмелева Е.А., Герасимова О.В. Путь к понятию. – Иваново, 2016. – 208 с.

6. Магомедов Н.Г., Омарова А.А. Пропедевтическая работа по ознакомлению младших школьников с функциональной зависимостью. // Известия Дагестанского государственного университета. – 2015. – № 4 (33). – С. 57–60.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ

А.В. Терешкина

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: ariena.tereshkina@yandex.ru

Научный руководитель: Л.В. Филиппова, к.п.н., доцент

Статья посвящена проблеме формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников с помощью вовлечения учеников в групповую работу. На основе анализа литературы был сделан вывод о значимости использования групповой работы в ходе учебного процесса, были выделены правила для школьников, способствующие более продуктивной работе в коллективе. Алгоритм организации работы в группе, составленный в процессе написания статьи, помогает детям правильно организовать свою деятельность. Было выявлено, что для продуктивной работы важным моментом является правильное распределение обучающихся на группы. Поэтому нужно учитывать характер детей и уровень их развития.

Были рассмотрены следующие виды работы: «мозговой штурм», кооперативное обучение, групповая дискуссия. Для работы в парах и группах на различных этапах обучения было предложено использовать следующие задания: «Продолжи», «Охота за сокровищами», «Снежный ком», «Пазл». Статья будет полезна и молодому специалисту, и педагогу со стажем.

Ключевые слова: работа в группе; коммуникативные универсальные учебные действия.

Для успешного формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников эффективным будет использование групповой работы на уроках в начальной школе и во внеурочной деятельности.

Групповая работа может помочь учителю сделать уроки более интересными и живыми, помочь ребенку понятно формулировать свои мысли, проявлять инициативность, самостоятельность и сотрудничество.

Однако прежде чем организовать данную форму работы, необходимо подготовить к ней учеников, а именно: важно определить правила работы в группе для обучающихся. Для продуктивной работы в группе необходимо выделить следующие правила для школьников:

1. Слушай, что говорит твой товарищ, не перебивай его.
2. Анализируй услышанное, делай выводы, задавай вопросы.
3. Правильно и четко формулируй свою мысль, чтобы твои одногруппники тебя поняли.
4. Во время общения не отвлекайтесь на посторонние темы.
5. Обдумывай свою деятельность, исправляй ошибки.
6. Помогай товарищам, если в этом есть необходимость.
7. Точно выполняй цель, которую на тебя возложили.

Алгоритм работы в группе также помогает детям организовать свою деятельность, особенно на начальном этапе ознакомления с данной формой организации учебного процесса, поэтому особое внимание следует уделить и ему.

Алгоритм работы в группе может быть следующим:

1. Выбор капитана команды.
2. Знакомство с предложенным заданием.
3. Распределение работы между членами группы.
4. Выполнение работы членами группы.
5. Совместная проверка готовности и правильности выполнения задания.
6. Представление результатов работы.

Для учителя важно понимать, что прежде чем использовать групповую работу в своей практике, необходимо научить детей работать сообща, а уже после этого предлагать ученикам решать учебные задачи в группе. Для продуктивной работы важным моментом является правильное распределение обучающихся на группы, поэтому нужно учитывать характер детей и уровень их развития:

– слабому ученику зачастую больше нужен доброжелательный и терпеливый напарник, пусть даже он не будет самым сильным из класса;

– упрямым детям иногда полезно соперничать между собой;

– двое озорников будут работать в паре только при правильно организованном подходе;

– более развитых детей не стоит объединять со слабыми на длительное время, им нужны равные;

– дети со слабой самоорганизацией не должны объединяться все в одну группу.

Групповая работа используется учителем уже на начальном этапе обучения. Лучше начинать знакомство с данной формой работы с объединения детей в пары для последующего выполнения предложенных заданий. Продолжительность такой работы не должна превышать 5–7 минут. Изначально пары формируются по принципу рассадки детей. Ученики, сидящие за одной партой, выполняют задачи вместе. В дальнейшем можно пересаживать детей, чтобы они взаимодействовали со всем классом, развивая навыки коммуникации. Также можно объединять учеников в зависимости от степени их обученности: сильный – сильный, сильный-слабый и т.д.

Уже при работе в парах закладываются основы коммуникативных действий. Дети учатся внимательно слушать товарища, рассуждать, доказывать, обсуждать, принимать чужие взгляды и мнения.

Работу в парах можно организовать на любом этапе урока: при изучении нового материала, при повторении, закреплении, контроле знаний. Например, на уроках русского языка можно провести следующие виды работ: составление звуковых схем слова, работа с деформированными текстами; на уроках математики: взаимопроверка решений задач, составление схем к задаче; на уроках окружающего мира: соотнести картинки с изображением животных с их названием, распределять животных по месту их обитания.

По мере того, как дети начинают осознанно принимать учебную задачу и правильно выполнять ее в парах, можно организовывать более крупные группы, в которые входят большее количество человек. Способов разделения на группы существует множество: по желанию учеников, случайным образом, по определенному признаку, по выбору «лидера», по выбору педагога. Первоначально данную форму работы можно использовать на уроках технологии или окружающего мира. Работа в группах на уроках постепенно увеличивается по времени. Если в 1–2 классе она должна занимать не более 15–20 минут, то в 3–4 классах она может составлять уже 20–30 минут.

Во время групповой работы следует правильно организовать рабочие места учащихся. Парты должны быть расставлены так, чтобы собеседники могли свободно видеть друг друга и при этом не сидел лицом к доске и мог свободно взять общий лист с групповыми ответами.

Во время проведения групповых работ изменяются и функции учителя. Он отслеживает ход работы, следит за дисциплиной в классе, отвечает на вопросы учащихся и в случае необходимости помогает отдельным ученикам или всей группе. Важным моментом является оценка групповой работы. Педагог должен подчеркивать не только ученические, но и человеческие качества: дружелюбие, вежливость, доброжелательность, терпеливость.

В ходе групповой работы можно использовать следующие виды работы: «мозговой штурм», кооперативное обучение, групповая дискуссия.

«Мозговой штурм» – ученики, объединяясь в группы, свободно выражают свои мысли, что приводит к появлению множества идей.

Кооперативное обучение – создание небольших групп учащихся для решения общей задачи в процессе взаимодействия.

Групповая дискуссия – организация совместной деятельности обучающихся для решения задач или воздействия на мнения участников в процессе общения.

Работа в группе может реализовываться на разных уроках. Например, на уроках русского языка: составление предложений по схеме, проверка орфограмм; на уроках математики: поиск способов проверки результатов вычисления, составление задач по схеме; на уроках окружающего мира: выявление отличительных черт групп животных, описание рыб и соотнесение их с изображением.

Для работы в парах и группах на различных этапах обучения можно использовать следующие задания:

1. «Продолжи». Предлагается детям для выполнения определенных задач группой «по цепочке». Может применяться на разных уроках. Например, на уроке окружающего мира при описании животного или растения.

Прием способствует развитию таких коммуникативных УУД, как умение слушать сверстников, способность излагать собственные мысли.

2. «Охота за сокровищами». Группе учащихся необходимо ответить на вопросы, используя при этом дополнительные источники информации. Может применяться на разных уроках. Например, на уроке литературного чтения при поиске информации об авторе произведения.

Прием способствует развитию таких коммуникативных УУД, как обеспечение обменом знаний между членами коллектива для принятия результативных общих решений, умение работать с информацией, способности излагать собственные мысли в устной и письменной форме, создание результативного сотрудничества с ровесниками, обеспечение бесконфликтной коллективной работы в команде.

3. «Снежный ком». Изначально ученикам предлагается индивидуальное задание, которое они должны решить самостоятельно. После ученики объединяются в пары, сравнивают свои задания и выбирают лучшее решение. Далее пары объединяются в группы, где еще раз обсуждают решение задания и докладывают педагогу о проделанной работе. Может применяться на разных уроках. Например, на уроке математики при решении задач.

Прием способствует развитию таких коммуникативных УУД, как способность к самосознанию и рефлексии, уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, создание результативного сотрудничества с ровесниками и взрослыми; обеспечение бесконфликтной коллективной работы в команде.

4. «Пазл». Педагог заранее разбивает тему на несколько частей. Каждая группа получает свою часть темы, источники по теме, материалы для лучшего ее изучения. После выполнения задания группы переформировываются таким образом, чтобы в каждой группе появлялся новый член команды, который ранее был в группе. Человек из новой группы объясняет другим свою часть темы, которую он уже изучил. Может применяться на разных уроках. Например, на уроке математики при изучении операций с числами.

Прием способствует развитию таких коммуникативных УУД, как способность работать с информацией, способность излагать собственные мысли в устной и письменной форме, владение диалогической и монологической формами речи согласно грамматическим и синтаксическим нормам языка, обеспечение обменом знаний между членами коллектива для принятия результативных общих решений, создание результативного сотрудничества с ровесниками, обеспечение бесконфликтной коллективной работы в команде.

Таким образом, применение форм групповой работы положительно влияет на формирование коммуникативных УУД, так как позволяет обучающемуся почувствовать свою значимость, уверенность в собственных силах, способствует формированию познавательного интереса и познавательной активности, обеспечивая активную субъектную позицию обучающегося в учебной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

2. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 15.02.2022).

3. Агафонова И.Н. Развитие у первоклассников коммуникативных умений // Управление начальной школой. – 2010. – №9 – С.31–35.

4. Власова Т.А., Смаранди Е.И. Технология групповой работы как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий у детей младшего школьного возраста в учебной деятельности // Наука и инновации: сб. материалов по итогам работы Международного научного форума. – М.: Инфинити, 2019. – 128 с.

5. Россова Ю.И. Активизация познавательной деятельности обучающихся в условиях стандартизации образования // Мир педагогики и психологии. – 2016. – № 1. – С. 78–82.

6. Rossova Yu.I. Students' project activities in the context of standardization of education // European Journal of Natural History. – 2016. – № 5. – С. 102–104.

ЦИФРОВАЯ ПАРАДИГМА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.Н. Тимофеева
Коммунальное государственное учреждение
«Средняя школа – комплекс национального возрождения № 17»
учитель начальных классов
Казахстан, Северо-Казахстанская обл., г. Петропавловск
Омский государственный педагогический университет, студент
Россия, Омская обл., г. Омск; e-mail: tone4ka_pgk2.11@mail.ru
Научный руководитель: Н.В. Савина, к.п.н., доцент

В статье рассмотрены основные аспекты цифровой парадигмы образования в начальной школе. Представлены сведения о программе «Цифровой Казахстан». Показаны возможности онлайн-платформ в работе педагога начального образования. Обоснованы реализация принципов индивидуализации и персонализации в условиях цифровой трансформации образования.

Ключевые слова: цифровая парадигма; цифровые технологии; онлайн-платформа; начальная школа; индивидуализация; персонализация.

Современные технологии быстрыми темпами внедряются в нашу жизнь. Миссией современного общества является формирование всесторонне развитой личности, подготовка каждого ученика к успешной жизнедеятельности в социокультурной среде. В мире начали внедряться новые технологии и подходы в образовании, с ориентиром на цифровую трансформацию.

С целью формирования результативности цифровой экосистемы в Республике Казахстан в декабре 2017 года был создан проект Общегосударственной программы «Цифровой Казахстан». В рамках данного проекта уделяется большое внимание обновлению государственной концепции образования, а также сделан упор на увеличение цифровой грамотности абсолютно на всех ступенях образования.

Усилия по цифровизации приводят к созданию нового общества, где активно развивается человеческий капитал – знания и навыки будущего воспитываются с самых юных лет, повышаются эффективность и скорость работы бизнеса за счет автоматизации и других новых технологий, а диалог граждан со своими государствами становится простым и открытым. Цифровая революция происходит у нас на глазах [1].

Сегодня можно сказать, что цифровые технологические процессы – это оригинальная система многостороннего формирования современного сознания. С поддержкой цифровых технологий сформирована вероятность стремительного обмена знаниями, формирования цифровых библиотек и научных сайтов, которые раньше были доступны только узкому кругу специалистов. Цифровые инструменты расширяют и дополняют возможности получения новых знаний, использования более сложных инструментов развития, способствуют развитию более сложных когнитивных процессов. Значимым фактором цифровой трансформации образования считается увеличение количества подростков, умеющих пользоваться цифровыми ресурсами, то, что говорит об их высоком интересе к применению всех средств цифровых методов обучения. Это и вызывает еще один

импульс к цифровой трансформации образования. Появляется необходимость создания у человека информационной культуры и предоставление цифровой социализации в виде обязательных средств удобного функционирования уже с младшего школьного возраста. Эти направления должны стать значительными в системе образования.

Ориентация современной парадигмы образования на гуманные ценности, в центре которых находится индивидуальность ребенка в условиях разноаспектного выбора своей жизнедеятельности, заставляет систему образования разрабатывать и реализовывать разные формы педагогической и психологической поддержки на всех уровнях. Известно, что в истории формирования человеческой цивилизации образование играет важную роль в создании общества и развитии социальной культуры. Современная социальная реальность требует от нас качественного уровня образования. Поэтому необходимо проводить уроки с использованием цифровой платформы. Процессы цифровой трансформации общества всех форм образовательной среды характеризуются процессами развития и распространения современных информационных и коммуникативных технологий. Современный учитель должен обладать навыками работы с цифровыми платформами и успешно применять их в своей работе.

Для успешного развития цифровой трансформации необходимо начать с обучения учителей начальных классов. Для этого учителям начальных классов необходимо:

– участвовать в профессиональных конкурсах;
– проходить курсы переподготовки;
– принимать участие в семинарах и вебинарах.

Обучение учителей также проходит с использованием цифровой платформы и тех же педагогических идей, что будут применяться в обучении школьников. Работа здесь должна проводиться с двух сторон – учителя и ученика. Учителям следует отходить от стереотипов и старых установок, осуществлять направляющую помощь своим ученикам. Использование цифровой платформы на уроках помогает реализовать индивидуальный подход, который был ограничен в период традиционного обучения.

Направленность на достижение задач, выбор заданий, степени и темпа их выполнения учениками являются системообразующим условием не только индивидуализации, но и персонализации, где субъектная позиция обучающегося – основа процесса обучения [3]. Все без исключения благоприятно оказывает большое влияние на развитие интереса ученика к обучению.

Опыт использования цифровой платформы показал, что платформа позволяет учителю использовать как готовый урок, так и добавлять свой материал в урок или полностью создать свой урок [4].

Применение цифровых технологий на уроках в начальной школе дает возможность:

– усилить у учеников интерес к обучению;
– развивать творческие способности обучающихся;
– интеллектуально развивать обучающихся;

– расширить многообразие видов работ;

– осуществить самостоятельную деятельность учеников.

Сегодня можно твердо сказать, что цифровые технологические процессы – это оригинальная система многостороннего формирования сегодняшнего школьника. Они создают специальные условия для обмена знаниями и опытом, адаптации дистанционного обучения, развития электронных библиотек и электронных классов.

Основные достоинства цифровой трансформации – это доступность и достоверность приобретенных познаний, автоматизация функционирующих действий, приведение к минимальному количеству воздействия человеческих факторов.

Цифровизация ориентирует избавиться от наибольшего числа бумажной документации, из-за хранения в электронном формате. Цифровая трансформация как процесс модернизации образования предусматривает появляющиеся новшества виртуального мира и разрешает в уверенной мере использовать возможность цифровых технологий. Можно смело сказать, что цифровая парадигма обучения и применение онлайн-платформы на уроках в начальной школе – это не просто реформы времени, а собственно удачное достижение задач урока и понимание значения пройденной темы. Именно применение цифровой платформы помогает развивать творческие способности, раскрыть созидательный потенциал каждого ученика, в то время, когда в период традиционного обучения у учителя нет возможности уделить достаточное внимание всем обучающимся. Использование цифровых ресурсов также значительно облегчает работу учителю в проверке работ обучающихся, теперь это можно осуществить прямо на платформе.

Обобщая вышеупомянутое, можно с уверенностью сказать, что цифровая трансформация помогает успешно реализовать персонализированный подход на уроках в начальной школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 декабря 2017 г. № 827 «Об утверждении Государственной программы “Цифровой Казахстан”» // Информационно-правовая система нормативных правовых актов РК. – URL: https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1700000827 (дата обращения: 04.02.2022).

2. Россова Ю.И., Галкина А.А. К вопросу об информационной грамотности младших школьников // Мир педагогики и психологии. – 2018. – № 5 (22). – С. 5–11.

3. Савина Н.В. Методологические основы персонализации образования // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2020. – Декабрь. – № 4 (14). – С.82–90.

4. Савина Н.В., Тимофеева А.Н. Персонализация образования в начальной школе с использованием цифровой платформы // Детство, открытое миру: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (23 марта 2021 г., Омск). – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2021. – С. 130–133.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА АПТЕКАРСКОГО ОГОРОДА АРЗАМАССКОГО ФИЛИАЛА ННГУ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

К.Д. Уколова[1], Т.А. Кончина[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]студентка; e-mail: ukolovakristina2001@icloud.com

[2]к.б.н., доцент

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас

В статье рассматривается вопрос о роли образовательных возможностей Аптекарского огорода Арзамасского филиала ННГУ и изобразительного искусства в развитии личности подростка, направленной на формирование у современных школьников естественнонаучного мировоззрения, экологической культуры, эстетического восприятия.

Ключевые слова: Аптекарский огород; подросток; изобразительное искусство; картина; окружающий мир.

Создание коллекций ботанических садов проводится в целях сохранения биологического разнообразия растений из различных регионов земного шара, в научных, демонстрационно-просветительных и учебных целях. По мнению В.Я. Кузеванова, «в настоящее время, в ходе глобальных изменений, выявляется тенденция трансформации и модернизации традиционных ботанических садов, особенно на базе университетов, с возникновением на их основе социально ориентированных природоохранных институтов нового типа, содействующих развитию цивилизации в духовной и экологической сферах путем экологического просвещения, туризма, рекреации и реабилитации населения» [1].

Отражая окружающий мир, искусство помогает людям познавать его, служит могучим средством политического, нравственного и художественного воспитания [7]. По словам Б.М. Теплова, «искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувства, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения» [8].

Аптекарский огород Арзамасского филиала ННГУ (небольшой учебный ботанический сад) был организован как социально-просветительский проект, в задачи которого входит подбор и изучение лекарственных и декоративных растений, популяризация знаний о живой природе, приемов и методов озеленения [2; 3]. На его базе проводятся образовательные мероприятия различного уровня для студентов, школьников и гостей города: Нижегородский региональный молодежный конкурс творческих работ «Я – биолог», «Ботанический фестиваль», «Каникулы по-взрослому», мастер-классы, открытые уроки, образовательные экскурсии [4]. Темы экскурсий и формы их проведения могут быть совершенно разными – это и обзорные, и квест-экскурсии, и видеоэкскурсии, и виртуальные экскурсии. Последние позволяют использовать ресурсы Аптекарского огорода

вне сезона и показать реализацию разнообразных метапредметных связей, в том числе с изобразительным искусством.

Такие жанры живописи, как натюрморт, анимализм и пейзаж, помогают подросткам лучше всего воспринять красоту окружающего мира, прийти к пониманию необходимости его защиты и любви [9]. Изобразительное искусство способно повлиять на формирование эстетического восприятия явлений, действий окружающего мира, чего не стоит ожидать от научной стороны познания, которое владеет в основном понятийно-логическим аппаратом.

С помощью изобразительного искусства может быть решена задача эстетического воспитания, а именно: формирование эстетической реактивности, нравственной и творческой личности, умения наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний.

Использование произведений живописи при проведении виртуальных экскурсий по Аптекарскому огороду позволяет в совокупности с получением новых знаний об окружающем мире развивать эстетический и творческий взгляд на мир, усилить впечатление от увиденного, запомнить интересные факты о растениях, узнать о языке цветов, который люди использовали для выражения своих чувств.

Рассмотрим пример виртуальной экскурсии «Растения вне времени».

Организационный момент

– Дорогие ребята, мы очень рады приветствовать вас на онлайн-дорожках Аптекарского огорода Арзамасского филиала ННГУ! Мы познакомим вас с красивым садом, который создан в учебных целях и представляет собой целостную картину ботанического мира. Здесь собраны представители флоры из разных уголков мира. Давайте пройдемся по отделами сада и познакомимся с его обитателями.

Экскурсовод знакомит гостей с флорой сада (рис. 1).

Рис. 1. Отделы Аптекарского огорода

– Ребята, вы знаете, что художники, поэты, писатели использовали образы растений в своих произведениях.

Чаще всего, рассматривая яркие, самобытные художественные полотна, мы воспринимаем произведение «в целом», не замечая важных деталей, которые могут полностью изменить его смысл. Художник при написании картины передаёт свой субъективный взгляд на событие, тот или иной образ. И мы воспринимаем изображение глазами мастера. Автор использует некие подсказки, маленькие детали, которые позволяют зрителю понять его замысел. Символизм растений многие художники использовали в качестве таких деталей на своих полотнах. Каждое растение, изображенное на картине, безусловно играет свою роль, но важно понимать, что полный образ картины мы можем составить только в совокупности всех ее элементов.

– Ребята, давайте на примере некоторых произведений изобразительного искусства попробуем проникнуть в тайный смысл картины. Для этого мы будем использовать растения «Аптекарского огорода» Арзамасского филиала ННГУ.

Аптекарский огород – проекция целого мира, где каждая составляющая играет свою небольшую, но очень важную роль, это целостный организм, а каждое растение в нем – отдельная клеточка, которая выполняет свою функцию. Благодаря взаимовлиянию друг на друга, растения образует сложное сообщество – фитоценоз, связанное с окружающей средой круговоротом веществ.

Картина Эдварда Мунка «Метаболизм» 1899 года позволяет нам увидеть растение, как «реку жизнь» (рис. 2).

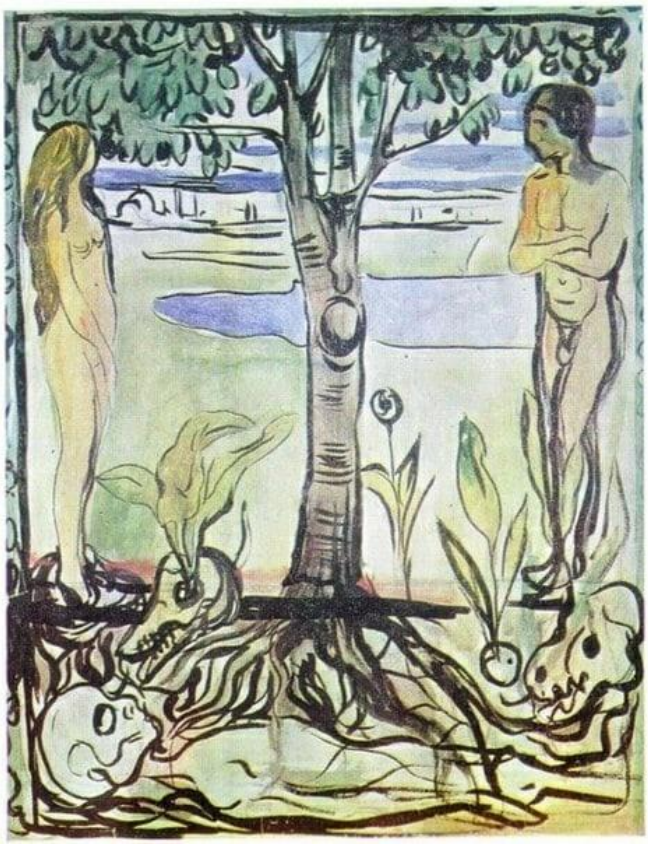


Рис. 2. Эдвард Мунк «Метаболизм», 1899 г.

Это полотно из цикла «Фриз жизни», где погребенное тело густо окинуто корнями дерева, а сквозь черепа умерших животных прорастают растения. Также на картине изображены мужчина и женщина как носители жизни. Это произведение показывает нам, что живое побеждает смерть путем перерождения, то есть автор передал нам свой взгляд на символ вечного перерождения, некий метаболизм жизни.

Гордостью Аптекарского огорода АФ ННГУ является розарий. На примере картины Сальвадора Дали «Медитативная роза» мы рассмотрим символизм этого растения (рис. 3).

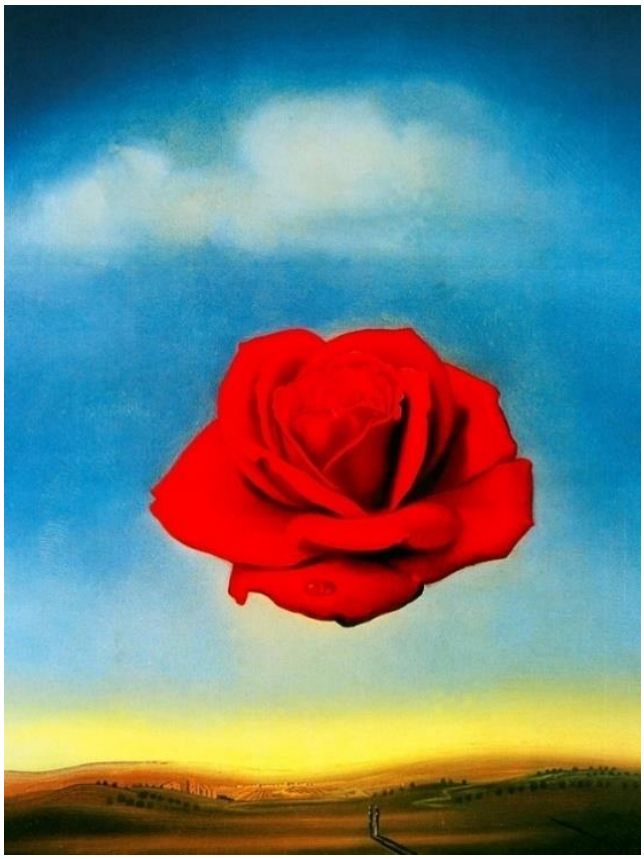


Рис. 3. Сальвадор Дали. Медитативная роза

В мифологии роза ассоциируется с греческой богиней любви Афродитой. Следовательно, и сама роза несет устойчивый символизм любви, чести, веры, красоты, мудрости и чувственности.

На картине «Медитативная роза» левитирующий цветок неспроста написан над парой влюбленных. Здесь роза озаряет союз влюбленных верой, чувственностью и любовью. Также можно предположить, что художник в этой картине хотел выразить любовь к родным местам, ведь фоном выступает его родина – долина Ампурдан.

Еще одним украшением Аптекарского огорода стали прекрасные тюльпаны, которые тоже несут множество загадок в живописи. Тюльпан считается цветком Всевышнего, так как неразрывно связан с именем Бога, которое на арабском языке обозначается словом «Аллах».

Значение тюльпана мы рассмотрим на примере картины Винсента Ван Гога «Поля тюльпанов» (рис. 4).

Рис. 4. Винсент Ван Гог. Поля тюльпанов

Произведение было написано в 1883 году, и уже тогда у художника проявились первые признаки безумия. Частые страдания от депрессии и трудность доказать самому себе справедливость собственного существования привели к неким сомнениям, которые можно проследить в картине. Тюльпаны, написанные на переднем плане, олицетворяют все краски жизни и любовь к ней, но пейзаж заднего плана передает сомнения автора в смысле бытия. Дома на картине уже не обладают «красками жизни» и как бы говорят, что существование автора безрадостно и бренно. Сами же цветки тюльпанов обладают в данной картине символизмом надежды, кричат, что жизнь может быть яркой, разнообразной и насыщенной.

На протяжении всей истории человечества символом целомудрия была фиалка. Именно фиалка особым образом украшает Аптекарский огород, внося необычайную нежность в общую картину этого места.

В живописи фиалка играет также немалую роль. Так, на картине Эдуарда Мане «Букет фиалок» мы видим целую историю любви художника и Берты Моризо (рис. 5). Эдуард Мане и Берта Моризо не могли быть вместе из-за моральных принципов и личных убеждений, пара была разобщена из-за множества обстоятельств.

Фиалка, символизирующая невинность и целомудрие, – это союз влюбленных, что и было передано художником в данной картине. Они пожертвовали своим счастьем, дабы остаться невинными для себя. Картина стала благодарностью художника своей музе, о чем свидетельствует записка, на которой

написано: «à BertheMorisot... ÉdouardManet» («Берте Моризо – Эдуард Мане»). Через букет фиалок автор передаёт тонкую грань невинности и запретной любви.

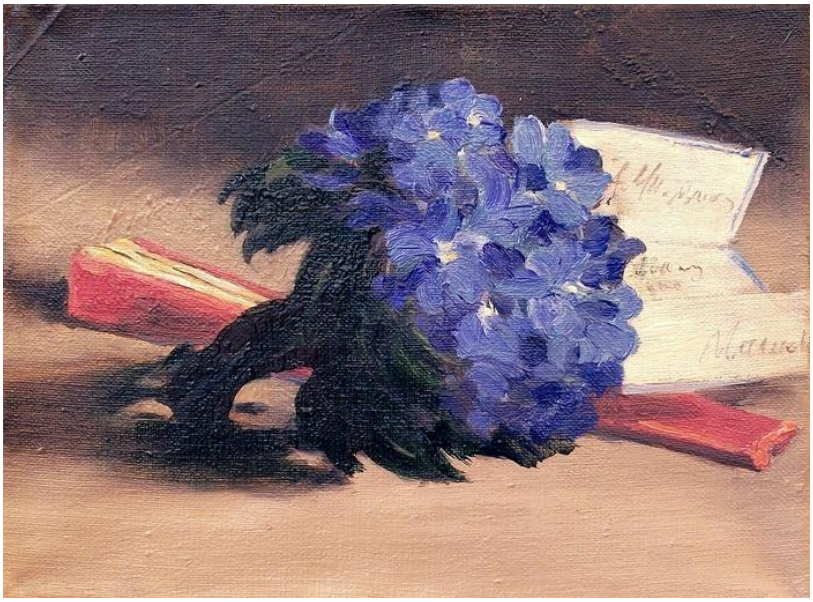


Рис. 5. Эдуард Мане Букет фиалок

Рефлексия

– Ребята, вы познакомились сегодня с растениями Аптекарского огорода и некоторыми произведениями известных художников. Что вам запомнилось больше всего? Почему? Нравится ли вам взаимодействовать с природой? Вы хотите прийти еще на другие экскурсии?

Итак, используя при проведении ботанических экскурсий произведения живописи, кроме получения новых знаний о растениях мы расширяем кругозор их участников, развиваем образное мышление, эстетический вкус и творческое восприятие мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузеванов В.Я., Губий Е.В., Сизых С.В. Ботанические сады как ресурсы для социально-экономического развития // Известия Иркутской государственной экономической академии. – 2010. –№5. – С.313–324.

2. Миронов А.В., Кончина Т.А. О назначении и проектировании учебного ботанического сада «Аптекарский огород» // Общекультурные и естественно-научные аспекты образования в интересах устойчивого развития: сб. статей участников Международной научно-практической конференции / отв. ред. С.В. Напалков; науч. ред. Т.А. Кончина; Арзамасский филиал ННГУ, НООО «Компьютерный экологический центр», Инициативно-проектная группа «Кессельберг». – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2018. – С. 81–85.

3. Кончина Т.А. Роль Аптекарского огорода Арзамасского филиала ННГУ в реализации идей устойчивого развития // Экологическая безопасность и устойчивое развитие урбанизированных территорий: сб. докладов II Международной научно-практической конференции. Нижний Новгород, 23–25 апреля 2019 / Редколл. А.А. Лапшин [и др.]. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2019. – С. 454.

4. Кончина Т.А., Сидорская В.А., Опарина С.А. Зеленые классы Аптекарского огорода для начальной школы // Начальная школа. – 2021. – №8. – С. 23–28.

5. Кончина Т.А., Марина А.В. Аптекарский огород – своими руками // Биология в школе. – 2021. – №8. – С. 62–70.

6. Лепешкина Е.И., Кончина Т.А. Квест-экскурсия по Аптекарскому огороду для учащихся 5–6 классов «Золотое чудо природы» // Современные проблемы естествознания и естественно-научного образования: сборник статей участников II-й Всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2021. – С. 184–191.

7. Оборина Е.В. Воспитательные возможности изобразительного искусства // Вестник Череповецкого гос. ун-та. – 2013. – №3. – Т. 1. – С. 124–128.

8. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. II. – М., 1947. – С. 7–26.

9. Гайнетдин Д.М., Явгильдина З.М., Ефимова Л.П. Педагогический потенциал изобразительного искусства в развитии готовности подростков к проектной деятельности // Науковедение. – 2015. – Т. 7. – №3 (2015). – URL: http://naukovedenie.ru/PDF/158PVN315.pdf (дата обращения: 15.02.2022).

ПЕРЕИЗДАНИЯ КАК ПРИЗНАК ТЯЖЕЛОГО КРИЗИСА В ИГРОВОЙ ИНДУСТРИИ

А.В. Хаджиев

Чеченский государственный педагогический университет, студент

Россия, Чеченская республика, г. Грозный; e-mail: adlan-kh dzhiev@mail.ru

Научный руководитель: Л.М. Исаева, к.п.н.

Статья посвящена проблемам, связанным с игровой индустрией, политикой крупных компаний по переизданию уже имеющихся на рынке цифровых продуктов. Автор обращает внимание на статичность состояния игровой индустрии.

Ключевые слова: видеоигры; переиздание; ремастеринг; ремейк; ностальгия; игровая консоль; компании.

Видеоигры, зародившиеся еще в XX веке, нарастили свои позиции в мировой отрасли и приобрели чрезвычайную популярность, став неотъемлемой частью жизни человека, которому свойственно игровое поведение. Индустрия интерактивных развлечений охватывает большую часть аудитории – это могут быть как дети, так и взрослые люди. На игровом рынке существует огромное количество товаров, делящиеся на жанровые категории, основную часть которых занимают ролевые игры, стратегии в реальном времени, гоночные симуляторы, шутеры и платформеры, но спрос у большинства потребителей не совсем на разнообразные и уникальные проекты. Больший спрос идет уже на всеми известные франшизы, поддерживаемые крупными компаниями, перевыпускающие с каждым годом старые проекты. Их количество растет, и разработчику видеоигр становится все труднее заинтересовать потенциального игрока новыми проектами в связи с его заинтересованностью к ностальгии. Трудностям и посвящена данная статья.

Тенденция перевыпуска продуктов с устаревшей платформы на современную имеет свое начало еще с девяностых годов XXвека. Тогда в игровой индустрии не было такого понятия, как «обратная совместимость» игр с предыдущей версией консоли. Таким образом, выпуская совершенно новую консоль на рынок, компаниям разработчиков приходилось обновлять сам продукт на новый

лад, внося графические и иные изменения, как в случае с японской компанией Nintendo, переиздавшей линейку игр Mario консоли NES (Nintendo Entertainment System) на другую, новую консоль SNES (Super Nintendo Entertainment System) в виде одного крупного издания Super Mario All-Stars, однако в наши дни, пытаясь повторить свой прошлый успех, игровые компании-издатели вводят новую политику по перепродаже своих уже выпущенных на рынок продуктов. И хотя за последние два года было анонсировано большое количество ремастерингов и ремейков по знаменитым франшизам, в большинстве случаев видеоигра выпускалась на рынок с сомнительным качеством исполнения или вовсе без внесенных в нее изменений. Так, целая трилогия переиздания под названием Grand Thief Auto Trilogy получила крайне негативные оценки со стороны игроков и критиков, ссылающихся на неудовлетворительные изменения в дизайне, в графическом и техническом составляющем частей игр. Существует и хороший пример в виде Resident Evil 2 Remake компании Capcom, представляющий собой полностью переосмысленный и переделанный хоррор от третьего лица, но, как можно понять из названия, это ремейк, совершенно новый проект, а не простое переиздание, за которым добросовестно работала целая команда разработчиков.

При введении подобной политики как следствие исчезают новые идеи, исчезают и направления, не прогрессируют компьютерная графика и технологическая часть видеоигр. Производители графических процессоров и маркетологи пытаются подстегнуть потребителя приобретать новейшие комплектующие под предлогом увеличения разрешения экрана и внедрения новых технологий, над результатом работы которых затруднительно наблюдать без проницательного наблюдения. Речь идет о так называемом Raytracing (трассировка лучей в реальном времени), представленном компанией Nvidia, вносящем незначительные визуальные изменения, но требующем от пользователя сильно производительного оборудования. Большая часть Triple-A проектов эксплуатируют уже существующие игровые механики из своих предшественников, фактически меняя лишь оболочку и не внося изменений в игровой процесс. Казалось бы, далеко шагнувшая вперед сюжетная составляющая видеоигр, представляющая качественный сценарий и кинематографический вид внутриигрового видео, потерпела регресс в связи с появлением на рынке игр-сервисов, смысл которых – в поэтапном внедрении дополнительного контента в видеоигру, выпущенную в раннем доступе, однако такая практика работает и спрос всё растет, а инди-разработчику постепенно становится труднее пробиться в рынок, оставаясь в большинстве случаев незамеченным.

Переиздание имеет смысл, если оно несет за собой порт из предыдущего поколения консолей на современные модели. Большинство крупных компаний следуют политике эксплуатации ностальгии потребителя, ссылаясь на предыдущие свои успехи в игровой индустрии, тем самым не предоставляя игровому рынку новые проекты в связи со страхом провалиться в реализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. DTF, Дискуссия: незабытое старое – так ли нам нужны ремастеры игр: онлайн-блог // The Daily Telefrag. Электронные данные. – URL.: https://dtf.ru/games/251800-diskussiya-nezabytoe-staroe-tak-li-nam-nuzhny-remastery-igr (дата обращения: 19.12.2021).

2. Старые игры как признак ленивого мозга: блог-платформа // LiveJournal, Inc. Электронные данные. – URL.: https://olegmakarenko.ru/2231258.html (дата обращения: 19.12.2021).

3. The Guardian. 'Pushed to the limit': could 2021 be the worst year ever for video games?: онлайн журнал – / The Guardian. – URL.: https://www.theguardian.com/games/2021/mar/25/2021worst-year-ever-for-video-games (дата обращения: 19.12.2021).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

У.В. Хилова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: uhilova@yandex.ru
Научный руководитель: О.В. Власкова, старший преподаватель

Автор статьи рассматривает проблему формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста, одним из основных средств этой работы называя художественную литературу. Предлагаются примеры использования конкретных произведений с целью формирования основ безопасного поведения.

Ключевые слова: *безопасное поведение; дошкольный возраст; художественная литература*.

Современный мир, та среда, в которой живет ребенок, несут множество опасностей, которые могут навредить здоровью не только ребёнку, но и взрослому человеку. Основы безопасного поведения следует прививать человеку с детства, так как именно в дошкольном возрасте происходит освоение и закрепление многих знаний и умений.

Проблема воспитания безопасного поведения детей в настоящее время актуальна как в научном, так и в практическом плане. Педагоги всё чаще отмечают, что у детей не сформированы навыки безопасного поведения, действия детей часто необдуманные, неосознанные, могут причинить вред состоянию и здоровью.

Анализ работ авторов по этой проблеме убедительно доказывает, что тема безопасности детей давно привлекала как зарубежных, так и отечественных учёных. В отечественной психологии и педагогике вопросами безопасного поведения детей занимались К.Ю. Белая, М.А. Логинова, Р.Б. Стеркина, Л.М. Гурович, Т.Г. Храмцова, В.В. Давыдова, О.Л. Князева, Г. Казанцев, В.П. Соломин, И.А. Лыкова.

Одной из задач социально-коммуникативного развития дошкольников, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, является формирование основ безопасного поведения в быту, социуме и природе.

В учебно-методическом пособии по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой,

Р.Б. Стеркиной безопасность понимается как не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно себя вести в различных ситуациях [1].

Несмотря на разнообразие существующих средств и методов воспитания, сложнее становится сделать выбор используемых приемов с целью формирования безопасного поведения дошкольников.

В процессе воспитания безопасного поведения детей дошкольного возраста эффективным средством является художественная литература. Именно при помощи неё ребёнок начинает подражать героям произведений и усваивать правила и нормы.

Необходимость использования художественной литературы в воспитании дошкольников была обоснована многими учёными: Д.К. Ушинский, А.С. Макаренко, М.М. Алексеева, В.И. Яшина.

Художественная литература расширяет детский кругозор, обогащает эмоциональный опыт детей, вызывает отклик на добрые поступки героев, что позволяет формировать художественный вкус и направленность личности. Через знакомство с художественной литературой дошкольники узнают о таких нравственных качествах, как доброта, честность, смелость, ответственность, совесть, справедливость, сострадание и т.д. [3].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения. В возрасте 6–7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающегося наглядностью, уже вполне сформирован. Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста [2].

Существует множество художественных произведений, знакомясь с которыми можно формировать основы безопасного поведения.

Например, в сказке Афанасьева А.Н. «Гуси-лебеди» ребёнок должен понять, что нужно быть всегда готовым к неожиданностям и порой лучше убежать от них, нежели находится в небезопасной ситуации. Эта сказка является примером того, что родители должны знать, где находится их ребёнок, быть уверенными в безопасности, если дети остаются одни.

В сказке братьев Гримм «Волк и семеро козлят» сюжет даёт понять ребёнку, что опасность может поджидать его не только на улице, но и дома. Это произведение дает детям ряд правил безопасного поведения дома: не открывать дверь посторонним людям, не говорить, что дома нет взрослых. Похожие правила несет сказка С.В. Михалкова «Три поросёнка».

Анализируя произведение Ш. Перро «Красная шапочка», можно увидеть несколько нарушений правил безопасного поведения. Во-первых, Красная

шапочка остановилась в лесу и стала разговаривать с незнакомцем. Во-вторых, она сказала, куда держит свой путь и где живёт её бабушка. И в-третьих, когда она увидела, что бабушка не похожа на себя, доверилась ей и продолжала беседу.

Сказки Ш. Перро «Золушка» и А.Н. Толстого «Приключения Буратино» отлично показывают пример, что внешность может быть обманчива. Золушка была всегда лохматой и грязной, но она всегда была очень доброй, готова прийти на помощь, с нежностью относилась к животным. Обратным примером могут послужить герои кот Базилио и лиса Алиса. Их поведение было очень приветливо, внешность их вызывала доверие, на самом деле они оказались очень коварными и злыми. Не всегда нужно доверять людям, судя только по внешности.

В сатирической сказке-пьесе Самуила Маршака «Кошкин дом» имеется пример поведения при пожаре, произведение учит тому, что делать, если беда уже случилась. Нельзя поддаваться панике, надо искать выход из сложившейся ситуации. Эта сказка-пьеса также показывает, что нельзя оставлять открытый огонь без присмотра.

Сказка «Петушок – Золотой гребешок» показывает, что нужно слушаться взрослых и не доверять чужим людям. Петушок выглянул в раскрытое окошко, хотя Кот и Дрозд ему запретили это делать. Однако Петушок правильно поступил в этой ситуации, стал громко кричать, и его услышали и спасли от беды. Также не нужно верить словам чужого человека, если он приманивает тебя к себе.

Отметим, что художественная литература выступает эффективным средством формирования основ безопасного поведения, если воспитатель будет использовать изучение произведений в разных формах работы.

Ознакомление с литературой можно дополнить рядом мероприятий: театрализованная постановка «Волк и семеро козлят»; кукольный театр «Петушок – Золотой гребешок»; квест-игра «Поможем сестрице Аленушке» и разыгрывание спектакля «Красная шапочка».

Реализовать данные мероприятия по воспитанию безопасного поведения может помочь правильно организованная предметно-развивающая среда в группах детского сада. Данная среда должна содержать в себе театрализованный уголок, музыкальный уголок, читальный уголок, полностью реализовывая мероприятия по воспитанию безопасного поведения.

Задачами театрализованной постановки «Волк и семеро козлят» будут воспитание в детях внимательности, осторожности и наблюдательности, главной целью является научить детей не открывать дверь взрослым и чужим людям. Перед постановкой должна проводится предварительная работа, которая реализовалась бы в выставке рисунков по данной теме. Детям можно предложить задание нарисовать сказку «Волк и семеро козлят», рисунки использовать на выставке перед самим мероприятием.

В процессе изучения русской народной сказки «Петушок – Золотой гребешок» детям можно предложить поставить кукольный спектакль. Целью этой работы может стать формирование у детей представлений о том, что нельзя общаться с незнакомцами, научить детей преодолевать трудности и искать выход из любой ситуации. Перед разыгрыванием кукольного театра детям можно предложить

нарисовать русскую народную сказку «Петушок – Золотой гребешок», изготовить поделки из пластилина по данной теме и организовать выставку.

При изучении сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» основными целями будут такие, как объяснение ребенку того, что в любой ситуации надо найти выход; привитие ребенку правил о том, что надо слушать старших. Можно предложить организовать выставку рисунков на тему «Аленушка и Иванушка», где дети изобразили бы своих любимых героев сказки. С помощью нетрадиционных методов изготовления аппликации, дети с помощью педагога, могут изготовить поляну с домиками, где живут главные герои сказки. Изготовленные поделки будут показаны родителям перед началом мероприятия. При планировании квест-игры «Поможем сестрице Аленушке» поставленные цели были бы полностью достигнуты.

Таким образом, художественная литература даёт отличную возможность познакомиться с опасными ситуациями, оценить действия главных героев и применять их опыт поведения в своей жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 144 с.

2. Ефимова Ю.В. Особенности обеспечения безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2015. – № 6.4 (86.4). – С. 19–22.

3. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психол. исслед. – М.: Педагогика, 1986. – 172 с.

4. Марчук Н.Ю. Методические материалы по вопросам формирования навыков безопасного поведения у детей и подростков. – Екатеринбург: ГБОУ СО ЦППРиК «Ладо», 2014. – 52 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ

В.О. Чепак

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

студент

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: chepak-00@mail.ru

Научный руководитель: Е.В. Клюева, к.п.н., доцент

Авторы статьи раскрывают проблему использования цифровых и электронных образовательных ресурсов в обучении младших школьников с ДЦП. Определено значение ЦОР и ЭОР, описаны их возможности, разновидности и способы применения на уроке.

Ключевые слова: младшие школьники; детский церебральный паралич; цифровые образовательные ресурсы.

В настоящее время неотъемлемым элементом, как среднего, так и начального образования выступает цифровизация процесса обучения и его элементов.

Современная образовательная среда нуждается в организации специальной цифровой оболочки, в которой учитель и ученик смогут обмениваться информацией. Продуманный подход педагога к информационным изменениям образования позволит грамотно выстроить урок, добиться поставленных целей, в первую очередь, научить младших школьников учиться. В этом учителю помогут разнообразные цифровые и электронные образовательные ресурсы.

Под цифровыми образовательными ресурсами И.А. Челышева понимает «представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, символьные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса» [7].

Г.А. Бакланова подчеркивает многофункциональность цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) и видит их роль состоит в следующем: «….оказывают положительное влияние на мотивационную сферу учебного процесса за счёт быстрого поиска информации; обеспечивают объективную проверку знаний и умений учащихся; позволяют наглядно представлять различные явления и процессы; дают возможность осуществления индивидуальной самостоятельной познавательной деятельности» [1, с.116].

По мнению Е.И. Гизатовой, цифровые образовательные ресурсы представляют собой «учебную, методическую, справочную, организационную и другую информацию, необходимую для эффективной организации образовательного процесса, представленную в цифровом виде» [2].

Под электронными образовательными ресурсами (ЭОР) исследователь понимает «средства программного, информационного, технического и организационного обеспечения учебного процесса» [2]. ЭОР включают в себя специализированные учебные сайты, электронные базы учебных данных, предметные электронные сборники, онлайн-библиотеки и т.д.

Создавая благоприятные условия для развития метапредметных и предметных умений учащихся, следует учитывать следующие факторы: интерес учеников; надёжность работающей техники и программных средств; наличие у педагога и учащихся навыков пользования компьютером; наличие у педагога и учащихся навыков пользования информационными базами данных [1].

Особенно актуальным в последнее время является использование ЦОР и ЭОР для организации учебного процесса младших школьников с детским церебральным параличом. Ввиду наличия двигательных патологий такие дети ограничены в передвижении и часто бывают исключены из образовательного пространства. Мелкая моторика, речь у них развиты на низком уровне, мотивация снижена. В большинстве случаев они не хотят или боятся участвовать в творческой деятельности, им тяжело справиться с собственным телом. Учитывая быструю утомляемость данной категории детей, педагог должен так организовать образовательную деятельность, чтобы заинтересовать их и мотивировать к самостоятельному использованию возможностей информационно-поискового, учебного, социального взаимодействия [8].

ЦОР и ЭОР помогают решать воспитатель-образовательные задачи в учебной и игровой деятельности, выступают благоприятным средством развития интеллекта, мелкой моторики, речи, творческих способностей младшего школьника с ДЦП. Занятия за компьютером развивают продуктивное, наглядно-образное мышление детей с этим заболеванием, учат планировать свою деятельность, чередовать действия и осуществлять за ними контроль. У них формируется интерес к познанию и исследованию окружающего мира. Благодаря возможностям компьютера и выходу в Интернет дети с ДЦП получают опыт взаимодействия с реальным миром и представления о нём, активнее общаются с людьми, следовательно, происходит их социализация.

Вместе с тем, И.Ю. Левченко и другие исследователи обращают внимание на необходимость соблюдения ортопедического режима, контроля времени, проведённого за компьютером, а также на наличие специального оборудования, ориентированного на особенности организма ребёнка с ДЦП такого, как фиксаторы; адаптированная клавиатура с увеличенным размером клавиш и специальной накладкой, не позволяющая ребёнку случайно нажать соседнюю клавишу вместе с нужной клавишей; компьютерная мышь; джойстик. Необходимы также микрофон, камера, наушники. В противном случае ребенок останется в роли наблюдателя и слушателя, не имея возможности играть самому. Обучение ребёнка с данным заболеванием должно осуществляться во взаимосвязи педагога и врача [3].

Для обучения детей с ДЦП на основе ЦОР и ЭОР создаются специальные дистанционные школы. Например, ГКОУ г. Москвы «Школа “Технология обучения” и Ресурсный центр обучения детей с использованием дистанционных образовательных технологий г. Нижнего Новгорода. Это один из вариантов разработки и реализации специализированного содержания обучения на специальных платформах и сайтах для детей с ограниченными возможностями здоровья [5].

К каждому ребёнку прикрепляется курирующий его специалист, знакомящий родителей, а потом и самих детей с возможностями ЦОР и ЭОР, которыми они будут пользоваться в процессе учебной и творческой деятельности. Для каждого ребёнка, исходя из его индивидуальных особенностей, подбирается расписание, родители выбирают нужные и интересные для младшего школьника с ДЦП предметы.

Уроки проводятся в онлайн-формате с помощью платформ Skype и Zoom. В дистанционной среде на платформе moodle для учеников с ДЦП учителя размещают задания, ссылки и материалы для изучения: лекции, задания, видео- и аудиофайлы, игры-тренажёры, вебинары и чаты [5].

В последнее время наблюдается увеличение числа пользователей других и образовательных платформ. Особую популярность получил в учебной среде сервис LearningApps.org. Он направлен на создание интерактивных модулей и позволяет провести занятия в игровой познавательной форме. Приложение представляет собой конструктор, включающий в себя широкий выбор режимов для создания электронных интерактивных упражнений с целью объяснения ученикам незнакомого материала, его закрепления, контроля или тренинга. Учитель может самостоятельно разрабатывать свои упражнения и пользоваться уже

существующими. Например, конструируя урок на тему «Разнообразие животных», педагог может использовать режимы: «Установи последовательность» для упорядочивания компонентов цепей питания; «Викторина с выбором правильного ответа» и «Вставь пропущенные слова», «Кто хочет стать миллионером?» для проверки знаний детей с ДЦП о животном и растительном мире. Выполнение заданий «Найди пару», «Найди соответствия», «Пазлы», «Слова из букв» способствует обогащению словарного запаса детей, их знакомству с разнообразием видов животных, особенностями их внешнего строения, типом питания и средой обитания.

С помощью LearningApps.org можно не только создавать упражнения и игры по доступным шаблонам, но и загружать аудио- и видеофрагменты, что позволяет проводить с младшими школьниками с ДЦП упражнения, к примеру: угадай животное или музыкальный инструмент по звуку, географический объект по видеоролику. К ним можно добавить вопросы, на которые ребёнок должен ответить после прослушивания и просмотра.

Недостатки сервиса заключаются в том, что некоторые задания не переводятся на русский язык и в тексте могут встречаться опечатки, а также LearningApps нельзя скачать на компьютер и пользоваться им без доступа к интернету [4].

Для повышения самостоятельной исследовательской деятельности младших школьников с ДЦП целесообразно прибегать к помощи сетевой платформы «Глобаллаб» – безопасной онлайн-среды, которая предназначена для организации исследовательской и проектной деятельности учащихся из разных школ. «Глобаллаб» содержит в себе комплект дидактических и методических материалов, а также веб-сайт, куда дети могут размещать свои исследовательские проекты и обсуждать их между собой (например, «Какого цвета буквы?», «Наши питомцы», «Я и моё имя», «Читалка»). Система этой образовательной платформы предполагает, что даже минимальный вклад каждого участника повышает качество проводимого исследования. Полученные данные от каждого ученика загружаются в общее хранилище онлайн-среды. На их основе формируется общая картина, принимающая форму графиков и диаграмм, живых карт и галерей, которые становятся предметом дискуссий и причиной появления новых проектов. Участие в проектах «Глобаллаб» осуществляется как на уроках, так и дома, дистанционно. Платформа предлагает для обучения курсы и онлайн-кружки, позволяя младшим школьникам с этим заболеванием изучать интересные для них темы.

Другой цифровой образовательной платформой выступает «Сберкласс». Она способствует построению между учителем и младшим школьником с ДЦП индивидуальной образовательной траектории, благодаря чему у него формируются знания и навыки, необходимые для дальнейшего взаимодействия с окружающим миром. «Сберкласс» предлагает индивидуальные, парные и групповые занятия, благодаря чему повышается уровень социализации ребёнка, появляется возможность общения с кем-то, кроме родителей и педагога. Задания на этой

платформе выполняются онлайн и офлайн, в школе и дома. В процессе учёбы ребёнок получает уведомления о перерыве для отдыха.

Образовательная платформа представляет младшему школьнику с ДЦП возможность самостоятельно планировать траекторию обучения, ставить цели и с помощью педагога выбирать способ выполнения заданий, обеспечивая ребёнку роль активного участника образовательного процесса. Персонализированная траектория помимо усвоения школьной программы позволяет уделять внимание интересным для ученика предметам. Так, например, ребёнок с этим заболеванием, желая познакомиться с растительным миром, может выбрать разноуровневые задания, направленные на получение интересуемых знаний.

Популярное среди детей, подростков и даже взрослых приложение TikTok является доступным средством формирования культурно-творческих компетенций учащихся с ДЦП. Это происходит за счет повышения уровня их юмористического медиатворчества. Снижаются риски возможного негативного влияния «парасоциальных отношений», в результате которого личность не может отделить серьезную деятельность от комического творчества и игры, вымышленного персонажа отличить от его реального прототипа. Широкий выбор видеороликов, позволяющий быстро и эффективно усвоить необходимый материл, а также вдохновить ребёнка с ДЦП на творческую и исследовательскую деятельность, делает TikTok полезным и нужным приложением. Главное – внимательно отслеживать то, что смотрит ребёнок, и направлять его.

Выполнение игровых заданий в различных обучающих программах способствует эффективному усвоению новой информации. У ребёнка с ДЦП развивается пространственное воображение, логическое мышление, совершенствуются навыки работы с клавиатурой. В отличие от бумажных аналогов компьютерные задания обладают рядом преимуществ: удобной навигацией и интерфейсом; наличием видео- и аудиофрагментов; автоматизированной возможностью подбора заданий разного уровня сложности в зависимости от индивидуальных возможностей ребёнка. Достоинством образовательных программ является то, что младшие школьники могут увидеть и исправить свои ошибки, при необходимости вернуться к началу игрового задания и выполнить его вновь. Это будет способствовать закреплению знаний детей и мотивировать к изучению нового.

Так, например, в работе младшими школьниками с ДЦП может быть использована «ПервоЛого.3.0» – программа, направленная на развитие творческих и познавательных способностей, памяти, внимания, логики с помощью текстовых, графических и музыкальных редакторов. Используя инструменты «ПервоЛого.3.0», ребенок с этим заболеванием способен создавать анимационные картинки, красочные открытки, проекты и презентации на интересующую тему.

В программе ребёнок с ДЦП может рисовать, перемещать нарисованные или уже готовые объекты, поворачивать их, менять форму, размер и цвет. Постепенно он учится работать с разными видами информации, усваивает основы проектной и творческой деятельности, вырабатываются навыки работы с компьютером. У него формируется целеустремлённость и результативность. Интерфейс программы прост в использовании и под руководством учителя не вызывает

затруднений у школьника. Основной объект среды «ПервоЛого.3.0» – это фигурка черепашки, которой можно придать любую форму.

Графический редактор «ArtRage» также нашел применение в развитии творческих способностей младших школьников с ДЦП. Программа интересна тем, что позволяет рисовать картины в классическом стиле с помощью компьютерной мыши (в случае с ребёнком с ДЦП компьютерная мышь должна быть адаптирована) или планшета. В содержание программы входят цифровые версии реальных инструментов художника, которые позволяют младшему школьнику с этим заболевание настроить самые разные параметры, например, силу нажима и угол закругления мазка.

Осваивая программу «ArtRage», дети с ДЦП не только научатся рисовать, выбирая удобные им способы рисования. Постепенно они смогут познакомиться с разными стилями и техниками, вместе с педагогом изучат творчество художников и используемые ими выразительные средства. Свой рисунок младший школьник с ДЦП может сохранить в формате ptg, программа также поддерживает и другие форматы: jpeg, png, gif, tiff и т.д.

Единственный минус программы – она платная. Лицензия «ArtRage» стоит $80, пробная версия программы доступна в течение 30 дней.

В изучении математики детям с данным заболеванием поможет программа «Живая математика» – это виртуальная среда, позволяющая динамично знакомиться с разнообразным дидактическим материалом. Начиная обучение по этой программе, учащиеся должны выбрать в меню раздел «Введение в компьютеризованный курс планиметрии». Он состоит из 46 уроков по темам: начальные геометрические сведения, треугольники, четырёхугольники и т.д. В программу входят уже готовые задачи и примеры с чертежами геометрических фигур, которые дети с этим заболеванием могут также выбрать в качестве основы.

Работая в данной программе, педагог наглядно демонстрирует ребёнку с ДЦП геометрические фигуры и их свойства. Наблюдая за учителем, младший школьник постепенно сам учится строить необходимую геометрическую фигуру и решать задачи на её основе. Формируются не только математические знания ребёнка, но и улучшается его мелкая и крупная моторика, пространственные представления и представления о цвете.

В настоящее время цифровые образовательные ресурсы активно задействуются учителями для разработки такой популярной формы обучения, как виртуальная экскурсия. С помощью этой формы педагог может организовать, к примеру, знакомство с музеями, достопримечательностями разных стран, удивительными природными местами. Выделяют несколько видов виртуальных экскурсий: обзорные, тематические, биографические [6]. Умелый подбор и использование разнообразных методов обучения в процессе дистанционных экскурсий исключат пассивность детей, механическое запоминание.

Таким образом, использование цифровых и электронных образовательных ресурсов для обучения младших школьников с ДЦП повышает возможности как учителя, так и ученика. ЦОР и ЭОР позволяют младшим школьникам с ДЦП стать активными участниками образовательного процесса, проявить себя,

продемонстрировать свои умения и навыки, позитивно влияют на развитие мотивации и интереса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова Г.А. Об использовании цифровых образовательных ресурсов учителями начальных классов // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – №6 (61). – С. 116–118.

2. Гизатова Е.И. Использование ЭОР – одно из средств эффективной организации образовательного процесса в школе // Социальная сеть работников образования, 2012. – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/12/06/ispolzovanie-eor-odno-iz-sredstv-effektivnoy-organizatsii (дата обращения: 04.01.22).

3. Левченко И.Ю. Дистанционное образование: педагогу о школьниках с ограниченными возможностями здоровья / под ред. И.Ю. Левченко, И.Е. Евтушенко, И.А. Никольской. – М.: Национальный книжный центр, 2013. – 336 с.

4. Оргина И.А. Методические рекомендации по работе с приложением LearningApps.org // ОГПОБУ «Технологический техникум», 2019. – 63 с.

5. Семенова Д.А. Преимущества и необходимость условия дистанционного обучения школьников с детским церебральным параличом // Электронный научно-публицистический журнал «Homo cyberus». – URL: http://journal.homocyberus.ru/Semenov%D0%B0_DA_1_2020 (дата обращения: 05.01.2022).

6. Устюжанина Н.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения // Электронный научный журнал «Наука и перспективы». – 2017. – №2. – С.70–74.

7. Челышева И.А. Цифровые образовательные ресурсы. – URL: http://school18-murom.ucoz.ru/Metod_kopilka/Nachalka/chelysheva-1.pdf (дата обращения: 04.01.22).

8. Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. Детский церебральный паралич. – СПб.: Дидактика Плюс, 2001. – 272 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЧЁТЕ

В.О. Чепак

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: chepak-00@mail.ru

Научный руководитель: Э.В. Фролова, к.п.н., доцент

Автор статьи рассматривает вопрос применения игровых технологий в процессе развития у дошкольников представлений о счёте. В статье раскрыты методические аспекты формирования у дошкольников представления о счёте, представлены настольные игры, способствующие развитию у дошкольников представлений о счёте.

Ключевые слова: представление о счёте; игровые технологии; настольные игры; дошкольники.

Во все времена изучением формирования у детей математических представлений занимались многие педагоги. Одним из основных понятий в математике выступает счёт, овладение которым способствует умственному развитию дошкольника. Первоначальное освоение счётных действий служит подготовкой к дальнейшему обучению математики в школе и, что немаловажно, оказывает влияние на развитие мышления детей, формирует процесс анализа, синтеза, абстракции и обобщения.

Как считает А.В. Белошистая, счёт представляет собой «процесс упорядочивания множества путём присвоения каждому элементу определённого номера» [1, с.96].

По мнению А.М. Леушиной, сущностью счётной деятельности выступает взаимно-однозначное соответствие, которое устанавливается между элементами конкретной совокупности и членами натурального ряда чисел как стандартного множества чисел. Следовательно, счёт – это «деятельность с присущими всякой деятельности признаками: наличие цели, средства – операция со-считывания и результата – в виде итогового числа как показателя определённого класса множеств» [4, с.58].

Отмечают следующие структурные компоненты счёта: цель, средства (накладывание, прикладывание, сравнение) и результат. Детям в процессе счётной деятельности необходимо выразить количество предметов числом. Сам процесс состоит из цепочки действий (операций), которые отражают уровень освоения учебной деятельности. Ими должен овладеть каждый ребёнок:

1. Соотнесение предметов со словами-числительными, которые следует называть по порядку;

2. Определение итогового числа. Так ребёнок усваивает последовательность чисел. Подводя итоги, дошкольники испытывают сложности, обобщение результата счёта даётся им не всегда легко [7].

З.А. Михайлова и Е.А. Носова в своём труде указывали, что счёт является «способом определения численности множеств и способов их опосредованного сравнения» [5, с.105]. В процессе счёта дошкольники знакомятся с числом как показателем мощности множества, приходят к осознанию его независимости от других свойств и предметом. Счёт разнообразных по пространственному расположению и размеру предметов способствует освоению цифр и знаков для обозначения цифр.

Счёт – это ведущая ступень в образовании ребёнка. Его освоение начинается с детского сада. Упражнения со счётом и математические задачи помогают дошкольникам мыслить логически, расширяют их представления об окружающем их мире.

К.Д. Ушинский считал, что при обучении дошкольников счёту спешить не стоит. Педагог рекомендовал начать обучение счёту до 10 с пересчитывания наглядных предметов: пальцев, фруктов и овощей, специальных палочек, которые можно разломить на части для демонстрации половины, четверти и т.д. Эффективно учить дошкольников считать вперёд и назад, от 1 до 10 и наоборот, считать парами: 2, 4, 8, 10; затем четвёрками: 4, 8 и 2; а затем можно переходить к счёту пятками. Это поможет дошкольникам осознать, что половина 10 равна 5, половина 8 равна 4 и т.д.

К.Д. Ушинский подчёркивал, что не стоит нагружать детей сложными для их возраста терминами (сложение, вычитание, умножение и деление), а просто научить свободно распоряжаться десятком: подсчитывать, складывать, вычитать и т.д. [6].

Немаловажен и факт того, что детская память достаточно избирательна. Ребёнок склонен запоминать то, что показалось ему любопытным, интересным, удивительным, то, что вызвало у него положительные эмоции. Особую роль в развитии детей дошкольного возраста занимают игровые технологии.

Под игровыми педагогическими технологиями В.С. Зайцев подразумевает «обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр» [3, с.20]. Такая деятельность является самой доступной и знакомой для ребёнка, способствует развитию его индивидуальности. При правильном руководстве воспитателя игровые технологии могут выступать в качестве способа обучения и социализации.

Познавательный интерес и эмоциональный подъём детей повышаются, формируется мотивация к творческой и продуктивной деятельности, улучшается речь. У дошкольника появляется возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации, принять правильные решения и научиться чему-то новому. Поэтому использование на занятии в детском саду игровых технологий благоприятно влияет на развитие детей и остаётся актуально до сих пор.

Использование на занятии дидактических игр и упражнений для развития у дошкольников представлений о счёте предлагала Ф.Н. Блехер. По её мнению, использование считалок, сказок, песен и игрушек благоприятно влияло не только на эмоциональное состояние детей, но и на качество их знаний. Обучению счёту следовало проводить без активного вмешательства взрослых. Педагог разделила игры на игры с материалами и словесные. В игры с материалами входят дидактические игры и игры с разнообразными предметами и игрушками [2]. Особое внимание уделим настольным играм.

Играя в настольные игры, дошкольники знакомятся с числами, пересчитывают предметы, усваивают понятия «больше», «меньше». Помимо этого, настольные игры развивают мелкую моторику ребёнка, его наблюдательность, сближают членов одного коллектива, что приводит к улучшению коммуникативных навыков дошкольников.

Так, например, красочная настольная игра «Земляничные тропинки» начинает привлекать детей уже с 3 лет. Особенность игры состоит в том, что она не несёт соревновательный характер, поэтому дети в процессе игры не будут ссориться, желая победы. Цель игры: помочь игрокам-медвежатам собрать ягоды для пирога, а затем поделить их между собой поровну. Для того чтобы дошкольники узнали, сколько ягод медвежонок на опушке леса нашёл, делая свой ход, они открывают карточку, где указаны ягоды от 1 до 5 – столько ягод им необходимо будет нанизать на верёвочку. В конце игры воспитатель может попросить детей пересчитать ягоды на верёвочках, определить, у какого игрока ягод меньше и сколькими деревянными земляничками нужно поделиться другим участникам игры, чтобы ягод стало поровну.

Детское лото выступает эффективным средством разучивания дошкольниками чисел, их соотнесение с графическим изображением цифр, формирования у них представлений о счёте. Воспитатель раздаёт детям карточки с ячейками. На одной ячейке, в зависимости от тематики игры, изображены фрукты, овощи,

персонажи сказок, предметы обихода в разных количествах. В игру также входят карточки поменьше, на них нарисованы цифры. Дошкольникам необходимо соотнести цифры с количеством изображённых предметов, положив одну на другую.

Похожая игра – «Лапочки», она включает в себя несколько уровней сложности, в зависимости от возраста дошкольников: 3 года и 5 лет. Воспитатель и дети сами решают, какое количество карточек они будут использовать в игре. Есть три варианта игры:

1. В «Пушистых прятках» детям предлагается отыскать пару каждому животному, но перед этим необходимо посчитать количество зверушек;

2. «Зверолото» – игра, в которой дошкольники разбирают карточки и разыскивают каждой карточке пару, ориентируясь по числам.

3. «Я в домике». Необходимо отправить всех животных на полянке в домик. Очередность выбирается с помощью кубиков, которые дети кидают по очереди. Один кубик показывает вид зверей, а другой – их количество.

Одним из самых популярных видов настольных игр являются игры-ходилки. В зависимости от возраста ребёнка, начиная от 3 лет, игры могут быть простыми и сложными. Воспитатель объясняет детям, что им нужно передвигать свою фишку по намеченным кружочкам на игровом поле. Чтобы знать, сколько им нужно сделать шагов, дети кидают кубик и смотрят на выпавшее число. В более сложных версиях этой игры у дошкольников появляется возможность ходить взад-вперёд, пропускать ход, идти вне очереди. Игры-ходилки можно усложнить, используя два кубика. Подбрасывая кубик, ребёнок складывает выпавшее ему значение, следовательно, что помогает ему выучить счёт до двенадцати, а также иметь представления о составе чисел. Отмеряя шаги фишки, многие дети проговаривают число шагов вслух.

Игры-ходилки занимательны тем, что имея фишки и кубики, дошкольники могут выбирать любое имеющееся у них игровое поле или находить новые. Дошкольникам особенно нравится возможность играть не только фишками, но и маленькими игрушками.

Достаточно сложной версией игры-ходилки является настольная игра «Проныры», включающая шесть уровней. Играя за проснувшихся после спячки грызунов, дети сталкиваются с проблемой: им необходимо разыскать припрятанные запасы. Для этого они ходят по игровому полю, ныряют в ходы и тоннели, прыгают по уровням и перелистывают страницы игрового поля в поисках ягод, колосков и желудей. Однако на этом игра не заканчивается. После нахождения запасов детям придётся складывать и вычитать числа в пределах 12, им в этом помогут карточки. Игра способствует развитию логического и стратегического мышления, развивает у дошкольников представления о числах, счёте, математических действиях.

Старшим дошкольникам воспитатель может предложить настольную игру «Спящие королевы». Игра содержит в себе сонные зелья, колдовство и волшебную палочку, захватывающие бои рыцаря с драконом. Цель игры: пробудить королев ото сна и заработать как можно больше очков за свои отважные подвиги.

Игра носит в себе довольно сложный сказочный сюжет, но имеет достаточно простые правила: в колоде много числовых карт, на каждой из них нарисованы предметы с цифрами от 1 до 10. Победу в игре одержит тот, кто первым пробудит ото сна пять спящих королев. Правила игры объясняют действия с картами в зависимости от изображения. Дошкольникам необходимо подвергать анализу каждый свой ход, быть внимательным и вовлечённым в игру, чему способствует интересный сказочный сюжет. «Спящие королевы» – игра арифметическая, с её помощью дети легче усваивают счёт и правила сложения. В процессе игры дошкольники выбирают оптимальные решения, применяют математические умения и решают поставленные задачи.

Освоить скоростной счёт и сравнение чисел, познакомится и закрепить основы арифметики дошкольникам поможет настольная игра «Турбосчёт». Игра включает в себя несколько уровней сложности, которые можно менять, убирая часть карточек в колоду или, наоборот, добавляя дополнительную колоду «Турбосчёт форсаж». Игра направлена на обучение дошкольника умению считать определённое количество предметов, изображённых на карточке, комплексно, т.е. дети не могу считать на пальцах или полагаться на счётные палочки. Благодаря игре дошкольники быстро осваивают состав чисел первого десятка, логические операции «больше», «меньше», у них автоматизируется сложение. Помимо этого у детей развивается внимание, логическое и стратегическое мышление. Настольная игра рассчитана на детей от 6 лет, но может подойти детям и более старшего возраста.

Таким образом, важность счёта в жизни дошкольника неоценима, в детском саду детей необходимо учить считать, давать им представления о счёте. Для этого в силу особенностей возраста воспитатель может использовать на занятии игровые технологии, в том числе настольные игры, которые не только повысят уровень представлений дошкольников о счёте, научат их арифметическим действиям, но и разовьют мышление, память, мелкую моторику рук и внимание.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики: Курс лекций для студ. дошк. факультетов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 400 с.

2. Блехер Ф.Н. Развитие первоначальных математических представлений у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2008. – №11. – С. 14–23.

3. Зайцев В.С. Игровые технологии в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2019. – 23 с.

4. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1974. – 368 с.

5. Михайлова З.А., Носова Е.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. – М.: Детство-Пресс, 2008. – 384 с.

6. Ушинский К.Д. Воспитать ребёнка. Как?: Самая эффективная книга по воспитанию от патриарха отечественной педагогики. – М.: АСТ, 2014. – 381 с.

7. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду: учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 1998 – 272 с.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ СЕМЕЙНОЙ ПОЛИТИКИ

Чэнь Цзыцянь
БГУ им. Максима Танка, студент
Беларусь, г. Минск; e-mail: ziqianchen0@gmail.com
Научный руководитель: А.М. Русецкая, к.п.н., доцент

В статье проводится анализ ценностной ориентации современной китайской семейной политики. Показана семейная политика как один из элементов социальной политики, влияющей на демографическую ситуацию в государстве.

Ключевые слова: современный Китай; социальная политика; семейная политика; демография; ценностная ориентация.

Семья является фундаментальным институтом человеческого общества, пронизанным эмоциями и традициями, и целый ряд теорий утверждает, что она вряд ли быстро изменится [1, с.2]. Однако в Китае глубокие социальные и экономические изменения, произошедшие за последние десятилетия, оказали большое влияние на развитие населения страны. Китайское правительство принимало непосредственное участие в семейной деятельности посредством разработки и осуществления политики в области народонаселения и семейной политики, формируя огромный импульс для семейных изменений в Китае.

Семейная политика относится к социальной политике и имеет широкое и узкое понимание. В широком смысле под семейной политикой понимается вся политика, связанная с семьей, в узком смысле под семейной политикой понимается «политика, имеющая четкую семейную цель и ограниченная самой семьей или отдельными членами семьи» [1, с.31].

После образования Китайской Народной Республики страна внедрила модель, в которой все благосостояние семьи обеспечивается государством через городские единицы и сельские коллективы. После реформы и открытости вся политика страны направлена на повышение экономического развития страны, и почти все ресурсы были направлены на реализацию этой стратегии, семейные проблемы остались на периферии. До настоящего времени в основном только политика выплаты прожиточного минимума и система стимулирования и помощи в планировании семьи составляли политику, направленную на развитие семьи.

При разработке семейной политики следует оценивать влияние общества на общие интересы семьи, а социальные конфликты необходимо регулировать. Таким образом, функции и обязанности семьи в обеспечении благосостояния могут быть гарантированно реализованы. В то же время из-за нестабильности и пестроты социума традиционная семья распадается, а модель поддержки семьи в целом также сталкивается с трудностями, людям сложно получить от семьи безопасность и поддержку. Кроме того, интересы членов семьи различны, поэтому возникает необходимость в государственной поддержке конкретных членов семьи, детей и пожилых. Другими словами, то, что хорошо для семьи, не обязательно хорошо для каждого члена семьи, а то, что хорошо для членов семьи, не обязательно хорошо для семьи. Поэтому с точки зрения семейной

политики ни семейная, ни индивидуальная проблема не решается, и следует придерживаться двойственной ценностной ориентации семьи и личности.

Особенностью современного развития Китая заключается в том, что государство берет на себя всё больше и больше ответственности за духовное состояние семьи и социальное обеспечение наименее защищенных её членов. Нынешняя семейная политика старается учесть не только интересы всей семьи, но и интересы отдельных членов, сочетая всю семью как объект благосостояния с политикой, рассматривающей членов семьи как объект благосостояния.

Современное китайское общество изменилось от простого подчеркивания семейных обязанностей и передачи ответственности, которую правительство должно нести семьям, к активной поддержке и помощи семьям в выполнении их обязанностей.

Новый Закон Китайской Народной Республики о содействии семейному образованию и новая редакция Закона о народонаселении и планировании семьи 2021 г. является важной мерой по реализации семейной политики.

В целях решения проблем людей, связанных с деторождением, воспитанием детей и образованием, в пересмотренный Закон о народонаселении и планировании семьи были внесены следующие целевые положения.

Во-первых, государство принимает финансовые, налоговые, страховые, образовательные, жилищные, рабочие и другие меры поддержки, чтобы уменьшить бремя семейного рождения, воспитания и образования. В законе предусмотрены основные активные меры поддержки рождаемости, которые помогут ориентировать органы власти всех уровней на повышение уровня государственных услуг, принимать действенные меры по эффективному снижению затрат на рождение, воспитание и образование.

Во-вторых, государство способствует созданию инклюзивной системы обслуживания детских садов. В соответствии с целью создания данной системы на определенный период времени в будущем эта поправка предусматривает, что народные правительства на уровне уезда и выше всесторонне принимают такие меры, как планирование создания инклюзивной системы детских садов, улучшение доступа и равенство в доступе к услугам для семей с маленькими детьми. При этом четко оговаривается, что государство поощряет и направляет общественные силы на создание детских учреждений, поддерживает детские сады и учреждения, предприятия, учреждения и общины по оказанию услуг по уходу за детьми.

В-третьих, государство способствует строительству детских площадок и объектов вспомогательного обслуживания. Установлено, что местные народные правительства уровня уезда и выше должны при строительстве и реконструкции городских и сельских поселений обустроить места для младенцев и детей раннего возраста и объекты вспомогательного обслуживания, соизмеримые с численностью постоянного населения. Предприятия с большим числом работающих женщин должны быть оборудованы помещениями для матери и ребенка, обеспечивающими удобные условия для ухода за ребенком и его грудного вскармливания. Такие положения способствуют закреплению и расширению достижений

в строительстве учреждений матери и ребенка, налаживанию и совершенствованию долгосрочного механизма строительства учреждений матери и ребенка, формированию атмосферы любви к матерям и детям во всём обществе, поддержке грудного вскармливания и защите прав и интересов матерей и младенцев.

В-четвертых, государство усиливает поддержку и руководство по уходу за младенцами. Предусматривается, что народные правительства уровня уезда или выше должны усилить поддержку и руководство по уходу за младенцами и маленькими детьми в семьях и повысить психолого-педагогическую грамотность и семейно-бытовую культуру семей. Медицинские учреждения должны, в соответствии с правилами, предоставлять такие услуги, как вакцинация и профилактика заболеваний и борьба с ними для семей с младенцами и детьми младшего возраста, а также предоставлять медицинские рекомендации, такие как диетическое питание, рост и развитие. Эти положения способствуют развитию профессионального и стандартизированного развития служб по уходу за младенцами и детьми. В то же время эта поправка также добавляет положение о том, что «государство поддерживает установление отпуска по уходу за ребенком для родителей, где это позволяют условия», и выступает за то, чтобы супруги разделяли ответственность в уходе за детьми и расширяли возможности семьи по воспитанию детей.

В-пятых, государство активно продвигает дородовый и послеродовый уход за матерью и ребенком. Для реализации соответствующих требований 5-го пленума ЦК КПК 19-го созыва и решения о повышении уровня дородовой и послеродовой помощи эта поправка предусматривает, что медицинские учреждения должны проводить обучение по дородовой и послеродовой помощи для людей детородного возраста, а также осуществлять уход за женщинами детородного возраста в период беременности и после. Учреждения обязаны оказывать консультационные и технические услуги по планированию семьи, диагностику и лечение бесплодия, дородовому и послеродовому уходу и охране репродуктивного здоровья.

Собственные закономерности ценностного конструирования современного Китая уточняются в процессе развития. В настоящее время социализм с китайской спецификой вступил в новую эпоху, выдвигающую более высокие требования к ценностному конструированию семьи. В современном Китае происходят обширные и глубокие социальные изменения. Как динамическое отражение процесса общественной жизни, построение современных семейных ценностей произвело позитивные и далеко идущие эффекты в улучшении режима экономического развития, политической надстройки и идеологии. Строительство современных семейных ценностей и повышение экономического благосостояния страны идут в одном направлении, в соответствии с общей тенденцией, и становятся духовным кодексом реформы и открытости. По существу, неотъемлемый закон современного китайского ценностного строительства воплощает в себе диалектическое единство теоретической логики социалистических ценностей и исторической логики общественного развития Китая со времен реформ и открытости и является сущностью и логическим выражением современной китайской

социалистической идеологии. В настоящее время социализм с китайской спецификой вступил в новую эпоху, выдвигающую более высокие требования к ценностному конструированию. Мы должны продолжать углублять наше понимание основных законов построения современной семьи в ходе общественного развития, серьезно изучать основные теоретические и практические вопросы социалистических стержневых семейных ценностей, совершенствовать новые перспективные теории и регулярно обобщать новые практики, чтобы создать новую сплоченную и влиятельную ячейку общества, а также внести новую мудрость в укрепление китайского духа, китайских семейных ценностей и китайской силы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ли Сун Зин. Изменение семьи, эволюция семейной политики и построение семейной политики Китая // Популярная экономика. – 2016. – № 6. – С. 1–9 (на кит. яз).

2. Чэнь Вэйминь. Путь развития и выбор целей семейной политики моей страны // Популяционные исследования. – 2012. – № 4. – С. 31 (на кит. яз).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ МАТЕМАТИКИ В 5 КЛАССЕ

Р.М. Эльдахажиева

Чеченский государственный педагогический университет
студент; e-mail: zalinan@bk.ru
Россия, Чеченская республика, г. Грозный
Научный руководитель: З.М. Муцурова, старший преподаватель

Автор статьи сосредоточился на анализе опыта учителей по использованию информационных технологий на уроках математики в 5 классах. Рассматриваются электронные приложения, которые способствуют преподаванию математики в 5 классах

Ключевые слова: информационные технологии; математические приложения; обучение математике; образовательный процесс; интерактивные доски.

Современные технологии все больше влияют на нашу жизнь, и они нашли свое место в образовании. Компьютеры, планшеты и другие технические средства стали неотъемлемой частью образовательного процесса в различных учебных заведениях. Планшеты в школе – это инструмент для педагогов в мире цифрового образования, помогающий преподавательскому составу использовать мобильные сенсорные устройства в обучении. Использование современных технологий поможет учащимся лучше понять учебную программу, и это может быть более стимулирующим для учащихся, чем традиционное обучение. Информационные технологии в обучении математике в 5-х классах относятся к инновационным методам и формам деятельности. Учителя математики знакомят учащихся пятых классов с имеющимся программным обеспечением, которое можно использовать при обучении математике [7, с.289].

Информационные технологии влияют на мышление людей и помогают им достигать образовательных целей. Люди находятся в ситуации, когда они не могут обойтись без цифровых технологий как в личной, так и в профессиональной жизни. Информационные технологии должны использоваться эффективно и

хорошо. Необходимо поощрять учащихся к использованию цифровых технологий в школах, чтобы они могли расти личностно и достигать своих целей. Информационные технологии также помогают обучать учеников с ограниченными возможностями. Эффективное использование информационных технологий, несомненно, является необходимым условием как качественного образования, так и бесперебойного функционирования школы в административной работе, в общении с общественностью и с родителями учащихся. Современные информационные технологии влияют на нашу жизнь и нашли свое место в педагогике. Компьютеры, планшеты и интерактивные доски стали частью преподавания и обучения. Использование современных технологий может помочь учащимся лучше понять учебную программу, а также может быть более стимулирующим для учащихся, чем традиционное обучение.

В настоящее время в Чеченской Республике реализуется «Стратегия цифрового образования», получившая название «Цифровая грамотность». Стратегия цифрового образования потребовала изменения существующих «Рамочных образовательных программ» и «Стандартов учителей». Использование информационных технологий в обучении математике в 5-х классах имеет важное значение и приносит ряд преимуществ [1].

Один из вариантов-использовать интерактивную доску на уроках математики. Учитель может вносить различные коррективы в подготовку к индивидуальным занятиям и сохранять эти коррективы, возможно сохранение работ учеников. Интерактивная доска может быть использована для объяснения данного предмета, а также для практики его использования в различных видах деятельности. Большим преимуществом является то, что учитель также может сохранять ссылки на различные сайты при подготовке к уроку. Мы можем неоднократно возвращаться к отдельным темам с учениками. Если учитель готовит урок по новому учебному плану, он может использовать различные графики и таблицы. Подготовка к урокам отнимает много времени. Учитель может использовать подготовленный план урока для проведения параллельных занятий. Учитель готовит планы уроков с помощью интерактивной доски на протяжении всей своей профессиональной практики. Использование облачных действий SMART lab очень полезно, потому что их эффективность на уроке огромна. В статье мы также представляем некоторые умные лабораторные работы, которые могут быть использованы на уроках математики, особенно в 5-х классах [2]:

– «Заполняйте пробелы». В этом упражнении ученики перетаскивают слова или числа в пустые места. Эта деятельность учит школьников 5-го класса дедуктивному подходу к решению математической задачи. Это упражнение может быть использовано при введении ученикам новых понятий и определений, таких как теорема Пифагора, определение круга, множество точек заданного свойства, круг Фалеса.

– «Вращайте карты» – это занятие, похожее на игру памяти. Это занятие учит школьников работать сообща, тренируя память школьников и расширяя их словарный запас. С помощью этой деятельности учащиеся могут создавать

правильные пары, такие как названия и символы математических величин или преобразования единиц измерения.

– «Раскройте метки», например, метки изображений. Это упражнение учит учеников описывать конкретные части картины. Эта деятельность развивает память школьников. Это упражнение можно использовать для числовой оси при сложении недостающих чисел или для именования числовых порядков и т.д.

– «Назначь себе» учит школьников создавать правильные пары. Это парная деятельность, которая развивает сотрудничество между учениками и практикует их память. Это упражнение используется на уроках, на которых, например, практикуется знание формул, преобразование единиц измерения, чисел, противоположных заданным числам, или перевернутых дробей.

– «Сортировка» – это деятельность, в которой учащиеся упорядочивают предметы, учатся сравнивать и понимать последовательности. Используется для сортировки чисел, сортировки результатов примеров, сортировки единиц измерения.

– «Суперпередача». Это занятие учит школьников сортировать предметы по двум категориям, учит классификации и группировке. К ним относятся сортировка положительных и отрицательных чисел, сортировка шаблонов и т.д.

– «The Monster Quiz» – это прогрессивная викторина с вопросами, предлагающими выбрать правильные ответы. Школьники работают над своими гаджетами в командах. Это упражнение можно выполнять на планшетах, мобильных телефонах или компьютерах. Ученики классифицируются с помощью компьютерной рандомизации. Каждый ученик отвечает в своем собственном темпе, и очки за команду складываются вместе. Затем ответы оцениваются. Учащиеся знакомятся с правильными ответами и объясняют правильные результаты.

– «Ответ 2» – ученики отвечают на вопросы с множественным выбором. Это также могут быть вопросы с короткими ответами – истинными или ложными. Это занятие очень выгодно для тестирования школьников. В конце теста ученикам будет дана быстрая тестовая оценка. Учащимся сообщают, на какие вопросы они ответили правильно, а на какие – нет. Они ознакомлены с комплексной тестовой оценкой. Все эти ответы записываются в таблицу, которую сохраняет учитель. Тесты проходят быстро и сразу же оцениваются. Учитель сохраняет результаты только на компьютере. Опять же, эта деятельность может быть выполнена с помощью мобильных телефонов, компьютеров или планшетов.

– «Вовлекайтесь». В этом упражнении ученики используют свои устройства для отправки результатов или изображений. Этот мозговой штурм предназначен для получения предварительных результатов. Мы также можем использовать мобильные телефоны или планшеты на уроках математики.

– Упражнение «Ускорение» – это соревновательная викторина с вопросами, предлагающими выбрать правильный ответ. Эта деятельность развивает соревновательность и быстроту мышления. Это занятие пользуется популярностью среди школьников. Упражнение можно выполнять на интерактивной доске. Одновременно в этом занятии могут участвовать до 4 учеников. Это упражнение также можно выполнять на таблетках. Учителя математики используют

различные виды деятельности, чтобы практиковать учебную программу. Мы больше не практикуем эти действия только на интерактивной доске, где работает максимум одна пара учеников, но мы также используем планшеты для их практики. Ученики очень любят эти занятия, потому что они позволяют им мгновенно проверить правильный ответ. Школьники могут использовать приложения, которые они установили на своих планшетах, чтобы изучать математику.

В этой статье мы представляем приложения, которые поддерживают преподавание математики и используются учителями пятых классов средних школ. Эти приложения являются [3, с.608]:

– Geogebra – это приложение, которое является инструментом для создания геометрических структур. Он сочетает в себе геометрию, алгебру и математический анализ. Это динамическая математическая программа, которая позволяет пользователю создавать геометрические конструкции. Графики функций, которые могут быть интерактивно изменены, также могут быть отображены в Geogebra. Geogebra также позволяет пользователю напрямую вводить уравнения и координаты через командную строку. Можно вычислять числа, векторы, координаты точек, производные, интегралы, нулевые точки и экстремумы функций. Все это отображается в геометрическом и алгебраическом окне. Программа находится в свободном доступе для некоммерческого использования.

– Geometryx – это приложение, которое позволяет пользователю быстро и легко вычислять наиболее важные значения и параметры плоских и пространственных объектов. Geometryx – это простой калькулятор, который использует тригонометрические функции, теорему Пифагора и теорему Фалеса. Geometryx также включает в себя наиболее важные геометрические формулы и уравнения, которые помогают ученикам решать различные геометрические задачи.

– Shapes – 3D Geometry Learning – это еще одно приложение, которое можно использовать на планшетах. В меню приложения представлены четыре категории – призмы, пирамиды, твердые тела Платона и возможность отображения или поворота твердых тел. Трехмерный объект можно увеличивать, уменьшать или поворачивать с помощью предлагаемых функций приложения. Приложение учит учеников исследовать различные типы твердых тел в 3D и помогает им понять 3D-геометрию в наглядной форме. Приложение развивает пространственное воображение школьников.

– Математика – Тесты – это одно из многих приложений, которые могут быть использованы учителями математики в средних школах для оценки знаний учащихся. Он содержит большое количество тестов, разделенных в зависимости от года, в котором находится ученик.

Большое преимущество использования интерактивной доски или планшета и СМАРТ-ноутбука заключается в том, что учащиеся 5-го класса могут выполнять задания в группах, которые работают в своем собственном темпе. Ученики учатся работать в группе. Умение работать в группе будет требоваться от школьников в их профессиональной жизни [4, с.768].

Математика и CLIL как дальнейшее использование информационных технологий в обучении математике в пятом классе. В европейском контексте метод обучения CLIL очень быстро распространился в двух формах. Одним из них является так называемый метод жесткого CLIL (интегрированное обучение содержанию и языку), в соответствии с которым часть или вся учебная программа одной или нескольких учебных областей преподается на языке, отличном от родного языка учащихся [5, с.77]. Эта форма реализуется учителями неязыковых дисциплин. Соответствующими исполнителями метода CLIL являются учителя, обученные в полевых условиях и на иностранном языке. На практике CLIL часто реализуется учителями профессионального предмета (неязыкового) с очень хорошими языковыми навыками. CLIL также реализуется учителями иностранных языков, которые преподают иностранный язык по выбранному контенту. Создатели CLIL считали, что это инновационный подход к образованию и что он окажет долгосрочное влияние на качество образования. В 1995 году Европейская комиссия приняла Белую книгу по образованию, в которой подчеркивается плюрилингвальное образование в Европе. Здесь эксперты сошлись во мнении, что CLIL может сыграть важную роль в этом начинании. В то время подчеркивались преимущества метода CLIL для развития иноязычных навыков учащихся. Теперь мы знаем, что это также приносит значительные выгоды и инновации в преподавании неязыковых предметов, особенно в контексте традиционной системы образования.

Исследуемая выборка респондентов состояла из учителей, преподающих математику в 5-х классах разных школ. В дополнение к этим школам анкета была также опубликована на страницах Facebook для учителей. Респондентам была предоставлена ссылка на подготовленную электронную анкету. Опрос проводился также для вышеупомянутой группы респондентов. По окончанию опроса в общей сложности 27 респондентов прислали обратно заполненные анкеты. Опросник был использован для того, чтобы выяснить, сколько учителей в этой области знакомы с методом преподавания CLIL. 13 респондентов из общего числа 27 респондентов были проинформированы о методе CLIL, в то время как 14 респондентов не знают этого метода обучения. Метод обучения CLIL в основном известен учителям в возрасте до 35 лет. Другой вопрос в нашем исследовании заключался в том, будут ли учителя математики заинтересованы в преподавании части урока на английском языке, используя, например, короткое занятие, дидактическую игру, упражнение и словесную задачу. 17 респондентов ответили на этот вопрос положительно. 63% учителей хотят преподавать математику на английском языке.

Преимущества CLIL [6, с.272]:

– повышенные требования, предъявляемые CLIL к когнитивным процессам учеников, которые обычно не содержатся в учебниках по иностранному языку;

– эффективное развитие коммуникативных навыков;

– работа с реальным содержанием и информацией, пригодной для использования в повседневной практике;

– повышение шансов на трудоустройство учеников на рынке труда (а также за рубежом) и их лучшую подготовку к дальнейшему образованию;

– расширение межкультурных компетенций учеников;

– повышение профессиональной квалификации учителей.

Использование информационных технологий изучалось в докторской диссертации К. Дворжаковой. В рамках своего исследования она обратилась к 1450 учителям математики, особенно к учителям гимназий. К учителям обращались по электронной почте, на анкету ответили 168 учителей. К. Дворжакова констатировала следующие факты. Приведенные выше данные относятся к исследованиям, в которых изучалось использование информационных технологий в обучении. Наиболее часто используются цифровые учебные материалы – статические презентации в PowerPoint или Libre Office (их используют 41,9% учителей). В общей сложности 95,2% учителей используют компьютеры или другие средства ИКТ не только для подготовки, но и во время своих уроков при решение математических задач в 5-м классе.

Оцифровка в обучении развивает знания и опыт учащихся и учителей. Учителя учатся создавать презентации для обучения в процессе оцифровки, создавать офисные программные документы и электронные таблицы, создавать интерактивные презентации на доске и использовать методы электронного обучения. Школьники учатся работать с математическими программами и математическими приложениями. Школьники развивают свои коммуникативные и профессиональные знания, учатся работать в группе. Создание информационных учебных материалов станет общей частью подготовки каждого учителя в будущем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Информатика и образование: научно-методический журнал. – 2015. – № 5. – URL: https://infojournal.ru/journals/info/info_05-2015/ (дата обращения: 23.02.2022).

2. Информатика в школе: научно-практический журнал. – 2015. – № 4. – URL: https://infojournal.ru/journals/school/school_04-2015/ (дата обращения: 23.02.2022).

3. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1983. – 608 с.

4. Макарова Н.В., Матвеев Л.А., Бройдо В.Л. Информатика. – М.: Финансы и статистика, 2002. – 768 с.

5. Огородников Е.В. Метод параллельных циклов в информационных технологиях. – М., 2006. – 77 с.

6. Кравченя Е.М. Технические средства обучения в школе в 5-м классе. – Минск: Белоруский национальный технический университет, 2009. – С. 272.

7. Терентьева М.А., Фесенко В.В. Технология нового поколения в образовательном процессе на примере использования мультимедийного проектора // Вопросы совершенствования предметных методов в условиях информатизации образования. – Славянск, 2011. – С. 288–291.

СОЦИАЛИЗИРУЮЩИЕ ФУНКЦИИ ТЕКСТОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ

О.К. Ягшымырадова
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт филологии, студент
Россия, г. Липецк; email: yagshymyradova@internet.ru
Научный руководитель: О.С. Шурупова, д.фил.н., профессор

В данной статье рассмотрено понятие социализации учащихся, способы ее формирования на уроках английского языка при чтении художественных текстов. Автор отмечает, что технология группового взаимодействия способствует социализации, развитию коммуникативных универсальных учебных действий и более внимательному и ответственному отношению друг к другу.

Ключевые слова: социализация; уроки английского языка; технология группового взаимодействия.

Английский язык обладает богатейшим потенциалом для гармоничного развития личности школьника и целенаправленной ее подготовки к жизни в современном обществе. В целях более последовательной реализации его воспитательного, образовательного и развивающего потенциала существующие сейчас стандарты образования требуют от учителя английского языка тщательного отбора методов обучения, поиска новых, творческих подходов к организации урока.

Технология группового взаимодействия может по праву считаться одной из эффективных форм изучения иностранного языка, так как способствует развитию навыков общения и успешному использованию накопленных знаний в процессе социализации. При этом данная технология помогает ученикам ощутить себя полноправными участниками процесса коммуникации на иностранном языке, развивая в каждом из них чувство уверенности в себе и в то же время более внимательного и бережного отношения к собеседнику.

Целью исследования является разработка технологии работы с художественными текстами в рамках групповых форм организации работы для развития социализации учащихся пятых классов основной общеобразовательной школы.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1) рассмотреть значение социализации;

2) выделить различные социализирующие формы организации работы на уроках английского языка;

3) рассмотреть технологию работы с художественными текстами в рамках групповых форм организации работы для развития социализации учащихся пятых классов.

Под социализацией понимается процесс формирования личности и развития социально значимых для неё качеств, который происходит постоянно, на протяжении всей жизни человека.

Значение социализации для стабильности социальных отношений состоит в следующем: с ее помощью аккумулируются и передаются от человека к

человеку и от поколения к поколению достижения культуры; в процессе социализации человек усваивает социальные нормы и осознает, какое поведение будет удачным или неудачным в каждой ситуации общения; она позволяет также усвоить приемы хозяйственной деятельности, взаимодействия и коммуникации в процессе труда.

Именно в начальной, а затем в основной общеобразовательной школе проходят первые этапы социализации: освоение действующих в группе норм и овладение соответствующими формами и образцами поведения, становление как все и желание выделить себя среди других, критическое отношение к нормам поведения.

Несмотря на то, что игры крайне полезны в учебном процессе, для социализации в целом и при изучении грамматики в частности важно помнить, что применение игр и интерактива должно не развлекать обучающихся, а помогать освоить учебный материал, поэтому их также нужно использовать в меру и правильно.

К играм следует прибегать в процессе закрепления уже изученной темы, чтобы привыкание к использованию тех или иных грамматических конструкций проходило в дружеской, непринужденной атмосфере и легче давалось ученикам. Думается, наиболее удачно можно использовать игры на промежуточном этапе в цикле обсуждения определенной грамматической темы. При этом, по нашему мнению, игровые элементы лучше применять в конце урока, так как это поможет оставить приятные впечатления от встречи. Игры на уроках иностранного языка могут быть самыми разнообразными: предметные, сюжетные, деловые, ролевые, имитационные и игры-драматизации. Их использование определяется, однако, продолжительностью занятия и индивидуальными особенностями учеников. Чтобы игровой процесс носил разнообразный характер, можно использовать индивидуальные, парные, групповые задания. Каждая из этих форм работы имеет для обучающегося свои достоинства. При этом учебные ситуации, в связи с которыми организован диалог учеников, должны соответствовать их психологическим особенностям. Задание, направленное на развитие навыков диалогической речи, должно стимулировать развитие практических навыков, чтобы позволять ученикам продвинуться не только в плане изучения языка, но и в общеобразовательном отношении.

Так, при обучении диалогической речи на английском языке важное место занимает парная работа, поскольку она способствует созданию ситуаций общения, близких к естественному. В естественном диалогическом общении каждый из партнеров поочередно произносит как стимулирующие, так и реагирующие реплики. Поэтому обучение диалогу предполагает одновременно и обучение реплицированию, и развитие умения разворачивать реплику в связное высказывание, то есть готовит участников диалога и к монологической речи. Такие задания стимулируют речемыслительную деятельность каждого из участников диалога.

При организации урока английского языка следует стремиться к тому, чтобы ситуации и упражнения содержали как можно больше проблемных вопросов, которые позволили бы обучающимся высказывать противоположные точки

зрения, спорить и убеждать. Активное участие в решении проблем повышает познавательный интерес к занятию иностранным языком, а удовлетворение от самостоятельно найденного решения – это сильный фактор, способный мотивировать, развивать умственную деятельность обучающихся и их социализацию.

В то же время индивидуально-групповая работа может быть рекомендована для объяснения нового грамматического материала. На уроках английского языка особый акцент делается на развитие личностных и коммуникативных универсальных учебных действий (УУД), работа каждой группы оценивается и проводится рефлексия. Каждый ученик отвечает как за себя, так и за результаты членов своей группы, которые зависят от всех участников.

В процессе организации работы в группе учителю следует четко и ясно объяснить, какие аспекты деятельности учеников важны в каждом случае, какое речевое умение тренируется. При этом отслеживаемые результаты необходимо, во-первых, записать для всеобщего ознакомления на доске, во-вторых, отразить в листах наблюдения, с которыми все участники группы знакомятся заранее. Например, перед началом выполнения задания учитель говорит классу, что будет наблюдать за тем, насколько активно учащиеся будут не только говорить, но и слушать собеседника, будут ли они помогать ему, смогут ли прийти к согласию в случае спора. Далее показанные учениками результаты фиксируются.

Приведем несколько примеров удачной организации групповой работы. Например, в 5 классе, читая текст «The solar system» по учебнику (Forward English) под редакцией Вербицкой М.В., «учащиеся разбиваются на группы в четыре человека, учитель объясняет новый материал, используя презентации, а затем предлагает ученикам закрепить его в группах, постараться разобраться, понять все детали, ответить на контрольные вопросы по теме (особенности Солнечной системы, история изучения космоса в России и в мире)» [1, с. 60].

Один из способов распределения заданий в группе заключается в том, что группа выполняет общее задание, но каждый член группы делает часть общей работы независимо друг от друга, затем результаты индивидуальной работы представляются группе и объединяются. Когда все выполнят задание, им следует предложить тест на проверку понимания нового материала, причем задания теста ученикам надо выполнить индивидуально. Оценки за его выполнение в то же время суммируются для всей группы. Таким образом, в группе не сложится ситуация, когда работает только сильный ученик или когда сильный явно опережает слабого, у которого после этого вообще может возникнуть желание не участвовать в общей работе. Напротив, любой из учащихся соревнуется с самим собой, старается показать результат лучше, чем был достигнут ранее, и в любом случае приносит группе определенные баллы. Такая работа достаточно эффективна.

Не надо своей волей распределять части группового задания между участниками группы, а затем объединять их индивидуальные результаты механически, ведь в процессе групповой работы важно, чтобы ученики общались, обсуждая и даже совместно корректируя работу друг друга. Так, например, учащимся 5 классов, обучающимся по УМК М.З. Биболетовой «En-joy English», предлагается «прочитать текст о лондонских парках – Сент-Джеймсский парк, Риджентс-

парк, Гайд-парк, Кенсингтонские сады и т.д. Затем каждый из них должен найти ответ на вопрос о парках Лондона и их достопримечательностях. По окончании выполнения работы с текстом учащиеся составляют рассказ о парках своего родного города. Представитель каждой из групп представляет итоги работы в группе» [2, с.120].

Работу в группах можно организовать по-разному: например, предложить перед выполнением индивидуальных заданий проверить в парах домашнее задание. Потом учитель может проверить работу одного из напарников и прокомментировать качество групповой работы. Но он не должен при этом принижать одного из участников групп и возвышать другого.

Даже те задания, которые можно выполнять фронтально или индивидуально (чтение текста), при желании можно выполнить и в малых группах. Например, по учебнику пятого класса «English 5» И.Н. Верещагиной, О.В. Афанасьевой предлагается прочесть текст, выполнить его перевод и ответить на вопросы, проверяющие, насколько хорошо усвоено его содержание. «Дети знакомятся с текстом: осуществляют самостоятельное чтение текста, далее выполняют совместный в парах перевод и дают ответы на вопросы» [3, с.75]. На протяжении работы учителю следует наблюдать за активностью учащихся и оказывать им необходимую поддержку. Представляется интересным предложить группе из трех учеников прочесть текст, а затем каждому участнику распределить по два-три вопроса, при этом более сложные дать самому сильному ученику. Одному из его партнеров надо будет найти в тексте подтверждение (или опровержение) ответам первого. Задачей третьего (самого слабого) будет найти в тексте примеры. Далее ученики меняются ролями по кругу. Наконец, они от имени всей группы предоставляют свои ответы на обсуждение всего класса. Групповая форма организации работы способна заинтересовать учеников, дает возможность каждому ощутить свою значимость и уверенность в своих силах.

В заключение можно констатировать, что на выбор наиболее оптимальных вариантов влияют конкретные учебно-воспитательные задачи урока, специфика изучаемого материала и особенности класса и отдельных учеников, а также стиля отношений учителя и учащихся. Во многом работа зависит и от степени доверительности атмосферы, которая установилась в классе. Очень важно, чтобы и учитель, и ученики демонстрировали готовность оказывать друг другу необходимую помощь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Английский язык: 5 класс (Forward English) / М.В. Вербицкая и др.; под ред. М.В. Вербицкой. – М.: Вентана-Граф, 2020. – 172 с.

2. Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева Н.Н. Английский с удовольствием (Enjoy English): 5 кл. – Обнинск: Титул, 2015. – 208 с.

3. Верещагина И.Н., Афанасьева О.В. Английский язык. 5 класс. В 2 частях. Часть 1. – М.: Просвещение, 2015. – 178 с.

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Д. Абдурахманова
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт филологии, студент
Россия, г. Липецк; e-mail: durdonaabdurahmanova.99@gmail.com
Научный руководитель: О.С. Шурупова, д.фил.н., профессор

В статье обозначена значимость формирования инициативности учащихся, которая оказывает влияние на результативность обучения, развитие самостоятельности, творческого мышления при решении учебных задач. Рассмотрены условия и методы ее развития у учащихся на уроках английского языка.

Ключевые слова: развитие инициативности школьников; методы развития инициативности; обучение английскому языку.

Нет такого учителя, который не хотел бы сделать свой урок увлекательным и познавательным. Современное общество предъявляет новые требования к организации обучения. В связи с этим главной целью образования является не только формирование знаний учащихся, но и овладение способами самостоятельного познания. Решение этой проблемы происходит путем воспитания активности учащихся [2, с.129].

Как показывает практика, изучение иностранных языков, в частности английского языка, пользуется популярностью далеко не у всех учащихся. Для того чтобы дети учились с удовольствием и были заинтересованы в получении новых знаний, необходимо развивать их инициативность. Развитие этого личностного качества является одной из основных задач современного образования.

Для обеспечения эффективности данного процесса педагогу необходимо знать, что такое детская инициатива, овладеть методами и средствами ее развития. Прежде всего, учителю следует познакомиться с сущностью термина «инициативность», раскрывающейся в различных источниках научной литературы. Так, в словаре В. И. Даля «инициатива» трактуется как «начинание, починание, зачинание, вчинание, учинание, вчин, зачин» [1, с.524].

А.С. Макаренко определяющим признаком инициативности назвал готовность совершать действия по собственной инициативе [4, с.112].

Структура инициативности включает в себя следующие компоненты:

1. Когнитивный (подразумевает обладание человеком знаниями об окружающем мире).
2. Интеллектуальный (включает в себя все интеллектуальные качества человека).
3. Мотивационный (направлен на формирование мотивации человека к деятельности).
4. Волевой (отвечает за устойчивость мотивационных процессов).
5. Эмоциональный (при определенных условиях эмоции могут значительно усилить или ослабить инициативу).
6. Поведенческий (включает в себя общительность, стремление к совместной деятельности и сотрудничеству, активность в совместной деятельности).

7. Рефлексивно-оценочный (отвечает за оценку индивидуумом своей деятельности) [2, с.130].

Чтобы понять, какие инструменты, методы и приемы можно использовать для развития инициативности учащихся, необходимо рассмотреть ее структуру.

Таблица 1

Структура инициативы обучающегося

Составляющая инициативы	**Характеристика составляющей**
Мотив, побуждающий к новой деятельности	Именно учителю принадлежит ведущая роль в формировании мотива, побуждающего ребенка к совершению открытий
Принятие самостоятельных решений школьником	Стимулирование проявления инициативы ученика осуществляется путем создания ситуаций, когда он вынужден принимать самостоятельные решения. Чем богаче опыт самостоятельной деятельности школьника, тем более он независим в принятии решений
Руководящая роль	Школьник принимает на себя руководящую деятельность

Обозначение структурных компонентов инициативы обучающихся позволило определить методы и условия ее развития.

Развитие инициативности учащихся на уроках английского языка обеспечивается благодаря следующим условиям:

1. Развитие интереса обучающихся к учебному предмету.
2. Создание для обучающихся ситуаций успеха.
3. Формирование навыков самостоятельной работы обучающихся, позволяющих им самим находить ответы на вопросы и решения учебных задач.
4. Организация различных видов деятельности, выбор наиболее адекватных методов для этого.
5. Использование физкультминуток в качестве средства эмоциональной разгрузки младших школьников.
6. Формирование положительной мотивации к изучению английского языка.

Эффективным способом развития инициативности обучающихся на уроках английского языка считается включение в учебный процесс различных методов и приемов обучения из существующего современного арсенала.

Так, использование дидактических игр позволяет развивать творческие способности детей и создает прочную базу знаний. Игровые задания играют важную роль не только для обучения детей младшего школьного возраста, но и поддерживают интерес к предмету у обучающихся старшей школы.

Представляя себя персонажами художественных произведений, учащиеся проявляют инициативу для передачи образа в процессе инсценирования. Применение на уроках видеоматериалов, интерактивных пособий позволяет разнообразить содержание и структуру уроков английского языка. Просмотр визуальных средств на изучаемом языке, прослушивание англоязычных песен и другие

методы усиливают интерес школьников к его изучению, развивая их инициативность.

Развитие инициативности учащихся происходит также не только в процессе подбора информации, но и в ходе других этапов выполнения проектов, организованных с целью изучения английского языка.

После изучения обширной темы, например, после знакомства с культурой страны, рекомендуется провести с обучающимися средних и старших классов квест. В рамках данной методики класс делится на команды, которые соревнуются между собой выполняя различные задания на станциях. Побеждает та команда, которая первая доходит до финиша. Стоит отметить тот факт, что командные игры формируют у детей устойчивую мотивацию к изучению английского языка.

Таким образом, мы рассмотрели традиционные, широко используемые приемы и методы обучения, позволяющие развивать инициативу школьников в ходе освоения английского языка.

Вместе с тем в работах А.И. Каменского доказана эффективность использования на уроках английского языка нестандартных методов и приемов [3, с.321–323]. Автором проведено исследование двух групп обучающихся одного возраста. Одна группа учащихся обучалась на основе стандартной методики изучения английского языка. Вторая группа обучающихся посещала уроки английского языка с использованием нестандартных методов и приемов обучения, направленных на развитие инициативности школьников.

По его итогам были представлены следующие результаты (см. рис. 1).

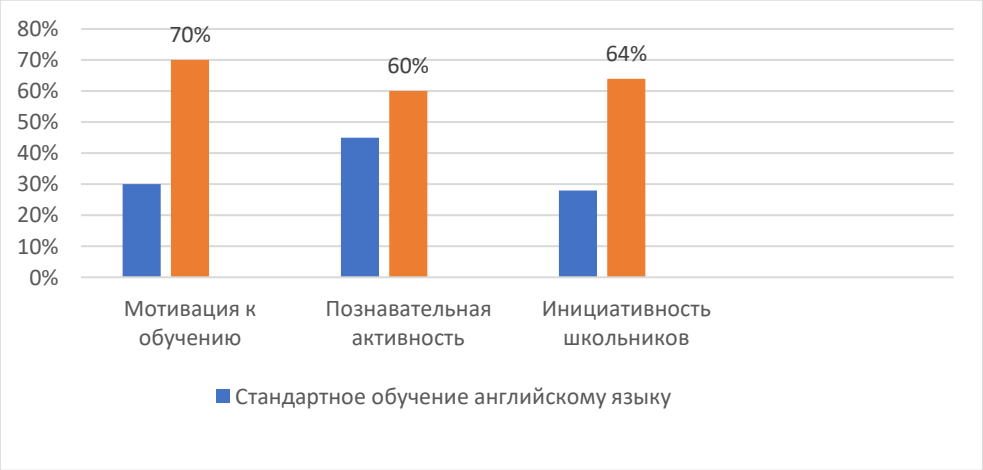


Рис.1. Различия (в %) в познавательной деятельности, мотивации к обучению и инициативности школьников на уроках английского языка по стандартной технологии обучения и с использованием нестандартных методов

Результаты исследования свидетельствуют, что у обучающихся, которые посещали уроки английского языка с использованием нестандартных методов обучения, уровень развития таких личностных показателей, как «мотивация к обучению», «познавательная активность», «инициативность», гораздо выше, чем у их сверстников, которые посещали стандартные уроки английского языка.

Таким образом, результаты исследования убеждают в необходимости использования разнообразных, нестандартных методов обучения, способных оказать позитивное влияние на развитие инициативности обучающихся.

Таким образом, инициативность обучающихся – залог успешности обучения в школе. Данное качество способствует формированию у детей познавательной активности, обеспечивает творческий подход к решению учебных задач. Развитие инициативности обучающихся достигается благодаря использованию разнообразных методов и приемов обучения английскому языку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Издательство Славянский Дом книги, 2010. – 840 с.

2. Джалилова Н.Н., Терехова О.Е., Ким И.Н. Теоретическое и практическое состояние развития инициативности у обучающихся // Theoretical & Applied Science. – 2018. – № 7(63). – С.127–132.

3. Каменский А.И., Каменский С.А. Возрастные особенности развития старшеклассника как субъекта процесса обучения иноязычной инициативной речи // Реализация компетентностного подхода в системе профессионального образования педагога: сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции, Евпатория, 23 апреля 2020 года. – Евпатория: Ариал, 2020. – С. 318–323.

4. Макаренко А.С. Проблемы воспитания в советской школе: учебное пособие. – М.: Педагогика, 1984. – 300 с.

5. Развитие инициативности школьников в процессе обучения и воспитания: мнение специалистов-практиков / Л.Б. Кудайбергенова, С.К. Махина, Ю.А. Ионина, М.С. Сейтжанова // Student research: сборник статей XII Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 10 февраля 2021 года. – Пенза: Наука и просвещение, 2021. – С. 191–193.

КОМПЛЕКС УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Д.С. Агапова

Оренбургский государственный педагогический университет
Институт дошкольного и начального образования, студент
Россия, Оренбургская обл., г. Оренбург; e-mail: grechko.darya@mail.ru
Научный руководитель: А.К. Мендыгалиева, к.п.н., доцент

Автор рассматривает проблему формирования познавательного интереса на уроках математики в начальной школе, раскрывает эффективные формы и методы. Особое внимание уделяется использованию образовательного потенциала литературных задач. Приводится комплекс литературных задач, составленных с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: младший школьник; урок; формирование; познавательный интерес; литературные задачи.

Младший школьный возраст считается одним из важных периодов в жизни человека, потому что на этом возрастном этапе закладываются представления об основных понятиях, формируются определенные навыки и умения, способы действий. В этот период личностного развития на смену игровой деятельности

ребенка приходит учебная. Именно она и регламентирует изменения, происходящие в развитии школьников данного возраста. В процессе учебной деятельности появляются психологические новообразования, влияющие на результаты личностного развития.

Стоит отметить, что данный возраст является периодом активного развития и преобразования познавательных процессов. Они становятся более осознанными и произвольными. Учащиеся начальной школы учатся управлять такими процессами, как внимание, память, мышление и другие. В данный период учащихся привлекает многое, особенно то, что выходит за пределы их собственного опыта, поэтому познавательный интерес занимает значимое место в жизни младших школьников.

На данный момент учебный процесс выстраивается в соответствии с требованиями, представленными в Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования к содержанию, условиям, методам, приемам, средствам и формам обучения. В этом документе также обозначены базовые компетенции, которые необходимо сформировать у младших школьников. Принимая во внимание указанные компетенции, можно прийти к выводу, что современному обществу нужны всесторонне развитые выпускники, способные самостоятельно прогнозировать результат своей деятельности, определять важные для себя задачи, справляться с ними, мыслить креативно. Актуальным вопросом системы начального образования является формирование у школьников познавательного интереса, представляющего основу успешной учебной деятельности [1].

Вопросу его развития посвящен ряд исследований. Большое внимание развитию познавательного интереса уделяли А.Г. Асмолов, Ю.К. Бабанский, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Б.П. Гейдман, О.А. Ивашова, А.Н. Леонтьев, Г.И. Щукина.

Г.И. Щукина понимает под познавательным интересом особое, избирательное отношение личности к окружающему миру, к его объектам и явлениям. Стоит отметить, что Галина Ивановна в своих исследованиях рассматривает познавательный интерес как одно из главных средств обучения [5]. Сходную точку зрения высказал Ю.К. Бабанский, указывая на его роль в успешном овладении знаниями.

В нашей статье мы будем придерживаться толкования «познавательного интереса», данного Г.И. Щукиной, а именно под познавательным интересом будем понимать свойство личности, включающее в себя мотивационный, содержательно-деятельностный и эмоционально-оценочный компоненты, возникающее благодаря включению младших школьников в значимую для них деятельность [5].

Согласно требованиям ФГОС НОО каждый современный урок должен планироваться с точки зрения формирования у младших школьников познавательного интереса [1]. Для того чтобы понять, каким образом лучше осуществлять процесс его формирования, необходимо знать типичные черты уровней его развития. В научной литературе выделяют несколько уровней – любопытство, любознательность, познавательный интерес, творческий интерес. Следует

отметить, что для школьника может быть характерен один из четырех уровней развития познавательного интереса в разные периоды обучения. Г.И. Щукина в своих трудах отмечала, что эти уровни не сменяют друг друга последовательно; они сосуществуют, но для каждой возрастной группы характерно свое соотношение этих уровней.

В психолого-педагогической литературе определены общие подходы к развитию познавательного интереса учащихся. По мнению Г.И. Щукиной, формированию познавательного интереса способствуют такие условия, как содержание обучения; процесс познавательной деятельности учащихся; отношения, которые складываются в учебном процессе между его участниками (ученики – ученики, ученики – учитель). Отмечено, что интерес может проявляться как к содержанию учебного материала, так и к организации познавательной деятельности. Стоит отметить, что познавательный интерес у учеников не возникает при однотипном изложении материала. Г.И. Щукина отмечала, что в деятельности учителей есть схожие черты с деятельностью учеников, способствующие развитию познавательного интереса учащихся. Успешность процесса формирования познавательного интереса во многом зависит от квалификации учителя, от его методической подготовленности [5]. Также методисты начального образования утверждают, что активная познавательная деятельность способна оказать серьезное влияние на развитие данного психологического новообразования [2].

Развитие познавательного интереса происходит именно в младшем школьном возрасте и важно не упустить данный момент. Познавательный интерес учеников начальной школы формируется в процессе изучения различных учебных предметов. Согласно точке зрения А.Г. Асмолова, математика является главным школьным предметом, способствующим его формированию, так как она выступает основой, побуждающей ребенка логически мыслить, устанавливать взаимосвязи, моделировать разнообразные ситуации, искать наиболее рациональные способы решения задач, выдвигать гипотезы [1].

В нашей статье мы делаем акцент на формировании познавательного интереса младших школьников посредством решения литературных задач на уроках математики. Методисты в области начального образования отмечают, что литературные задачи способны активизировать интерес учащихся к математике; способствуют развитию младших школьников (их учебно-познавательных мотивов, общих умственных действий, опыта творческой деятельности, исследовательских умений). Их использование вносит разнообразие в содержание работы над задачами на уроках [2].

Текстовые литературные задачи имеют большой потенциал для формирования познавательного интереса, так как представляют яркий познавательный материал, дополняющий программный материал, ведь они могут содержать в себе расширенную информацию о каком-либо произведении детской литературы, персонажах. Кроме того, в них могут содержаться различные сведения о величинах, используемых ранее и тех, которые используются сейчас, о предметах быта, хозяйственных инструментах и т.д. Вся эта информация, несомненно, расширит кругозор младшего школьника и будет способствовать формированию

познавательного интереса. Однако работа с задачами такого типа требует от учителя начальных классов специальной подготовки. Во-первых, это подбор задач, составленных по произведениям детской литературы. Такие задачи можно найти в специальных методических пособиях, в сборниках по подготовке к олимпиадам. Во-вторых, это работа с содержанием задачи: формулирование дополнительных вопросов по содержанию, установление межпредметных связей; возможное появление героев задачи на уроке с помощью плакатов, видеофрагментов, игрушек. Конечно же, такая работа требует и от учителя проявления и демонстрации познавательной активности [2].

Нами был разработан комплекс литературных задач, которые являются дополнительным материалом, способствующим формированию познавательного интереса.

Приведем пример комплекса литературных задач, составленных для 3 класса.

Задача 1: Бабушка подарила Маше книгу Виктора Юзефовича Драгунского. В книге 98 страниц. Маша читала книгу 3 дня подряд по 9 страниц и 2 дня по 15 страниц. Сколько страниц ей осталось прочитать? Примерные вопросы по задаче.

Знаком ли Вам автор книги, подаренной Маше? Какое произведение этого автора мы изучали в прошлом году? («Тайное становится явным».)

Назовите главных героев произведений В. Драгунского.

С какими произведениями Вы познакомились самостоятельно?

Работа над задачей подразумевает построение краткой записи, оформление решения. Учащимся необходимо также вспомнить информацию об авторе и его произведении (написал цикл «Денискины рассказы»), записать имена главных героев его произведений (Денис Кораблёв, Миша Слонов), вспомнить произведения, которые они прочитали самостоятельно. Данная задача способствует развитию познавательного интереса, так как при ее решении уделяется большое внимание литературному содержанию. Такая задача побуждает учеников продолжать знакомиться с произведениями этого автора.

Следующая задача основана на сюжете произведения В. Драгунского «Тайное становится явным».

Задача 2: Положив в тарелку Дениске 100 граммов манной каша, мама вышла. Дениске не понравилось каша на вкус, он захотел ее посолить, добавил 3 щепотки соли, затем решил добавить 2 столовых ложки сахара, но и это не спасло кашу. Каша оставалась невкусной! Она была довольно густая. Тогда Дениска решил добавить кипятка, налил целую кружку. Пить это было невозможно! Каша все равно была скользкой, липкой и противной. Тут на глаза Дениске попалась баночка с _____, вылил в кашку всю баночку, 200 граммов _____. Теперь можно и съесть!?!...

Примерные вопросы для учащихся.

Сколько граммов новой каши нужно было съесть Дениске, если одна щепотка соли равна 5 граммам, в одной столовой ложке – 25 граммов сахара, 1

стакане – 250 граммов воды. На сколько граммов больше стал вес каши? Знакомо ли тебе это произведение?

Что было в баночке? Допиши.

Расскажи, чем закончилась эта история?

Работа над задачей подразумевает составление краткой записи, ее решение, заполнение пропусков. Вместе с тем, учащимся необходимо ответить на вопросы по содержанию произведения.

В основе двух нижеуказанных литературных задач лежит сюжет авторской сказки (Ш. Перро «Золушка»). Они также направлены на формирование познавательного интереса младших школьников. Сюжет сказки знаком многим. Такие задачи не только вызовут интерес учащихся к их решению задачи, но и обеспечат установление межпредметных связей, а также повысят интерес к урокам. В данных заданиях от учащихся требуется составить схему, осуществить решение и ответить на литературные вопросы.

Задача 3: Масса трех тыкв для карет составляет 31 кг. Найди массу первой тыквы, если масса второй 7 кг и она на 3 кг легче третьей. Скажи, во сколько раз масса 1 тыквы больше второй?

Скажи, в каком произведении тыквы использовали для карет? Назови автора и произведение.

Задача 4:

Сколько всего кг фасоли нужно было перебрать мышам, если после того, как они перебрали 4 мешка по 8 кг, им осталось перебрать 5 мешков по 4 кг?

Почему мыши перебирали фасоль?

Сюжет последней задачи построен на основе русской народной сказки «По щучьему велению». При работе с данной литературной задачей учащимся нужно будет назвать произведение (сюжет которого лежит в основе данной задачи), вспомнить, чем отличается народная сказка от авторской, назвать главных героев сказки.

Задача 5:

Первый раз топор нарубил для Емели 78 поленьев, а во второй раз на 19 поленьев больше, чем в первый. Известно, что каждый день он тратил одно и тоже число поленьев. Нарубленных поленьев Емели хватило ровно на 7 дней. Сколько поленьев в день тратил Емеля?

К данной задаче необходимо составить два схематических рисунка, разделив условно ее на 2 части.

Таким образом, решение литературных задач на уроках математики в начальной школе способствует развитию познавательного интереса учащихся. Работа младших школьников над решением литературных задач, поиск ответов на дополнительные вопросы к заданиям обогащают их словарный запас, прививают любовь к математике и литературе, ведь уроки, на которых, словно на страницах книги, можно встретить литературных героев своих любимых произведений, узнать об авторе, посмотреть на героев в различных жизненных ситуациях, порой смешных, не могут оставить ученика начальной школы равнодушным. Кроме того, стоит отметить, что процесс решения литературных задач создает

благоприятную эмоциональную атмосферу, что, несомненно, положительно влияет на работу учителя по формированию познавательного интереса младших школьников на уроках математики [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А.Г. Принципы системно-деятельностного подхода – конкретно-научной методологии изучения человека в психологии // Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – С.117–184.

2. Мендыгалиева А.К. Общие вопросы методики преподавания математики в начальной школе: электронное учебно-методическое пособие. – Оренбург, 2019. – 159 с.

3. Россова Ю.И. Активизация познавательной деятельности обучающихся в условиях стандартизации образования // Мир педагогики и психологии. – 2016. – № 1. – С. 78–82.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2018. – 34 с.

5. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в психологии. – М.: Просвещение, 2006. – 382 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Н. Атаджанова

Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт филологии, студент
Россия, г. Липецк; e-mail: nilyufar.atadzhanova@bk.ru
Научный руководитель: О.С. Шурупова, д.фил.н., профессор

Приоритетной задачей современной школы является воспитание мыслящего, внутренне свободного человека, способного формировать и отстаивать свои взгляды, ставить цели и находить эффективные пути их достижения. Рассматриваются возможности технологии развития критического мышления в формировании познавательного интереса младших школьников. Обозначены стадии ее реализации и методы, которые могут быть применены на разных этапах уроков по английскому языку.

Ключевые слова: познавательный интерес; технология; критическое мышление; английский язык; младший школьник.

Приоритетной задачей современной школы является воспитание мыслящего, внутренне свободного человека, способного формировать и отстаивать свои взгляды, ставить цели и находить эффективные пути их достижения.

Педагогами давно установлено, что обучение будет иметь большую результативность и эффективность, если будет представляться не готовая информация (механическое обучение), а будут созданы условия, позволяющие обучающимся самостоятельно «добывать» и усваивать знания [4, с.68].

В современных условиях активно ведется работа по поиску оптимальных форм и методов развития мышления, однако в русле данной проблемы учителя почти не уделяют внимание формированию познавательного интереса, поэтому

исследование формирования этого личностного новообразования в младшем школьном возрасте на уроках английского языка на основе приемов технологии развития критического мышления имеет важное значение.

Познавательный интерес обуславливает позицию школьника по отношению к учебной деятельности, выступая в качестве сильного и значимого мотива. Низкий уровень учебной мотивации обучающихся замедляет усвоение ими учебного материала, приводит к заметному отставанию от сверстников в общем развитии, делает их недостаточно успешными в учебной деятельности и в дальнейшей жизни в целом. Однако и дети с высоким уровнем развития заинтересованы и даже нуждаются в целенаправленной организации познания и творчества.

Использование технологии развития критического мышления на уроках иностранного языка позволяет решать следующие задачи:

1. Помогает выявить интерес обучающихся и диагностировать их способности.

2. Позволяет создать такие условия обучения, в рамках которых у детей будет повышаться уровень мотивация учебной деятельности.

3. Способствует развитию творческих способностей обучающихся, формирует способность мыслить нестандартно [5, с.226].

В основе технологии формирования критического мышления применяемой при изучении иностранного языка лежит теория осмысленного обучения Л.С. Выготского: «…всякое размышление есть результат внутреннего спора, так, как если бы человек повторял по отношению к себе те формы и способы поведения, которые он применял раньше к другим», а также идеи Д. Дьюи, Ж. Пиаже о творческом сотрудничестве ученика и учителя, о необходимости развития в учениках аналитически-творческого подхода к любому материалу [2, с.34–35].

Основополагающая идея данной технологии – это структурированность урока. Согласно ей выделяют следующие этапы урока:

I. Фаза вызова.

В ходе реализации данной фазы на уроках английского языка происходит формулирование целей урока, активизация деятельности младших школьников, задается темп работы.

II. Фаза осмысления содержания (смысловая стадия).

На данном этапе урока осуществляется знакомство младших школьников с материалами урока. Данная фаза особо важна, ведь именно на этом этапе учащиеся осваивают учебный материал посредством рассказа педагога, чтения текста, просмотра видеофайлов и других методов.

III. Фаза рефлексии.

Фаза соответствует завершению урока. На данном этапе обучающиеся анализируют полученную информацию, происходит усвоение и закрепление полученных знаний [1, с. 87].

Рассмотрим методы, которые можно использовать в процессе реализации технологии развития критического мышления на том или ином этапе урока по английскому языку.

В ходе первой фазы урока возможно использование следующих методов:

– «загадка» – младшим школьникам предлагается отгадать тему урока;

– «мозговой штурм» предполагает учет всех высказываний учеников относительно темы урока, все выдвинутые предложения регистрируются без какой-либо оценки, а затем сортируются по степени осуществимости и ожидаемой эффективности. Непригодные отбрасываются, перспективные принимаются на вооружение;

– «отсроченная догадка» предусматривает самостоятельное выяснение темы урока на основе анализа решаемых задач урока. На заключительном этапе урока английского языка осуществляется финальное объявление его темы;

– «театрализация» – обучающимися разыгрывается сценка, в которой зашифрована проблема (тема) урока.

Стадия осмысления может быть реализована благодаря следующим методам:

– «дерево предсказаний» – построение младшими школьниками предположений относительно темы урока. Например, при работе с текстами обучающиеся моделируют финал данного рассказа или повествования. Ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено) и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения;

– «чтение с остановками» предполагает тщательную проработку изучаемого текста. Его преимуществом выступает формирование у младших школьников способностей к таким мыслительным операциям, как анализ, синтез, сравнение и другие;

– метод «думательных шляп» предусматривает деление класса на 6 категорий (по цвету шляпы). Каждой команде предлагается решить определенную задачу (проблему урока) в соответствии с цветом шляпы (например, белая шляпа – статистическая: обучающиеся данной группы в процессе поиска решений могут обратиться к достоверным научным фактам);

– «бортовой журнал» – младшим школьникам предлагается способ изучения материала по английскому языку посредством поиска ответов на вопросы: что мне известно по данной теме? что нового я узнал из текста?

Задачи итоговой стадии урока (фаза рефлексии) могут быть решены в ходе применения следующих методов:

– «письмо к учителю» (вместо учителя письмо может быть обращено к герою книги, родителям, другу, инопланетянину и т.д.). Структура письма содержит ответы на вопросы: сегодня я узнал много нового (текст), больше всего мне было интересно (текст), мне было не интересно узнать (текст), данная тема поможет мне (текст) и т.д. Школьники, отвечая на данные вопросы, анализируют урок, происходит его рефлексия;

– «пятиминутное эссе» – позволяет обучающимся в произвольной форме осознать важность пройденной темы, подвести итоги ее изучения.

Таким образом, мы обозначили некоторые методы, которые могут быть задействованы в реализации стадий технологии развития критического мышления младших школьников. Необходимо отметить, что их использование при обучении младших школьников способствует формированию познавательного интереса, мотивации к обучению и позволяет разнообразить проведение уроков английского языка. Польза применения данной технологии для педагогов заключается в дальнейшем развитии их творческого потенциала и совершенствовании профессиональной компетентности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волков Б.С. Младший школьник: как помочь ему учиться. – М.: Академический проект. – 2004. – 142 с.
2. Загашев И.О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Учим детей мыслить критически. – СПб.: Альянс-Дельта. – 2003. – 192 с.
3. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей. – 2 изд., дораб. – М.: Просвещение. – 2011. – 223 с.
4. Ласкожевская Е.В. Технология развития критического мышления младших школьников // Начальная школа. – 2007.– №6. – С. 68–70.
5. Яфарова М.П. Применение технологии критического мышления на уроках английского языка как способ повышения мотивации // Молодой ученый. – 2017. – № 42 (176). – С. 222–229. – URL: https://moluch.ru/archive/176/46095/ (дата обращения: 03.02.2022).

О ПРЕДПОСЫЛКАХ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

П.М. Батаева
Чеченский государственный педагогический университет, студент
Россия, Чеченская Республика, г. Грозный; e-mail: bataeva@mail.ru
Научный руководитель: З.П. Оказова, д.с.-х.н., профессор

Несмотря на необходимость прикладной направленности образования в школьном учебном плане, количество часов, отведенных на изучение дисциплин прикладной направленности, планомерно сокращается. Перед образовательными учреждениями всех уровней стоит задача формирования практико-ориентированной образовательной среды, которая бы смогла отвечать требованиям, предъявляемым к ней современным обществом. Автор рассматривает историю внедрения идеи обеспечения практико-ориентированного характера образовательной среды.

Ключевые слова: практико-ориентированная направленность; образовательный процесс; безопасность жизнедеятельности.

На современном этапе процессы интеграции прочно вошли в нашу жизнь и заняли в ней ведущее место, что не обошло и образовательную сферу. В Российской Федерации остро встал вопрос соответствия подготовки специалистов мировой системе образования. Не секрет, что некоторая часть выпускников как средних, так и высших учебных заведений не готова к профессиональной деятельности, что влечет за собой не востребованность и, как следствие, дефицит рабочей силы.

Ведущее направление развития образования – это создание эффективной модели, предназначенной для создания конкурентоспособного человеческого

потенциала. Сегодня остро ощущается потребность в специалистах-практиках, способных к креативному мышлению, саморазвитию и самообразованию [2].

Несмотря на актуальность прикладной направленности образования, нашедшей отражение в школьном учебном плане, количество часов, отведенных на изучение дисциплин прикладного характера планомерно сокращается и как следствие – практико-ориентированные технологии в учебном процессе используются в недостаточном объеме.

Перед образовательными учреждениями всех уровней стоит задача формирования такой практико-ориентированной образовательной среды, которая отвечала бы требованиям, предъявляемым к ней современным обществом.

Современная методика основ безопасности жизнедеятельности – это не только результат теоретических обобщений, но накопленный опыт практиков. Возникновение данного направления обусловлено потребностью личности в освоении условий окружающей среды, накоплении практических знаний и разработке алгоритмов безопасной жизнедеятельности. Следует отметить, что развитие методики преподавания основ безопасности жизнедеятельности как научной отрасли неразрывно связано с историей России, развитием наук, в том числе педагогики, и происходящими изменениями в системе образования.

По историческим данным, приведённым в работах Р.М. Шерайзиной, И.В. Лукашенко, Е.В. Иванова и др., установлено, что начало школьного образования было заложено князем Владимиром в 988 году. В это время учебные заведения представляли собой школы «элементарной грамотности».

Позднее, при непосредственной поддержке Ярослава Мудрого была организована школа «учения книжного повышенного типа». В ней в качестве учебника использовался Псалтырь. По нему изучали грамматику, риторику, философию и естествознание. Кроме Псалтыря ученики обучались по изборникам притч, загадкам-задачам, описаниям исторических событий, результатам наблюдений за звездным небом и т.д. С целью рефлексии ученик получал задание, например, составить собственную книгу-изборник [3].

Следующий этап решения вопроса безграмотности – издание «Стоглава» – сборника, где с целью расширения кругозора обучаемым предлагались всевозможные загадки, притчи. При этом все излагаемое носило религиозную направленность. Это объяснялось принадлежностью образовательных учреждений того периода монастырям или церквям. Но именно в этих сборниках впервые появились задания по математике и физике.

Физика, как и все остальные направления, имела философскую «окраску». Все природные явления, в частности, строение земли и неба, свойства предметов живой и неживой природы, метеорологические явления рассматривались в контексте естественной философии. Религиозная направленность присутствовала во всех учебных пособиях независимо от изучаемого предмета. Например, сборники рассказов «Зерцало естествозрительное», «Физиолог», сочинения «Шестоднев», византийский сборник «Толковая Палея», книги для чтения «Азбуковники» – все это учебные пособия, в которых освещены вопросы сотворения мира, представлены описания объектов неживой и живой природы, метеоявления.

На рубеже XVIII века, ознаменованном, прежде всего, реформами Петра I, созданием Петербургской Академии наук, открытиями и изобретениями в области естественных наук, образовательная система существенно изменилась в лучшую сторону. Были открыты институты благородных девиц, светские школы. В этих образовательных учреждениях появилась возможность получения необходимых начальных знаний. Организованы многочисленные экспедиции для изучения флоры и фауны России. Именно в этот период В.Ф. Зуевым издан первый русский учебник по естествознанию «Начертание естественной истории» [4].

Работы российских ученых того времени стали получать международное признание благодаря значительно расширившемуся кругу натуралистических взглядов.

В период с XI по XVIII век методикой обучения называлось только сочетание теоретического и репродуктивного методов, а в качестве учебных пособий была лишь религиозная литература. Середина XVIII века характеризуется появлением практико-ориентированной направленности образовательного процесса. В течение 1785–1787 гг. произошли реформы народного образования. Открылись учительские семинарии, подготовившие первых учителей. В крупных городах создавались народные училища с разным сроками обучения. Впервые введена дисциплина «Естествознание». Тут и нашел применение знаменитый учебник В.Ф. Зуева.

Именно в этот период было решено большинство методических проблем, появились первые новаторские решения, конструктивно изменилась методика преподавания естественных дисциплин, а именно: содержание; структура; трактовка цели; также методы и средства обучения. Вся информация была дифференцирована по необходимости и полезности для человека.

Описание отдельных животных, их образа жизни и повадок, основы анатомии человека – все это третья часть, которую сегодня можно было бы назвать «Основы физиологии человека и животных». В тексте было очень много картинок и схем, что делало доступным изложение материала, придавая ему четко выраженную практическую направленность в достижении цели ликвидации естественнонаучной безграмотности [1].

Программой по естествознанию и одновременно методическим пособием выступил учебник «Начертание естественной истории...».

В это время были разработаны основные принципы методики преподавания, акцентировано внимание на практической значимости и важности приобретения естественно-научных знаний.

Народные училища преобразованы в гимназии согласно изменившемуся в 1804 году школьному уставу. Также учительские семинарии были преобразованы в Педагогические институты.

Труд Карла Линнея «Система природы» занял свое заслуженное место в естественных науках. Появился новый учебник А.М. Теряева «Начальные основания ботанической философии…», который стали использовать вместе с трудами В.Ф. Зуева.

Произошло сокращение часов по естествознанию. По решению Ученого комитета в 1828 году оно исключено из учебного плана. Значительно позже, под активным давлением общественности его ввели вновь. В первый год его преподавания изучались общие сведения о природе, затем зоология, ботаника, минералогия и в заключение анатомия и физиология человека. Данный период времени признан стабильным в методике обучения естествознанию до момента исключения предмета из учебного плана. Доминировали репродуктивные методы с «зазубриванием» систематики.

Школьное естествознание и методика его преподавания во второй половине XIX в. характеризует оживление педагогической мысли – распространились идеи И. Песталоцци, А. Дистервега, эволюционное учение Ч. Дарвина. Школьников начинают знакомить с взаимосвязями между природными явлениями, обучают делать обобщения о природных объектах на основе собственных наблюдений. Пропаганда идей Ч. Дарвина становится частью деятельности профессора Петербургского университета Андрея Николаевича Бекетова и его ученика Климента Аркадьевича Тимирязева [2].

В этот период обозначаются существенные проблемы методики преподавания естествознания: формирование самостоятельного мышления с необходимостью руководства самостоятельной работой учащихся с целью развития наблюдательности. А.Н. Бекетов выступил с предложением преподавать естествознание с применением наглядных пособий и опытов [3].

Применение в образовательном процессе наглядных пособий получило широкую поддержку в педагогических кругах. Так, А.Н. Бекетова в этом вопросе поддержал К.К. Сент-Илер. Ученики могут получить полноценные знания только на основе увиденного – таково было мнение ученых-практиков. В работах по зоологии даны подробные рекомендации по проведению практических работ.

Взгляды А.Н. Бекетова и К.К. Сент-Илера схожи с идеями немецкого педагога-естественника Августа Любена. Он писал о важности обучения естественной истории. Всячески он поддерживал самостоятельную работу, необходимость формирования исследовательских навыков. Идеи Любена в области методики преподавания естествознания нашли широкое распространение. Его книги переведены на много языков. Однако в его трудах существовали серьезные противоречия. Основное из них – отсутствие наглядных пособий в школах. Все вышеизложенное выявило пласт новых методических проблем – соответствие содержания школьного курса естествознания современному уровню развития биологической науки и методам обучения.

На решение этих проблем была направлена деятельность педагога- естественника А.Я. Герда, который целью изучения естествознания в школе считал развитие учеников, формирование у них материалистического мировоззрения и самостоятельности в познании. Кроме экскурсий, по его мнению, «крайне полезно организовать в школе практические работы детей, способные возбудить в них самостоятельность, столь необходимую для успеха всех дальнейших занятий».

А.Я. Гердом рекомендована и внедрена новая структура школьного курса естествознания: 2 и 3 класс – «Неорганический мир»; 4 класс – «Растительный

мир»; 5 класс – «Животный мир»; 6 класс – «Человек»; 7 класс – «История Земли». Таким образом была решена проблема содержания, сбалансированности структуры с учетом методики изучения естествознания в школе.

Несмотря на огромную работу, которую провел А.Я. Герд, с 1871 года естествознание снова изъято из школьной программы. В 1901 г. естествознание снова стали преподавать. Это наложило серьезный отпечаток на методику преподавания дисциплины.

Вторая половина XIX столетия – это нарастание практического компонента в методике обучения естествознанию, что ярко демонстрирует равноценность теоретических и практических знаний, их зависимость от уровня развития науки.

Методика обучения естествознанию в первой половине XX века претерпела значительные изменения – возрос объем необходимых знаний по биологии и изменились методы обучения [5].

Это связано с большими изменениями на государственном уровне, достижениями научно-технической революции. Число частных гимназий, реальных и коммерческих училищ росло. Появилась возможность получить образование более высокого уровня.

В 1901 г. утверждается программа естествознания для начальной школы, разработанная Д.Н. Кайгородовым, который разделил изучение природы по сообществам: лес; сад; луг; пруд; река. Эта программа использовала антропоморфическое, теологическое и телеологическое толкование природных явлений и была принята Министерством народного просвещения. Практический материал методически обогатил изучение биологических и экологических вопросов курса, позиционировал новый компонент в содержании школьного естествознания – биоценологический.

В 1907 году в России создана и опубликована методика естествознания В.В. Половцева. Он впервые обосновал необходимость экскурсий и практических занятий. Основные методические принципы В.В. Половцева: для изучения в школе надо выбирать те организмы, которые дают богатый биологический материал, формы должны изучаться неразрывно от их отправлений, образ жизни живого организма должен изучаться в контексте со средой его обитания.

Изменилась, согласно этой работе и направленность исследований методистов-практиков. Впервые было дано разъяснение отличий науки от учебного предмета.

Качественно новым стало российское образование после Октябрьской революции 1917 года. Появились трудовые школы, пришедшие на смену сословным.

В 20–30-е годы XX века основной проблемой биологического образования становится объединение теории и практики. По установкам ГУСа считалось, что уроки, где даются только «готовые знания», – пережиток прошлого. В учебном процессе центральное место заняла самостоятельная работа.

В 1929 году впервые стал использоваться метод проектов – практические работы нашли свое место в изучении биологии. Предметная и классно-урочная

системы обучения, как устаревшие, потеряли свою актуальность. Впервые активно внедряются групповые формы работы.

К сожалению, поддержки такая методика не получила и в 1932 году предметное обучение по решению Правительственного постановления было восстановлено.

В 20–30-ых годах прошлого века практика вытеснила теоретические методы, стало широко применяться краеведение.

В 1944 году, несмотря на военное положение в России, созданы крупные образовательные и исследовательские институты. Академия педагогических наук России тоже была создана в этот период. В это время ведется разработка технологии возделывания сельскохозяйственных культур, идет поиск путей решения проблемы обеспечения населения качественными продуктами питания и в достаточных количествах. Так, в заключительном курсе биологии 9 класса по решению Академии педагогических наук стали рассматриваться вопросы агротехнологий. Но этот формат преподавания биологи не нашел поддержки у общественности и педагогического круга.

В этот период было много открытий и изобретений, которые, по мнению общественности, необходимо было отразить в школьном курсе биологии. Так, рекомендовалось рассмотреть основы цитологии и биохимии. Благодаря изобретенному микроскопу это стало возможным.

Труды В.И. Вернадского о биосфере и учение В.Н. Сукачева о биогеоценозе заняли достойное место в биологической науке. Их изучению отведено достаточно много времени. Впервые стал вопрос о придании экологической направленности школьному биологическому образованию. В 50-е годы прошлого века Н.М. Верзилиным создается теория развития биологических понятий.

Содержание школьного предмета не соответствовало теоретическому уровню биологической науки – в биологии стало много сведений сельскохозяйственной направленности, произошло перераспределение значимости в рассмотрении тем.

Это послужило поводом для объявления конкурса на создание новой программы по биологии, что и было сделано в 1962 г. Внедрение новых программ, учебников, методических разработок повысило качество преподавания биологии. На данном этапе шел поиск оптимального соотношения теоретического и практического материала в содержании школьных предметов. Так, из биологии практически полностью был убран материал по агрокультуре растений. Его место заняла «Общая биология» в качестве теоретической доминанты. С середины XX века поиск путей и способов усиления практической направленности школьных предметов был продолжен.

Таким образом, изучение истории реализации идеи оптимального соотношения между теоретическим и практическим блоками в содержании школьных предметов является источником обеспечения практической направленности образовательной среды в современных условиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ажиев А.В., Калманова Ц.А., Гадаборшева З.И., Тотиков З.В., Басиева А.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе // Свидетельство о регистрации базы данных 2020621563, 27.08.2020. Заявка № 2020621462 от 21.08.2020.

2. Ажиев А.В., Оказова З.П., Калманова Ц.А. Методы педагогических исследований // Свидетельство о регистрации базы данных 2020620376, 28.02.2020. Заявка № 2020620221 от 18.02.2020.

3. Гадаборшева З.И., Ажиев А.В. Семья и ее влияние на воспитание ребенка // Современные технологии в образовании. – 2020. – № 20. – С. 7–12.

4. Кравченко С.В. Практико-ориентированное обучение – парадигма современного образования // Материалы научно-практической конференции «Образование в современном мире: проблемы и перспективы», Гродно. – 2018. – С. 67–73.

5. Чистяков В.А. Практико-ориентированное обучение студентов (на примере Нижегородской ГСХА) // Материалы Международной научно-практической конференции «Государство и право в изменяющемся мире: правовая система в условиях информатизации общества». – Н. Новгород, 2018. – С. 527–529.

ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА К УРОКУ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

О.А. Болукова[1], Т.В.Наумова[2]
Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ,
[1]студент,[2]к.п.н., доцент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: olga.bolukova2000@gmail.com

В статье рассматриваются онлайн-платформы, необходимые педагогу в создании дидактического материала к интерактивному уроку. Предложен пример образовательного сайта, созданного с помощью данных платформ.

Ключевые слова: образовательный сайт; онлайн-платформа; дидактический материал; А.С. Пушкин.

В наш прогрессивный и постоянно развивающийся век для педагога очень важна способность донести до детей информацию понятным и интересным для них способом. Знание компьютерных и информационных технологий, а также умение ими пользоваться в образовательных целях способствует повышению качества обучения [1; 2].

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией в мире образовательным учреждениям часто приходится переходить на дистанционный режим обучения. Как же учителям сделать так, чтобы детям учиться дома было также интересно, как и в школе? В качестве помощника в данной ситуации могут выступить различные онлайн-платформы. Перечислим самые популярные из них [1; 3]:

1. Wix.com – конструктор сайтов. С его помощью педагог сможет сгенерировать сайт или создать собственный с нуля или по шаблону. Сайт оснащен удобным интерфейсом, а также есть всплывающими подсказками, которые помогут начинающим пользователям.

2. Google Sites – веб-приложение от известной интернет-компании Google. Функционал по сравнению с wix.com немного скоромнее, но это не уменьшает его достоинств. Большой плюс в том, что можно использовать Google Forms (приложение для создания опросов), Google-документы, Google-таблицы и Google-презентации.

3. LearningApps.org – сервис, с помощью которого можно готовить дидактический материал, как и для офлайн, так и онлайн-уроков. Сервис предоставляет 20 шаблонных приложений (кроссворд, найди пару, хронологический

порядок, «Кто хочет стать миллионером» и т.д.), которые мы редактируем и «наполняем» необходимым содержанием.

4. Доски Padlet – удобный сервис для создания заметок, конспектов, набросков и т.д. Еще один вариант использования будет описан дальше.

5. Canva.com – сервис для графического дизайна. На его базе можно создавать яркие презентации, буклеты, инфографику, плакаты, а также сертификаты и почётные грамоты.

В некоторых из перечисленных сервисов есть платный контент, но это не мешает полноценной работе в них, потому что, даже используя перечень представленных бесплатных услуг, можно создать качественный и интересный продукт.

Выше нами были описаны сервисы, которые мы использовали для создания дидактического материала для уроков литературного чтения во втором классе по творчеству А.С. Пушкина.

Цель проекта: *углубить и расширить представления детей о творчестве А.С. Пушкина, формировать литературный и эстетический вкус, развивать творческие способности детей.*

Задачи проекта:

1. Формировать познавательный интерес детей и родителей к творчеству великого русского поэта.

2. Воспитывать чувство прекрасного с помощью произведений А.С. Пушкина, помочь увидеть красоту и богатство русского языка.

3. Развивать у детей устойчивый интерес к чтению.

4. Поощрять творческие проявления детей по сюжетам произведений через продуктивную деятельность, выразительное чтение и игры.

5. Воспитывать духовно-нравственные качества детей и чувство принадлежности к истокам русской народной культуре.

Для реализации проекта нами был разработан образовательный сайт в формате комикса. Главным «персонажем» стал Кот Учёный, который «сопровождает» и помогает ориентироваться учащимся в материалах сайта.

На первой страничке сайта нас приветствует главный помощник.

«Здравствуй, дорогой друг! Меня зовут Кот Учёный. Сегодня я тебе расскажу биографию великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина».

После знакомства с биографией писателя учащимся предлагается ряд дидактических игр-заданий, направленных на развитие устойчивого интереса к чтению, а также воспитание чувства прекрасного посредством удивительного мира, созданного в произведениях А.С. Пушкина.

1. В первом задании учащимся необходимо сопоставить цитаты и иллюстрации к сказке (5 картинок и 5 цитат)

2. Во втором задании нужно расположить картинки в той последовательности, в которой происходят события в сказке А.С. Пушкина.

3. Третье задание представляет собой игру «Кто хочет стать миллионером?» На экране представлен вопрос и четыре варианта ответа, игроку

необходимо выбрать правильный. Если игрок отвечает правильно, то ему начисляются баллы. В случае неправильного ответа игра начинается заново.

4. Четвертое задание – это викторина. Учащимся предлагается ответить на 14 вопросов по произведению.

После прохождения каждого этапа Кот Учёный подбадривает детей: *«Молодец! Продолжай в том же духе!», «Это просто заМУРчательно!»*

В заключение интерактивного путешествия учащиеся работают с сервисом Padlet и создают образ любимого персонажа сказки. Инструкцию по использованию этого сервиса учащийся осваивает самостоятельно, опираясь на объяснения Кота Ученого: «А я тебя здесь уже давно поджидаю. Ты настоящий эксперт в биографии Александра Сергеевича!

1. Нажми на значок «знак плюс» на экране компьютера.

2. В появившемся окне опиши понравившегося персонажа произведения А.С. Пушкина или вставь иллюстрацию.

Учащиеся могут нарисовать любимых персонажей или написать о них небольшое сочинение и «прикрепить» к доске. Работа с сайтом завершается автоматически формированием сертификата, который подтверждает, что учащийся является экспертом в биографии Александра Сергеевича Пушкина и его произведений. Подписан сертификат главным смотрителем дуба у Лукоморья – Котом Ученым.

Таким образом, данный дидактический материал помогает углубить и расширить представления детей о творчестве А.С. Пушкина и его творчестве, формировать литературный и эстетический вкус, развивать творческие способности детей и познавательный интерес.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грибова А.Н. Использование современных сервисов сети Интернет (LEARNINGAPPS.ORG) на уроках русского языка в начальной школе как условие формирования метапредметных результатов // Электронное обучение в непрерывном образовании-2018. V Международная научно-практическая конференция (Россия, Ульяновск, 18–20 апреля 2018 г.): сборник научных трудов. – Ульяновск: УлГТУ, 2018. – С 633–637.

2. Гусев Д.А., Жесткова Е.А., Зимина М.Д. Электронные образовательные ресурсы – средство реализации индивидуальной образовательной траектории обучающихся // Начальная школа. – 2021. – № 7.– С. 51–55.

3. Жесткова Е.А. Мотивируем к чтению! (К вопросу об использовании информационных технологий на уроках литературного чтения в начальной школе) // Актуальные вопросы образования, науки и культуры в интересах устойчивого развития: сборник статей участников Международной научно-практической конференции / отв. ред. С.В. Напалков, науч. ред. Т.А. Кончина. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2021. – С.199–206.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

С.В. Горская

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, к.п.н., доцент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: istcentr@mail.ru

В статье поднимается проблема воспитания младших школьников. В силу психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста именно художественная литература является эффективным средством воспитания. Особого внимания в этом смысле заслуживает, с точки зрения автора, такой жанр литературы, как поэзия. На примере анализа поэтического наследия поэта-современника Н.Б. Рачкова раскрыты возможности его произведений в интегративном подходе к воспитанию подрастающего поколения.

Ключевые слова: воспитание; методы воспитания; средства воспитания; младший школьный возраст; духовные ценности.

В условиях современного общества, которое характеризуется засилием информационных технологий, размытостью нравственных ориентиров, фальсификациями разного рода, преобладанием материальных ценностей над духовными, – особо остро встает вопрос воспитания подрастающего поколения. Проблема связана с поиском методов, средств, приемов воспитания, которые окажутся в современных условиях эффективными, правдивыми, способными достучаться до сердца ребенка, порабощенного разного рода «гаджетами», сформировать ценностное отношение к православной культуре русского народа, его традициям, материальным и духовным богатствам, накопленным за многие века.

Одним из таких эффективных средств воспитания, на наш взгляд, по-прежнему являются литературные произведения. Художественную литературу во всем богатстве ее жанров с полной уверенностью можно назвать кладовой знаний, отражающей многовековую историю, традиции, духовные ценности русского народа. Это мощный инструмент в руках умелого педагога, который может стать опорой в вопросе воспитания подрастающего поколения, причем во всех его аспектах: духовно-нравственном, гражданско-патриотическом, эстетическом и др.

Уже с дошкольного возраста мы начинаем детей знакомить с литературой с целью формирования у них представлений о добре и зле, знакомства с миром людей, животных и растений. Именно книги – сказки, былины, стихи, рассказы, становятся лучшими помощниками родителей, начинающих постепенно приобщать своего малыша к жизни в условиях общества. Осознанное погружение ребенка в мир литературы происходит в младшем школьном возрасте. И это не случайно. Именно «в этом возрасте начинается дифференциация внешней и внутренней жизни ребенка, связанная с появлением смысловой ориентировочной основы поступка» [2, с.11]. Одним из основных новообразований младшего школьного возраста является рефлексия, т.е. способность анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности. В этом возрасте дети открыты, доверчивы, любознательны, способны на достаточно глубокие размышления. Авторитет педагога пока держится на достаточно высоких позициях. Все выше перечисленное приводит нас к мысли о

том, что именно в младшем школьном возрасте литература должна войти в жизнь ребенка во всей своей полноте и красоте для того, чтобы сформировать мировоззрение, расширить и углубить знания о разного рода явлениях окружающего мира, сформировать чувство прекрасного, ценностную базу, основанную на чувстве любви к своей Родине, родному краю, народу, религии; гордости за труд и подвиг наших предков.

Говоря о таком явлении, как воспитание самых молодых граждан нашего общества, обратим особое внимание на целостный, интегративный характер подхода в воспитательных воздействиях. Так, например, наблюдая за явлениями природы, хотелось бы, чтобы ребенок не просто научился видеть прекрасное, но и осознавать, что наше великое наследие сегодня (какую бы сферу мы ни взяли: образование, культура, экономика, медицина и др.) – это труд наших соотечественников прошлых лет, это слезы, боль, победы и открытия. Шагая по мягкой траве сегодня, ребенок должен помнить, что когда-то этой травы не было, под ногами наших дедов были только огонь и кровь. И несколько лет понадобилось пройти русским людям через сражения с немецкими захватчиками, чтобы успокоилась земля, выросли трава, цветы, которыми сейчас мы имеем возможность любоваться. И сегодня гражданский долг каждого – сохранить те богатства, которые мы получили от наших предшественников, внести свой вклад в дело процветания нашей страны. Только такой подход в воспитании подрастающего поколения может сформировать интегративно-целостное мышление, глубокое с философской точки зрения, патриотически ориентированное.

Воспитательный потенциал литературных произведений, масштабность и многогранность затрагиваемых проблем, содержательная глубина ни с чем не сравнимы. Порой, в трех-четырех строчках поэт способен раскрыть такую глубину чувств, такую боль, которые читатель вольно или невольно начинает пропускать через себя, начинает сопереживать героям книги. Правильная и своевременная подача литературного произведения может впоследствии породить преданного, духовно ориентированного читателя, интересующегося, а потому и критически мыслящего, чтящего свою историю, готового служить своей стране и своему народу.

С нашей точки зрения, именно поэзия как особый жанр литературы, отличающийся чувственностью, оригинальностью образов, своеобразием слога, способна стать путеводной звездой для младших школьников, погружающихся в мир прекрасного, изучающих родной край, его историю, природу, богатства. В одном произведении поэта можно увидеть и великолепие природы нашего края, и самоотверженный труд наших соотечественников, удивительные достопримечательности нашей страны.

Знакомя юных читателей с миром поэзии, особо следует обратить внимание на творчество поэтов-современников, наших соотечественников, творчество которых пронизано истинным патриотизмом, способностью видеть и ценить прекрасное, что есть в природе, в человеческих отношениях, способных любить Родину, русский народ и заражающих этой безмерной любовью всех соприкасающихся с их творчеством.

В поэтических строчках Н.Б. Рачкова, А.И. Плотникова и др., как в зеркале, отразились образ родного края, его радости и страдания, богатое творческое наследие. Стихи способны затронуть душу ребенка, пробудить эмоции и размышления о судьбе России и своем месте в ней.

Истинно русским выдающимся поэтом является наш земляк-нижегородец Николай Борисович Рачков, ныне живущий в городе Тосно Ленинградской области. В его стихах перед нами предстает неповторимый мир российской глубинки – такой близкий и одновременно далекий, такой до боли знакомый и одновременно таинственный, непознанный. В этом мире, в селе Кирилловке, в окрестностях города Арзамаса, проходило детство будущего поэта. Оно не было безоблачным и беззаботным, маленький Николай столкнулся со страданиями, с потерей близких людей. И в трудные жизненные периоды именно родная природа давала ему силы, помогала не озлобиться, сохранить душу. В своих стихах поэт использует всю палитру красок, чтобы передать великолепие природы, ее Божественную суть. Василек, земляника, рябинка, каждая травинка дороги сердцу Николая Борисовича, они его неотъемлемая часть, он вырос среди них, с молоком матери впитал их вкус, они живут в нем, являясь источником вдохновения, его жизненной энергией [1, с.4]

Образы природы, воссозданные в поэтических строчках Николая Рачкова, будут близки и понятны юным читателям, у которых осознанно начинает формироваться понимание и чувство прекрасного, которое нужно ценить и беречь, ведь наша природа – это показатель чистоты или нечистоплотности души человеческой. И детям на уроках литературы необходимо разъяснять, что величие человека должно быть созидательным, а не разрушающим.

В сердце Николая Рачкова с детских лет поселились потрясающая любовь и одновременно жгучая боль за судьбу России, судьбу своего народа. В стихах поэта сквозит тема служения Родине, он призывает помнить и чтить героизм воинов, сложивших головы за мирное небо над нашими головами.

Вся поэзия Николая Рачкова пронизана Божественным светом. Поэт осознает, что все в мире определено Божьим промыслом. Не случайно в стихах звучат молитвы, ощущается присутствие Всевышнего: «Божественный свет сентября золотого, сливаясь с душой, превращается в слово». В этой фразе перед нами ярко вырисовываются три образа: образ Бога, образ Природы и образ Поэта. Они представляют собой единое целое, одно без другого невозможно, одно определяет, порождает другое, и это триединство мы наблюдаем в каждом произведении. Связующим звеном, неким переходным мостиком от одного образа к другому является Любовь. Любовь позволяет поэту слышать Божий глас и понимать язык природы.

Поэт Николай Рачков жил и живет, очарованный Русью. Беспокойное, открытое, многогранное, живое сердце поэта бьется, как колокол, мгновенно реагируя на радости и беды своего народа, его судьба переплелась с судьбой России. Любовью, страстью поэта к родным просторам земли русской пронизаны все его стихотворения. Так писать о родной природе, как пишет Николай Борисович,

может только человек, душа которого является ее зеркальным отражением и сердце «чистым, как ландыш в лесу».

В книге Н. Рачкова «Пушкинский Родник» собраны стихи разных лет, посвященные А.С. Пушкину. Представленные в сборнике произведения воссоздают ту историческую обстановку, в которой жил и творил великий поэт. Границы между прошлым и настоящим проходят пунктиром, и образы людей, с которыми соприкасался на протяжении своей жизни А. Пушкин, предстают перед читателем, словно живые. Каждое стихотворение Н. Рачкова – это плод глубинного понимания творчества А. Пушкина и огромного желания зародить любовь к произведениям поэта в каждом из нас [1, с.8]. Такой подход в произведениях Н. Рачкова позволяет нам изучать литературу в историческом контексте, что, несомненно, формирует у читателей целостное мировоззрение, умение анализировать исторические события и находить точки соприкосновения с судьбами людей.

Внутренний мир поэта – это непостижимая стихия, в нем омут страсти, вихрь терзаний, его душа – трепещущая птица, готовая взлететь или разбиться, подвластная лишь Богу одному. Поэтому попытка читателя до конца разгадать все тайны души мастера слова, а, следовательно, и его поэзии обречена на неудачу. Мы должны довольствоваться тем, что доступно нашему пониманию, и быть благодарными Богу за то, что в современном мире живут истинно русские поэты, воспевающие красоту своей страны, горячо любящие ее, готовые передавать эту любовь подрастающему поколению, веря, что Россия была и будет великой и могущественной Державой.

Слова, сплетенные в узоры поэтом, приводят в трепет душу читателя, пробуждают в ней многоголосие чувств, наполняют ее живительной силой. Истинно русская поэзия – это родник, способный утолить жажду познания, погасить пламя печали и скорби, вдохнуть силы. В условиях современного общества – это мощное средство воспитания подрастающего поколения. Воспитание словом, на наш взгляд, это единственный способ изменить траекторию развития ребенка в сторону духовности, нравственности, патриотизма и готовности стать достойным гражданином своей страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Болдинский родник: сборник стихов. – 3-е изд. – Н. Новгород: РИ «Бегемот», 2010. – 80 с., ил.

2. Психология младшего школьника: учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т; авт.-сост. Ю.Е. Водяха, С.А. Водяха. – Электрон. дан. – Екатеринбург: (б.и.), 2018 – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Н.Н. Егоршина[1], И.Ю.Самохвалова[2]

[1]МБОУ «Ломовская средняя школа», учитель русского языка и литературы
Россия, Нижегородская обл., Арзамасский район, п. Ломовка
e-mail: lom_school@mail.ru

[2]Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, к.пс.н., доцент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: troiska@mail.ru

В данной публикации обсуждаются и предлагаются конкретные пути решения проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения посредством литературы, роли педагога в расширении и укреплении ценностно-смысловой сферы личности современного школьника.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; классическая литература; современная литература; подростковый возраст.

Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи в настоящее время рассматривается как ключевая задача в деятельности школы, которая должна их подготовить к активной, ценностно-ориентированной и гуманной деятельности. Учитывая всю сложность социокультурной ситуации в современном обществе, педагогам необходимо максимально использовать те гуманистические ценности, которые лежат в основе содержания образования, так как именно они являются фундаментом для духовно-нравственного воспитания школьников.

В соответствии с основополагающими документами в системе образования, духовно-нравственное развитие личности рассматривается как целенаправленный педагогический процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности школьника, при котором будут разбиваться его способности ориентироваться в системе социальных отношений, действовать с опорой на моральные ценности и идеалы.

Особое место здесь отводится дисциплинам гуманитарного цикла. Так, Здвижкова Е.А. отмечает: «Литература в школе является одной из основных учебных дисциплин, ее образовательная функция велика. Она способствует, с одной стороны, повышению уровня знаний, развитию устной и письменной речи школьников, с другой – формированию их нравственных ценностей. Особую значимость преподавание литературы приобретает в подростковой период. Формируя ценности, литература влияет на нравственность, поведение, мировоззрение подростка» [4].

Духовное воспитание начинается с пробуждения в ребенке добрых чувств, которые формируются прежде всего под влиянием ярких образцов русской классической литературы, ставших нравственными ориентирами для многих поколений людей. Неслучайно на уроках русского языка и литературы на протяжении десятилетий мы вновь и вновь обращаемся к героям, являющимся для всех нас примером мужества (Андрей Соколов), чести и долга (Петр Гринев), нравственности (Татьяна Ларина) [1].

Не секрет, что современные дети стали читать меньше, а если и читают классику, то чтение вызывает недоумение и непонимание, а как следствие, и нежелание узнать продолжение, так как подростки слишком далеки от действительности, описываемой в произведениях XVIII–XIX веков. Сейчас учителю надо найти такие механизмы формирования личности современных школьников, чтобы не потерять то великое, что было в классической литературе, соотнести с современностью, мудро использовать произведения современных писателей, демонстрирующих незабвенность вечных ценностей.

Как решить эту важную проблему? Однозначного ответа на эти волнующие вопросы не существует. Но выход всегда есть.

Во-первых, современному уроку литературы необходимы активные формы, новые методы подачи материала, нестандартные приемы, инновационные технологии. Задача учителей – умело направлять мыслительную деятельность детей. Этому способствуют уроки и внеклассные мероприятия инновационных жанров: урок-исследование, урок-мастерская, урок-экскурсия, круглый стол, учебная конференция, исследовательские конференции, которые воспитывают в детях любовь и уважение к литературе и русскому языку. Как показывает опыт работы, в современных условиях наиболее эффективной является поисково-исследовательская деятельность учащихся [5].

Приведем конкретные примеры применения активных форм на уроках литературы при изучении биографии М. Горького и его знаменитой повести «Детство» (7 класс). Вначале проводится проблемный урок «Знакомство с…», на котором педагог занимает активную позицию, зачитывает отрывки произведений писателя, ставит проблемные вопросы. Продолжение названия темы ребята формулируют сами, когда выполняют ряд заданий. При помощи таких приемов ТРКМ, как «ключевые слова» (составить рассказ, по опорным словам), «верю – не верю» (интересные факты биографии), составление кластера (из каких источников можно узнать информацию о биографии писателя) ребята формулируют тему и делятся на группы. На уроке закладываются предпосылки к профессиям гуманитарного профиля: ребята выступают в роли экскурсовода (виртуальная экскурсия в музей детства «Домик Каширина»), журналиста (изучают факты биографии и творчества), актера (разыгрывают пантомимы сцен из повести «Детство», от имени Алеши пересказывают фрагмент, выразительно читают отрывки его произведения наизусть). В процессе такой работы у ребят формируются умение ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. Для закрепления полученных знаний, формирования связной речи используются интерактивные приемы работы на платформе LearningApps.org: интерактивный пазл «Угадай героя по описанию и речи», задание «Восстанови порядок» (хронология событий в жизни Горького), задание «Найди пару» (соотнесение действия и качества личности). Прием «фишбоун» помогает ребятам сделать выводы о важных качествах личности Горького: трудолюбии, сострадании, выносливости. В домашней работе ребята делятся своими впечатлениями о «Знакомом незнакомце».

Еще один пример. В старших классах, с целью обобщения и систематизации большого блока информации по творчеству А.С Пушкина, эффективным становится организация урока-экскурсии в село Б. Болдино, особенно если педагог сможет придать этому событию творческий характер. К экскурсии ребята готовятся заранее, сами выбирают степень своей активности: кто-то учит стихотворение, кто-то принимает участие в инсценировке фрагмента прозаического произведения А.С. Пушкина. Затем, в условиях исторического места, идет реализация замысла. По результатам урока-экскурсии создается коллективный творческий отчет (видеоролик).

Во-вторых, огромным потенциалом в работе по формированию нравственных качеств подростка обладает внеурочная деятельность. В условиях нашей школы ребята принимают участие в творческих конкурсах, ставят спектакли, реализуют себя в сетевых проектах. Во всех перечисленных формах работы можно эффективно использовать современные приемы и технологии. Так, например, в одном из проектов «Созвучье муз, или В мире литературы» ребята постигали мир искусства через современные электронные формы и средства обучения: создавали сайт команды, разрабатывали страничку коллективной презентации «Дневник души поэта», придумывали афишу к школьному спектаклю «Праздничный сон – до обеда» (по мотивам произведения А.Н. Островского), генерировали облако слов «О чем говорят стихи?», размышляли над содержанием интерактивного плаката к литературному произведению. Участие в сетевом проекте способствовало достижению важной цели – привить интерес к литературе, музыке, живописи у подрастающего поколения посредством формирования ценностного отношения к культурно-историческому прошлому России.

В-третьих, мы считаем важным в решении поставленных вопросов построить «мостик» от классической литературы к произведениям современных писателей. Как уже отмечалось, среди огромного количества произведений, которые предлагают нам современные авторы, есть очень значимые по силе своего воздействия в духовно-нравственном воспитании современных школьников. Задача педагога – выделить их, обратить на них внимание детей, заинтересовать посредством разных форм и приемов работы [6]. Приведем примеры некоторых из таких произведений.

Особое внимание заслуживают следующие произведения: повесть А. Лиханова «Кресна» знакомит учащихся с нелегким военным временем, трудным детством многих ребят той поры, на жизненном пути которых оказалась учительница Анна Николаевна. Нравственный подвиг этой женщины дети никогда не забудут, она для всех стала «кресной».

Темы войны, сталинских репрессий звучит в рассказе О. Громовой «Сахарный ребенок». Повествование ведется от лица девочки, которая пережила неимоверные испытания наравне со взрослыми. Твердость, несгибаемость характера, оптимизм и вера, жизнелюбие героини оставляют по прочтении только светлые чувства.

Произведение в жанре дневниковых записей А. Геласимова «Нежный возраст» стало одним из любимых подростками. Автор поднимает проблемы

современного общества, демонстрирует разные типы поведения людей. Но за всем этим писатель видит вечные темы, волнующие не одно поколение: отношения отцов и детей, толерантность, жизнь и смерть, нравственные качества человека.

А. Жвалевский и Е. Пастернак, авторы книги «Время всегда хорошее», утверждают, что духовно-нравственные качества человека в любое время остаются неизменными. Речь идет о ребятах, представителях разных эпох: компьютерной (2018 год) и советской (1980 год). Оказывается, даже поменявшись временем, герои готовы прийти на помощь и пожертвовать собой.

Все обозначенные выше произведения небольшие по объему. Их можно читать не только на уроках внеклассного чтения. Десять минут до конца урока, выразительное чтение учителя сделают свое дело: дома ребятам захочется дочитать самим, а на следующий день еще и поделиться своими впечатлениями.

И еще один важный, на наш взгляд, момент. Педагогу важно учитывать возрастные и психологические особенности школьников, особенно в подростковый период, так как «именно в подростковом возрасте актуализируются социогенная потребность человека, стремление к признанию в социуме, что неизбежно усиливает рефлексивные процессы в сознании подростка, стремление создать и реализовать свой идеальный нравственный образ» [4]. Мы поинтересовались, какие произведения читают наши школьники. Среди таких были названы: А. Бракен «Темные отражения», Д. Киз «Цветы для Элджернона», Дж. Грин «Виноваты звезды», Т. Зингер «Нас не существует», «Дом странных детей». Герои этих произведений в жанре фэнтези – люди с непростой судьбой: больные неизлечимой болезнью, дети с ограниченными возможностями здоровья, которые ищут выход из замкнутого круга и часто не находят его. Возможно, такая современная картина мира видится многим ребятам. Этот момент также должен быть учтен педагогом: имея заниженную самооценку, подростки выбирают героев слабее себя, пытаются сравнить реальную жизнь и воображаемую, пытаются самоутвердиться, ища ответы и в литературе [2; 3].

Таким образом, и классика, и современная проза продолжают борьбу за светлые, чистые души школьников, помогают подросткам разобраться в самих себе, найти ответы на животрепещущие вопросы. Это важная проблема, стоящая перед современным российским учительством. Педагогу важно перейти от объяснения к пониманию, от традиционных подходов к активным, интересным для школьников, от монолога – к общению и взаимодействию. Только в этом случае роль литературы в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения будет значима.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айзерман Л.С. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2002. – 237 с.

2. Жесткова Е.А. Формирование читательской грамотности младших школьников как средство передачи культурного опыта // Культура и время перемен. – 2020. – № 2 (29). – С.19.

3. Жесткова Е.А. Проект «Мотивируем к чтению!» как средство формирования читательской компетентности младших школьников // Мир, открытый детству: материалы II

Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) / Уральский государственный педагогический университет; отв. ред. Е.В. Коротаева. – Электрон. дан. – Екатеринбург: [б.и.], 2021. – С. 171–174.

4. Здвижкова Е.А. Формирование нравственных ценностей подростков на материале уроков литературы // Школьная педагогика. – 2016. – № 2 (05). – С.6–9.

5. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 176 с.

6. Чудинова В.И. Что читают современные подростки // Воспитание школьников. – 2014. – № 4. – С. 38–44.

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБ ДУХОВНОГО ПОЗНАНИЯ И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.А. Жесткова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, к.ф.н., доцент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: ezhestkova@mail.ru

В статье рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания младших школьников. Автор рассказывает о реализуемом проекте «С книгой по жизни», который направлен на успешную социализацию, развитие читательской культуры, формирование нравственных представлений учащихся начальной школы.

Ключевые слова: нравственное воспитание; духовный потенциал; чтение; художественная литература; личность; младший школьник; проект.

Кризисные явления социально-экономической, политической, культурной сфер российского общества сказываются на духовном климате, системе межличностных связей и отношений. На историческую арену выходят новые люди, обладающие иными представлениями о добре и зле, о том, что нравственно, а что безнравственно, что допустимо, а что категорически запрещено, что подлежит одобрению, а что безусловному осуждению общественным мнением. Совершенно очевидно, что для значительной части молодых людей понятия «нравственность», «любовь к Родине», «долг и ответственность перед обществом», «патриотизм» воспринимаются как нечто отвлеченное, лишенное смысла и практического значения. В связи с этим необходима социализация детей и подростков через познание себя и окружающего мира, активное, осмысленное чтение, которое подскажет, как важно жить по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга [1; 2; 3]. Прочитанная в детстве книга – это исток счастливого будущего, начало нравственных открытий. В.А. Сухомлинский выразил эту мысль следующим образом: «Чтение в годы детства – это, прежде всего, воспитание. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в сердце ребенка крупинки человечности, из которых складывается личность.»

Чтение является источником веры и любви, ведь, как справедливо говорил преподобный Иоанн Кассиан Римлянин, «когда внимание души занято чтением

и размышлением о прочитанном, она не пленяется никакими сетями вредных помыслов».

С целью успешной социализации, развития читательской культуры через творческую деятельность, формирования нравственных представлений учащихся начальной школы нами в 2019 году разработан духовно-просветительский проект «С книгой по жизни».

Мы считаем, что сформировать духовно-нравственные качества детей через чтение возможно лишь, если охватить семью, школу, читательские события города, области, страны.

Проект призван решить следующие проблемы:

1. Привлечь внимание обучающихся младшего школьного возраста, их родителей, педагогов к чтению как одному из способов духовного познания и нравственного воспитания. Художественные произведения, предлагаемые для формирования читательской грамотности, дают представления о душе, стыде, совести, грехе, доброте, справедливости, правде. Отечественная литература является стержнем и основой возрождения духовности, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

2. Обратить внимание на организацию культурно-досуговой деятельности детей 7–10 лет. Большая часть времени проводится современными младшими школьниками в интернете, к сожалению, не способствует познанию себя и окружающего мира. В проекте мы предлагаем для ребят деятельность, которая способствует раскрытию тайников детской души, оценке не только событий собственной жизни, но и возможности выбора.

Дорожная карта реализации проекта

Этапы	**Мероприятия**	**Сроки**
Подготовительный	1. Разработка Положения о проекте, направлениях деятельности.	Сентябрь
	2. Мониторинг читательских интересов младших школьников школ Нижегородской области.	Сентябрь – октябрь
	3. Консультации для педагогов по теме: «Роль книги в успешной социализации младшего школьника и их духовно-нравственном развитии».	Октябрь
	4. Информирование учащихся по теме: «Конструирование творческого проекта. Представление памяток-инструкций работы над проектом».	Октябрь
	5. Консультации для родителей по теме: «Роль книги в познании ребенком себя и окружающего мира, успешной социализации»	Октябрь
Основной этап	1. Выполнение творческих проектов по месту обучения («Как хорошо уметь	Декабрь – март

	читать!», участие в онлайн-игре, научно-практической конференции. 2. Проведение всероссийского научного семинара для учителей школ, преподавателей средних и высших профессиональных учреждений «Педагогический потенциал современной художественной литературы», коучинг-сессии. Публикация материалов. 3. Вебинары для родителей «Чтение в кругу семьи»	Декабрь – апрель
Заключительный этап	Награждение победителей и призеров. Выдача сертификатов участникам проекта	Май

Мероприятия в рамках проекта:

I блок

1. Региональный конкурс творческих работ младших школьников «Как хорошо уметь читать» (ежегодно, март-апрель).

Конкурс нацелен на привлечение младших школьников к книге как источнику знаний о духовной и нравственной жизни.

Учащиеся представляют на конкурс одну из следующих работ: рецензию на прочитанную книгу; буктрейлер «Книга учит жить, книгой надо дорожить»; электронную игру «Золото добывают из земли, а знания из книг»; мультфильм по мотивам прочитанной книги; веб-квест «Чтение – к мудрости движение!» (с обязательной защитой); театральную постановку.

2. Региональная онлайн-игра «По страницам прочитанных книг» (ежегодно, январь).

Игра посвящена творчеству писателей-юбиляров, включает в себя задания по идейно-тематическому содержанию книги, умению определять главных и второстепенных героев, давать характеристику персонажам, определять по цитатам из текста, о ком идет речь; разгадывать ребусы.

3. Региональная научно-практическая конференция «Образ учителя в художественной литературе» (ежегодно, декабрь).

Цель проведения конференции – формирование нравственных ориентиров детей 10–11 лет в процессе анализа произведений, посвященных учительской профессии, школе.

Учащиеся представляют доклады по теме конференции, видеозаписи выразительного чтения стихотворений, отрывков из художественных произведений, посвященных учительской профессии.

II блок

4. Всероссийский научный семинар «Педагогический потенциал современной художественной литературы» (ежегодно, апрель).

Цель проведения семинара – привлечь внимание педагогической общественности к проблеме формирования нравственных ориентиров подрастающего поколения посредством современной художественной литературы.

Участниками семинара являются педагоги общеобразовательных учреждений, преподаватели средних и высших учебных заведений, студенты бакалавриата и магистратуры, писатели, поэты Нижегородского региона.

5. Коуч-сессии для педагогов на темы: «Развиваем у школьников потребность в чтении произведений качественной литературы: от теории к практике», «Помогаем юному читателю в выборе книги для познания себя» и др. (ежегодно, 1 раз в 3 месяца).

Цель проведения – создание условий для повышения результативности педагогической деятельности в формировании духовных и нравственных ценностей у младших школьников через чтение.

III блок

6. Вебинары для родителей «Чтение в кругу семьи» (2 раза в год).

Цель проведения вебинаров – привлечь внимание родителей к проблеме формирования духовно-нравственных качеств младших школьников через организацию семейного чтения.

Примерная тематика вебинаров:

1. Что интересного есть у современных писателей для детей?
2. Как заинтересовать детей чтением? От чтения-«пытки» к чтению-«удовольствию».
3. Как организовать обсуждение прочитанного?
4. Попробуем разработать литературную игру по прочитанной книге!
5. Раскроем секреты создания диафильма и мультфильма по прочитанной книге.

Реализация проекта «С книгой по жизни» способствует формированию духовно-нравственных качеств личности ребенка, повышению интереса к качественной литературе, развитию художественного вкуса, готовности осуществлять эстетическую речевую деятельность в процессе чтения. Желание родителей, педагогов участвовать в наших мероприятиях тоже очень важно. Понимание того, что в детстве закладывается фундамент, на котором строится здание будущей «взрослой» жизни, даст свой результат. От того, насколько прочным он окажется, от того, какие нормы и правила поведения будут заложены в человеке с младенчества, во многом зависит его дальнейшая жизнь и судьба. Совместная работа над художественным произведением способствует формированию «доброго сердца» у детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вятлева Н.С., Жесткова Е.А. Портрет современного читателя-подростка // Актуальные проблемы современной педагогической науки: взгляд молодых исследователей. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2020. – С. 102–105.

2. Жесткова Е.А. Современные подходы к формированию читательской культуры младших школьников // Начальная школа. – 2022. – №6.

3. Жесткова Е.А. Способ повышения мотивации к чтению: литературный веб-квест // Начальная школа. – 2021. – № 7.– С. 56–59.

ВОЗРАСТ ЧИТАТЕЛЯ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР ЖАНРА И ИДЕЙ КНИГ Т. КРЮКОВОЙ

И.Е. Истошина

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, студент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: ist.inna01@yandex.ru
Научный руководитель: И.В. Андреева, к.ф.н., доцент

Автор анализирует зависимость жанра и идей книг Т. Крюковой от возраста читателя, приходит к выводу о том, что дети и подростки любого возраста могут найти в произведениях Т. Крюковой интересный для себя сюжет и обсуждение важных именно для них проблем и вопросов.

Ключевые слова: современная детская литература; Т. Крюкова; жанры детской литературы.

Мир книг Тамары Крюковой очень широк и разнообразен. Она адресует свои произведения детям разных возрастов: самым маленьким читателям, младшим школьникам, подросткам. И писатель находит общий язык со всеми: в произведениях автора, рассчитанных на определённый возраст, действие предстает настолько реальным, что герои произведений становятся для читателей настоящими друзьями.

Можно выделить несколько особенностей, присущих произведениям Т. Крюковой: захватывающий динамичный сюжет, чувство юмора и учёт психологии читателей. Но в зависимости от того, кому адресована та или иная книга, писательница отдает предпочтение разным жанрам. Рассмотрим более подробно, какие темы и идеи раскрывает автор для детей каждого возраста на примере конкретных произведений.

Для самых маленьких написано много познавательных книжек, развивающих мышление и любознательность. Детям от трёх лет Тамара Крюкова адресует сказки об игрушках. Такой является «Автомобильчик Бип» [1] – книга о приключениях маленькой машинки, которая попадает в забавные, а иногда и в опасные ситуации. Но все истории заканчиваются хорошо, потому что Бип – очень храбрый, добрый и общительный автомобиль. Благодаря этим качествам, он находит себе верных друзей: знакомится с мышиным семейством, лягушками, ёжиками и поросятами. Книга написана простым языком, понятным маленьким читателям, легко и непринуждённо раскрывает важные истины, одна из которых заключена в последней строке книги: «А может быть, верные друзья и есть самое большое чудо на свете?» [1, с.46].

Для ребят постарше – старшего дошкольного возраста – Тамара Крюкова предлагает забавные поучительные сказки о приключениях животных. Название книги «Озорные истории» [7] говорит сама за себя: непоседливый зайчонок Шустрик активно познает окружающий мир. Произведение включает в себя пять рассказов, в которых юркий и любознательный зайчик попадает в разные истории и извлекает из них урок.

Сначала Шустрик захотел стать хищником, чтобы больше никого не бояться. Но, в конце концов, он понимает, что совсем не важно, кем ты родился, что и заяц может быть смелым. Во втором рассказе представился случай проявить храбрость. Шустрик не побоялся охотника и спас лисичку, которая попала в силок. Затем Шустрик стал бегать в чужой огород за морковкой и капустой, хотя мама запретила ходить к людям. Но когда зайчонок встретился с хозяйкой огорода, он понял, «что ни говори, а если не хочешь попасть в беду, то маму надо слушаться» [7, с.29]. В рассказе «Как Шустрик открыл новый остров» заяц отправился на поиски клада. Но, оказавшись на необитаемом острове, окружённом водой, он остался совсем один и не знал, как выбраться. С тех пор Шустрик понял, что детям нельзя уходить далеко от дома. Последний рассказ наглядно показывает юным читателям, что хвастовство может привести к печальным последствиям.

Школьникам младших и средних классов будут интересны весёлые истории и смешные рассказы о школе: «Дом вверх дном», «Женька Москвичёв и его друзья».

«Дом вверх дном» [3] – повесть об озорной маленькой девочке Агате и её друге плутыше Тришке, который показывается только ей. Агата не сидит на месте, она выдумщица, всегда помогает друзьям и старается делать приятные сюрпризы, но часто попадает в смешные и нелепые ситуации. Так, девочка пытается остановить вора в автобусе, который оказался актёром, стать парикмахером и сделать из Светки настоящую красавицу, помочь бабушке и постирать белую скатерть вместе с папиными джинсами, спасти природу от озоновых дыр, но всё это оборачивается неудачами. Агату часто ругают и ставят в угол, называют то атаманом, то террористом, то казаком в юбке, то чудовищем, хотя девочка пытается стать настоящей леди, а однажды даже ругается с Тришкой, прогоняет его и становится тихой и послушной. Но оказалось, что родители любили её такой, какая она есть: непоседливой, пытливой, иногда озорной, познающей мир методом проб и ошибок. Детям понравится юмор, легкость стиля, естественность образа детей. Повесть будет интересна и родителям, так как напоминает им о том, что взрослые тоже были когда-то детьми, ведь Тришка раньше принадлежал маме девочки, а ещё раньше и бабушке, которые забыли про него, когда выросли. Тамара Крюкова в этой книге говорит о необходимости развивать фантазию и активность у детей, а также прощать некоторые детские шалости, ведь им в наследство от родителей достаются не только положительные качества, но и плутыши.

«Женька Москвичёв и его друзья» [4] – это смешные истории из школьной жизни двух друзей. Женька и Лёха по отдельности представляли собой полную противоположность друг другу, но они были неразделимы. У Женьки Москвичёва всегда в голове много идей, он находчивый и смекалистый мальчик. Лёха не обладал такой фантазией, как его друг, но всегда следовал за ним. Книга передаёт школьную атмосферу, все истории реальные и жизненные, типичные для школьников. Каждый пытался избежать ответа у доски, найти способ быстро выучить уроки, мальчишки дёргали девочек за косички. Книга наполнена комичными ситуациями, написана современным языком, речь героев соответствует их

возрасту, поэтому произведение вызывает интерес у детей младших и средних классов.

Книги серии «Чудеса и приключения» подойдут детям среднего школьного возраста. Фэнтези от Тамары Крюковой представляют собой волшебные приключения и ожившие мифы, на страницах книг можно встретить колдуний и фей, гномов и великанов, красавиц и принцев.

«Гордячка» [2] открывает серию книг и представляет собой остросюжетный роман, на страницах которого оживают легенды. Читатель и главная героиня Злата, чтобы избавиться от греха гордыни, отправляются в путешествие, полное трудностей и невзгод, познают цену дружбе, любви и предательству. Каждая глава представляет собой отдельную историю: Злата сбегает от циркачей и попадает к великанам, знакомится с гномами и сталкивается с ведьмой. Сюжет развивается стремительно, что не даёт читателю заскучать, при этом ненавязчиво рассматривается один из грехов человечества – гордыня.

Действие фантастической повести «Ловушка для героя» [6] для учащихся среднего школьного возраста происходит в киберпространстве. В произведении затрагивается тема одиночества: главного героя книги Артёма Тарасова преследуют неудачи: смерть мамы, женитьба отца, появление сводной сестры-ровесницы, предательство лучшего друга. Почувствовав себя одиноким, Артем находит утешение только в виртуальном мире. Новые приключения сначала вызывают восторг у подростка: там он является настоящим героем и выступает против зла, которое как две капли воды похоже на его сводную сестру Вику, но скоро игра начинает влиять на происходящее в реальной жизни. Артём оказывается в ловушке: по правилам игры он должен убить зло, что означает смерть Вики в реальной жизни, а иначе он погибнет сам. Мальчику предстоит сделать непростой нравственный выбор, а также пересмотреть свои отношения с окружающими людьми. Книга поднимает проблемы, которые понятны многим подросткам: это непростые отношения с родителями и друзьями, успеваемость в школе, проблема нравственного выбора, влияние киберпространства на человека.

Повесть «Костя + Ника» [5] рассказывает о любви, дружбе, отношениях с родителями. Главная героиня Ника может передвигаться только на инвалидной коляске, она видит окружающий мир из-за высокого забора. Девочка чувствует себя одинокой, ведь родители на лето отправили ее на дачу, а друзей у нее никогда не было. Ника стала нелюдимой и озлобленной, но с появлением в её жизни доброго юноши Кости всё меняется. Из обиженной девочки она становится открытым и дружелюбным человеком, учится любить и принимать окружающих людей, пересматривает своё поведение. Она нуждалась во внимании и любви, это и помогло Нике поверить в возможность выздоровления и вновь встать на ноги. Для подростков книга может быть очень интересной и полезной, она многому учит: идти навстречу другим людям, проявлять внимание и любовь, быть отзывчивым, добрым и преданным, никогда не сдаваться и всегда верить в чудо.

Итак, можно проследить зависимость жанра и идеи книги Т. Крюковой от возраста читателя. Для дошкольников она создаёт сказки, основная мысль которых заключается в том, чтобы научить детей основным правилам поведения.

Ученикам начального звена предлагаются рассказы и повести, часто реалистические, о ровесниках, школьные истории, в которых одной из главных является тема дружбы. Для детей среднего школьного возраста Т.Ш. Крюкова пишет фантастические повести и романы, затрагивающие нравственные вопросы добра и зла, дружбы, выбора пути. Подросткам автор адресует рассказы и повести, центральное место в которых занимают человеческие взаимоотношения: любовь, отзывчивость и равнодушие. Книги Тамары Крюковой отличает непосредственный интерес к миру детей и подростков. Она пропускает своих героев через экстремальные ситуации, чтобы читатель на их примере учился решать свои проблемы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Крюкова Т.Ш. Автомобильчик Бип / худ. Наталья Соколова. – М.: Аквилегия-М, 2018. – 47 с.

2. Крюкова Т.Ш. Гордячка: приключенческий роман. – М.: Аквилегия-М, 2016. – 384 с.

3. Крюкова Т.Ш. Дом вверх дном: повесть-сказка / худ.: Н. Соколова, М. Федотова. – М.: Аквилегия-М, 2019. – 248 с.

4. Крюкова Т.Ш. Женька Москвичёв и его друзья / худ. Геннадий Соколов. – М.: Самовар, 2018. – 112 с.

5. Крюкова Т.Ш. Костя + Ника. – М.: Аквилегия-М, 2009. – 317 с.

6. Крюкова Т.Ш. Ловушка для героя: фантастико-приключенческая повесть. – М.: Аквилегия-М, 2018. – 352 с.

7. Крюкова Т.Ш. Озорные истории / худ. Н. Соколова. – М.: Аквилегия-М, 2011. – 48 с.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ ГЛАЗАМИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

О.А. Киселева

Алтайский государственный педагогический университет,
институт психологии и педагогики, кандидат филологических наук, доцент
Россия, Алтайский край, г. Барнаул, 656031, ул. Молодежная, 55
e-mail: kiselev108@bk.ru

В статье анализируются результаты анкетирования студентов 1 и 3 курсов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» (профиль: начальное образование), с целью выяснения роли литературы в жизни современной молодежи. Автору было интересно установить, насколько читающая аудитория получает сейчас профессию учителя начальных классов, что именно и зачем (или почему) читают современные студенты.

Ключевые слова: культура чтения; тип правильной читательской деятельности; жанры литературы; виды и формы чтения; сетевая грамотность.

Когда-то наша страна считалась самой читающей в мире: почти все школьники были записаны в библиотеки и регулярно посещали их, в каждой советской семье имелось несколько полок с книгами, многие выписывали «Новый мир» или «Роман-газету», а также другие периодические издания для взрослых и детей. В «лихие» 90-е – годы глубокого экономического и политического кризиса – интерес к книгам снизился, сам процесс чтения утратил былую привлекательность, перестал занимать значимое место в досуге россиянина, большинством

граждан книга уже не воспринималась как ценность. Оно и понятно: внимание отвлекла на себя меняющаяся чуть ли не каждый день действительность, питающая эмоции и удовлетворяющая потребность узнавать что-то новое.

С тех пор прошло больше четверти века, но и сегодня проблема чтения, в особенности детского, стоит достаточно остро. Учителя и библиотекари сетуют, что «в последние десятилетия наблюдается снижение интереса к книге, как у взрослых, так и у детей. С появлением телевидения и компьютера поток информации обрушился на человека с небывалой силой. Дети овладевают компьютером зачастую раньше, чем учатся читать. Родители либо заняты и «передоверяют» ребенка компьютеру и телевизору, либо не видят в чтении необходимости. Так что «книжный багаж» детей часто ограничивается рассказами из хрестоматий, а впоследствии – попытками освоить произведения школьной программы в сокращенном варианте» [1].

Перед современным учителем стоит сложная задача: не просто обучить чтению как процессу «перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь» [2, с.236] или как рецептивному виду «речевой деятельности по восприятию и пониманию письменного текста» [3, с.396], а привить современному школьнику культуру чтения, сформировать у него «способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению и освоению книг до чтения, по мере его и после прочтения для осознания с их помощью того, что ему мило и необходимо, что нет; что интересно, что скучно, чего он хочет, но еще не может, а чего не хочет, хотя и может» [4, с.12]. Н.Н. Светловская называет такую способность типом правильной читательской деятельности. Под культурой чтения понимают «комплекс навыков в работе с книгой, включающий осознанный выбор тематики, систематичность и последовательность чтения, а также умение находить нужную литературу с помощью библиографических пособий, пользоваться справочно-библиографическим аппаратом, применять рациональные приемы, максимально усваивать и глубоко воспринимать прочитанное (тезирование, конспектирование, аннотирование, рецензирование т.п.), бережно обращаться с произведениями печати» [5, с.70]. И здесь школа без привлечения семьи в некоторых случаях способна достичь весьма скромных результатов: «Подростки чаще всего читают книги, которые читают их родители. Дети, вырастающие в домах, где родители не читают, реже берут книги в руки. Однако современные исследования свидетельствуют о том, что семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребенка. Утрачиваются традиции семейного чтения. Если в прошлом веке регулярно читали детям в 80% семей, то в настоящее время только в 7%» [1].

Нельзя сказать, что современные дети не читают вообще – они читают, и некоторые из них не меньше, чем их сверстники в прошлом, но читают другое и по-другому. С приходом в нашу жизнь информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) изменились читательские привычки и вся литература в целом. Теперь, когда читатель имеет дело с разными носителями информации (не только бумажной, но и электронной, и аудиокнигой), а «текст без усилий создается на компьютере, литература может включать в себя все, что угодно» [6, с.10]. Если говорить о видах и формах чтения, то можно предположить, что

в молодежной среде преобладают синтетическая, ознакомительная и просмотровая разновидности. Чтение становится более прагматичным: возрастающие учебные нагрузки ведут к тому, что в нем преобладает «программная» литература. Что касается досугового чтения, то оно стремится стать развлекательным: «Сегодня из массового чтения подростков и юношества уходит классическая зарубежная и отечественная литература, и особенно романы, которые продолжают читать, в основном те, кто станет небольшой группой “элитарных читателей”» [1].

Проведенное нами мини-исследование, заключающееся в анкетировании будущих учителей начальных классов, частично подтверждает, частично опровергает изложенное выше общепринятое мнение о роли чтения в молодежной среде.

В анкетировании приняли участие 72 студентки 1 и 3 курсов дневной формы обучения педагогического университета, обучающиеся по направлению подготовки «Педагогическое образование (профиль подготовки: Начальное образование)». Испытуемым была предложена анкета закрытого типа. Норма эксперимента предполагала выбор ответов из числа предложенных на 12 вопросов анкеты. Развернутые высказывания не требовались, но и не запрещались. Анкетирование проводилось в письменной форме и было анонимным.

Количественный анализ проведенного нами анкетирования показал, что 47,3% испытуемых любят читать; 48,6% читают под настроение, и только 2 человека (2,7 % от общего числа опрошенных) написали, что читать не любят. Вопрос «Много ли вы читаете?» не вызвал затруднений у 13 респондентов: 8 (11%) из них ответили «да», 5 (6,8%) – «нет»; остальные, по нашему предположению, отнеслись к себе критически и отвечали осторожнее: «скорее мало чем много» (53,4%) и «скорее много чем мало» (27,4%), 1 человек (1,4%) воздержался от ответа, так и не сумев определить для себя количественный показатель чтения.

Далее, 65% опрошенных считают чтение важным, необходимым занятием для себя как для будущих учителей (26%) и как для взрослых людей (39%), 32,7% респондентов полагают, что роль книги весомее в детском возрасте; 4 человека (2,3%) воздержались от ответа на этот вопрос. В 48,1% случаев студенты читают всегда, когда есть свободное время; 28,4% читают сейчас или читали в школьные годы только то, что задают в вузе или задавали в школе по программе; 23,5% опрошенных обращаются к книге, когда плохо, грустно на душе.

Из предложенного списка литературы оказались прочитанными 36,2% детских книг, 32,7% книг для взрослых (из них 35% «программных»); 0,3% книг современных отечественных авторов; 0,6% – не художественной литературы. У 78,4% опрошенных есть любимая книга, и они могут ее назвать; у 18,9% такой книги нет. Книга, которая произвела неизгладимое впечатление, повлияла на мировоззрение, имеется у 58,75% респондентов, 37,6% не могут этим похвастаться; 7 человек (3,65%) затруднились с ответами на вопросы о любимой и / или значимой книге в их жизни. У 92% испытуемых есть герой или героиня из полюбившейся им книги, на которого или которую они хотели бы быть похожи в тот или иной период своей жизни; 6 человек (8%) таких героев не имеют (причем 3 из

них оставили этот вопрос без ответа, а трое указали прямо, что такого героя у них нет).

Если говорить о предпочтительных жанрах, то в среде анкетируемой молодежи лидирует романтика (14,7%), что вполне объяснимо: все испытуемые – девушки 17–20 лет. На втором месте детективы (11,5%), третье делят драма, фантастика и фэнтези (по 10,5%), на четвертом – путешествия (8%), на пятом – мелодрама (6,3%), на шестом – юмор и сатира (4,5%), на седьмом – утопии и антиутопии (4,2%). Остальные предпочитают не художественную литературу: 4% испытуемых интересуется философией; 2,4% читают биографии и мемуары; 1,7% – дневники; 1% – акафисты, жития святых и другую религиозную литературу. Бестселлерами интересуются 2,8% опрошенных; 3,5% испытуемых читают все подряд; одной студентке интересны сценарии; никто из опрошенных не читает в жанре нон-фикшн (или, предположительно, реципиенты не знают, что это такое).

На вопрос о роли книги в жизни человека большинство респондентов (29,8%) ответили, что книга заставляет их задуматься, некоторых опрошенных (21,4%) она воспитывает, прививая хорошие качества характера, других (20,2%) – книга лечит, исцеляет, утешая в грустные минуты жизни; 15,5% от общего числа испытуемых считает, что хорошая книга учит их жить, 11,3% анкетируемых читает для развлечения, поднятия настроения; 3 человека (1,8%) не определились, для чего им нужна книга. Все опрошенные нами студенты считают, что читать необходимо, при этом 82,4% полагают, что читать надо то, что нравится, «лежит к душе»; 16,2% ответили, что важнее читать то, что задают в школе или в вузе по программе; 1 человек (1,4%) не смог дать совет современным детям, подросткам, молодежи в отношении того, что бы им следовало читать; одна студентка написала, что детям и взрослым совершенно необходимо читать сказки народов мира, а другая заявила: «Учебник по физике – это, правда, надо знать!».

Ниже представим **качественный анализ** проведенного мини-исследования. Нами было установлено, что студенты института психологии и педагогики, будущие учителя начальных классов – аудитория читающая. Однако, по признанию некоторых из опрошенных, не все любят это занятие. В то же время некоторые из указавших, что сами читают мало (32%), считают чтение книг важным, необходимым занятием как для детей, так и для взрослых, и особенно для будущих учителей. Сложно интерпретировать также тот факт, что некоторые из тех, кто читает мало, написали, что они читают всегда, когда есть свободное время. Можно, конечно, предположить, что у них мало свободного времени, они занимают досуг другими увлечениями и не слишком стремятся к общению с книгой.

Вопрос о причине и / или цели чтения был решен анкетируемыми в основном в двух направлениях: первое, пожалуй, можно назвать прагматическим, утилитарным (в пользу программного чтения высказалось 22,8%), обозначить второе сложно – возможно, идеалистическое: такое, при котором книга воспринимается как друг, к которому прибегают в трудную минуту жизни, обращаются за утешением, лечением души (29,3%).

Нам было интересно провести параллель с исследованием «Формирование интереса к книге у детей в век компьютерной техники», организованным

школьным библиотекарем Л.А. Зонтиковой: ею было опрошено 100 учащихся 5–9 классов. Как подростки, так и опрошенная нами молодежь предпочитают книги зарубежных авторов (современных и классиков). У девочек-подростков пользуются спросом такие книги, как Стефани Майер «Сумерки», Гектор Мало «Без семьи», Джоан Роулинг «Гарри Поттер», Э. Портер. «Поллианна», Д. Джонс «Ходячий замок»; у мальчиков: Джоан Роулинг «Гарри Поттер», Герберт Уэллс «Машина времени», «Война миров», Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Р.Р. Толкин «Властелин колец», «Хоббит, или Туда и обратно», Клайв С. Льюис «Хроники Нарнии», Сьюзен Коллинз «Голодные игры» [1]. У студентов список больше, однако некоторые предпочтения пересекаются: Джоан Роулинг «Гарри Поттер» назвали в 1,8 % случаев, Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи» – 0,7%, Клайв С. Льюис «Хроники Нарнии» – 0,6%, Герберт Уэллс «Машина времени» – 0,5%, Р.Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» – 0,2%, Сьюзен Коллинз «Голодные игры» – 0,2%. Были названы также Жюль Верн «За 80 дней вокруг света» и «20000 лье под водой», рубаи Омара Хайяма, сказки Г.Х. Андерсена, Джеймс Фенимор Купер «Зверобой» и «Последний из могикан», Памела Линдон Трэверс «Мэри Поппинс», Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес», Марк Твен «Принц и нищий», Франц Кафка «Превращение» и «Процесс», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Колин Маккалоу «Поющие в терновнике», Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», Кобо Абэ «Женщина в песках», Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», Джон Фаулз «Коллекционер», Генри Райдер Хаггард «Копи царя Соломона», Брэм Стокер «Дракула», произведения Чака Паланика, Нил Гейман «Никогде», Стивен Кинг «Кладбище домашних животных» и «Кэрри», Терри Гудкайнд серия «Меч истины» и др. связанные с ней книги, книги Р.Л. Стэйна, К. Кристин «Сокровище Монтесумы», Макото Синкай «Твое имя», Стефани Майер «Сумерки», Бертрис Смолл «Мое сердце», Джон Грин «Виноваты звёзды», Рик Риордан «Перси Джексон» (вся серия книг) и даже Данте Алигьери «Божественная комедия» и трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида. Но надо отметить, что всё это единичные ответы отдельных представителей «читающей элиты». Особой популярностью у юных студенток пользуются А. де Сент Экзюпери («Маленького принца» прочли 44 из 72 опрошенных, что составило 61%), А. Грин («Алые паруса» в приоритете у 43% респондентов), У. Шекспир (разные его произведения назвали 28 опрошенных, что составило 39%), замыкают список самых популярных авторов зарубежной классики Ж. Верн и Мигель де Сервантес Сааведра (по 16,7%).

Из отечественных авторов больше всего читают произведения из школьной программы: А.С. Пушкина (74%), М.Ю. Лермонтова (64%), Л.Н. Толстого (54%), Н.В. Гоголя (61%), Ф.М. Достоевского (62,5%), И.С. Тургенева (57%). Отдельными читательницами были названы стихотворения В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, из прозы – И.А. Гончаров «Обломов», А.И. Куприн «Олеся» и «Гранатовый браслет», В.Я. Брюсов «Последние страницы из дневника женщины», В. Набоков «Лолита», детективы Д. Донцовой, Т. Устиновой, Т. Поляковой; художественная литература о древней Руси зарубежных авторов; А.С. Гаврилова, Г.Д. Гончарова, Е. Звездная, пишущие в жанре фэнтези.

Бесспорным лидером в этом списке явился М.А. Булгаков: его произведения, в основном «Мастера и Маргариту» и «Собачье сердце», назвали 79% опрошенных.

Современная поэзия и проза в данной аудитории не пользуются популярностью: первая представлена в круге чтения опрошенной молодежи стихотворениями Э. Асадова и Ах Астаховой, из прозы по 1 человеку назвали книги Б. Акунина и Л. Улицкой, по 2 человека – Д. Быкова и Г. Яхиной. Произведения же В. Пелевина, Л. Петрушевской, Д. Рубиной, В. Токаревой не читают вообще.

Из зарубежных авторов никто не указал книги Пауло Коэльо и Германа Гессе.

Среди любимых книг, произведших на читателей неизгладимое впечатление, повлиявших на их мировоззрение, были названы произведения в основном зарубежных авторов: А. Дюма «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетера», Марк Твен «Принц и нищий», Д. Свифт «Путешествия Гулливера», Э. Хемингуэй «Старик и море», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Д. Лондон «Мартин Иден», Э.М. Ремарк «Триумфальная арка», «Три товарища» и «Ночь в Лиссабоне», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Дж. Оруэл «1984», Колин Маккалоу «Поющие в терновнике», Стивен Кинг «Сияние», «Жребий Салема» и «Зеленая миля», Гийом Мюссо «Сентрал-парк», Лия Стеффи «Орлеан», Эльчин Сафарли «Когда я вернусь, будь дома», Джейн Остин «Гордость и предубеждение», Джереми Дронфилд «Мальчик, который пошел в Освенцим вслед за отцом», Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», Рейчел Липпинкотт «В метре друг от друга», Нил Гейман «Никогде», Лорен Оливер «Делириум», Эмилия Остен «Честь и лукавство», Джеймс Дэшнер «Лекарство от смерти», Люк Оллнатт «Небо принадлежит нам», Рэй Брэдбери «Улыбка» и «Вино из одуванчиков», К. Клэр «Орудия смерти», произведения шведских писателей Пера Валё и Май Шёвалль, писавших вместе в жанре детектива; Н. Спаркса – автора бестселлеров на темы христианской любви, трагедии, судьбы; американских сценаристов Микки Дотри, Тобиаса Иакониса.

Любимыми произведениями русской литературы явились «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Детство. Отрочество. Юность», «Анна Каренина», «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Преступление и наказание», «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, «Смерть Чиновника» А.П. Чехова, «На дне» М. Горького, «Олеся» А.И. Куприна, «Тихий Дон» и «Судьба человека» М.А. Шолохова, «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» М.А. Булгакова, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого, «Волшебник изумрудного города» А. Волкова, «Алые паруса» А. Грина, «Чучело» А. Железникова, «Повесть о красном орлёнке» В. Сидорова, из современных – М.С. Петросян «Дом в котором», Стейс Крамер «50 дней до моего самоубийства», Г. Яхина «Зулейха открывает глаза».

На некоторых читателей из числа опрошенных нами студенток произвели впечатление и запомнились надолго произведения не художественной литературы: Библия (9 человек), «Старец Гавриил: сердце, полное любви» Малхаза Джинории (1 человек), «Несвятые святые» архимандрита Тихона (2 человека) и даже Уголовно-процессуальный кодекс РФ (1 человек).

Из не художественной литературы назовем также книги в жанре саморазвития, мотивации, личностного роста, которые читает современная молодежь в лице отдельных ее представителей: В.Ф. Базарный «Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса», Д. Вальдшмидт «Будь лучшей версией себя», Л. Парфентьева «100 способов изменить жизнь», Х. Элрод «Магия утра», Марк Мэнсон «Тонкое искусство пофигизма», произведения Рами Блекта, вся серия книг Джен Синсеро.

Л.А. Зонтикова в своем исследовании отмечает, что «литература уже не служит (как это было раньше) средством социализации, поскольку эти юные читатели практически не находят в ней героев – объектов для подражания» [1]. В нашем опросе только одна студентка, отвечая на вопрос о полюбившемся герое (или полюбившейся героине), написала: «Ищу себя, не хочу подражать». Три человека отказались отвечать на этот вопрос по неизвестным нам причинам. Трое написали, что у них нет таких героев. Остальные (а это 90%!) назвали своих героев (или героинь): среди них Гермиона Грейнджер (30%, цитата из анкеты: «волшебница всё-таки!»), далее следуют Маргарита из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (20%), Шерлок Холмс (13%), Мэри Поппинс (8,7%), Скарлетт О´Хара, Джейн Эйр и Наташа Ростова (по 5,8%), дядя Степа (4,3%), Алексей Маресьев и доктор Айболит (цитата из анкеты: «добрый, авантюрист тот ещё») – по 2,9%. 15 человек добавили к предложенному списку таких героев или героинь, как Пьер Безухов, Андрей Болконский, Ассоль, Лис из повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», кот Бегемот из произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», Джинни Уизли, Дмитрий Разумихин, Ария, Кора, Офелия, Филеас Фогг, Китнис Эвердин, Глория Ньют.

Подводя итоги, скажем следующее: 1) престиж чтения в среде учащейся молодежи по-прежнему высок; 2) на первом месте у читающего студента, как и у подростка, «много современного фэнтези, вся школьная программа и летние списки для чтения» (цитата из анкеты); 3) в отличие от подростков, студенты читают много романов, больше «серьезной» литературы, классики, что объясняется их более старшим возрастом, и у них есть свои герой или героиня, на которых они хотели бы быть похожими; 4) среди функций чтения доминирует не развлекательная, как в большинстве случаев у подростков, а когнитивная, гносеологическая, познавательная: добрая книга, по мнению большей части студентов, учит жить, заставляет задуматься, воспитывает, прививая хорошие качества характера (цитаты из анкет: «Чтение книг развивает фантазию, помогает в постановке речи, оказывает психологическое влияние», «Чтение развивает воображение и способность концентрировать внимание, расширяет кругозор и словарный запас, что немаловажно для любого человека», «Считаю книги способом интеллектуального развития», «Точного ответа на этот вопрос дать невозможно, для каждого человека книга может играть разную роль. В моей жизни книга играет несколько ролей. В одну минуту она утешает, в другую заставляет задуматься, после она дарит успокоение»); 5) пальму первенства студенты, как и подростки, отдают жанру фэнтези (цитата из анкеты: «Список любимых и перечитываемых

книг огромен. Из авторов, чьих произведений в нем больше, могу назвать: Терри Гудкайнда, Гончарова Г.Д., Ольга Куно»).

В заключение отметим, что данное исследование не претендует на исчерпывающую полноту освещения затронутых проблем и решения поставленных вопросов, а также на всеохватность аудитории; выводы, к которым мы пришли, не стоит экстраполировать ни во времени (мы не рискуем делать предположения о будущем: описанные нами наблюдения с годами могут претерпевать изменения), ни в пространстве (полученные результаты нельзя распространять на ту часть молодежи, которая не подвергалась анкетированию). Таким образом, у настоящего исследования, на наш взгляд, имеются достаточно серьезные перспективы. Кроме того, интересно было бы рассмотреть вопрос о роли взрослого (учителя, родителя, библиотекаря и просто читающего старшего человека, пользующегося авторитетом) в развитии у подрастающего поколения интереса к чтению. Должен ли такой взрослый прививать юному читателю любовь к книге, вырабатывать тип правильной читательской деятельности? Или его роль сводится в наше время к формированию умения работать в информационных сетях, извлекая полезную информацию и отсекая все вредное, ненужное? Превратится ли в таком случае учитель из воспитателя культуры чтения в преподавателя «сетевой грамотности»?

ЛИТЕРАТУРА

1. Зонтикова Л.А. Проблема чтения в век компьютерной техники: исследовательская работа // Инфоурок: сайт. – URL: https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-problema-chteniya-v-vek-kompyuternoy-tehniki-1785296.html (дата обращения: 15.02.2022).

2. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.

3. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб: Златоуст, 1999. – 472 с.

4. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: учебное пособие. – М.: Академия, 1999. – 248 с.

5. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.

6. Литература. Для тех, кто хочет все успеть. – М.: Эксмо, 2018. – 128 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Е.В. Клюева

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, к.п.н., доцент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: klyueva.lena@list.ru

Автор статьи раскрывает особенности формирования нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста и роль художественной литературы в этом процессе. Обозначает некоторые методы и приемы, а также условия работы по использованию художественных произведений в формировании обобщенных представлений старших дошкольников о нравственных ценностях.

Ключевые слова: старшие дошкольники; художественная литература; нравственные ценностные ориентации.

Одной из характерных особенностей общества является ценностно-ориентационная структура, в которой отражается самобытность его культуры. Именно общество транслирует личности систему ценностей, усваиваемых ею в процессе социализации. Набор и сочетание конкретных ценностей в структуре личности определяют цели ее жизнедеятельности.

О необходимости приобщения к нравственным ценностям с раннего детства писал в своих трудах В.А. Сухомлинский, подчеркивая: «От того, что открылось ребенку в окружающем мире в годы детства, что его изумило и восхитило, что возмутило и заставило плакать – не от личной обиды, а от переживания за судьбы других людей, – от этого зависит, каким гражданином будет наш воспитанник. Чтобы заложить в годы детства основу человечности и гражданственности, надо дать ребенку правильное видение добра и зла» [9, с.213].

Специалистами доказано (Б.Г. Ананьев, И.С. Кон, А.Н. Матюшкин, В.Б. Ольшанский и другие), что поведение человека обусловлено выбором конкретных ценностей, направленностью на их определенный набор. В связи с этим в педагогической теории и практике большое внимание уделяется проблеме формирования ценностных ориентаций, поскольку именно они актуализируют весь накопленный человеком опыт, способствуют разрешению многих противоречивых жизненных вопросов. Система ценностных ориентаций является важнейшей характеристикой личности, определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее мировоззрения и жизненной позиции.

Установлено, что ценностные ориентации тесно связаны с нравственными представлениями человека.

По мнению А.В. Запорожца, А.А. Люблинской, Н.Н. Поддьякова и других ученых, наиболее интенсивно процесс осознания нравственных категорий, становление нравственных понятий на основе складывающихся в систему ранее накопленных представлений происходит в старшем дошкольном возрасте. Именно в этом возрасте часть малоосознанных, а зачастую и случайных представлений переходит в категорию осознаваемых, что позволяет говорить о возможности усвоения нравственных понятий не только в узкоутилитарном, но и в общечеловеческом смысле.

Способность осваивать нравственные нормы, ценности и образцы нравственного проведения позволяет осуществлять работу по формированию нравственных ценностных ориентаций у детей, начиная с раннего возраста.

По мнению Н.В. Космачевой, «нравственные ценностные ориентации представляют собой присвоенные субъектом моральные ценности, определяющие избирательность его отношения, поведения и деятельности» [5, с.9].

Исследователи указывают на стадийный характер их развития. Так, А.В. Кирьякова считает, что процесс ориентации включает три фазы:

- первая фаза обеспечивает вхождение личности в мир ценностей, в мир ценностных отношений;

- вторая фаза характеризуется осмыслением самоценности, переоценкой и стабилизацией ценностей, становлением собственного «Я»;
- третья фаза – формирование собственной шкалы ценностей, системы ценностных ориентаций, проектирование отношений личности к реальной действительности [6, с.110–111].

На этапе дошкольного детства становление нравственных ценностных ориентаций выражается в зарождении способности детей дифференцировать ценности по степени их значимости, что достигается благодаря таким психологическим механизмам, как интериоризация, оценка, выбор и экстериоризация общечеловеческих ценностей. Началом специально организованного процесса формирования нравственных ценностных ориентаций в старшем дошкольном возрасте должна стать деятельность педагогов по ознакомлению детей с ценностями, имеющими нравственное содержание и доступными для их восприятия. В связи с этим перед педагогической теорией и практикой встает вопрос определения ценностного наполнения содержания обучения и воспитания, учитывающего социальную ситуацию развития общества.

В аксиологии основу ценностных ориентаций составляет определенная система ценностей. Как отмечают исследователи, во все времена общественного развития в качестве социальной доминанты ориентации выступали общечеловеческие ценности [6]. Устойчивостью по отношению к социокультурным и цивилизационным факторам обладают следующие базовые нравственные ценности: Человек, Добро, Истина, Совесть, Мир, Свобода, Семья, Труд.

Н.В. Космачева и другие исследователи утверждают, что у детей 5–7 лет можно сформировать обобщенные представления о добре, честности, справедливости, смелости, скромности, вежливости, трудолюбии и других ценностях. В качестве одного из результатов данной работы выступают сочувствие, сопереживание, радость по отношению к определенным поступкам, которые можно наблюдать в поведении детей старшего дошкольного возраста. Эти чувства составляют эмотивный компонент нравственных ценностных ориентаций [5].

Общепризнано, что важным средством нравственного воспитания в дошкольном возрасте является художественная литература. Специалисты, разрабатывающие методические основы использования художественной литературы в воспитании дошкольников, полагают, что чтение произведений помогает осознанию ребенком правил нравственного поведения с позиций общечеловеческих ценностей. В книгах отечественных и зарубежных авторов запечатлены образы нравственных ценностей, примеры нравственных качеств и поведения.

По мнению З.А. Гриценко, литература не только учит, как себя вести, но и показывает живые примеры того, как наши идеалы воплощаются в жизни. Вместе с тем исследователь утверждает: «Прошло уже несколько десятилетий под знаком снижения интеллектуальной ценности книги. Мало кто воспринимает ее как фактор, влияющий на качество жизни личности, семьи, государства» [3, с.19]. Ученый напоминает, что в прежние времена чтение нужно было человеку для нравственного очищения и даже перерождения. В современных условиях многие люди стараются не задавать себе вопросов нравственного содержания. Чтение

литературы для многих из тех, кто еще читает, зачастую воспринимается как приятное, легкое занятие или отдых. В этом случае к чтению книг относятся как к средству заполнения свободного времени.

З.А. Гриценко констатирует, что стремление занять детей, для многих из которых характерны гиперактивность и неумение сосредоточить свое внимание на обыденном, привело к увлечению в дошкольных учреждениях книгами клоунадного типа. Погоня за развлечением заменила обдумывание, размышление о прочитанном. Игровая литература заняла приоритетное положение в детском чтении, постепенно вытеснила реалистическую книгу, которая нужна для того, чтобы развивать умение мыслить, чтобы стать нравственной личностью.

Значение художественной литературы как ведущего средства нравственного воспитания, на наш взгляд, обусловлена максимальной степенью соответствия ее потенциала особенностям детей дошкольного возраста, а именно: преобладающей роли эмоционально-чувственной сферы в регуляции поведения; подражанию как основному механизму усвоения социального опыта; опоре на оценочные суждения взрослого; наличию базовых потребностей дошкольников контактировать с близким взрослым, получать новые впечатления и др. [5].

Восприятие и адекватное понимание содержания литературного текста возможно только под руководством педагога при создании комплекса условий, таких как накопление эмоционально-чувственных представлений об окружающем мире; использование имеющегося опыта детей путем включения его в процесс понимания содержания произведения; отбор произведений, отражающих различные жизненные ситуации; соответствующая обстановка и эмоциональное отношение воспитателя к содержанию; подбор нескольких произведений разных авторов, в которых рассказывается о сходных событиях; стимулирование творчества детей в процессе обсуждения содержания книги.

Согласно рекомендации И.В. Сушковой, начало формирования нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников предполагает знакомство с общими представлениями «плохой» – «хороший», «добрый» – «злой», «можно» – «нельзя» с дальнейшей конкретизацией в процессе ознакомления с их составляющими. К примеру, «добрый» – «справедливый», «честный», «милосердный», «чуткий», «вежливый», «щедрый» и др.

В основу работы должно быть положено ознакомление детей с противоположными категориями нравственности [8]. Так, к примеру, разъяснить детям сущность таких понятий, как «честность – лживость» помогут беседы по произведениям братьев Гримм «Заяц и еж», Л. Толстого «Мальчик играл…», «Мальчик стерег овец», В. Осеевой «Почему?», В. Даля «Ворона».

Обсуждение с детьми конкретных поступков героев в ходе бесед позволяет раскрыть для них содержание нравственно-ценных понятий. Ведущим приемом в беседах являются вопросы, помогающие рассмотреть с воспитанниками: кто из персонажей проявляет положительные нравственные качества; по отношению к кому они проявляются; почему это происходит; чем вызвано нравственно-ценное поведение и поступки персонажей; каковы проявления нравственности; в чем состоит красота добрых дел к поступков; как

оценивается окружающими доброе и недоброе поведение; чем привлекательны для людей добрые дела и поступки.

Важным для методики применения художественной литературы мы считаем мнение М.М. Кониной, которая пишет: «Эпизодическое чтение художественных произведений не дает воспитательного эффекта, даже если они оказывают на детей сильное воздействие при непосредственном восприятии. Когда чтение ценного в воспитательном отношении произведения не подкрепляется чтением других, близких ему по нравственной идее, первоначальное влияние произведения снижается, вытесненное другими впечатлениями, и работу нужно начинать вновь, опять пробуждая в ребенке те моральные чувства, которые была у него на начальной ступени и в известной степени угасли без соответственного подкрепления» [цит. по 1, с.158].

В этой связи целесообразно для закрепления представлений детей подбирать близкие по содержанию художественные произведения. Так, например, после чтения и обсуждения рассказа В. Осеевой «Почему» можно прочитать аналогичный ему по содержанию рассказ Н. Носова «Карасик». В обоих рассказах описываются душевные переживания мальчиков, связанные с тем, что по их вине в одном случае – собака, в другом – котенок должны понести незаслуженное наказание, поскольку они обманули мам. Представления о ценности семьи, о необходимости проявлять заботу о близких людях можно сформировать у старших дошкольников благодаря беседам по стихотворениям З. Александровой «Невидимка», Е. Благининой «Вот какая мама», «Посидим в тишине», «Научу обуваться я брата», «Загадка» и др.

Следует отметить, что чтение литературных произведений должно происходить в сочетании с рассматриванием книжных иллюстраций, подкрепляющих нравственно-ценное содержание и облегчающих его восприятие и понимание детьми [4].

Таким образом, подбор и применение художественной литературы выступает важным источником формирования обобщенных представлений старших дошкольников о нравственных категориях, закладывая основы для нравственных ценностных ориентаций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бородич А.М. Становление методики развития речи детей как науки// Методика развития речи детей: учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 255 с.

2. Гриценко З. Ребенок и книга // Дошкольное воспитание. – 2000. – №4. – С. 33–42.

3. Гриценко З.А. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. – 2008. – №4. – С.17–25.

4. Жесткова Е.А. Учебные задачи по литературному чтению – одно из средств формирования читательской компетентности // Начальная школа. – 2021. – № 4. – С. 45–49.

5. Космачева Н.В. Формирование нравственных ценностных ориентаций у дошкольников: автореф. дис. … канд. пед. наук. – М., 2009. − 16 с.

6. Кирьякова А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей. – Оренбург, 1996. – 187 с.

7. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка // Эмоциональное развитие дошкольника / под ред. А.Д. Кошелевой. – М.,1985. –176 с.

8. Сушкова И.В. Формирование начал нравственного сознания у детей 6–7-го года жизни: актуальные вопросы теории и практики: монография. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина. 2006. – 285 с.
9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1988. – 236 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Д.Ю. Минаш
Мозырский государственный педагогический
университет им. И.П. Шамякина, студент
Республика Беларусь, Гомельская обл., г. Мозырь; e-mail: darina.minash20@gmail.com
Научный руководитель: А.В. Солохов, к.ф.н., доцент

В статье описывается новый вид загадок – познавательные. Данные загадки содержат различный информационный материал о живой и неживой природе, предметах, явлениях и понятиях. Загадки сопровождаются ключами для отгадки. Показаны приёмы работы с ними и роль в развитии речи и познавательных способностей.

Ключевые слова: текст-описание; информация; ключ для отгадки; познавательная загадка; анкетирование.

С давних времён загадки вызывали у детей интерес к миру предметов и явлений, помогали познавать и изучать окружающий мир. Поэтому в разработанных нами познавательных загадках зачастую приводятся такие факты, которые удивляют учащихся, побуждают их к действию.

Широко известно, что младшие школьники очень любят слушать и разгадывать загадки. Как заметила Л. Г. Лященко, «они учат школьников говорить ярко, образно, просто. Работа над загадкой – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности, воображения» [1, с. 3].

Познавательная загадка – это краткое описание, в котором содержится информационный материал о живой (осина, белка, синица, лисичка, муравей) и неживой (воздух, вода, иней, снег, вулкан) природе, предметах, явлениях и понятиях. Предмет загадки сообщает о себе основные приметы, наиболее интересные факты из жизни или о своих свойствах, но сам предмет не называется, его нужно отгадать.

Своеобразием познавательных загадок является наличие ключа для отгадки, помещённого в рамке, в которую внесены предложения из текста загадки. В этих предложениях пропущены слова, буквы которых заменены точками. Если вместо точек вписать соответствующие буквы пропущенных слов, то в выделенном вертикальном столбце получится нужный ответ. Для того чтобы отгадать познавательную загадку, учащемуся необходимо прочитать текст загадки дважды: первый – знакомясь с ним, второй – при поиске пропущенных в рамке слов.

На разгадывание познавательных загадок затрачивается до 5 минут урока. В это время каждый учащийся работает эффективно, что увеличивает плотность урока, а учащиеся читают и запоминают определённую лексику, данную в загадках, правописание слов, обогащают словарный запас.

Чтобы найти правильный ответ, учащемуся необходимо восстановить в памяти содержание текста, найти в нём нужные предложения и вместо точек в рамке вписать пропущенные слова. В выделенном вертикальном столбце и будет находиться ответ. Предложений в рамке столько, сколько букв в слове-отгадке.

Цель исследования – определить роль использования познавательных загадок в развитии чтения младших школьников.

Задачи:

- описать содержание и структуру познавательных загадок как средства развития связной речи и интеллекта младших школьников;
- показать роль познавательных загадок для познавательного и интеллектуального развития младших школьников;
- показать роль познавательных загадок для развития чтения младших школьников.

Материалы и методы исследования. Материалом для исследования послужили разработанные нами познавательные загадки для учащихся 2-го и 3-го классов по предмету «Человек и мир».

В процессе исследования нами использовались теоретический анализ литературы, анкетирование, эмпирические методы: педагогическое наблюдение, опытно-педагогическая работа.

Чтобы узнать, какие тексты по объёму нравятся учащимся (четверть страницы, полстраницы, страница или больше, чем страница), мы провели анкетирование. Оно проводилось во 2-м, 3-м и 4-м классе. Учащиеся отвечали на один вопрос: Какие по объёму тексты вам нравятся?

а) на четверть страницы;

б) на полстраницы;

в) на страницу;

г) больше, чем на страницу.

Анализ ответов учащихся показал, что большинству второклассников нравятся читать маленькие по объёму тексты, т.е. на четверть страницы. В 3-м классе учащиеся хотят читать тексты объёмом полстраницы и больше. В 4-м классе этот объём уже больше страницы.

Таким образом, предлагаемые для работы учащимся познавательные загадки в основном соответствуют их желаниям относительно объёмов текста.

Учащиеся на уроке работают с карточками, на которых помещены тексты познавательных загадок и ключи для отгадки. Вот пример познавательной загадки о косуле:

У меня изящное тело, которое покрыто густой шерстью. Голова у меня украшена рожками. В начале зимы самцы их сбрасывают.

Питаюсь растениями, большую часть из которых составляют травы и веточки деревьев. Могу также полакомиться папоратнками, мхами, грибами.

Имею много врагов. На меня охотятся волки, рыси, лисы. Но мой главный враг – человек. Охотятся на меня из-за вкусного мяса и красивых рогов.

Своё название я получила из-за сходства с козой.

Кто я?

Своё название я получила из-за сходства с	.	. . . . ..
У меня изящное тело, которое .	.	. . . . . густой шерстью.
В начале зимы самцы их	.	. . . .
Голова у меня	.	. . . . . рожками.
На меня охотятся . .	.	. . , рыси, лисы.
Охотятся на меня из-за вкусного .	.	. . и красивых рогов.

Учащийся читает загадку, а потом повторно обращается к тексту, чтобы правильно заполнить пропущенные в рамке слова и найти правильный ответ.

Как один из приёмов учитель может раздавать тексты-описания учащимся в виде домашнего задания, чтобы ученик сам составил познавательную загадку. Перед раздачей текста-описания учитель должен показать учащимся пример познавательной загадки, как её составлять. В данной познавательной загадке рамку составлять необязательно. Учащиеся пишут загадку от первого лица. Таким образом, учащиеся учатся отбирать нужную информацию, обогащают свой словарный запас.

Использование познавательных загадок в учебном процессе приводит к заметному улучшению показателей чтения учащихся. Так, учащиеся экспериментального 2 «Б» класса ГУО «Средняя школа № 15 г. Мозыря имени генерала Е.С. Бородунова». Познавательные загадки использовались в этом классе на уроках русского и белорусского языков, литературного чтения и особенно часто – на уроках по предмету «Человек и мир». В результате к концу учебного года они стали на 5–20 слов читать быстрее, чем учащиеся контрольного 2«В» класса. Кроме того, усвоение содержания прочитанного у учащихся экспериментального 2 «Б» класса оказалось более значительным.

У учащихся вызывает интерес как сам процесс, так и результат этого своеобразного интеллектуального поиска. Расширяя кругозор детей, знакомя их с окружающим миром, явлениями природы, развивая и обогащая речь, познавательные загадки имеют неоценимое значение и в формировании интеллектуальных компонентов, способности к творчеству, логического мышления (способность к анализу, синтезу, сравнению, сопоставлению), элементов творческого мышления (способность выдвигать гипотезы, ассоциативность, гибкость, критичность мышления).

Познавательные загадки можно широко использовать на всех уроках на I ступени общего среднего образования. Так, на уроках русского языка эти загадки играют большую роль при запоминании слов из словаря. Они могут быть предложены по темам «Инструменты», «Овощи», «Животные» и др. Работа с познавательными загадками ведётся при объяснении нового и закреплении изученного, самостоятельной и выборочной работе, но в любом виде работы загадки оказывают эмоциональное воздействие на развитие познавательных способностей детей, что положительно отражается на их знаниях, умениях и навыках.

Работа над познавательной загадкой формирует у детей наблюдательность, учит их делать самостоятельные выводы, обогащает словарный запас, развивает умение правильного употребления слова в предложении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лященко Л.Г. Загадка – средство развития логического мышления // Начальная школа. – 2009. – № 11. – С. 3–7.

Статья подготовлена при финансовой поддержке
Министерства образования Республики Беларусь по договору № 1410гр//2022

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОПИСЬМА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Е.И. Михайлова
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, студент
Россия, г. Санкт-Петербург; e-mail: mikhailova_ekaterina99@mail.ru
Научный руководитель: С.А. Белоруссова, к.п.н., доцент

Статья посвящена проблеме развития устной речи младших школьников. Авторы описывают методику использования видеописьма во внеурочной деятельности в начальной школе, разработанную на основе результатов исследования устной речи третьеклассников.

Ключевые слова: устная речь; младшие школьники; внеурочная деятельность; видеописьмо; методические условия; современный ребенок; современный читатель; межпредметные связи.

ФГОС НОО ставит задачу формирования у учащихся российской идентичности, т.е. любви к своей Родине, чувства гордости за свою страну, причастности к ее истории и ответственности за сохранение и умножение культурных ценностей, что обусловливает актуальность разработанной нами программы по внеурочной деятельности «Юным об объектах Всемирного наследия ЮНЕСКО» [2].

В век информационных технологий одной из актуальных проблем обучения и воспитания является проблема недостаточного интереса современных младших школьников к чтению. Это обусловлено тем, что дети предпочитают проводить время в социальных сетях, играть в компьютерные игры, используя гаджеты. Чтобы вызвать у учащихся интерес к книге, нужно применять современные методы и приемы обучения, уделяя особое внимание межпредметным связям, а также жизненным потребностям и увлечениям детей.

В третьем классе на уроках окружающего мира (УМК «Школа России») учащиеся изучают тему «Золотое кольцо России». Для того чтобы расширить и углубить знания учеников в рамках внеурочной программы, проходит цикл занятий «Храмов белокаменное кружево во Владимире и Суздале», посвященный значимым достопримечательностям этих городов. «В ржаных полях Владимирской земли», «Владимир-град – столица Киевской Руси», «Древний Суздаль – город вольный», «Есть Боголюбово на Владимирской земле», «Завершая путешествие по Владимирской земле» – названия тем, входящие в данный цикл.

В рамках программы учащиеся отправляются в виртуальное путешествие по достопримечательностям городов, включенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в России. На занятиях предусматривается использование панорамных онлайн-карт (Google.Earth) с целью создания атмосферы настоящей прогулки. Выполняя различные задания, ученики узнают интересные факты о культурных памятниках, учатся выделять детали в архитектуре, сравнивать объекты между собой, осознавать уникальность каждого объекта. Викторины и интеллектуальные игры помогают закрепить приобретенные знания. Для того чтобы процесс обучения был увлекательным и интересным, необходимо организовать активную деятельность третьеклассников. Нужны задания, которые ученик захочет выполнить сам, понимая их значимость. Одним из таких заданий может стать подготовка видеописьма, в котором ребенок делится знаниями об интересном для него культурном объекте, составляя собственный рассказ и подбирая видеоряд.

Выявлению методических условий эффективности составления видеописьма способствовало анкетирование. В нём приняло участие 74 третьеклассника Академической гимназии №56 Санкт-Петербурга. Анкета содержала три вопроса: 1) Как ты думаешь, что такое видеописьмо? 2) Снимал ли ты когда-нибудь видеописьмо? 3) Хотел бы ты снять видеописьмо? Если да, то для кого? Результаты анкетирования получились следующими:

1. 76 % учащихся понимают значение слова «видеописьмо». Дети пишут: «Я думаю, что видеописьмо – это письмо, которое снимают на видеокамеру», «Я думаю, что видеописьмо – это запись на видео текста, который человек бы написал в обычном письме» и т.д.

2. 58 % учащихся имеют опыт съемки видеописьма.

3. 88 % опрошенных хотят принять участие в подготовке видеописьма.

Чаще всего третьеклассники хотят послать видеописьмо другу или членам семьи, а также родным, которые не живут в Санкт-Петербурге.

Таким образом, анкетирование показало, что такой прием, как подготовка видеописьма, будет интересен младшим школьникам. Анкетирование позволило выделить первое методическое условие составления видеописьма: адресат видеописьма – это либо сверстник ребёнка, говорящий на его языке, либо человек или люди, которые не безразличны ребенку.

Следующим шагом было выявление уровня развития речи третьеклассников, поскольку видеописьмо предполагает развитую устную речь. В нём приняло участие 46 учеников. Учащимся было предложено описать свою прогулку по родному городу в праздничный день. Также предлагались дополнительные вопросы: Как часто ты гуляешь по городу? Тебе больше нравится отдыхать в городе или на природе? Что ты любишь делать в свободное время?

Т.А. Ладыженская определяла задачи развития связной речи как развитие умения говорить свободно, правильно и достаточно выразительно, поэтому рассказы детей анализировались по следующим критериям: соответствие теме, полнота раскрытия темы, логичность повествования, образность речи, интонация, жесты, мимика [1].

Благодаря проведенному исследованию были выделены особенности развития устной речи третьеклассников. В рассказах большинства учащихся 3-х классов прослеживается точность и логичность, они не отступают от темы, хотя объем высказываний достаточно небольшой. В своей речи дети употребляют простые распространенные и сложносочиненные предложения. Также отмечается высокий процент употребления союзов.

В третьем классе дети используют минимальное количество средств выразительности, ограничиваясь эпитетами («яркие игрушки», «яркие цвета», «хорошие песни», «высокая ёлка»), что в свою очередь делает рассказ менее эмоциональным. Реже встречаются сравнительные обороты («огоньки, как светлячки», «снежные улицы как сказочные»). Словарный запас ограничен рамками бытовой тематики, в основном дети констатируют факты.

Мелодике речи доступен восходяще-нисходящий и ровный мелодический контур. Интенсивность речи умеренная. Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста, речь не всегда интонационно выразительна. Звуки, слоги и слова произносятся довольно отчетливо, дикция не мешает смысловому восприятию произносимого. Темп речи умеренный, реже прерывистый. Присутствуют ошибки в выборе места паузальной выделенности, отмечается отсутствие обязательных пауз и неправомерность их использований. В речи присутствуют оговорки и паузы хезитации. Тембр звучный, в силу переживаний присутствует «предыхательность».

Мимика и жесты используются умеренно, и в целом лицо выглядит спокойным, но при детальном рассмотрении у многих учащихся просматриваются признаки тревоги: сжатие рук в замок, потирание больших пальцев, поджатие губ и зажмуривание.

Анализируя рассказы учеников, мы выделили следующие ошибки и недочёты в речи: неоднократные повторения («мне», «меня», «катался Дед Мороз», «катали олени», «яркие игрушки», «яркие цвета», «я»), нарушение порядка слов в предложениях («я сегодня чудного повидал за этот день»), незначительные смысловые пропуски и неточности («я в 3 классе»), употребление слов в несвойственном им значении («чудного повидал»), неоправданное употребление диалектных и просторечных слов («огроменная ёлка», «ну», «вот»), неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений («хороших песен и чудных»).

Стоит отметить, что дети раскрепощенно говорят на темы, которые им самим интересны, и о том, о чём они хорошо знают. Особенно воодушевленно учащиеся говорили о любимых занятиях. Значит, следующее условие составления видеописьма: тема должна соответствовать интересам и жизненным потребностям детей, а содержание должно быть хорошо знакомо.

Форма видеописьма предполагает, что говорящий уверенно чувствует себя перед камерой. Исходя из этого, можно выделить ещё одно методическое условие: необходимо познакомить детей с особенностями выразительных средств устной речи: использованием жестов, мимики, интонирования. Таким образом,

при использовании приема подготовки видеописьма нужно соблюдать четыре методических условия.

Данные условия мы реализовали при изучении достопримечательностей Владимира. С помощью сервиса Google.Earth и заранее составленного маршрута учащиеся рассматривали с высоты птичьего полета город Владимир, отмечали местоположение Золотых ворот, Успенского и Дмитриевского соборов. Далее учитель предложил третьеклассникам прогуляться по Владимиру. В ходе прогулки ученики, выполняя занимательные задания, познакомились с историей появления Золотых ворот, выделили архитектурные элементы Успенского и Дмитриевского соборов, сравнили их между собой. С целью закрепления полученных знаний на отдельном занятии была проведена викторина по теме «Владимир-град – столица Киевской Руси». Мы объявили, что на следующем занятии желающие смогут принять участие в съемке видеописьма. Те, кто захотел стать адресантом, должны были самостоятельно найти дополнительную информацию о выбранном объекте, а также фотографии и видеоряды. На следующем занятии третьеклассники совместно с учителем составили план выступления. Сначала дети тренировались рассказывать о Владимире однокласснику. Особое внимание уделялось невербальным средствам общения. После того как ребенок был готов, производилась видеосъёмка.

Видеописьма детей получились содержательными, эмоциональными, непохожими друг на друга. Дети с удовольствием их пересматривали, им хотелось уточнить информацию, дополнить ее. Таким образом, участие в активной деятельности по составлению видеописьма способствовало интересу к его теме – объекту культурного наследия ЮНЕСКО.

Результаты нашей работы показали, что ученикам начальной школы интересно снимать видеописьма, а выделенные методические условия являются эффективными. В рамках внеурочной программы «Юным об объектах Всемирного наследия ЮНЕСКО» методика использования видеописьма будет способствовать развитию устной речи младших школьников, интереса к книге, к чтению, а также формированию ценностного отношения к культуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: учеб. пособие по спецкурсу. – М.: Просвещение, 1986. – 127 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

3. Российские объекты из списка Всемирного наследия ЮНЕСКО: сайт. – URL: http://unesco.ru/unescorussia/sites/ (дата обращения: 13.12.2021).

4. Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО. Российская Федерация: сайт. – URL: http://whc.unesco.org/en/statesparties/ru (дата обращения: 16.12.2021).

ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ К СОЦИАЛЬНОМУ ИНТЕЛЛЕКТУ

Т.Н. Петрова

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации
«Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
«Саровская православная гимназия имени преподобного Серафима Саровского»
учитель
Россия, Нижегородская область, г. Саров; e-mail: more-kraski@mail.ru

В статье рассматривается вопрос связи развития социального интеллекта с литературным чтением, предлагается система работы на примере литературного произведения М. Парр «Вафельное сердце».

Ключевые слова: социальный интеллект; эмоционально-нравственное воспитание; литературное чтение; круг детского чтения; восприятие художественного произведения.

Анализ литературного произведения – сложный процесс. Ему мы учимся на протяжении долгого времени обучения в школе. На практике реализуется следующая система работы: ведутся наблюдения за композицией сюжета (план произведения), над использованием изобразительно-выразительных средств и приемов и т.д. [5]. Однако важно научить ребенка не просто анализировать прочитанное произведение, а буквально пропускать его через себя, через свои эмоции и чувства. Известно, что только то, что касается наших чувств, запоминается и становится нашим опытом.

Перед педагогом встает очень важная задача – формирование и развитие социального интеллекта школьника. Что же это? Для чего он нужен? Какую роль имеет в жизни? Как он связан с обучением и анализом литературных произведений?

Социальный интеллект – это «одна из разновидностей интеллекта, способность человека понимать и предсказывать эмоции, чувства, намерения и поведение других людей в различных жизненных ситуациях» [1]. Его формирование активно происходит при участии ребенка в практических жизненных ситуациях, во взаимодействии, общении. Он непосредственно затрагивает эмоции и чувства самих детей.

Эмоциональная сторона литературного образования детей начальной школы длительное время недооценивалась в педагогической науке советского периода [6].

Развитие социального интеллекта средствами литературного чтения тесно связано с восприятием художественного произведения. Ученые с середины XX века изучают данный процесс. Среди них отметим О.И. Никифорову, Н.Д. Молдавскую, З.И. Романовскую, З.Н. Новлянскую, Г.Н. Кудину, Н.Н. Светловскую, М.П. Воюшину и др. [2].

Л.С. Выготский говорил, что «ни одна моральная проповедь не воспитывает, как живое чувство, и в этом смысле аппарат эмоций является как бы специально приспособленным тонким орудием, через которое легче всего повлиять на поведение». Социальный интеллект прежде всего затрагивает наше отношение и чувства, поэтому он является связующим центральным звеном между знанием о нравственности и личным отношением [5].

Как же развивать социальный интеллект? В начальной школе большим потенциалом в развитии социального интеллекта является урок литературного чтения. На нем ученики анализируют, доказывают, обсуждают различных персонажей, их поступки. Для этого им необходимо научиться понимать свои собственные чувства и переживания. Только тогда ребенок сможет понять, какие чувства и эмоции испытывает герой произведения.

Простой анализ литературного произведения не подходит. Эмоциональная культура основана на нравственных чувствах. Восприятие окружающими другого человека всегда связано с его личностными качествами и уровнем развития эмоциональной сферы [3;4]. В целях развития социального интеллекта следует научить детей понимать собственные переживания. Здесь тесно переплетаются литература и психология.

Развитие эмоциональной сферы младших школьников идет активно, если в образовательном процессе присутствуют ролевая игра, эмоционально-образный стимул, проблемно-поисковый стимул, оценочно-рефлексивный стимул [6]. Именно на них следует строить систему по развитию социального интеллекта при работе с литературным произведением.

Появляется вопрос: какие произведения выбрать и как с ними работать?

Современная детская литература неоднозначна и вызывает много вопросов. Прежде чем ее использовать для детского чтения, мы, взрослые, должны тщательно проанализировать ее содержание. Активно обсуждаются вопросы, что читать на разных ступенях образования. Учебные хрестоматии для начальной школы наполнены в основном классическими традиционными текстами для детского чтения и, по мнению составителей, доступны для понимания юных читателей. Однако требования к ним появились еще в 90-е годы прошлого года, когда появилось много альтернативных хрестоматий [5].

В рамках одной учебной книги учесть все принципы отбора содержания литературных произведений для младших школьников невозможно. Однако составить круг детского чтения по ним очень важно, так как от него зависит желание детей читать [5].

Круг детского чтения – это «некоторый объем и перечень книг и других изданий, предназначенных для читателей определенного возраста с целью их развития, воспитания и обучения …» [5].

Многие произведения классики не потеряли своей актуальности в настоящее время. Однако, есть замечательные современные книги, которые затрагивают важные темы и подходят для детского чтения, начиная даже с младшего школьного возраста. Например, книга «Вафельное сердце». Тем не менее эта книга не входит в школьную программу.

Какой же выход может найти учитель начальных классов? Конечно, это внеклассное чтение. Попытки активизировать данное чтение объясняются тем, что нельзя воспитать талантливого читателя, если в течение учебного года читать только хрестоматию. «Детская книга в начальных классах является таким же учебным материалом, как и произведение, помещенное в учебнике». На протяжении долгого времени на уроках литературного чтения используются детские

книги, так как они способствуют формированию психологии читателя, формируют мотивацию чтения [5].

«Вафельное сердце» – произведение Марии Парр, молодой норвежской писательницы. Несмотря на свой возраст, автор затронула очень важные и вечные вопросы нашей жизни: дружба, взаимовыручка, любовь, полная и неполная семья, вера в Бога, отношение со старшими. И все это изложено доступным «непосредственным» детским языком.

Главные герои этой книги – это девятилетний мальчик Трилле и его лучшая подруга Лена. Книга повествует об их жизни и приключениях, которые близки детям и их проблемам.

«Вафельное сердце» является источником раскрытия многих тем, касающихся жизни детей.

На наш взгляд, эта книга позволяет развить в детях социальный интеллект. Каким образом? С этой целью необходимо разработать систему работы с произведением.

Предлагаем следующую систему работы с книгой «Вафельное сердце» для внеклассного чтения по развитию социального интеллекта.

- 1 занятие – тема «Мои чувства»: обсуждение жизненных ситуаций, в которых оказывались дети и эмоций, которые они испытывали в них. Так как опыт младших школьников еще невелик, то детям легче ориентироваться на карточки-помощницы с эмоциями. В этих целях можно использовать методическое пособие «Моя шкатулка» Г. Дегтяревой.
- 2–7 занятие – тема «К чувствам героев»: чтение книги и обсуждение эмоций героев в разных ситуациях через инсценировку ярких отрывков книги, составления палитры настроения (пособие «Моя шкатулка» Г. Дегтяревой).
- 8 занятие – тема «Я такой же, как и... (Трилле, Кнопка, ...)»: идентификация себя с персонажем посредствам составления портретов качеств героев и сравнения их с собой (Я, Трилле, Лена, ...).
- 9 занятие – тема «Секрет вафельного сердца»: составление большого сердца из маленьких с эмоциями, чувствами от прочитанной книги и героев.
- 10 занятие – тема «Рецепт счастья»: обсуждение в форме чаепития с вафлями итогов чтения книги (рефлексия), составление каждым ребенком своего рецепта счастья.

Развитие социального интеллекта путем работы с литературными произведениями – одна из важных задач, стоящих перед учителем начальной школы, позволяет полноценно строить анализ, затрагивая эмоциональную сферу ребенка, развитие которой строится на целостной системе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышева Т.А. Творчество: теория диагностика технологии. Словарь справочник / под общ. ред. Т.А. Барышевой. – СПб.: ВВМ, 2014. – 380 с.

2. Ерошина Ю.Г. Технология полноценного восприятия художественного произведения // Начальная школа. – 2015. – №8. – С. 21–24.

3. Жесткова Е.А. Способ повышения мотивации к чтению: литературный веб-квест // Начальная школа. – 2021. – № 7.– С. 56–59.

4. Жесткова Е.А., Зимина М.Д. Обучение смысловому чтению младших школьников с использованием технологии «Шесть шляп» // Актуальные вопросы образования, науки и культуры в интересах устойчивого развития: Сборник статей участников Международной научно-практической конференции / отв. ред. С.В. Напалков, науч. ред. Т.А. Кончина. – Арзамас: АФ ННГУ, 2021. – С. 301–306.

5. Первова Г.М. Законы формирования круга детского чтения // Начальная школа. – 2015. – №1. – С. 17–21.

6. Яновская М.Г. Воспитание эмоционально-нравственной культуры младших школьников // Начальная школа. – 2015. – №6. – С. 12–18.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ СЛОВАРНУЮ РАБОТУ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.Э. Рего

Петрозаводский государственный университет
Институт педагогики и психологии, магистрант
Россия, Респ. Карелия, г. Петрозаводск; e-mail: rego1988@yandex.ru
Научный руководитель: Т.И. Дмитрук, к.ф.н., доцент

В статье рассматривается формирование элементов читательской грамотности через словарную работу на уроках литературного чтения. Представлены результаты экспериментальной работы, доказывающей, что систематически используемые разнообразные приемы толкования слов и анализа роли слова для понимания текста способствуют продвижению обучающихся 4 класса по уровням читательской грамотности.

Ключевые слова: читательская грамотность; словарная работа; урок литературного чтения.

Чтение всегда являлось одним из важнейших инструментов развития, воспитания и образования. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования формирование навыков смыслового чтения и работы с информацией заложено в метапредметных результатах освоения Основной образовательной программы начального общего образования [2, с.6].

При изучении любого предмета в школе обучающимся необходимо умение работать с текстами различных видов, а именно: уметь понимать смысл читаемого, определять основную мысль, понимать формулировку заданий к текстам, уметь давать оценку информации и многие другие. Формирование «умения учиться», основой которого является работа с текстом, наиболее активно происходит в младшем школьном возрасте. Данный период считается особенно благоприятным для формирования читательской грамотности обучающихся, т.к. в это время ребенок уже может читать для достижения своих целей, размышлять о прочитанном, использовать тексты для расширения знаний и участия в общественной жизни [3, с.5].

Часто препятствием к полноценному восприятию текста является невнимание к слову. Порой мы видим такую картину: младший школьник читает текст,

не обращая внимания на то, что ему не понятен смысл отдельных слов. В этом случае содержание текста остаётся не понятым до конца, авторский замысел нераскрытым, полноценного диалога с автором не происходит. Если ситуация касается не художественного, а познавательного текста, школьник не может выполнить простые задания, когда не видит в них слов, определяющих конкретные задачи, которые необходимо решить, с трудом устанавливает логические связи, искажает содержание текста [1, с.335].

Отсюда вытекает необходимость обучения младших школьников различным приёмам толкования слов. Словарная работа – это одна из наиболее важных составляющих первоначального обучения родному языку, цель которой – обогащение словарного запаса младших школьников новыми словами, перевод новых слов в активный словарь и понимание правил сочетаемости слов. Этот вид работы на уроках чтения включает в себя разнообразные задания, ориентированные на осмысление лексики литературного произведения, уточнение значений знакомых обучающимся слов, включение их в связную речь, овладение различными выразительными средствами языка.

Экспериментальная работа по выявлению роли словарной работы для формирования читательской грамотности была проведена на базе 4-х классов МКОУ «Ведлозерская СОШ» и МОУ «Сумпосадская СОШ» Республики Карелия. Для диагностики уровня сформированности читательской грамотности был использован инструментарий (критерии, тексты и интерпретация результатов) международного исследования PIRLS. Обучающиеся четвертых классов прочитали художественное произведение «Цветы на крыше» и выполнили 13 заданий к нему. По результатам диагностики четвероклассники были распределены по уровням сформированности читательской грамотности. Мы выяснили, что у 57% обучающихся Ведлозерской школы сформированность читательской грамотности находится на высоком и среднем уровне, у обучающихся Сумпосадской школы этот показатель составляет 62,5%. Четвероклассники обеих школ показали, что уровень сформированности умений интерпретировать и обобщать информацию, формулировать прямые выводы при выполнении заданий с развёрнутым ответом ниже российских и международных значений. Так как 4 класс Ведлозерской школы справился с заданиями хуже, он был определён как экспериментальный, соответственно контрольным стал 4 класс Сумпосадской школы.

Целью формирующего этапа было выяснить, как повлияет внимание к разным типам неизвестных слов (с незнакомым значением, ключевых, эмоционально окрашенных, с переносным значением и т.п.) и использование различных приемов словарной работы на повышение уровня читательской грамотности обучающихся. В течение трёх недель проводилась формирующая работа, в ходе которой учащиеся познакомились с различными приёмами толкования слов.

Так как экспериментальная работа проводилась во время учебного процесса, материалом для нее стали изучавшиеся в тот момент произведения по программе литературного чтения УМК «Школа России» (авторы учебника: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др.) и материалы уроков внеклассного чтения в 4 классе.

Всего было разработано и проведено десять уроков с включением таких приёмов работы над словом, как подбор синонимов и антонимов, этимологический анализ, разгадывание и составление кроссвордов, поиск значения слова в толковом словаре, сопоставление слова с музыкальным фрагментом, иллюстрацией и другие. Представим варианты работы с некоторыми из них.

К примеру, на уроке внеклассного чтения при изучении произведения Н.Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома», чтобы объяснить, какой была реакция Вити на заметку в стенгазете, обучающимся было предложено ответить, как был изображён Витя Малеев в стенгазете, что такое «карикатура», найти значение этого слова в толковом словаре, выбрать из предложенных иллюстраций карикатуры и объяснить свой выбор.

При анализе произведения «Барбос и Жулька» А. Куприна мы подробно рассмотрели внешний вид собак. В описании Барбоса и Жульки автор использовал слова, непонятные школьникам, например «приземист», «подпалины», «фестоны». Для толкования значений этих слов школьникам было предложено обратиться к их этимологии, поработать с толковым словарем, выбрать из иллюстраций с изображением разных собак те, которые подходили к описанию Барбоса и Жульки, а затем и самим нарисовать главных героев произведения.

На уроке по произведению К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» мы проанализировали изменение настроения Дагни при разговоре с Эдвардом Григом и составили логическую цепочку из слов, отражающих чувства Дагни: смущение – удивление – мольба – разочарование – обида.

На заключительном, контрольном, этапе эксперимента мы выявили динамику продвижения учащихся по уровням сформированности читательской грамотности. Вновь была проведена диагностика сформированности читательской грамотности четвероклассников. Итоги подводились по тем же критериям, что и в начале эксперимента. Доля учащихся с высоким и средним уровнем в экспериментальном классе оказалась выше, чем в контрольном классе. В контрольном классе показатели оказались практически на прежнем уровне, что видно из рисунка 1.

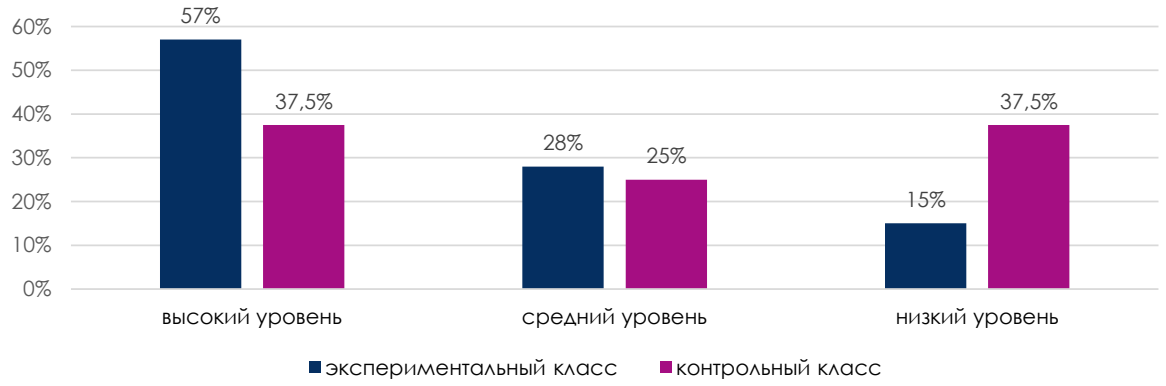


Рис.1. Сравнительная диаграмма уровня сформированности читательской грамотности учащихся 4-х классов на контрольном этапе эксперимента

В ходе проведённой экспериментальной работы мы пришли к выводу о том, что разнообразная работа над словом, включённая в уроки литературного чтения и проводимая систематически, способствует повышению уровня читательской грамотности обучающихся начальной школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гулевская С.В. Внимание к слову как важнейшее условие формирования читательской грамотности // Молодой ученый. – 2019. – № 44 (282). – С.335–338. – URL: https://moluch.ru/archive/282/63646/ (дата обращения: 10.11.2020).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

3. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая // Вопросы образования. – 2015 – №1. С.284–300.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ

А.В. Роговая

Омский государственный педагогический университет, студент

Россия, г. Омск; e-mail: hertenoc89@mail.ru

Научный руководитель: И.Н. Рассказова, к. пс. н., доцент

В данной статье анализируется проблема снижения интереса к чтению у современных детей, что негативно «отражается» на разных сторонах их психического развития. Рассматриваются возможности развития интереса к чтению у детей. Представлен анализ результатов эмпирического исследования интереса к чтению у старших дошкольников.

Ключевые слова: чтение; интерес к чтению; книга; русская народная сказка; старшие дошкольники.

Актуальность рассматриваемой темы определяется наличием серьезной проблемы у современных детей – снижением интереса к чтению.

Основными причинами проблемы являются: преимущественная направленность интересов детей на гаджеты, компьютеры и т.д.; недостаточное внимание во многих семьях к чтению, когда взрослые с детства не читают детям книги.

Данная проблема «обедняет» развитие ребенка. Сложно переоценить влияние литературных произведений на развитие ребенка: слушая или читая книги, ребенок учится понимать эмоциональное состояние героев, сопереживать им, быть неравнодушным и отзывчивым. Это будет способствовать тому, чтобы в реальной жизни в отношениях с другими людьми он проявлял эти лучшие человеческие качества – внимание и заботу, а также он будет лучше разбираться в окружающем мире и людях, адаптироваться в социальном пространстве, поскольку в литературных произведениях происходят разные события, действуют разные люди.

Подчеркивая роль книги в жизни человека, хочется привести слова выдающегося отечественного ученого В.А. Сухомлинского: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг» [1, с. 15].

Развивать интерес у детей к чтению является задачей семьи и образовательных учреждений. Взрослые являются посредниками между ребенком-слушателем и писателем, но для этого важно, чтобы они сами любили читать и хотели читать детям. Самостоятельно прочитать книжку ребенок может захотеть, если его, например, заинтересует обложка.

Родители уже в раннем детстве могут обеспечить ребенку полноценную деятельность по литературному восприятию, речевому развитию посредством заучивания потешек, ролевого воспроизведения прочитанных сказок, их обсуждения.

Если ребенку читают книги, то к старшему дошкольному возрасту у него формируется интерес к книгам, их рассматриванию, созданию своих образов, что способствует развитию фантазии, воображения.

В связи с существующими проблемами тема развития интереса современных детей в науке и практике подвергается глубокому осмыслению. Ей уделяли внимание такие ученые, как О.В. Акулова, А.Г. Гогоберидзе, Л.М. Гурович и др. Рассматриваются особенности восприятия художественного произведения детьми дошкольного возраста (Л.М. Гурович, Н.Д. Молдавская и др.), условия развития интереса у детей к чтению (Р.И. Жуковская, Е.И. Тихеева); связь чтения и развития речи (О.С. Ушакова., Е.М. Струнина) [2, с.94].

Возможности развития интереса к чтению у старших дошкольников обусловлены тем, что они способны достаточно глубоко осмысливать содержание литературного произведения, выразительные средства языка, осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание.

Особое место среди литературных произведений, наиболее интересных детям любого возраста, конечно, занимает сказка. Сказка – элемент устного народного творчества, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Русская сказка – произведения русского фольклора и русских писателей. Она рассказывает детям о чрезвычайно важном в жизни, учит быть добрыми и справедливыми, защищать слабых, противостоять злу, презирать хитрецов и льстецов. Сказка учит быть преданным и честным, высмеивает человеческие пороки: хвастовство, жадность, лицемерие, лень и т.д. Русская народная сказка воспитывает любовь к Родине, знакомит с родной природой, обычаями, укладом русской жизни. Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, её мелодике [3]. В сюжетах всех сказок разных народов мира происходит борьба добра со злом, положительный герой проявляет силу, преодолевает трудности, и добро побеждает. Подсознательно ребенок на примере героя учится быть сильным, верить в добро и его торжество.

Понимание важности проблемы обусловило необходимость эмпирического исследования, которое было проведено нами в БДОУ г. Омска «Детский сад №397 комбинированного вида» в ноябре 2021 года. В нем принимали участие 10 детей в возрасте 6 лет. Исследование проводилось с помощью двух методик: «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии сказки»

и «Изучение понимания детьми жанровых отличий произведений», автором которых является З.А. Гриценко.

По результатам данного анкетирования два ребенка (20%), имеющие высокий уровень, с интересом воспринимали сказочный сюжет. Дети, имеющие средний уровень, – пять человек (50%) не проявляли заинтересованности в полной мере,в некоторых моментах сказки отвлекались. У трех детей (30%) выражен низкий уровень. Эти дети слушали сказки невнимательно, часто отвлекаясь и мешая другим детям. Реагировали на отдельные моменты сюжета только при изменении (повышении) тембра голоса взрослого. При обсуждении не могли оценить роль персонажа в сказке, к поступкам героев были равнодушны.

Также было выявлено, что дети плохо ознакомлены со сказками, героями сказок, писателями. Соответственно, совместной задачей педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей будет являться создание условий для развития у детей интереса к чтению книг.

Таким образом, на основании выявленных проблем необходимо сделать следующие выводы о необходимости:

- развития и закрепления интереса у детей к восприятию и чтению сказок или любых других произведений;
- проведения целенаправленной работы специалистов ДОУ с детьми и родителями. Для этого можно использовать самые разные средства и формы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – СПб.: Питер, 2017. – 208 с.
2. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 6–7 лет. Программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения. – М.: «Вентана-Граф», 2009. – 182 с.
3. Гриценко З.А. Методика приобщения детей к чтению. – М.: Академия, 2008. – 320 с.

В.П. ВАХТЕРОВ О РОЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ

Ю.И. Россова
Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ
к.п.н., доцент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: yuliar09@mail.ru

В статье анализируются взгляды известного педагога, общественного деятеля образования конца XIX – начала XX веков В.П. Вахтерова на вопросы отбора художественных произведения для детского чтения. Рассматриваются идеи ученого, связанные с возможностями детской литературы для воспитания нравственных чувств. Представлены рекомендации В.П. Вахтерова по использованию художественных произведений для формирования того или иного нравственного чувства.

Ключевые слова: В.П. Вахтеров; художественная литература; нравственные чувства; подбор художественных произведений.

Обращаясь к проблемам воспитания подрастающего поколения, В.П. Вахтеров, как и многие его современники, занимался вопросами нравственности. Именно под ее углом он рассматривал как общие проблемы воспитания, так и отдельные его стороны.

Для воспитания и формирования нравственных чувств младших школьников, обогащения личности ребенка нравственными представлениями и понятиями педагога показал огромные возможности художественной литературы. При этом он считал, что нравственное влияние литературы, прежде всего, применимо к эмоциональной сфере, и рассматривал эту сферу и чувства как индикатор нравственной сущности человека, как своеобразный барометр нравственного развития человека. «Дети способны почувствовать красоту добра и правды, красоту великодушия, искренности, мужества, стойкости в своих убеждениях и проч., словом – красоту человеческой души, если эта красота выражена в простых и ярких образах», – подчеркивал исследователь [1, с.102].

В целях развития нравственного чувства В.П. Вахтеров выделил две задачи объяснительного чтения. 1. Формировать умения отличать существенное от второстепенного, распознавать промежуточные ступени между очевидным добром и очевидным злом. 2. Рельефно «выставить» воспитывающие образы художественного произведения, не дать второстепенным и случайным образам заслонить собой главное и существенное. Например, указывает В.П. Вахтеров, без помощи учителя, без его беседы с детьми учащиеся в рассказе «Сигнал» В.М. Гаршина будут искать виноватого, может быть, станут требовать для него наказания, а это чувство может заслонить все остальное. В рассказе «Камень» Л.Н. Толстого они могут пожалеть, что бедняк не размозжил голову своему обидчику. В произведении «Архиерей и разбойник» (Л.Н. Толстой) они могут возненавидеть каторжника за то, что он все-таки украл у архиерея его серебро, и эта ненависть может заслонить то чувство, на которое рассчитан рассказ [1, с. 105].

При этом В.П. Вахтеров рекомендовал учителю сначала определить главную воспитательную или образовательную ценность произведения, а затем довести учащихся до наиболее ясного и полного представления только тех образов, которые могут воспитать определенное чувство. «Именно на этих образах и надо будет фиксировать все внимание класса, именно их осветить путем наводящих вопросов и бесед возможно ярче, именно к ним свести все остальные частности статьи, заслуживающие внимания…», – подчеркивал педагог [1, с.106]. Этим самым учитель обращается к психологии ребенка, его интересам – развитию умственных и нравственных чувств.

В.П. Вахтерова волновала проблема подбора художественных произведений для детского чтения. Он проанализировал две существующие позиции по этому вопросу. Первую защищали те педагоги, которые не рекомендовали читать рассказы, рассчитанные на возникновение отрицательных и ослабляющих жизнедеятельность организма чувств, таких как уныние, страх, печаль, жалость. Второй позиции придерживались те, кто считал необходимым приучать школьников управляться с угнетающими чувствами и настроениями, так как в жизни каждому придется встретиться с вызывающими негативные чувства явлениями.

Сам В.П. Вахтеров стремился учесть обе точки зрения по данному вопросу. С одной стороны, он считал опасным создавать у детей подавленное настроение, а с другой, – необходимым подготовить учащихся к жизненным переживаниям: «Игнорировать эту сторону воспитания – значит оставлять учеников совершенно беззащитными от тяжелых жизненных впечатлений» [1, с.33]. По его мнению, это возможно преобразованием, усовершенствованием и направлением нездорового чувства в здоровое и позитивное. Например, чувство страха, которое расслабляет физические и душевные силы человека, В.П. Вахтеров советовал направлять в бодрое чувство удовольствия, которое сопровождает преодоление препятствий, в предусмотрительность потенциальной опасности, рассказывая о находчивости и мужестве героев.

Для такой цели педагог советовал использовать рассказы «Прыжок» (Л.Н. Толстой), «Истинная дружба» (Г.Х. Андерсен), «Отец и сын», «Мальчик и дворовая собака» (Вагнер), «Ледоход на Волге». В одних произведениях учитель покажет смелость и ловкость героев («Отец и сын»), в других – предусмотрительность и расчет («Прыжок»), в третьих – настойчивость («Истинная дружба»), в четвертых – мужество и великодушие («Ледоход на Волге»). Когда таких ободряющих образов в душе пугливого ребенка накопится много, то чувства отваги и предусмотрительности ослабят его «угнетенный и мрачный строй души» и заменят его «бодрым, светлым, жизнерадостным, полным надежды и оптимизма настроением» [1, с.34].

Другое угнетающее чувство – чувство *печали* и *жалости* – нужно преобразовывать в доброе чувство деятельной любви. Для этой цели В.П. Вахтеров поместил в свои книги для чтения следующие художественные произведения: «Добрая собака», «Бедняки», «Зимним вечером», «Христос-младенец» (А.Н. Плещеев), «Дочь-работница», «Нищие» (И.С. Никитин), «Без матери», «Сельский сторож», «При солнышке тепло, при матери – добро» (К.Д. Ушинский), «Прохожий», «Добрый нищий» (Я.П. Полонский), «Осел и лошадь», «Добрый человек» (И.С. Тургенев), «Подкидыш», «Добрый человек и птичек жалеет», «Дружба льва с собачкой"» (Л.Н. Толстой), «Конь араба», «Мать», «Сиротка» (Т. Шевченко), «Камень вместо хлеба» (М.Ю. Лермонтов), «Песня соловья» (Г.Х. Андерсен), «Сигнал» (В.М. Гаршин) и др. Для того чтобы за образами, окрашенными чувством пассивного сожаления, дети восприняли образы деятельной любви, необходимо, по мнению педагога, соединять на одном уроке чтение двух-трех статей. Например, советует В.П. Вахтеров, можно соединить чтение статей «Нищие» И.С. Никитина и «Камень вместо хлеба» Ю.М. Лермонтова, а затем на фоне «пассивного острого чувства сострадания» прочитать «Милостыню» И.А. Гончарова и «Зимним вечером» А.Н. Плещеева. Или рассказы К.Д. Ушинского «Без матери» и «Сиротка» дополняются стихотворением Петерсона «Сиротка», который содержит «бодрящий, освежающий образ деятельной любви», доступный детскому восприятию.

Не обошел своим вниманием В.П. Вахтеров и такой вопрос, как формирование чувства сострадания по отношению к «чужим» людям, под которыми педагог понимал представителей других национальностей. Для решения этой

задачи педагог должен показать через художественные образы, как похожи все люди, как общи волнующие их чувства, устремления и цели. В произведениях «Притча о милосердном самаритянине», «Великодушие дикаря», «Французы», «Индеец и англичанин», «Как девочка татарка Дина спасла русского офицера», «Добросовестный дикарь», «Наблюдательность», «Индеец-отец», «Индеец жалеет ребенка», «Лев и человек» и др. учитель подчеркнет положительные качества чужих людей, духовное родство всех людей, и дети перенесут на них свои симпатии.

Отмечая свойственные детям чувства издевательства, презрительного *смеха* над *недостатками* ближнего, В.П. Вахтеров рекомендовал трансформировать их в чувства сострадания, жалости, снисходительности к людям с недостатками. Для такой цели В.П. Вахтеров поместил в «Русском букваре» и «Мире в рассказах для детей» следующие произведения: «Запятые виноваты», «Догадливый», «Детские очки», «Малыш», «Вурдалак», «Догадка не хуже разума», «Леший», «Как ученого приняли за колдуна» и т.п. Например, при чтении рассказов «Вурдалак», «Леший», «Как ученого приняли за колдуна» нетрудно вызвать у детей чувства сострадания и сочувствия, если обратить внимание на то, что эти грубые суеверия зависят от незнания и невежества, и как много зла они приносят людям. В рассказах «Запятые виноваты», «Детские очки» легко вызвать снисходительное, безобидное отношение к героям этих рассказов, если обратить внимание детей на то, что с ними могло произойти то же самое. Тогда смех детей будет «разбавлен» сочувствием.

Важным считал В.П. Вахтеров воспитывать у школьников уважение и любовь к труду: «Песня пахаря», «Крестьянская дума» (А.В. Кольцов), «Сенокос» (А.Н. Майков), «Летняя пора», «Семья на работе» (Н.А. Некрасов), «Нужда и труд» (В.А. Жуковский). По мнению педагога, главная ценность произведений А.В. Кольцова «Урожай», А.С. Пушкина «Метель», «Буря», «Туча», Н.А. Некрасова «Мороз» заключается в красоте образов, в «опоэтизировании» (В. Вахтеров) природы. Для воспитания в детях любви к животным ученый поместил в книги для чтения рассказы И.С. Тургенева «На охоте», Вагнера «Мальчик и дворовая собака», Л.Н. Толстого «Как я ездил верхом», «Корова», А.Н. Плещеева «Мальчик и птичка», А.С. Пушкина «Конь» и др.

Необходимо, по мнению В.П. Вахтерова, участие детей в беседах и обсуждении нравственной стороны поступков художественных героев. Из ответов учеников учитель узнает их точку зрения на тот или иной поступок, услышит «голос детской совести», может быть, встретится с предрассудками, с недоразумениями. Это даст возможность учителю установить объективный взгляд на какой-либо поступок, ослабить или преобразовать нежелательные наклонности.

Таким образом, решая проблему отбора художественных произведений для детского чтения, В.П. Вахтеров системно подходил к ее реализации, считая важным воспитывать и развивать самые различные нравственные чувства подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вахтеров В.П. Объяснительное чтение с воспитательной точки зрения // Образование. – 1901. – № 1. – С. 100–108; № 2. – С. 31–43.

2. Вахтеров В.П. Основы новой педагогики. – М.: Изд-во т-ва И.Д. Сытина, 1913. – Т.1. – 583 с.

3. Россова Ю.И. Нижегородский период жизни и творчества В.П. Вахтерова и формирование его педагогических взглядов // Начальная школа. – 2013. – № 10. – С. 3–9.

4. Румянцев Н.Е. Экспериментальный метод в педагогической психологии // Труды II Всероссийского съезда по педагогической психологии. – СПб., 1910. – С. 350–361.

5. Симакова Ю.И. Гуманистические идеи в педагогике В.П. Вахтерова // Начальная школа. – 2002. – № 9. – С. 14–20.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОГО ЧТЕНИЯ

И.Ю. Самохвалова[1], И.В.Троицкая[2]

[1]Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, к.пс.н., доцент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: troiska@mail.ru

[2]МУ «Городская Черноголовская муниципальная библиотека», библиотекарь
Россия, Московская область, г. Черноголовка; e-mail: trochgb@yandex.ru

В статье анализируются вопросы развития социального интеллекта современных младших школьников. В качестве эффективного средства развития этой интегративной способности рассматривается внеурочное чтение; приводятся конкретные примеры литературных произведений, способствующих развитию навыков идентификации своих эмоций, управлению собой в процессе общения, формированию навыков установления и поддержания позитивных взаимоотношений, навыков принятия решений и др.

Ключевые слова: младший школьный возраст; социальный интеллект; внеурочное чтение.

В современном информационном обществе все большую востребованность получают такие качества личности, как умение эффективно общаться, объективно оценивать информацию и адекватно реагировать на быстрые изменения окружающего мира. Обозначенные качества так или иначе характеризуют социальный интеллект, обозначаемый сейчас как необходимый компонент жизненной успешности.

Изначально, в начале XX века, интерес к социальному интеллекту был проявлен в западных странах, в этом плане нам интересны работы Э. Торндайка, Г. Оллпорта, Дж. Гилфорда. Интерес к этому феномену в отечественной научной школе был проявлен лишь к концу столетия. Наиболее активно стали обсуждаться вопросы сущности социального интеллекта, его генезиса, условия развития в последние два десятилетия. Это работы Ю.Н. Емельянова, А.Л. Южаниновой, В.Н. Куниciной и других исследователей. В работах этих авторов можно выделить общие позиции: развитый социальный интеллект представляет собой совокупность способностей, определяющих успешность социального взаимодействия, и включает в себя способность понимать поведение другого человека, своё собственное поведение, а также способность действовать сообразно ситуации.

С учётом возрастного подхода (О.Б. Чеснокова, Е.В. Субботский и Ю.В. Мартиросова) мы рассматриваем социальный интеллект как интегративную способность, которая развивается у человека в процессе жизни. Ранние этапы онтогенеза (дошкольный и младший школьный возраст) являются в этом плане очень значимыми периодами жизни, в которых закладываются основы социальных умений, закрепляются устойчивые социальные стереотипы поведения [4].

Социальный интеллект в младшем школьном возрасте, как отмечают исследователи, формируется в процессе общения и ведущего вида деятельности. Главная роль в этом принадлежит учителю – именно он показывает образцы нравственного поведения, устанавливает «законы» межличностного общения в классе, задает тон в критериях оценивания успехов, отдельных поступков детей. Отмечается, что в начале обучения у детей еще отсутствует нравственная оценка своих товарищей, подлинные межличностные отношения практически отсутствуют. Они постепенно начинают складываться в процессе совместной работы в учебной жизни. Лишь на втором-третьем году обучения поведение школьников становится социально адаптированным – устанавливаются дружеские отношения с одноклассниками, все глубже осознаются те или иные стороны личности сверстников, оценка действий и поступков становится более самостоятельной, независимой от мнения учителя. Это довольно сложный и противоречивый процесс. Однако именно осознанность своих действий во взаимоотношениях с одноклассниками, внутренний анализ и обсуждение своих действий и действий других участников социальных групп, появление большей самостоятельности в оценке социальных явлений позволяет формировать те навыки, которые составляют основу социального интеллекта.

Анализ психолого-педагогической литературы по формированию социального интеллекта детей в младшем школьном возрасте позволяет выделить разнообразные формы и методы работы, которые может использовать учитель [2]. На наш взгляд, большими возможностями в плане развития социального интеллекта обладает внеурочное чтение, уроки внеклассного чтения. Несмотря на то, что основной целью таких уроков является повышение интереса детей к чтению, формирование умений и навыков работы с книгой, грамотно подобранный и умело поданный учителем материал может оказать существенное влияние на ребенка, на глубокое осмысление прочитанного, научит воспринимать и переживать прочитанное, будет побуждать к размышлению над значимыми проблемами, отраженными на страницах книг.

Литература способна оказывать воздействие на читателей. При этом важным показателем «психологичности» произведения можно считать образы его героев: насколько они, с одной стороны, запечатлевают социальные роли, ценности, нормы, модели поведения, а с другой стороны – насколько откликаются в субъективном мире ребенка, в системе личностных смыслов. Есть много хороших «вечных» книг, но меняются люди, время, окружающая среда. Кроме нестареющих и классических произведений родной и зарубежной литературы, учитель может использовать рассказы и сказки лучших современных авторов,

в которых события развиваются в наши дни, в контексте, понятно и близко современным детям [1].

Целенаправленному развитию социального интеллекта младших школьников учителю может помочь подбор произведений, в которых отражены переживания главных героев, эмоциональная насыщенность ситуаций социального взаимодействия, определены возможные перспективы и варианты их разрешения, соотнесенные с личными переживаниями самих детей. Также целенаправленность работы будет определяться не только ее систематичностью, но и пошаговым обращением учителя к отдельным компонентам социального интеллекта как интегративной способности. Рассматривая структуру социального интеллекта, можно выделить следующие направления работы по его развитию в младшем школьном возрасте: идентификация и понимание своих эмоций; управление эмоциями и управление собой; формирование социальных навыков общения и социальной компетенции; формирование навыков установления и поддержания позитивных взаимоотношений; принятие решений и умение нести за них ответственность. Произведения, подобранные учителем по каждому из выделенных направлений, помогут детям лучше узнать и развить в себе определенные качества.

Так, понимание себя, самосознание – это фундаментальный и основополагающий навык социального интеллекта. Литературные персонажи являются зеркалом, в котором отражается огромный спектр человеческих эмоций. Через понимание героя книги ребенок может осознать всё многообразие эмоций, которые он испытывает сам. В качестве примера можно привести такие произведения: Даль Р. «Матильда», Каста С. «Какого цвета Мистер Лис?», Парр М. «Вафельное сердце». Большой популярностью в библиотеках пользуются книги Б. Венингер для самых юных читателей. В них раскрываются темы дружбы, любви, общения, терпимости друг к другу (среди обычных героев-зверей есть герои с особенностями – кролик-хромоножка, слепой крот). Названия книг уже содержат позитивный посыл – «Делиться – это хорошо», «Один за всех и все за одного», «Учиться – это весело». Из минусов данной серии – произведения слишком прямолинейные, они не учат думать, а сразу предлагают ответ, как поступить в данной ситуации. Темы, отраженные в данных произведениях, демонстрируют существование разных настроений и, порой, противоречивых эмоций в жизни литературных героев, переживания при расставаниях и разрыве отношений.

Понять законы управления эмоциями и собой могут помочь следующие произведения: Р. Белсвик «Простодурсен: зима от начала до конца», К. Леблан «Как справиться с монстрами», У. Старк «Звезда по имени Аякс» и др. Психология эмоций, эмоциональный интеллект – понятия, важные для современных родителей. Если ребенок осознает и пытается контролировать свои чувства – цель эмоционального воспитания достигнута. Большое внимание этой теме уделяют скандинавские писатели. В Швеции, Финляндии, Швейцарии, Норвегии даже на государственном уровне следуют философии «хюгге», один из критериев которой – подарить ребёнку психологически здоровую и счастливую жизнь.

В произведениях У. Нильсона «Один на сцене», «День с мышиной пожарной командой», Р. Лагенкранц «Моя счастливая жизнь», «Звездочка для

Меттеборга», ставших уже классикой шведской литературы, через проецирование определенных жизненных ситуаций (боязнь выступления на сцене, страх темноты, одиночество) или через сказочный формат до ребенка доносится, что эмоции бывают разные, их не стоит бояться, рассказывается, как с ними справиться, «переработать» в жизненный опыт. Писатели «переводят» со взрослого языка на детский, воспитывают эмоциональную устойчивость к происходящему. Наблюдая за развитием сюжета и анализируя действия литературных персонажей, ребенок сможет оценить разные способы управления собой в различных жизненных ситуациях – как при обычных житейских трудностях, так и в трагических и очень сложных ситуациях, а также понять, какие способы совладания с эмоциями являются конструктивными, созидательными, а какие – разрушительными.

О сложных вопросах (религии, смерти, неизлечимых болезнях) – просто. Можно вынести в заголовок книг У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», У. Нильсона «Самые добрые в мире», «Прощайте, Господин Маффин», И. Зартайской «Все бабушки умеют летать». Нужно ли обсуждать такие вопросы с дошкольником? Если ребенок сформулировал вопрос «Ты когда-нибудь умрешь?» или «Где мой дедушка/бабушка?», то можно и нужно. Ребенок взрослеет, логическое и абстрактное мышление добавляются к чувственному, отсюда новое восприятие времени и закономерный вопрос «Что будет, когда закончусь я?». Гуманистический психолог Ирвин Ялом утверждает, что замалчивание родителями данной темы не делает детей беззаботными и психически здоровыми. Если родителям говорить об этом сложно, пусть за них говорят книги.

Для формирования социальной компетенции детям будут полезны такие произведения: А. Линдгрен «Мио мой, Мио», Н. Майорош «Семья 3х1», А. Олейников «Скажи мне “Здравствуй!”», К. Эпплгейт «Айван, единственный и неповторимый». Навыки межличностного общения – умение знакомиться, вести разговор, отстаивать свои права, сопереживать – смогут объяснить книги: «Поллианна» Э. Портер с ее «игрой в радость», кстати, именем этой девочки назвали психологический феномен «Принцип Поллианны», согласно которому люди склонны соглашаться в первую очередь с положительными утверждениями, которые относятся к ним же самим»); Э.Б. Уайт «Паутина Шарлотты» – рассказ о том, что не важно, какой ты, важно, что ты – Друг, ведь в наше непростое время нужно иметь мужество, чтобы быть другом. Книги Михаила Самарского о сложных ситуациях с этической точки зрения. Молодой автор размышляет о «людях с мертвыми глазами, но живыми сердцами» – о слепых и слабовидящих, людях, при встрече с которыми мы не знаем, как себя вести, и которым уделено так мало внимания в литературе. Михаил написал свою первую книгу в 13 лет, в ней он передал «ненадуманные» проблемы и интересы современных детей и подростков. Предлагаемая подборка книг отражает следующие темы: чем мы похожи и чем отличаемся; видение одной и той же ситуации с разных сторон, последствия разного понимания событий; умение сочувствовать, радоваться за других, быть отзывчивым, морально-нравственные дилеммы и сложные этические ситуации;

переживания конфликтных ситуаций и поведение в конфликтах, проживание ситуаций разрыва отношений и расставаний.

Тема «отцов и детей», которая в классической литературе приходится на подростковый возраст, актуальна в современной литературе с младшими школьниками, именно они страдают от недостатка внимания «вечно работающих» родителей или, наоборот, от гиперопеки и тотального контроля. Герои повестей «Колямба, внук Одежды Петровны» И. Краевой, «День глухого кита» И. Стрельниковой, «В поисках мальчишеского бога» Д. Ищенко стараются понять и «договориться» с родителями, порой заплатив за это большую цену. Также навыки установления и поддержания взаимоотношений отчетливо пролеживаются в следующих произведениях: Ю. Бауэр «Однажды мама ругалась», Г. Мебс «Воскресный ребенок», К. Нестлингер «Конрад – мальчик из консервной банки», Е. Соковенина «Приключения П. Осликова, ребенка, который хотел, как лучше». В книгах отражаются вопросы влияния эмоций на нашу жизнь и взаимоотношения; важность быть отзывчивым, тактичным в отношениях; анализируются способы поведения в конфликтах; негативные последствия бестактности; влияние лжи и манипуляций на жизнь и взаимоотношения; понимание и использование юмора и иронии; важность сотрудничества и умение сотрудничать.

Такие литературные произведения, как «Однажды мы с Петькой …», А. Анисимовой, «Баллада о маленьком буксире» И.А. Бродского, «”Васа” выходит в море!» М. Валя, «Дитя Океан» Мурлевой Ж.К., «Сказки Олега» О. Кургузова и др., предоставляют бесценный материал для тренировки навыка принятия ответственного решения и умения нести за него ответственность. В названных произведениях поднимаются такие темы, как влияние эмоций на взаимоотношения, видение ситуации с разных сторон, последствия разного понимания событий; морально-нравственные дилеммы, сложные этические ситуации; умение сочувствовать и сопереживать и др.

Именно в младшем школьном возрасте важно заинтересовать ребенка самостоятельным чтением, ведь в этот период формируются основные читательские умения и навыки, которые в будущем во многом определят личность человека. Целенаправленно, но ненавязчиво предлагать «хорошую» литературу, «оставлять на видном месте», подавать личный пример. Привлечь к чтению как к хорошей привычке, от которой школьник будет получать удовольствие, а не просто искать информацию. В.А. Сухомлинский писал о том, что «если в начальной школе дети мало читали, у них складывалась структура малодеятельного мозга».

Безусловно, значимым фактором для развития социального интеллекта детей на уроках литературы является групповая работа, совместное чтение и обсуждение прочитанного, целенаправленно созданные учителем социально-коммуникативные ситуации, которые помогут стимулировать активность, отработку навыков социально одобряемых норм поведения, сближению школьников друг с другом и окружающими их взрослыми людьми. В умелых руках педагога репертуар внеурочного чтения может обладать мощным потенциалом в развитии социального интеллекта младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беленькая Л.И. Дети – читатели художественной литературы: Типологические особенности чтения на разных этапах детства // Школьная библиотека. – 2011. – Май (№4). – С. 32–41.
2. Зимина М.Д. Создание книжки-игрушки «По страницам “Денискиных рассказов” В.Ю. Драгунского» // Начальная школа. – 2018. – №7. – С.27–32.
3. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. Занятия, игры, упражнения. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Речь, 2005. – 160 с.
4. Чеснокова О.Б. Возрастной поход к исследованию социального интеллекта у детей // Вопросы психологии. – 2005. – № 5. – С. 33–44.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЧЕСТВА ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ

Е.В. Сузько

Мозырский государственный педагогический
университет имени И.П. Шамякина, к.фил.н., доцент
Республика Беларусь, Гомельская обл., г. Мозырь; e-mail: suzko-1974@tut.by

На примере романов татарской писательницы Гузель Яхиной («Зулейха открывает глаза», «Дети мои», «Эшелон на Самарканд») рассматриваются вопросы формирования активной гражданской позиции, привития интереса к истории и культуре родного края и других народов у современной молодёжи. Исследованы особенности трактовки Гузель Яхиной исторических событий советской эпохи, выявлен гражданский и патриотический пафос ее творчества.

Ключевые слова: Гузель Яхина; воспитательный потенциал; гражданская позиция; патриотизм; история; культура; учитель.

Традиционно художественная литература является одним из оптимальных средств воспитательного воздействия на личность ребенка, а также одним из наиболее «эффективных способов реализации принципов гуманизации, культуросообразности и индивидуализации в процессе образования и воспитания» [1]. Произведения Гузель Яхиной, современной татарской писательницы, по своему идейно-художественному содержанию не адресованы школьникам младшего и среднего школьных звеньев, но в силу мощного гражданско-патриотического пафоса, остроты проблем, поднятых в таких ее романах, как «Зулейха открывает глаза», «Дети мои», «Эшелон на Самарканд», могут быть адекватно восприняты школьниками старшего возраста. На примере этих произведений возможно формирование активной гражданской позиции, интереса к национальной истории, к культуре многочисленных народов, населяющих Российскую Федерацию.

Творчество Гузель Яхиной неоднозначно воспринимается как профессиональной критикой, литературоведением, коллегами по перу, так и культурной общественностью, читательской аудиторией. На примере татарского народа, его судьбы она обращается к истории советского времени, в которой много противоречивых фактов, до сих пор остающихся под завесой тайны. Но несмотря на противоречивые оценки, произведения писательницы обладают уникальным воспитательным потенциалом. Их изучение в средней школе или самостоятельное знакомство учеников с ними будут способствовать воспитанию патриотизма,

уважительного отношения к истории и культуре своей страны, а также толерантного отношения к культурам других народов, что очень важно в сегодняшней социокультурной ситуации.

Для автора характерно постоянное внимание к истории и культуре народов, составляющих многонациональную российскую действительность. Концептуально, что Гузель Яхина обращается к самым трагическим и больным моментам советской истории. Её интересуют не столько узко национальные проблемы, сколько общечеловеческие, конкретнее – общесоветские. Так, в романе «Зулейха открывает глаза» – пример судьбы татарской женщины Зулейхи Валиевой, члена раскулаченной семьи, единственной выжившей из нее и высланной в Сибирь с еще не рожденным, но уже существующим продолжателем рода в животе. Писательница таким образом актуализирует одну из важных проблем исторического распутья: в вихрях истории, под мощным давлением тоталитарного режима обрывались истории родов, семей, фатально ломались жизни целого народа. И по-философски оптимистично говорит о том, что окончательно уничтожить то, что было создано с любовью, во имя жизни, невозможно. На примере татарского народа показана трагическая история времен стопроцентной коллективизации и раскулачивания, что является парадигмой для судьбы всех народов, ставших частью большой вненациональной общности – советский народ. В плане национальном для Гузель Яхиной важны, прежде всего, традиции татарского народа, моральные устои, культурные ценности, ставшие предметом поругания и уничтожения. Так реализуется в тексте проблема необходимости сохранения духовных ценностей, составляющих суть народа, основу его существования, способ идентификации нации, а значит, ее уникальности и самодостаточности. Как нам кажется, именно школьное изучение современной художественной литературы способствует формированию у современной молодежи понимания значимости культурных традиций разных народов, уважения к народной культуре и понимания ее норм, законов, традиций. Так и Зулейхе казалось, что перевернулся вверх дном весь мир, когда красноармейцами, проводящими раскулачивание, был разорен ее дом, нагло и нахально сорвана ткань, отделяющая мужскую и женскую части дома, а значит, разрушены основы ее мироздания: чернявый активист «стопку подушек в расшитых наволочках, сдирает с окон занавески, со стен – полотенца, на вытянутых руках выносит из избы огромный ворох белья, подушек, одеял»; «Неугомонный чернявый осматривает напоследок голую, словно нежилую избу в поисках незамеченной добычи. Наконец поддевает лезвием штыка висящую высоко над входом ляухэ (настенный коврик с изречением из Корана. – Е. С.) – пытается снять. Витиеватое кружево арабских букв тянется и морщится под стальным острием.

– Это у них вместо икон, – словно в сторону, тихо бросает военный со шрамом» [3, с.82].

Таким образом, красноармейцам важно было не только отнять все, несправедливо, по их мнению, нажитое «кулаками», но и посягнуть на духовные святыни, уничтожить сам дух дома, обезличить его.

Результаты вандализма, а точнее приведения избы под новые советские стандарты, Г. Яхина описывает с болью и сопереживанием: «Нагие стены, неприкрытые окна, на грязном полу – пара затоптанных тастымал… (длинное вышитое полотенце. – Е. С.).

Громкий треск материи – Мансурка срывает чаршау (занавеска. – Е. С.), отделявшую мужскую половину избы от женской, и довольно отряхивает ладони. Разбитые горшки, выпотрошенные сундуки, остатки кухонной утвари бесстыже открываются взору любого входящего. Срам какой» [3, с. 84]. Стыд Зулейхи связан, прежде всего, с тем, какое значение мусульмане отводят чистоте и порядку в доме, в котором, по исламу, поклоняются Аллаху. Поэтому осквернение дома видится ей страшной бедой, как и будущая жизнь раскулаченной и сосланной в Сибирь.

Антигендерная политика советской власти, культ свободной любви, глумление над национальными татарскими святынями отражены писательницей и в сцене ночевки в мечети, по традиции разделенной на мужскую и женскую половины. Но в условиях, где давно не почитаются традиции предков, и это правило пришлось нарушить. Патриархальные традиции Востока уступают место новой навязанной морали. Так, Зулейха считает большим грехом и срамом уже то, что мужчины видят ее с непокрытой головой, без платка. А тут, в месте, предназначенном для молитв, был устроен скотный двор, в мечети держали баранов, хотя храм еще сохранил запах старых ковров и запыленных книг. Религиозные запреты отступают перед страшной общенародной бедой, где уже неважно, кто ты по национальности, по полу, по социальному статусу. Гуманизм выше социально-исторических и социально-политических условий. Неслучайно после ночлега в мечети, не выдержав осквернения святынь, умирает представитель исламской церкви – деревенский мулла: «На полу, устремив седую голову к михрабу и вытянув длинные ноги из-под кудрявой шубы, лежит мулла-хазрет… Открытые глаза муллы застыли и смотрят вверх, скулы обтянуло кожей, бегущие от носа к подбородку морщины сложили губы в бледную сухую улыбку» [3, с. 106].

Председатель местного колхоза Денисов стремится сохранить книги, потому что «больно хороши они для растопки». А на куполе самой мечети он водрузил красный флаг: «Когда деревня остается далеко позади, Зулейха оборачивается. Над тонкой свечкой мечети уже вьется горячим огоньком красный флаг» [3, с. 107]. Именно сочувствие героине, путешествие с нею по ее кругам ада рождает, по нашему мнению, в молодежи уважение к отдельному человеку как представителю определенной нации, целого народа, культура и традиции которого достойны почитания.

Значительное место в романе «Зулейха открывает глаза» занимает образ сына главной героини Юзуфа, с которым связана надежда на возможность продолжения не только рода Валиевых, но и непрерывности лучших начал человеческого рода, человечности и духовности. Несмотря на оторванность от родины, вынужденную жизнь среди большой и пустой тайги, Юзуф в силу обстоятельств был приобщен к художественной культуре мира благодаря представителям ссыльной ленинградской интеллигенции: доктора Лейбе, художника

Иконникова, поэтессы Изабеллы Сумлинской. Писательница утверждает, что даже в условиях тайги можно вырастить человека талантливого, тонко чувствующего прекрасное и знающего мировую культуру. Безусловно, для произведения Гузель Яхиной характерна особенная идеализация советской таежной реальности, но мысль подчеркнута точно и концептуально. Главное – не перестать быть человеком, сохранить в себе дух, духовное начало, поддерживаемое материнской любовью.

Большое значение в контексте творчества Гузель Яхиной занимает проблема формирования у молодежи интереса к истории рода, к своим «корням». Так, все романы писательницы фактически созданы на основе ее семейной истории. Роман «Зулейха открывает глаза» «вырос» не только благодаря изучению писательницей архивных документов о жизни раскулаченных и сосланных в Сибирь, но и воспоминаниям бабушки писательницы, еще ребенком, вместе с раскулаченной семьей, попавшей в Сибирь.

И следующий роман Гузель Яхиной посвящен одному из членов ее семьи – «моему дедушке, деревенскому учителю немецкого».

В романах «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои» отражено приблизительно одно время. Но во втором романе она обращается к истории немцев Поволжья, покинувших родину, прельщенных идеей освоения новых земель, значит, обустройства своего собственного благополучия, ощущения себя хозяином, что так важно для немцев, и обманутых в своих надеждах. Характерно, что Якоб Иванович Бах – шульмейстер, школьный учитель, т.е. педагогическая проблематика, тема взаимоотношений учителя и учеников, взрослых и детей, власти и народа занимает важное значение в романе. Неслучайно подчеркнут писательницей и пассионарный, миссионерский характер не только учительской деятельности Баха, но и его жизни: он в одиночестве воспитывает девочку, рожденную ему Кларой Гримм незадолго до смерти, принимает в качестве сына мальчика-сироту Ваську. Именно благодаря цельности и духовности его натуры они вырастают настоящими людьми. Как повествует писательница, Анна Якобовна Бах «мечтала поступить в Энгельсскую военную авиационную школу пилотов, подала документы, но сдать приемные экзамены не успела – началась война» [4, с. 485]. Вместе с другими немцами Поволжья она была депортирована и переселена в Казахстан. А Василий Волгин окончил факультет иностранных языков и стал учителем немецкого языка. Начиная с этого романа, в творчестве Гузель Яхиной всё сильнее звучат мотивы взаимоотношений взрослых и детей, ставятся педагогические проблемы, о чем свидетельствует и название романа – «Дети мои». Несмотря на то, что уже в названии произведения есть явная аллюзия на исторические события и подсказка читателю, обращение это приобретает другой, более концептуальный и обобщенный в художественном отношении смысл. Эти слова взяты автором из воззвания Екатерины II к немцам-колонистам Поволжья: «Дети мои! – зычно кричит она, гарцуя перед строем озябших в пути переселенцев. – Новообретенные сыны и дочери российские! Радушно принимаем вас под надежное крыло наше и обещаем защиту и родительское покровительство! Взамен же

ожидаем послушания и рвения, беспримерного усердия, бестрепетного служения новому отечеству!» [4, с.23–24].

«Дети мои» в данном контексте – это сам немецкий народ, прошедший через круги ада, возмужавший и закалившийся, несмотря на все превратности личной судьбы и судьбы новой родины. Через постижение названия произведения возможно приобщение молодого поколения к осознанию важных государственных истин, основ государственности, взаимоотношений власти и народа и в то же время осознание большой трагедии малых народов России в условиях тоталитарной системы.

Педагогическая деятельность героя романа Якоба Баха свидетельствует о том, как важно, даже в условиях не своей, чужой земли, которая стала родиной в силу обстоятельств, сохранить любовь и уважение к культуре предков, к культуре того народа, с которым связан кровными узами. Так, истинное наслаждение Бах получал от уроков литературы, где он не давал возможности своим ученикам забыть немецкий язык, звучание немецкой речи, знакомил школьников с шедеврами немецкой классической поэзии: «Новалис, Шиллер, Гейне – стихи лились на юные лохматые головы щедро, как вода в банный день» [4, с.19]. Ратуя о патриотических чувствах детей, заботясь о том, чтобы они не забыли культуру своих предков, хотел приобрести для школы портрет Гёте, но это оказалось невозможным. Высокий немецкий быстро утомлял детей. И только, как говорит автор, «басни Лессинга, описывающие похождения знакомых с детства героев – свиней, лисиц, волков и жаворонков, – вызывали интерес у самых любознательных» [4, с.19–20]. Так, Гузель Яхина говорит о том, что наиболее эффективным способом обучения детей, воспитания в них гражданско-патриотических чувств является приобщение их к народной культуре, к тому, что они знают с детства. Закономерным в этом отношении является и стремление главного героя записать народные немецкие пословицы и поговорки, историю создания села Гнаденталь, анекдоты, семейные истории, народные приметы, рассказы о суевериях, сказки. Якоб Бах записывал эти произведения народного творчества, преследуя педагогические цели, стремясь приобщить своих детей и немцев, населяющих Гнаденталь, к родной культуре, пробудить национальное сознание и гордость за немецкую культуру. Педагогическую цель, но направленную в другую сторону, в сторону «перевоспитания» несознательных немцев, преследует и новый, но уже советский «сказочник» Гофман, считающий, что такой желанной метаморфозе поможет «замена сказочного фонда – аккуратная, незаметная глазу» [4, с.195].

Свое художественное решение находят в романе «Дети мои» и проблемы приватно педагогические. Рассуждая о родительском потенциале Якоба Баха, о воспитании детей в немецких семьях, парторг Гофман говорит о том, что в случае, если бы у учителя были свои собственные дети, он бы «…иногда бывал с ними ласков. Возил бы их на воскресную ярмарку и покупал сухари, украшенные масляными розами. Строгал бы им из дерева лодки и лепил из глины свистульки» [4, с. 193–194]. Онемев после смерти жены, Якоб Бах вынужден воспитывать дочь, названную им Анче. Успехи новоиспеченного отца были скудны. Гузель Яхина говорит о том, что для формирования личности ребенка большое значение

приобретает социализация. Так, только играя, общаясь с приёмышем Васькой, Анче становится полноценным, живым, подвижным ребенком. Важную роль в социализации ребенка, по мнению Гузель Яхиной, играет его приобщение к совместному труду: «… Бах начал поручать детям задачи, которые до этого считал уделом взрослых: он учил их рубить лес, ловить в силки птиц, смолить ялик, чинить соломенную крышу, белить известью шершавые яблоневые стволы в начале года и кутать ветошью и камышом – в конце» [4, с.389].

Большой воспитательный потенциал заключен в эпилоге романа, где рассказывается о судьбе детей Баха, репрессированного в 1938 году и приговоренного к 15 годам исправительно-трудовых лагерей. Судьба детей Баха показана в контексте трагической судьбы всех немцев-переселенцев, которые были депортированы из обжитой и ставшей родной местности и отправлены в Казахстан. Так, боль целого народа стала авторской болью.

Особенное, чувственно-женское, интуитивно-эмоциональное восприятие трагических событий советской истории, в частности, продразверстки, стопроцентной коллективизации, раскулачивания сильного крестьянства и депортации его в отдаленные и необжитые уголки советской страны, голода в 20-х гг. XX века в Поволжье и его страшных последствий характерно для творчества Г. Яхиной.

Следующий роман – «Эшелон на Самарканд» – повествует о спасении умирающих от голода детей народов, населяющих Поволжье. Бывший красноармеец, активный участник продразверстки, начальник эшелона Деев, тонко чувствующий несправедливость и детское горе, и жесткая, «правильная» комиссар Белая эвакуируют 500 детей из Казани в Самарканд, который представляется беспризорникам и больным детям сказочным раем. Несмотря на то, что автора обвиняли в плагиате, роман получился искренней историей о страданиях и мужестве детей, на долю которых пришлось самое страшное – голод, который убивал человека не только физически, но и нравственно. Родители бросали своих детей, как ненужный груз и лишний рот, либо оставляли на дороге, надеясь на добрых людей или Советскую власть, которая подберет, не даст умереть.

Несмотря на то, что роман в силу своей жестокой художественной правды не предназначен для детского чтения, да и не каждый взрослый человек сумеет его прочитать спокойно, без душевных потрясений, воспитательный, а точнее, гражданско-патриотический потенциал его велик. Задача автора заключалась, как она сама признавалась, в попытке помочь читателям «эмоционально “одолеть” мучительную тему голода в Поволжье». Таким образом, пафос романа ориентирован прежде всего на формирование эмоционально-психологической культуры человека, умения сопереживать, сочувствовать. Поэтому Гузель Яхина так внимательна к описанию всех ужасов голода. Ею умело используется и документальный фактический материал, ставший основой для создания произведения. Она, прежде всего, показывает масштаб народной трагедии. Самое страшное, по мнению автора, – это то, что жертвами голода и патологий, которые происходят со взрослыми вследствие его воздействия, становятся дети.

Многочисленные портреты детей и даже перечисление их имен – образ и символ целой страны [2].

Обращаясь к самым трагическим моментам советской истории на примере народов, населяющих многонациональную Россию, писательница пытается сформировать интерес к истории своей страны, обращаясь к человеческой сущности, способной на сострадание и сочувствие. Весь материал, художественно осмысленный писательницей, является в какой-то степени ее личной трагедией, трагедией ее семьи, ее народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зворыгина П.Н. Педагогический потенциал романа Наринэ Абгарян «Манюня» // Молодой учёный. – 2015. – № 22.1 (102.1). – С. 90–92. – URL:http://moluch.ru/archive/102/23165/ (дата обращения: 04.02.2022).

2. Эппле Н. «Эшелон на Самарканд» и терапия советской травмы. Николай Эппле – о примирительном пафосе третьего романа Гузель Яхиной // Gorky.media: сайт. – URL:http:///www.gorky.media/reviews/echelon-na-samarkand-i-terapiya-sovetskoj-travmy (дата обращения: 02.02.2022).

3. Яхина Г.Ш. Зулейха открывает глаза / предисл. Л. Улицкой. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020. – 508 с.

4. Яхина Г.Ш. Дети мои / предисл. Е. Костюкович. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020. – 493 с.

СТЕЗЕЮ ПРАВДЫ И ДОБРА. УРОКИ ДОБРОТЫ И НРАВСТВЕННОСТИ.

Г.С. Филиппова

Нижегородский губернский колледж, преподаватель русского языка и литературы
Россия, г. Нижний Новгород; e-mail: galina.sergeevna.filippova@mail.ru

Целью работы является выявление и отображение значимости чтения в современном мире. В практике преподавания автором используются следующие методы: проведение интерактивных уроков, встречи с писателями, проведение различных мероприятий, посещение музеев и библиотек с целью привлечения молодого поколения к чтению литературы. В ходе нашей работы был выделен момент: благодаря интересной подаче студенты начинают изучать литературу. Таким образом, мы пришли к выводу, что в центре внимания педагогов должно быть нравственное воспитание и умение найти подход, заинтересовать молодое поколение для стимуляции чтения среди молодежи.

Ключевые слова: урок; литература; доброта; нравственность.

Каждый человек, размышляющий о смысле жизни, своих возможностях и ценностях, в сущности – философ. Учитель вдвойне философ, так как эта профессия – одна из самых ответственных. А главное, учитель преподает самую трудную науку на свете – быть людьми. Безусловно, воспитательное значение имеют все учебные предметы, но особенно важную нагрузку несут, на наш взгляд, гуманитарные дисциплины. Урок литературы не является исключением. Она имеет широкие воспитательные возможности, не уступающие, вопреки существующему мнению, чтению художественных произведений. Нам предоставляется большая возможность как на уроках, так и на внеклассных мероприятиях

побеседовать с учениками, вовлечь их в дискуссию, обсудить какие-либо нравственные проблемы, научить их быть добрее через страницы книг.

Для сохранения ясности ума и развития интеллекта необходимо регулярное чтение. У читающих людей больше преимуществ: такие люди легко строят карьеру и без труда заводят новые знакомства, постоянно работают над улучшением отношений в семье. Есть ряд причин, по которым следует заменить отдых перед телевизором на хорошую и интересную книгу. При чтении произведений разных жанров человек пополняет словарный запас и улучшает грамотность, поскольку довольно часто встречаются новые, пока незнакомые слова. Также повышаются речевые навыки общения. Демонстрируя высокую эрудицию и хорошее знание определенной области, человек становится увереннее в себе и повышает самооценку. Чтение избавляет от стресса после трудного дня, развивает память, мышление и логику, улучшает концентрацию, внимательность и качество сна.

В XX веке было много увлекающихся чтением. Проблема нашего времени – мало читающих людей, стремящихся познавать новое по страницам книг. Следует ставить литературу на первое место для изучения среди молодежи. Необходимо рассматривать такие темы, как нравственность и доброта, которые формируют основные качества и характер человека, поэтому необходимо углубиться в их значение для дальнейшего обсуждения данных тем.

Доброта – это положительное качество человека, проявляющееся в отзывчивом отношении к другим людям, наличии гуманных намерений, отсутствии неприязни к окружающим, заботе и любви к родным. Проявляя доброту, человек может оказать кому-нибудь помощь, позаботиться о ком-либо [6, с.347]. Он должен быть добрым вопреки испытаниям судьбы. Своей добротой человек делает мир лучше, а жизнь некоторых людей более яркой.

«Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе» – золотое правило нравственности [2, с.112].

Большое место в литературе XX века занимают произведения о сложных нравственных поисках людей, о проблемах добра и зла, о ценности жизни человека, о столкновении равнодушной безучастности и гуманистической боли.

На уроках литературы закладываются основы эстетического отношения к труду, к природе, к человеку, студенты соприкасаются с нравственными понятиями. Здесь формируется нравственно-эстетический идеал человека, раскрывается красота человеческих отношений, понимание красоты подвига. Уроки доброты, вежливости, милосердия учат размышлять о нравственных проблемах, о духовных исканиях героев. Известный российский ученый Дмитрий Лихачев сказал: «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Одним словом, делает нас мудрыми» [8, с.75].

Что хотел сказать Дмитрий Сергеевич Лихачёв следующими словами: «Жить в нравственном отношении надо так, как если бы ты должен был умереть сегодня…» [10, с.468]? Главная мысль высказывания филолога заключается

в том, что в любую минуту человек должен следовать нравственным законам, творить добро, чтобы в каждый момент времени мог дать себе отчет в том, что его совесть чиста, что он выполнил свой личный моральный долг. Тема нравственности близка Дмитрию Сергеевичу Лихачёву, а потому занимает центральную позицию во всех его трудах. Среди работ Лихачева есть одна особая, составленная в форме писем, она называется «Письма о добром». Эта его работа адресована молодому поколению, чтобы помочь молодым, начинающим свой путь юношам и девушкам стать людьми с большой буквы, прожить свою жизнь достойно, остаться человеком и гражданином в любой ситуации, и всегда суметь сохранить чувство собственного достоинства. Академик Д.С. Лихачев говорил: «В чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А Добро – это, прежде всего, счастье всех людей… Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее»; «Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной»; «Мудрость – это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты – хитрость» [9, с.4]; «Самая большая ценность – Жизнь» [9, с.5]; «Человек должен быть интеллигентным. Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго… Чти отца своего и матерь свою и долголетен будешь на земле. Это мудро!» [9, с.10]. Если вы хотите научиться красиво говорить и писать, обращайтесь к заметкам Д.С. Лихачёва о языке: «Язык – самое выразительное, чем человек обладает… За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно… Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает… Вернейший способ узнать человека – прислушаться к тому, как он говорит.» [11, с.204].

«Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах» [9, с.21] – отрывок высказывания Лихачева о ценности чтения из цикла «Письма о добром и прекрасном».

«Хорошего сердца и правильной души так не достаёт нам…», – писал В. Распутин. По мнению великого сибирского писателя, литература призвана заполнить недостаток. Литература – это воспитание чувств, доброты, чистоты, благородства. Настоящие уроки нравственности преподаёт Валентин Распутин на страницах своих произведений: «Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком» [14, с.17]. Автор в своих рассказах акцентирует внимание на жизненных ценностях, играющих важную роль в современном мире. В. Распутин показал истинное нравственное значение рассказа «Уроки французского» через такие качества людей, как отзывчивость, доброта, чуткость и желание помочь другому.

Излюбленные мысли Ахматовой о долговечности человеческого слова, об удивительной нетленности духовной культуры, воплощенной в искусстве, находят многократные подтверждения в творчестве поэтессы. На уроках литературы, внеаудиторных мероприятиях, посвященных творчеству поэтессы, студенты приходят к выводу, что «свежесть слов и чувства простота» [1, с.129] – неотъемлемые достоинства поэзии Ахматовой.

На сегодняшний день Максим Горький считается одним из великих писателей XXI века. И даже спустя много лет его произведения пользуются большой популярностью среди чтецов. Сквозь все произведения Горького проступает противопоставление разных характеров людей и разных мировоззрений. Максим Горький является одним из основоположников современной детской литературы, сказочного мира, – хотя произведений, написанных для детей, у него не так много. Созданию сказочного мира способствовало то, что Максим Горький вырос на русском народном творчестве, большим знатоком которого была его бабушка, Акулина Ивановна Каширина, балахнинская кружевница. Он унаследовал от своих родителей живой юмор, жизнелюбие и правдивость. Истинно русской народной чертой писателя была любовь к детям, которых ему – всех! – хотелось защитить, накормить, выучить, поставить на ноги, помочь состояться как личности, как Человеку. Главные отличительные черты этих произведений – умение писателя занимательно и просто говорить с детьми о важном, знание их интересов и языка. И это не случайно, ведь все мы родом из детства, как заметил некогда другой хороший писатель – Антуан де Сент-Экзюпери: «Все взрослые когда-то были детьми, только мало кто из них об этом помнит» [15, с.3]. В сказке «Воробьишко» главный аспект – это воспитание доброты к миру, всему его разнообразию – к птицам, людям, и даже коварной кошке. Всем детям стоит вдуматься ещё раз в его слова: «Живите дружно, как пальцы чудесно работающих рук музыканта»; «От человека остаются только одни его дела. Да здравствуют сильные духом, мужественные люди, люди, которые служат истине, справедливости, красоте!.. Да здравствует, Человек, владыка своих желаний! Зло и грязь жизни, ложь и жестокость её враги, все часы свои он щедро тратит, и жизнь его полна радостей, гнева, гордого упрямства…» [3, с.281]. Философия сказочного мира – это диалог об уме и доброте. Главную мудрость человека Горький видит в сочетании доброты с энергией, трудолюбием, самостоятельностью и любовью к жизни, к людям, природе. Каждая сказка – урок, который даёт Горький детям.

Известно, что русская философия XIX века развивалась в лоне художественной литературы и литературной критики и её приоритеты составляли проблемы личности и пути её развития в гуманистическом направлении. В статьях Добролюбова, посвященных философии, проблема человека по существу является центральной, он разрабатывал все текущие вопросы современной ему эпохи – о роли интеллигенции и роли личности в истории, о воспитании, о значении лишних людей для эпохи официального мещанства и его последствиях. Добролюбов не пытался вывести нравственность из природы человека. Главная его забота – показать нравственное единство личности, такое состояние ее, когда

требования долга и естественные стремления человека полностью соответствуют друг другу.

«Научить и душой обогреть – в этом учительской профессии суть» [5, с.1]. За годы практики учебной деятельности мы составили план работы, который помогает нам приобщить молодежь к увлечению литературой. В методы нашей работы входят не только повествования о художественной литературе, ее анализе, биографии авторов разного времени. Студенты принимают участие в различных конкурсах, олимпиадах и мероприятиях. Например, студенты Нижегородского губернского колледжа ежегодно принимают участие в Добролюбовских чтениях. Наш колледж тесно сотрудничает с музеем имени Добролюбова. В музее часто проводятся мероприятия, встречи с нашими земляками, которые также в своих произведениях выражают любовь к своей родине, к своему малому краю. Нельзя сбрасывать со счетов и работу библиотеки, где проводятся тематические выставки научно-популярной литературы. В Нижегородской областной детской библиотеке состоялся урок «Добролюбие». Вниманию присутствующих предоставлялась презентация книги «Николенька» о детстве Николая Александровича Добролюбова. Урок включил в себя и рассказ, и диалог, и инсценировки. Выставка под названием «Родному краю, верно, буду я известен!» [4] дополнила урок и познакомила с земляком как с философом, поэтом, литератором, фольклористом. В процессе мероприятия Виноградова Татьяна Павловна – внучатая племянница Н.А. Добролюбова вела со студентами беседу о понимании добра и любви.

На конференции выступающие говорят о значении творчества Н.А. Добролюбова для современности, воссоздают сцены из художественных произведений, как на одном из уроков по теме «Суд над Раскольниковым», где студенты сами дают приговор Раскольникову и решают его судьбу, подтверждая свое мнение фактами из произведения. Студенты НГК провели программу «Аз и Буки – основы науки» ко дню Славянской письменности и культуры (24 мая). «Ученье – свет, а не ученье – тьма» – эта известная всем пословица как нельзя лучше подходит для описания событий, происходящих на Руси после принятия христианства. Новая, светлая вера принесла с собой иную культуру и главное – образование и грамотность.

В колледже прошел урок к 100-летию великого учёного лауреата Нобелевской премии Андрея Дмитриевича Сахарова. Весь мир знает А.Д. Сахарова как выдающегося общественного деятеля, бесстрашного борца за права человека, за утверждение на Земле общечеловеческих ценностей. А.Д. Сахаров – выдающийся учёный и человек, деятельность которого и в области создания мощнейшего оружия нападения, и в области борьбы за права человека во многом сформировала лицо XX века. «Будущее непредсказуемо и не определено, оно творится всеми нами – шаг за шагом в нашем бесконечно сложном взаимодействии», – писал Андрей Сахаров [7]. Жизнь А.Д. Сахарова –уникальный пример беззаветного служения человеку и человечеству.

Также студенты НГК принимали участие в Всероссийском конкурсе «Мой вклад в величие России» по теме «Известные люди Нижнего Новгорода.

Педагогические идеи Н.А. Добролюбова», в Межрегиональной научно-практической конференции «Студенческая наука – 2021», в Всероссийском конкурсе креативных проектов и идей по развитию социальной инфраструктуры «Неотерра» по теме «Дивный град над гордою рекой», в концерте ко Дню учителя «Навеки вызваны к доске», в организации новогодней елки для детей сотрудников, организовывали праздничные концерты к 23 Февраля и 8 Марта, принимали участие в праздничном концерте Канавинского района.

Эффективна технология «Паритетный диалог-сотрудничество». Диалог способствуют раскрытию студентов как личностей. Урок начинается с вопроса: «Каким Вы хотите, чтобы был сегодняшний урок?».

Технология предполагает совместную работу преподавателя и студента. Каждый вовлекается в процесс общения. Помогает в этом форма работы «Поэтический вояж» и «Лингвистический прицел».

Диалог предполагает уважительное отношение преподавателя к обучающимся, исключая всякое панибратство!

Методические особенности проблемно-диалогического метода включают в себя два «звена»: постановка учебной проблемы и поиска её решения. В ходе специально выстроенного преподавателем диалога обучающиеся осуществляют постановку учебной проблемы и поиск её решения. Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают студенту осуществить творческую деятельность. Подводящий диалог представляет собой систему вопросов и заданий (это развивает логическое мышление обучающихся). Присутствует совместная работа преподавателя и студентов. Знания не даются в готовом виде, они получаются в совместной работе с обучающимися и преподавателем. Аспект сугубо практический: студенты должны как можно больше сами читать и говорить! Каждый вовлекается в процесс общения, отсюда и коллективные формы работы. На уроке проводится синтаксическая лексическая работа: этимологический анализ; толкование слов; многозначность; словообразовательный анализ; подбор синонимов, антонимов, использование фразеологизмов; словесное рисование с использованием метафор; слово в словаре; слово в морфологии и слово в синтаксисе; взаимодействие лексики и морфологии для организации компонента предложения; «Лингвистический прицел».

Обучающийся никогда не овладеет своим родным языком в совершенстве, никогда не станет его достойным хозяином, способным выразить любые мысли, чувства, переживания, и понять смысл речи, обращённой к нему, если лишить его замечательных стихотворных текстов.

Основными приемами работы являются анализ текста-образца, принадлежащего перу мастера слова, словесные «игрушки» стихотворных текстов, самооценки обучающихся, создание эмоциональной ситуации (за счет использования реквизита), мультимедийные учебные пособия, индивидуальные творческие домашние задания.

Богатство духовной жизни начинается там, где живут, сливаясь воедино, благородная мысль и моральное чувство, переходящее в высоконравственные

поступки. Изучение литературы в духовно-нравственном направлении – неотъемлемая часть изучаемой программы как в школах, так и в средних и высших учебных заведениях.

Чувство собственного достоинства –
Вот таинственная стезя,
На которой разбить запросто,
Но с которой свернуть нельзя,
Потому что без промедления,
Вдохновенный, чистый, живой,
Растворится, в пыль превратится
Человеческий образ твой! [13, с.458]

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахматова А. Стихотворения и поэмы. – Л.: Советский писатель, 1976. – 560 с.
2. Гусейнов А.А. Золотое правило нравственности по Конфуцию // Ведомости прикладной этики. – 2018. – №52. – С. 111–118.
3. Детская литература: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.
4. Добролюбов Н.Д. Стихотворения «Милый друг, я умираю». – М.: Советский писатель, 1948. – 115 с.
5. Ивананко Л.Г. Формирование коммуникативных компетенций на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности в 5–9 классах. – Алдан: МБОУ СОШ №1, 2015. – 11 с.
6. Макарова Н.А. Как воспитать доброту // Молодой ученый. – 2019. – № 44 (282). – С. 347–349
7. Левин М. Интервью А.Д. Сахарова // Молодежь Эстонии. – 1988.
8. Лихачев Д.С. Письма о добром / ред. С.О. Шмидт. – М.: Наука, 2006. – С. 315.
9. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / сост., общ. ред. Г.А. Дубровской. – М.: Дет. лит., 1985. – 63 с.
10. Лихачев Д.С. Заметки и наблюдения: из записных книжек разных лет. – Л.: Советский писатель, 1989. – 608 с.
11. Лихачев Д.С. Земля родная. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.
12. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – URL: http://ozhegov.info/slovar/ (дата обращения: 11.02.2022).
13. Окуджава Б.Ш. Стихотворения / ред. А.С. Кушнер. – СПб.: Академический проект, 2001. – 712 с.
14. Распутин В. Уроки французского. – М.: Школьная классика, 2016. – 95 с.
15. Сент-Экзюпери А. Маленький принц. – М.: Художественная литература, 2021. – 53 с.
16. Сердюкова Ю.Ю. Воспитание чувств в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского // Наукоград. – 2014.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С ПЕРВОИСТОЧНИКАМИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ

Н.И. Фомина

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ, к.п.н., доцент
Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail:: ekvidi@mail.ru

Автор обосновывает важность приобщения студентов к использованию первоисточников при изучении теоретических основ педагогики. Рассматриваются организационные аспекты работы студентов с первоисточниками, предлагается активное использование читательского дневника как средства осуществления образовательного процесса в ходе работы студентов с первоисточниками.

Ключевые слова: первоисточник; студент; читательский дневник; педагогическая позиция; теория педагогики; преподаватель.

Следуя высказыванию А.В. Суворова о том, что теория без практики мертва, а практика без теории слепа, в традициях высших учебных заведений система профессионально-педагогической подготовки будущих учителей начинается с изучения теоретических основ педагогики. Содержание дисциплины «Общая педагогика» представляет собой совокупность общетеоретических педагогических знаний, которые осваиваются студентами на 1–2 курсах обучения в вузе. Овладевая теоретическими знаниями, студент создаёт научный фундамент последующей педагогической деятельности, формирует свою педагогическую позицию. По мнению исследователя Г.Г. Солодовой, именно педагогическая теория составляет основу педагогической позиции будущего учителя [2]. Следуя работам А.А. Гречихина и В.И. Загвязинского, она отмечает, что в педагогической позиции отражаются взгляды педагога на процесс развития личности ребенка. Сформированность педагогической позиции выступает как определенная готовность к выполнению профессиональной деятельности.

К освоению теоретических основ педагогики студенты имеют неоднозначное отношение. Формально признавая необходимость теоретического знания, они всё же склонны считать, что непосредственная педагогическая практика для учителя имеет несравненно большее значение. Они аргументируют свою позицию тем, что всю необходимую теорию они освоят в процессе непосредственной педагогической деятельности, а сухие теоретические схемы и определения далеки от педагогической действительности. На первый взгляд, с такой позицией трудно не согласиться. Однако следует донести до студентов мысль о том, что в теоретических постулатах кратко, с научной точностью представлены выверенные практикой выводы. Педагогический закон, являющийся основной категорией теоретической педагогики, есть результат научного обобщения реальных явлений и процессов педагогической практики. От степени усвоения теоретического знания во многом зависит понимание задач текущего учебно-воспитательного процесса в конкретной образовательной организации. Трудность усвоения студентами педагогической теории во многом связана с множественностью

подходов к трактовке одного и того же явления или процесса в педагогике. Например, изучая тему «Методы воспитания», студенты сталкиваются с дилеммой о выборе наиболее эффективного метода воспитательного воздействия. Поощрять или наказывать? Какой метод наиболее действенен? При обсуждении этого вопроса сталкиваются с противоположными воззрениями сторонников авторитарного и гуманного подходов. Подобные противоположности в педагогике встречаются достаточно часто. Различные теории по-разному объясняют педагогические явления. Эта сторона педагогической науки затрудняет освоение педагогического знания. Задача педагога помочь студенту разобраться в множестве направлений и подходов, порой объясняющих одно и то же педагогическое явление с разных сторон. Простого изучения учебника для усвоения теории педагогики недостаточно. Необходимо обратиться к первоисточникам, то есть психолого-педагогическим трудам различных авторов, в которых представлена та или иная точка зрения и учёный аргументированно доказывает или описывает свою позицию.

«Первоисточники – это всевозможные “хранилища” продуктов воспитательной деятельности человека и общества, т.е. базы фактов научного и исторического содержания» [1, с.145]. Первоисточники по общей педагогике могут быть представлены журнальными статьями психолого-педагогического содержания, справочной литературой, хрестоматией, художественной и методической литературой, письмами, мемуарами, воспоминаниями и т.п. Работа с первоисточником требует от студента напряжённого анализа текста, умения читать и понимать написанное, умения находить необходимые сведения, а также осуществлять грамотную запись прочитанного, уметь фиксировать прочитанные мысли, идеи, факты в письменном виде, уметь систематизировать материал, выделять существенное, главное. А.В. Киселёва отмечает многообразие приёмов работы над первоисточниками: обзор литературы, изучение первоисточника; краткое фиксирование материала в виде схемы, кластера, опорных фактов; конспектирование и аннотирование содержания первоисточника, составление плана, фиксирование материала в виде иллюстраций (рисунков по тексту источника), систематизация материала и представление его в табличном виде, составление картотеки фактов, определений, теоретических и практических сведений, составление глоссария понятий. Полезной формой работы над первоисточниками является приобщение студентов к ведению читательского дневника.

Читательский дневник позволяет интегрировать содержание первоисточника в теорию, его материалы служат иллюстрацией, наглядным подкреплением выводов педагогической науки.

Читательский дневник, с точки зрения преподавателя, – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, а с точки зрения студента – еще одна возможность реализовать свой творческий потенциал и сформировать свою педагогическую позицию [3, с.52].

При работе с читательским дневником необходимо обращать внимание студентов на его оформление, так как структурированное, тщательно продуманное оформление позволит им с наибольшей эффективностью использовать

содержание дневника. Читательский дневник может служить справочным пособием, средством самовоспитания, средством общения, иллюстрацией ответов примерами из прочитанных произведений. Читательский дневник рекомендуется оформлять в общей тетради с толстыми корочками. В него могут включаться различные задания при работе с научно-методической литературой, художественными произведениями, письмами классиков российской и зарубежной педагогики, произведениями, имеющими воспитательное значение. На первых этапах работы с читательским дневником целесообразно преподавателю предложить студентам примерный список произведений к прочтению, в дальнейшем же студентам давать возможность самостоятельного отбора произведений. Преподавателю следует поощрять самостоятельный выбор студентами книг для прочтения.

Организацию работы с читательским дневником нужно начинать с освещения нормативных требований к его ведению и оформлению. Например, представление произведения в дневнике начинать с краткой биографической справки об авторе (указываются годы жизни, портрет, основные этапы жизненного пути). Затем представить список основных педагогических произведений автора. Основная часть описания конкретного педагогического труда должна включать название произведения, перечисление действующих героев, описание сюжета произведения, анализ наиболее значимых эпизодов.

Отдельно выписываются яркие цитаты, высказывания, афоризмы, взятые из текста произведения, которые впоследствии обсуждаются на практических занятиях, где выявляется их педагогический смысл. Педагог должен поддерживать желание студента по выполнению авторских иллюстраций к тексту, какому-либо эпизоду, описывающему педагогическую ситуацию. Читательские дневники также могут включать различные стихотворения об учителях, педагогическом труде, школе, высказывания выдающихся людей о педагогической деятельности, а также элементы фольклора: различные пословицы, поговорки о педагогах и педагогическом труде. С помощью них преподаватель создаёт различные игровые ситуации на практических или лабораторных занятиях. Материал читательских дневников используется для написания различных эссе педагогического содержания, а также как материал для разыгрывания педагогических ситуаций. Обращаясь к читательскому дневнику педагог черпает живой материал для обогащения речи студента различными цитатами, высказываниями выдающихся людей, выводами народной педагогики. Он может быть использован в заданиях занимательного характера – например, при разработке квест-игр, кроссвордов по мотивам какого-либо произведения или в заданиях на проверку знаний студентов об этапах жизненного пути выдающегося педагога, его педагогического наследия.

В качестве критериев оценки читательского дневника преподаватель может выбрать следующие компоненты: количество и объем изученных литературных источников, оригинальность и глубина выводов, степень самостоятельности при формулировании умозаключений, владение письменной речью, творческий подход к оформлению читательского дневника.

Анализ читательского дневника преподавателем позволяет ему лучше узнать студента, выявить склонности, определить поле его научных интересов. Работа с читательским дневником педагогу позволяет реализовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся, организовать образовательный процесс на основе диалога, глубже понять личностные качества студентов, степень сформированности и направленность их педагогических воззрений.

Позиция преподавателя при организации работы с читательскими дневниками студентов должна быть деликатной. Важно в дневнике каждого студента отмечать что-то особенное, его личностный вклад. При использовании читательского дневника на занятиях преподаватель должен создавать атмосферу успешности и доверия, толерантного отношения к мнениям других людей. В учебном процессе необходимо постоянно задействовать содержание читательского дневника, что будет способствовать формированию у студентов потребности и привычки к чтению дополнительной педагогической литературы.

Таким образом, анализ возможностей использования читательского дневника при изучении теоретических основ педагогики позволяет рассматривать его как эффективное средство работы с первоисточниками.

ЛИТЕРАТУРА

1. Киселёва А.В. Работа с первоисточникам при изучении дисциплины как форма самостоятельной работы студентов // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 21-й Международной научно-практической конференции / под науч. ред. Е.М. Дорожкина, В. А. Федорова, 25–26 мая 2016 года. – Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2016. – С. 144–146.

2. Солодова Г.Г. Курс «Общая педагогика» в системе подготовки студентов к педагогической деятельности // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2006. – №2–1. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kurs-obschaya-pedagogika-v-sisteme-podgotovki-studentov-universiteta-k-pedagogicheskoy-deyatelnosti (дата обращения: 28.01.2022).

3. Фомина Н.И., Тихомирова О.Б. Читательский дневник – одно из средств формирования готовности студентов к духовно-нравственному развитию и воспитанию школьников // Начальная школа. – 2018. – № 7. – С.50–55.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В.О. Чепак[1], Е.А. Жесткова[2]

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ

[1]студент,[2]к.фил.н., доцент

Россия, Нижегородская обл., г. Арзамас; e-mail: ezhestkova@mail.ru

В современном обществе, перенасыщенном информационными технологиями, наблюдается снижение интереса к чтению книг. Школьники поглощены в основном играми в виртуальном пространстве. Отсюда низкий уровень речевой грамотности и коммуникативной культуры в детской и молодежной среде. С целью формирования читательского интереса учащихся начальной школы авторы статьи предлагают использовать современные эффективные технологии, в том числе компьютерные.

Ключевые слова: читательский интерес; читательская потребность; младший школьник; компьютерные игры.

Известно, что именно в младшем школьном возрасте активно «развиваются познавательные психические процессы, закладываются основы нравственного поведения». Важным средством воздействия на формирующуюся личность ребенка является чтение произведений детской литературы. По этому поводу В.А. Сухомлинский в книге «Сердце отдаю детям» пишет: «Чтение, что окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя» [9, с.55].

Одно из требований ФГОС НОО в области литературного чтения – «умение самостоятельно выбирать интересующую литературу» – очень созвучно взглядам на чтение как на свободный процесс, основанный на потребностях ребенка как личности, его индивидуальных читательских предпочтениях и «особых условиях для формированиячитательской культуры» [3].

К сожалению, в последнее время не наблюдается интерес к книге у школьников. Из 376 опрошенных нами учащихся начальной школы лишь 42 ответили, что любят читать, ходят в библиотеку, следят за новинками, обсуждают прочитанное с родителями и сверстниками.

В связи с этим одной из главных задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие читательских интересов младших школьников.

Под читательским интересом принято понимать «проявление активного отношения к процессу получения знания, стремление постичь накопленный человечеством опыт, заключенный в книгах» (Рис. 1).

Рис. 1. Показатели читательского интереса

В узком смысле читательский интерес представляет собой потребность младшего школьника воссоздать смысл чужой речи по её письменной

форме, «перевод напечатанных знаков в звуки и осмысление звуковых комплексов» [6, с.117].

В.А. и С.М. Бородины трактуют «читательский интерес» как «эмоционально-эстетическое и познавательно-коммуникативное отношение личности, возникающее из эмоционально-эстетического и познавательно-коммуникативного переживания к определённой литературе, связанной с конкретной областью знаний, с разными сферами жизнедеятельности или к непосредственно мотивированной собственно читательской деятельности и общению» [1].

Ю.Н. Дрешер считает, что читательский интерес – это «избирательно-положительное отношение читателя к чтению произведений печати, эмоционально привлекательных или значимых для него в каком-либо аспекте» [4].

Для Н.Н. Светловской чтение выступает формой общения ребёнка и книги, в результате чего он может получить необходимые для его развития знания и умения. Добиться интереса к чтению можно только в том случае, если чтение станет осознанным, желание должно исходить от самого младшего школьника. По мнению известного методиста, педагогу необходимо вести учёт интересов учеников, подводить их к мысли, что в книге они смогут найти ответы на все свои вопросы [8].

Каким же образом можно обратить внимание ребенка на книгу? Учитывая то, что большую часть времени он проводит за «гаджетами», предлагаем использовать компьютерные игры в качестве средства улучшения ситуации в сфере детского чтения (в том числе с целью развития читательского интереса).

Компьютерные игры обладают удобным интерфейсом и навигацией, аудио- и видеофрагментами, автоматическим подбором заданий разного уровня сложности в зависимости от индивидуальных возможностей каждого ученика – от учителя только требуется указать необходимые параметры. Теоретический материал сопровождается яркими картинками, которые привлекают внимание учащихся, делают информацию более полной и интересной, она легче усваивается, поэтому ее можно применять на уроках [5].

В процессе прохождения компьютерной игры младшие школьники учатся работать с текстом, узнают о новых способах поиска и анализа информации, благодаря чему у них расширяется кругозор, повышается интерес к чтению. Компьютерные игры дают возможность проверить ошибки, вернуться к началу и пройти задание заново, закрепляя изученный материал [5;7].

Игры учитель может составлять самостоятельно, с помощью гиперссылок («Своя игра», «Лес загадок», «В мире литературы», «Сказки», «Кто тут лишний?») или использовать уже готовые, например, «Академия младшего школьника», «Баба-Яга учится читать», «Компьютерный мир сказок», «Кот в сапогах» и т.д.

Рассмотрим некоторые из них.

Игра «Секретные материалы» направлена на стимуляцию у ребёнка читательского интереса. Он принимает на себя роль сыщика, которому нужно расшифровать полученные данные (как правило, это отрывки из литературных произведений). Для этого нужно заполнить пробелы в предложениях, подбирая

необходимые слова. Без наличия определённых знаний и умения ими пользоваться младшему школьнику не справиться с заданием [2].

Проверить знание детей на уроке литературного чтения или заинтересовать их новым художественным произведением поможет игра «Узнай произведение по его началу». В зависимости от поставленной цели игру проводят в начале урока. Учитель задаёт ребятам проблемные вопросы: «Как вы думаете, что это за сказка? Про что она?». Можно использовать аудиоэффекты, голос рассказчика. В конце урока следует использовать игру для подведения итогов.

Игра «Сундук сокровищ» включает вопросы-шутки, основанные на литературных произведениях, разгадав которые, дети смогут открыть сундук, откуда появится предмет из сказки. Целесообразно использовать игру в начале урока, проблемные вопросы помогут подвести школьников к новой теме.

Игра-пазлы «Русские народные сказки» даёт учащимся начальной школы возможность собрать по кусочкам картины на литературную тему, в результате чего их знания обобщаются и систематизируются. Важно то, что ребенок при попытке вставить пазл на неправильное место может исправить ошибку. Так, можно собрать самые разные картины знаменитых художников по мотивам сюжетов народных сказок и литературных произведений, изучаемых в начальной школе [10].

В игре «Где начало, где конец?» младшим школьникам предоставляется возможность определить части текста (зачин, основную часть, концовку) и расставить их в хронологическом порядке. Игра проводится в двух вариантах: составляются части текста или картинки, на которых изображены главные герои произведения.

Вспомнить названия прочитанных литературных произведений младшему школьнику поможет задание «Рисунок из букв». Эта игра чем-то напоминает известное телевизионное шоу: на экране вместо букв появляются чёрточки, количество которых то же, что и в слове; требуется его разгадать. Если буква будет верной, рядом с загаданным словом начнут появляться чёрточки, которые постепенно будут превращаться в рисунок.

Аналогом этой игры можно считать игру «Поле чудес». Младшим школьникам предлагается с помощью компьютерной мыши крутить барабан, стрелка укажет на количество баллов, которые могут получить участники, если верно укажут букву. Постепенно из буквы соберётся слово [2].

Таким образом, для развития читательского интереса младших школьников на уроках литературного чтения можно использовать компьютерные игры, которые сделают учебный процесс ярким и запоминающимся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бородина В.А., Бородин С.М. Словарь-справочник по чтению: практикум. – М: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. – 233 с.

2. Вовк Е.В., Колесникова А.А. Развитие читательского интереса младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №59–2. – С. 25–28.

3. Вятлева Н.С., Жесткова Е.А. Портрет современного читателя-подростка // Актуальные проблемы современной педагогической науки: взгляд молодых исследователей. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2020. – С. 102–105.

4. Дворецкая А.В. Основные типы компьютерных средств обучения // Народное образование. – 2006. – №2. – С. 157–159.

5. Жесткова Е.А., Зимина М.Д. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения посредством технологии квест // Начальная школа. – 2017. – №12. – С. 41–45.

6. Климова Е.П. Формирование читательских интересов младших школьников через технологию осознанного чтения // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2013. – №7. – С. 117–120.

7. Петрова Т.Н., Жесткова Е.А. Формирование читательской грамотности младших школьников как средство передачи культурного опыта // Культура и время перемен. – 2020. – № 2 (29). С.19. – URL: timekguki.esrae.ru/45-545 (дата обращения: 25.02.2022).

8. Светловская Н.Н. О чем нельзя не знать учителю начальных классов, обучая младших школьников чтению // Известия института психологии и педагогики образования. – 2017. – № 3. – С. 60–64.

9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974 г. – 288 с.

10. Тимофеева А.В. Интерактивная игра-пазлы «Русские народные сказки». – Адрес доступа: https://easyen.ru/load/nachalnykh/igra/interaktivnaja_igra_russkie_narodnye_skazki/217-1-0-38693

РОЛЬ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ

Т.Н. Чечко

Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина

к.п.н., доцент

Беларусь, Гомельская обл., г. Мозырь; e-mail: tatyana.chechko@yandex.ru

В статье предпринята попытка охарактеризовать потенциал древнерусской литературы в гражданско-патриотическом воспитании современной молодёжи и утвердить тезис об актуальности ведущих принципов эстетики древнерусского искусства сегодня. Проанализированы темы и сюжеты, художественные образы литературы XI–XVII вв. в аспекте формирования нравственно-ценностных установок современной молодежи.

Ключевые слова: ноосферное мышление; принципы эстетики древнерусского искусства; единство этического и эстетического; духовная красота.

Каждая литературная эпоха вносит свой определенный вклад в процесс многовекового становления литературной традиции. В то же время литературный процесс обусловлен определенными историко-культурологическими предпосылками и событиями той или иной эпохи, мировоззренческими позициями авторов. Особое значение древнерусской литературы в процессе становления государственности, формирования «человечности общества» особенно очевидно и актуально сегодня. На всех этапах становления государственности древнерусские книжники понимали важность и серьёзность своего дела. Ведь чтение – это

то, что формирует человека, питает его душу, и, как следствие, воспитывает целое поколение. Не случайно тогда литературу еще называли «душеполезным чтением» [1].

В данной статье мы попытаемся охарактеризовать потенциал древнерусской литературы в гражданско-патриотическом воспитании современной молодёжи и утвердить тезис об актуальности ведущих принципов эстетики древнерусского искусства сегодня.

По терминологии академика Д.С. Лихачева, у представителей Нового времени состоялось *«эстетическое приятие и принятие древнерусской литературы важно понять её особость»*. В своей книге «Введение к чтению памятников древнерусской литературы» Д.С. Лихачев так охарактеризовал проблематику литературы Киевской Руси, тот круг вопросов, которые интересовали древнерусских книжников: *«Чувство значительности происходящего, значительности всего временного, значительности истории человеческого бытия не покидало древнерусского человека ни в жизни, ни в искусстве, ни в литературе. ... Большой мир и малый, вселенная и человек! Все взаимосвязано, все значительно, все напоминает человеку о смысле его существования, о величии мира и значительности в нем судьбы человека»* [2, с.23].

Мы, представители инновационного общества XXI века, видим, что идеи древнерусских книжников созвучны с научными положениями ведущих ученых XX в. (в частности, Н.В. Масловой, д. психолог. н., Члена Российской академии наук) о *ноосферном мышлении, ноосферном образовании*. Суть данного учения заключается в воспитании глубокой ответственности каждого за свой вклад в дальнейшую эволюцию Вселенной в целом и своего бытия в частности. Обществу XX–XXI веков нужен не «экономический человек», а «человек духовный», нуждающийся в другом человеке, в понимании смысла своего существования, в восприятии себя как микрокосма великого космоса [1]. А этот духовно-нравственный, гражданско-патриотический потенциал древнерусского искусства мастерски раскрыл в своих трудах академик Д.С. Лихачёв.

Литература Киевской Руси (XI–XII вв.) базировалась на системе религиозных представлений о мире. Исходя из библейской концепции сотворения мира, древнерусский писатель воспринимал Бога как творца всего сущего. Именно поэтому начинал свое произведение с молитвенного обращения к Богу о помощи и заканчивал свой труд молитвенными словами благодарности. В обществе не существовало понятия «авторское право». Анонимность литературных произведений этого периода сегодня важно понимать как стремление придать произведению, конкретному сюжету вечное и общечеловеческое значение. Событие рассматривалось книжниками в далекой перспективе и исторической ретроспективе. Например, поражение князя Игоря в XII веке («Слово о полку Игореве»). Стремление к личной славе привело к общественной трагедии, большим материальным и территориальным потерям, душевным страданиям. Жестокое поражение русских князей на реке Калке (1237 г.) принесло катастрофические последствия: на долгие десятилетия в русском человеке поселился мистический страх перед ордынцами. Такой поход в создании сюжетов и образов, их панорамное видение,

дает нам ценный опыт формирования перспективности мышления, регрессивного анализа событий прошлого и настоящего, прогнозирования будущего.

Древнерусская книга была рукописной и ценилась очень высоко. Писание книг – тяжелый и кропотливый труд, на Руси это считалось делом святым. Следовательно, к книжному делу допускались люди, чистые душой и сердцем, что достигалось длительным пребыванием в молитве и посте. Данный факт свидетельствует об особой ответственности автора за своё творение. Человек, который дерзнул писать о событии, личности, всегда руководствовался известной всем цитатой из Евангения от Иоанна «Первым было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Еще один важный урок для представителей молодого поколения! В древнерусских текстах мы находим уникальный опыт эффективного интеллектуально-коммуникативного воздействия на личность: реализации механизмов достижения единства мысли и действия (поучения Владимира Мономаха подтверждаются личными примерами из жизни князя); пробуждения интереса к проблеме посредством верных акцентов (стилевые доминанты монументального историзма); включения в коммуникативное действие рациональных и эмоционально-образных механизмов психики (эмоционально-экспрессивный стиль в литературе и живописи).

Для искусства Средневековья характерно единство этического и эстетического: красиво то, что нравственно, согрето любовью к Богу и милосердием к ближнему. Добро всегда божественно прекрасно. Оно ассоциируется с понятиями «свет» и «тепло». Для древнерусской литературы характерен «особенно светлый» взгляд на мир, вера в возможность нравственного возрождения человека при любых жизненных обстоятельствах. Идея «шанса на нравственное возрождение» разрабатывается как в Притче о Блудном сыне, так и в литературе XVII века. В «Повести о Горе-Злосчастии» Молодец, поправ заботу и покровительство родителей, советы добрых людей, находит успокоение и спасение души в стенах монастыря. Он нашел все-таки защиту от Горя-Злосчастия, которое всюду его преследовало, отравляло жизнь, уводило от мудрых решений.

Важным сегодня, на наш взгляд, является и специфика восприятия древнерусским человеком абстрактной категории «красота», ведь тогда эта категория по праву являлась качественной характеристикой. Для искусства Средневековья было характерно понятие «духовной красоты», т.е. единства внешнего благолепия человека и богатства его внутреннего мира. Такая красота являлась высшей ценностью человека. Именно она позволяла постигать божественную красоту мира и мудрость мироустройства во всем его многообразии. Таким образом, быть красивым – значит иметь способность объективно оценивать происходящее, выявлять первопричину явления, устанавливать причинно-следственные связи между процессами и явлениями, оперативно принимать эффективные решения и, как следствие, быть мудрым, коммуникабельным, привлекательным, успешным человеком.

Древнерусскую литературу отличает высокая духовность. Как на иконе крупным планом даются «лик» и «очи», то, что отражает внутреннюю сущность святого, «свет» его души, так и в литературе изображение человека подчинено

прославлению должного, идеального, вечно прекрасных нравственных качеств: милосердия, скромности, душевной щедрости [2]. Книжники старались рельефно представить все лучшее в человеке, прославить щедрость и государственную мудрость Владимира Красно Солнышко, Крестителя Руси; князя Ярослава Мудрого, который покровительствовал книжному делу, открыл библиотеку в Киевской Софии и школы при храмах; великого воина и полководца, славного представителя воинского рода Мономахов – Владимира Мономаха и др. В целом основной темой древнерусской литературы является тема родной земли и смысла человеческой жизни, его высокого предназначения на земле. Ведь ещё Владимир Мономах в своем «Поучении» задается вопросом: «Что такое человек, если подумать?» и дает пространный ответ, из которого следует, что человек – это «венец творения Божьего», а кому многое дано, с того многое будет и спрошено [3, с.22].

В XI–XII вв. господствовала иная, чем в наше время, система художественных ценностей: господствовала эстетика подобия, а не эстетика неповторимости. Древнерусский писатель исходил в своем творчестве из понятия «литературный этикет», который слагался из представлений о том, как должно вести себя действующее лицо в той или иной ситуации с учетом его статуса и положения в обществе. Литературное произведение Древней Руси стремится не поразить читателя новизной, а напротив, успокоить и заворожить его привычностью. Автор обо всем рассказывает в подобающих рассказываемому церемониальных формах. Он обряжает тему в соответствующий ей «литературный наряд». Соответственно, князь изображается во главе своего войска, его речи мудры и торжественно церемониальны. Это человек, который удостоен народной любви и высокого доверия. Только истинный лидер может являться первым лицом своего народа, примером, достойным для подражания. Ему есть о чем сказать своим потомкам, аргументируя свои поучения-рекомендации конкретными примерами из личной жизни («Поучение» Владимира Мономаха). Приняв исторически мудрое решение выступить войной против немецких рыцарей и вести дипломатические переговоры с ордынцами, князь Александр Невский, пребывая в молитве, произносит сокровенную во все времена фразу: «Не в силе Бог, но в правде!». Александр Невский соответствует своему княжескому статусу и в государственной мудрости, и в воинской доблести, и в политической дипломатии. В 20-летнем возрасте он был удостоен великой чести – народной любви и уважения, почитания в веках («закатилось солнце Земли Русской» – так оплакивали люди смерть своего мудрого и храброго князя). В этом есть пример реализации в древнерусских текстах «литературного этикета»: этикета миропорядка, этикета поведения и этикета словесного.

Все страдания, народные чаяния XIII в. выливаются в эмоционально экспрессивные произведения искусства. Стефан Пермский совершает настоящий духовный подвиг. Он создает азбуку для зырян, народа, который живет отшельнически, и переводит на зырянский язык православную литературу, дабы приобщить этот народ к передовым идеям своего времени. Автор жития всячески украшает духовный подвиг Стефана, включает в текст его мудрые речи, воздает хвалу сподвижнику в витиеватом стиле «плетения словес».

Сергия Радонежского (*«Житие Сергия Радонежского»)* еще называют духовным собирателем русского народа. Он учредил правила монашеского общежития. Ответил на актуальный для нас сегодня вопрос: как жить, как жить вместе? Важно строго соблюдать правила нравственного поведения, взаимоуважения, благодеяния и личного примера. По убеждениям Сергия Радонежского самым важным искусством является именно *искусство жить, жить вместе*. И хотелось бы подчеркнуть, что в XXI веке *умение жить и способность жить вместе* включены Жаком Де Лором, Членом Совета Европы, в перечень ключевых компетенций современного специалиста. Самое главное: Сергию Радонежскому и его ученикам удалось совершить великий гражданский подвиг – в условиях Золотой Орды воспитать поколение Куликовской битвы, поколение, которое духовно выросло до уровня гражданского патриотизма и одержало исторически решающую победу на Куликовом поле.

Для современного поколения *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»* – это мудрая повесть о настоящей любви, основанной на взаимоуважении, взаимоподдержке, доверии и верности. Мудрая крестьянка Феврония победила свои страсти, как мы говорим сегодня эмоции, и подчинила их разуму. Мудрыми речами, добрыми делами, уникальным даром предвидения и исцеления ей удалось завоевать уважение и любовь Муромского князя Петра, а после и признание муромских бояр.

Таким образом, в этих произведениях мы, представители XXI века, находим: образцы *нравственного поведения* («чтите старшего, как отца, а младшего, как брата», «Пусть не застанет вас солнце в постели», «лень всему виной: что знаешь, то позабудешь, чего не знаешь, тому не выучишься») [3, с.23]; примеры *мудрых исторически важных решений* – дипломатическая миссия Александра Невского в отношениях с Золотой Ордой и две его исторические победы в битвах на Неве и на Чудском озере; образцы *требовательного и справедливого отношения к себе, к своему делу, к своим близким* (Владимир Мономах: «себя в бою не щадил, врага не жалел»; Александр Невский: «Не в силе Бог, но в правде!» [3, с.25, 37]).

Таким образом, актуальность идей книжников XI–XVII вв. в аспекте гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания молодёжи очевидна. Преподавателям литературы в условиях педагогического вуза важно выявить и адаптировать для молодого поколения сокровенные секреты гуманного бытия, глубинные славянские ценности, секреты оптимизма и успеха, составляющие простого человеческого счастья, которые содержат произведения искусства XI–XVII вв. Древнерусская литература обладает огромным человекоформирующим потенциалом, что способствует становлению человека с активной жизненной позицией и разумно ранжированными приоритетами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маслова Н.В. Ноосферное образование. Как превратить обучение в естественное познание мира. – М.: Концептуал. – 2017. – 248 с.

2. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – М.: Худ. лит., 1978. – 360 с.

3. Анисимов В.И. Колокола веков: Тексты, комментарии, иллюстрации: учебное пособие. – Мозырь: МГПУ, 2004. – 220 с.: ил.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д.Э. Пилиева
Северо-Кавказский горно-металлургический институт (ГТУ), магистрант
Россия, РСО-Алания, г. Владикавказ, dipli1@yandex.ru
Научный руководитель: В.Ч. Ревазов, к.п.н., доцент

Статья посвящена гражданско-патриотическому воспитанию подростков средствами художественной литературы.

Ключевые слова: патриотизм; духовно-нравственное воспитание; патриотическое воспитание; преданность; подрастающее поколение; отчизна; художественные произведения; патриотические произведения; родная культура; воспитание патриотизма; Родина; героизм.

Одним из важных вопросов на сегодня является воспитание патриота своего Отечества. В первую очередь, этот вопрос затрагивает подрастающее поколение, хотя целиком и полностью охватывает граждан независимо от национальности, религиозного исповедания, культуры, гендерных особенностей, духовно-нравственного формирования.

Патриотизм – это нравственная привязанность, преданность и любовь к своей Отчизне, готовность жертвовать личными интересами ради неё.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – весьма жизненная тема социума. Будущий потенциал государства обусловлен тем, каким приоритетам будет следовать подрастающее поколение в будущем. Патриотическое воспитание сквозь призму почтения и любви к родному языку, литературе, через уважение к историческому прошлому и политическим институтам вызвано содействовать более полному осмыслению особенности Отчизны, поразмыслить над тем, чтобы стать славным ее членом. Патриотически развитая личность значительный смысл придаёт историческим процессам и современным реалиям, культурному наследию и родным традициям, ей значимо чувство сопричастности со своим народом.

Вопросы нравственного воспитания молодых людей в духе патриотизма, преданности и любви к Отчизне, формирования добропорядочных граждан все время привлекали интерес педагогов и ученых. Это вопрос не сегодняшнего дня, хотя во времена СССР ему отводилось значительно больше внимания.

Патриотическое воспитание – одна из самых важных задач сегодня и решать ее нужно начинать еще в школе. Но этот путь сложный и длительный. Поэтому он должен начинаться уже с младших классов, ведь воспитание в духе патриотизма – процесс достаточно длительный, требующий особого внимания, терпения и последовательности от педагогов, ведь именно они изначально формируют любовь к Отчизне, ее истории и культуре, гордость за свою Родину. Безусловно, в условиях начальной школы реализовать все задачи нереально. Но самый первый и важный вклад вносится именно в этот период. Впереди еще длительная жизненная стезя, которую будут направлять педагоги старших классов и семья подростка.

Процесс воспитания в духе патриотизма подразумевает применение различных педагогических средств, но первостепенное значение отводится художественной литературе.

Литературный текст как форма искусства выступает важнейшим средством отображения бытия; это некая модель постижения мира, которая предопределяет перспективу применения художественных произведений дабы сформировать у молодых любовь к отечеству. Литературные произведения оказывают значительное воздействие на формирование знаний о Родине, воздействуют на разум и чувства, формируют почтение к государственным институтам, к труду на благо отчизны, любовь к родной природе и человеку. Наши дети – это потенциал государства, поэтому большое значение надо уделять вопросам детской литературы, чтения, самой книге как мощному оружию патриотического воспитания.

Ознакомление с родной культурой можно начинать с прибауток, народных сказок, былин, пословиц и поговорок, где добро противостоит злу, а многогранные художественные образы определяют нравственные принципы и ценностные мотивы действий персонажей, вырабатывают эмпатию, почтение, идеалы; воспитывают принципы добра и справедливости, стимулируют осознание чувства гордости за свою отчизну. Но наибольшим воспитательным и патриотическим потенциалом, на наш взгляд, обладают былины с их героическими сюжетами, с беззаветной и доблестной храбростью, уроками мужества и верности, бескорыстием по отношению к людям и Родине.

Основы патриотизма также закладываются в стихах и произведениях о Великой Отечественной войне, которые знакомят нынешнюю молодежь с подвигами предков, вырабатывают чувство сопричастности и сопереживания художественным героям, способствуют осмыслению жестокости, безжалостности и беспощадности относительно к обычным людям, формируют представление об национальном и расовом эгалитаризме.

Используя в учебе художественные произведения даже о малой Родине или о родном городе, педагог использует потенциал, дающий представления об исторической хронике, о быте и традициях прадедов, способствовавших их развитию и становлению.

Уже давно обоснован образовательно-воспитательный потенциал художественно-патриотической литературы, но с изменением государственной идеологии, с изменениями в «расставлении» исторических приоритетов педагоги ощущают трудности, вызванные с подбором литературных произведений, что, однако, не касается классической литературы. Ее воспитательный потенциал настолько значим, что идеалы, художественные образы русской классики, раскрывающие нравственные убеждения персонажей и авторов, оказывают большую роль в воспитании патриотизма, толерантности и гуманизма. Какой личностью станет человек, во многом зависит от его патриотической направленности, активности, направленной на самопознание, самовоспитание и саморазвитие [4, с.154].

Патриотическое воспитание при помощи художественной литературы, направленное на формирование патриотических представлении, а впоследствии – гражданской позиции, можно комбинировать с различного рода тематическими занятиями, например, ко Дню Победы или ко Дню освобождения Кавказа от фашистских захватчиков. У обучающихся появится возможность рассказывать о своих реальных предках, участвовавших на войне, а не слушать рассказы об абстрактных героях. Особенно интересно это будет проходить если учащиеся смогут предоставить фотографии своих героических предков, их краткую биографию. Тому пример – набирающее небывалую популярность общественное гражданско-патриотическое движение по сохранению личной памяти о поколении Великой Отечественной войны «Бессмертный полк»!

Необходимо использовать как можно больше методических приемов для развития патриотизма. Это даст толчок для удовлетворения собственных знаний о прошлых поколениях, гордиться не только страной в целом, но и своими родными, почитание родителей, святость семейных отношений.

Воспитание патриотизма обусловлено потребностью и интересами общества. Но это явление есть выражение индивидуальной самоотверженности

и преданности, опирающееся на практику изучения социальной действительности, на формы и методы воспитательно-педагогического влияния, обращенные на подростков и молодежь, как объектов воздействия, на развитие у них конкретных социально-нравственных качеств. Тому пример величайший патриотизм времен СССР, когда люди от мала и до велика были готовы умирать за Родину, не считаясь со своими интересами и жизнью.

Развитие этих качеств обусловлено различными факторами: социальными, экономическими, политическими, педагогическими, экологическими, юридическими и др. Основываясь на эти факторы, используя различные методы педагогического влияния и потенциал нравственного совершенствования, которое необходимо формирует патриотическое сознание, которое является сугубо личностным явлением.

Формирование гражданско-патриотического сознания неразрывно связано с развитием гражданских и мировоззренческих императивов индивида, с вырабатыванием духовно-нравственных качеств, которые проявляются в любви и почтении, в верности отчизне, в стремлении оберегать традиции и ценности этнической культуры, в благоговейном отношении к своей земле и к природе. При этом патриотизм незыблемо связан с интернационализмом, противостоит национализму и сепаратизму.

Только духовно-нравственное воспитание, и в частности патриотическое воспитание, способно сформировать фундамент гражданского единства и создать условия для сохранения единого социокультурного пространства. Воспитание гражданского и патриотического сознания – многосторонний, динамический процесс, который обусловливается совокупностью различных факторов общественной жизни. В нем участвуют все общественные институты, но в первую очередь, школа и семья, СМИ и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балина Т.А., Гасумова С.Е., Попкова Т.Д., Балина А.А., Цзян Ц. Исследование особенностей социальных проблем у молодежи на пороге информационного общества // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Социально-экономические науки. – 2021. – №1. – С.45–58.

2. Касаева Л.В., Лопушняк Е.В. Проблема патриотизма в современной России // Труды СКГМИ (ГТУ). – 2021. – № 28. – С. 89–93.

3. Лолаева Д.Т., Саламова Н.Ю. Место образования в современном обществе // Труды СКГМИ (ГТУ). – 2012. – № 19. – С. 184–188.

4. Ревазов В.Ч., Пилиева Д.Э. Некоторые вопросы влияния общества на процесс формирования личности // Учитель создает нацию (А-Х.А. Кадыров): сборник материалов IV Международной научно-практической конференции 21 ноября 2019 года. – Махачкала: АЛЕФ, 2019. – С. 152–154.

5. Рогалев Л.В. Проблемы социализации подростков в современной школе // Материалы межрегиональной научной конференции XI Ежегодной научной сессии аспирантов и молодых ученых. в 3-х томах. Вологодский государственный университет. 2017. – С. 115–118.

6. Созаев З.А., Касаева А.Б. Ценности человеческого существования // НТК-2016. Научно-техническая конференция обучающихся и молодых ученых СКГМИ (ГТУ). 2016. – С. 154–156.

7. Фарниев В.В., Пилиева Д.Э. Мировоззрение молодежи и его трансформация в современную эпоху // Защита детства: проблемы, поиски, решения: сб. материалов IV Всероссийской научно-практической конференции / под ред. И.В. Иванченко. – М., 2021. – С. 145–149.

Научное издание
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ:
ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**
Сборник статей
участников Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
16 февраля 2022 г.

Технический редактор и корректор – Н.В. Жучкова
Дизайн обложки – Д.С. Парадеев
Верстка и вывод оригинал-макета З.Ю. Скочигоровой

Подписано в печать 30.05.2022. Формат 60x84/16.
Усл. печ. л. 21. Тираж 100 экз. Заказ № 81/22

Издательство Арзамасского филиала ННГУ
607220, г. Арзамас Нижегородской области, ул. К. Маркса, 36

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ННГУ им. Н.И. Лобачевского
603000, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37