

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ. КОНСТРУКТОР УРОКА

М. В. Коновалова

*Если мы будем учить сегодня так,
как мы учили вчера, мы украдём
у наших детей завтра.*

Дж. Дьюи

Главная задача современной школы — воспитать высококонрастную, творчески мыслящую личность. Формирование и развитие такой личности происходит в процессе усвоения основных закономерностей познавательной и практической деятельности.

Один из известных философов как-то заметил, что образование — это то, что остаётся в сознании ученика, когда выученное забыто. У учащегося в голове должны остаться творческие умения, необходимые для самостоятельной познавательной и практической деятельности, и убеждение в том, что любая деятельность должна отвечать моральным нормам. В современном мире, динамично развивающемся, насыщенном, активном, необходимо уметь самостоятельно работать с большим количеством информации, владеть навыками проектирования, принятия решений, менеджмента, иметь установку на непрерывное самообразование. Образование сегодня — это воспитание личности со свободным, критичным, независимым, творческим и ответственным перед собой и миром мышлением, воспитание интеллигентного человека, открытого к диалогу, способного к духовному саморазвитию.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить все свои таланты и творческий потенциал. Образование должно превратиться в процесс непрерывного развития личности. Задача педагога в современной школе — не преподавать свой предмет, а развивать личность его средствами. Следовательно, педагоги современной школы, прежде чем обучать личность, должны научиться развивать её посредством своего предмета. А для этого необходимо отойти от старых догм и стереотипов, постоянно повышать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием: изучать новые течения в педагогике, знакомиться с трудами современных педагогов-новаторов (как отечественных, так и зарубежных), учиться внедрять новые педагогические технологии на своих уроках, то есть — повышать свою профессиональную компетентность.

Профессионально компетентным является такой труд учителя, в котором на достаточно высоком уровне осуществляется педагогическая деятельность, педагогическое общение, реализуется личность учителя, достигаются хорошие результаты в обучении и воспитании учащихся.

Основные качества, которыми должен обладать педагог-новатор:

- стремление к личностному развитию, креативность;
- мотивация и готовность к инновациям;
- понимание современных приоритетов образования;
- способность к рефлексии и потребность в ней;
- понимание того, что конечная цель образования и педагогики — помочь человеку стать самим собой, наиболее полно раскрыть его возможности.

Современный учитель русского языка и литературы должен понимать, что главное в уроке — видеть и знать его основные законы. Зная основные законы урока, можно «обрастать» новыми приёмами и методами. Они, как зёрна прекрасного, приживаются в этой почве и дают замечательные плоды.

Основные законы современного урока — это:

- 1) единство обучения, воспитания и развития;
- 2) общая функция урока — целостное формирование личности;
- 3) триединая цель урока (обучение, воспитание, развитие), направленная на достижение учебно-воспитательных задач урока.

Исходя из этих законов можно определить критерии результативности современного урока.



Важнейшим средством реализации новых целей образования являются личностно-ориентированные технологии и технологии развития критического мышления, реализующие исследовательские, контекстные, диалогические, имитационно-игровые модели обучения, основанные на субъектно-рефлексивной позиции обучающегося. Эти технологии

нацелены на развитие субъектной позиции, мировоззрения, способности к самостоятельному выбору и определению смысла деятельности, ответственности за принимаемые решения, творческих способностей, рефлексии своего поведения и развития, выработка умения адаптироваться в быстро меняющихся социальных, экономических и технологических условиях.

КОНСТРУКТОР ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО УРОКА

Личностно-ориентированное образование есть системное построение взаимосвязи учения, обучения, развития. Это целостный образовательный процесс, существенно отличающийся от традиционного учебно-воспитательного процесса.

М. Е. Кузнецов

Личностно-ориентированное обучение — это такое обучение, в котором главным является самобытность ребёнка, его самооценку, субъективность процесса учения.

Цель личностно-ориентированного образования — заложить в ребёнке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа.

Функции личностно-ориентированного образования: гуманитарная, культуuroобразующая, социализации.

Принципы построения личностно-ориентированной системы обучения:

- оптимистический подход к ребёнку и его будущему;
- отношение к ребёнку как к субъекту собственной учебной деятельности;
- опора на личностный смысл и интересы.

Развитие способностей учащегося — основная задача личностно-ориентированной педагогики.

Методологические основы организации личностно-ориентированного урока: переход к сотрудничеству, изменение позиций учащегося и характера складывающихся на уроке отношений.

Рассмотрим с помощью таблицы (см. табл. 1), какова деятельность учителя на уроке и как она видоизменяется в зависимости от типа урока.

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает специальное конструирование учебного текста, дидактического и методического материала по его использованию, типов учебного диалога, форм контроля за личностным развитием учащегося.

СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОГО ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО УРОКА

- I. Организационный момент.
- II. Актуализация опорных знаний и умений.
- III. Постановка учебной задачи. Мотивация учебной деятельности. (Создание ситуации успеха.)
- IV. Основная часть урока. «Открытие» нового знания.
- V. Первичное закрепление изученного материала.
- VI. Самостоятельная работа.
- VII. Подведение итогов урока. Рефлексия.
- VIII. Домашнее задание.

Таблица 1

	Традиционный урок	Личностно-ориентированный урок
Деятельность учителя	1. Обучает всех учащихся установленной сумме знаний, умений и навыков	1. Способствует эффективному накоплению каждым учащимся собственного опыта
	2. Определяет учебные задания, форму работы учащихся и демонстрирует им образец правильного выполнения заданий	2. Предлагает учащимся на выбор различные учебные задания и формы работы, поощряет к самостоятельному поиску путей решения этих заданий
	3. Старается заинтересовать учащихся тем учебным материалом, который предлагает	3. Стремится выявить реальные интересы учащихся и согласовать с ними подбор и организацию учебного материала
	4. Проводит индивидуальные занятия с отстающими или наиболее подготовленными учащимися	4. Ведёт индивидуальную работу с каждым учащимся
	5. Планирует и направляет деятельность учащихся	5. Помогает учащимся самостоятельно спланировать свою деятельность
	6. Оценивает результаты работы учащихся, подмечая и исправляя допущенные ошибки	6. Поощряет учащихся самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки
	7. Определяет правила поведения в классе и следит за их соблюдением учащимися	7. Учит школьников самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение
	8. Разрешает возникающие конфликты между учащимися: поощряет правых и наказывает виноватых	8. Побуждает учащихся обсуждать возникающие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать пути их разрешения

Рассмотрим подробно каждый этап личностно-ориентированного урока, приёмы и техники, которые можно использовать для достижения поставленных целей.

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Начало личностно-ориентированного урока должно быть нестандартным и может включать следующие интерактивные приёмы и упражнения.

1. Приём «Нестандартный вход в урок»

Универсальный приём, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока.

Урок русской литературы в 8-м классе.

Тема. «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы. Любовь к родной земле в произведении

Беседа по цитате из произведения

В. А. Чивилихина «Память»

Наши предки любили свою родину, конечно, не меньше, чем мы, а патриотическое сознание средневековья Русь выработала на много веков раньше, чем европейские народы. Игумен Даниил, придя из-под Чернигова в Иерусалим, ещё в 1108 году в записках своих шесть раз вспомнил родную речку. И попросил короля крестоносцев Болдуина разрешить поставить свечу от всей Русской земли. Ни с чем не сравним пронзающий душу патриотизм «Слова о полку Игореве»! Это XII век. В Европе же впервые мысль о родине, как главной ценности народа, высказал Франческо Петрарка лишь в середине XIV века...

- ♦ Что составляет предмет национальной гордости писателя В. А. Чивилихина?
- ♦ Что такое *патриотизм*? В чём он может проявляться?
- ♦ Какое определение получает патриотизм автора «Слова...»? Почему?

2. «Удивляй!»

Урок русского языка в 5-м классе.

Тема. Правописание корней -гор-, -гар-

Жила-была в стране Русского Языка Грамматика. Строгая была и умная. Прислуживали ей два пажа — Гор и Гар. И она никак не могла их отличить: уж очень они были похожи друг на друга.

И вот однажды царица собрала совет. Явились Гласные, Ударения, Суффиксы, Корни, Приставки. Царица говорит: «Помогите мне: научите, как различить моих пажей. Кто поможет, тот будет награждён».

Первым вызвалось Ударение. Оно подпрыгнуло и остановилось над А, да так и осталось навсегда.

С тех пор как увидит царица над корнем Ударение, то уже знает, что это паж Гар, а без ударения — Гор.

- ♦ Какое орфографическое правило изложено в этой сказке?
- ♦ Какой закономерности подчиняется правописание корней -гар-, -гор-?

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

Чаще всего актуализацию знаний учащихся в начале урока учитель проводит в виде опроса, проверочной самостоятельной работы или в форме беседы, побуждая школьников вспомнить, подумать, предложить.

Однако наиболее эффективными способами могут стать приёмы и техники:

- «Да — нет»;
- опрос-викторина;
- «Согласен — не согласен»;
- «Лови ошибку!»;
- «Ассоциативный куст»;
- работа с эпиграфом.

Урок русского языка в 7-м классе.

Тема. Повторение изученного о глаголе как части речи. Подготовка к контрольной работе

(См. схему «Морфологическая разминка» на с. 5.)

Урок русской литературы в 8-м классе.

Тема. Эпоха Возрождения

(См. схему «Эпоха возрождения» на с. 5.)

III. ПОСТАНОВКА УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА)

Этот этап урока — интрига темы.

1. Необъявленная тема

Урок русской литературы в 9-м классе.

Тема. Д. И. Фонвизин «Недоросль»

- ♦ Можно ли сразу, по названию произведения, определить, о чём в нём пойдёт речь?

2. «Удивляй!»

Урок русского языка в 5-м классе.

Тема. Состав слова

Друзья! Моя задача такова —
Открыть вам, как построены слова,
Какие их морфемы составляют,
Какую роль в словах они играют.
(П. Чесноков)

Такой стихотворный текст является иллюстрацией к изучаемому материалу и создаёт положительную мотивацию.

3. Игровая интрига

Урок зарубежной литературы в 7-м классе.

Тема. Творчество А. Конан Дойла

Форма проведения: урок-интервью.

- ♦ Представьте, что вы оказались в Англии конца XIX — начала XX вв. Вам представилась возможность пообщаться с писателем. Что бы вы хотели узнать у А. Конан Дойла?

IV. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ УРОКА.
«ОТКРЫТИЕ» НОВОГО ЗНАНИЯ

Выбор формы изучения нового материала на уроке зависит от многих факторов: особенностей и уровня подготовки учащихся, особенностей предмета, особенностей темы, возможностей и технического оснащения кабинета, мастерства учителя.

Многолетний опыт педагогов-экспериментаторов показал, что даже в самых «безнадёжных», «неинтересных» случаях можно найти приём, который позволит не просто ввести учащихся в новую тему, но и организовать их самостоятельную деятельность по изучению нового материала.

Для реализации можно использовать следующие формы проведения урока:

- 1) урок-поиск;
- 2) урок-воспоминание;
- 3) урок-презентация;
- 4) урок — творческая лаборатория;
- 5) урок — интервью с писателем, историческим деятелем, учёным;
- 6) урок-панорама;
- 7) урок-экскурсия;
- 8) урок — театрализованная постановка;
- 9) урок-игра и т. д.

Морфологическая разминка



Урок зарубежной литературы в 11-м классе. Урок — обзор по теме «Литература Серебряного века»

Подготовка к уроку начинается за 10–14 дней до его проведения. Класс необходимо объединить в 3 группы по желанию, главное, чтобы было равное количество учащихся. Каждая группа выбирает имя поэта, которому будет посвящена литературная газета. Внутри групп учащиеся также формируют три микрогруппы:

1-я микрогруппа — подбирает материал к газете (биография, очерк творчества, викторины, кроссворды, высказывания критиков, интересная информация, иллюстрации и пр.);

2-я микрогруппа — оформляет газету;

3-я микрогруппа — защищает литературную газету (ознакомливает остальных учащихся с собранным материалом, читает стихи и др.).

Урок зарубежной литературы в 8-м классе. Тема. Эпоха Возрождения

- ♦ Используя текст учебника, создайте визитку эпохи Возрождения.

Возрождение (Ренессанс)
(_____)
хронологические рамки

Эпоха великих географических открытий, а именно:

Представители

- литературы:
- живописи:
- архитектуры:

Эпоха возрождения



Урок русского языка в 6-м классе.**Тема. Имя прилагательное как часть речи (дифференцированное обучение)**

- ♦ Составьте и запишите небольшой рассказ по картине (для выполнения этого задания учащиеся могут объединиться в группы).
- ♦ Вставьте в текст прилагательные и орфограммы.

(На)ступила ... в..сна. Таёт ... сне.. . (За)журчала повсюду ... ручейки. В ... небе слышны ... голоса птиц.

- ♦ Найдите в тексте и выпишите словосочетания *существительное + прилагательное*, объясните выделенные орфограммы.

С полей уже сошёл последний снег. А в лесу ещё лежат рыхлые сугробы. На их фоне яркими пятнышками смотрятся полянки подснежников. Цветущий подснежник — настоящее весеннее чудо.

V. ПЕРВИЧНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**1. Игры-тренажёры****Урок русской литературы в 9-м классе.****Тема. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»***Литературное лото (работа в парах)*

- ♦ Соотнесите названия частей романа и жанр.

1) «Бэла»	а) романтическая повесть
2) «Максим Максимыч»	б) психологическая повесть
3) «Тамань»	в) путевые заметки
4) «Княжна Мери»	г) философская повесть
5) «Фаталист»	д) рассказ

2. Ситуационные задачи**Урок русского языка в 9-м классе.****Тема. Систематизация и обобщение изученного по теме «Причастие как особая форма глагола»***Дифференцированное задание*

Учащиеся с высоким уровнем учебных достижений получают начало текста, остальную часть они пишут сами.

Учащиеся со средним уровнем учебных достижений — слова для справок.

Учащиеся с низким уровнем учебных достижений — части предложений, куда надо вставить причастия.

Примеры заданий

- 1) Красив лес в ясные февральские дни!
- 2) Красив лес в ясные февральские дни!

Слова для справок: сверкающий, сияющий, утопающий, темнеющий, искрящийся, переливающийся разными красками, синеющий, стоящий, голубеющий, желтеющий.

- 3) Красив лес в ясные февральские дни!

Вхожу в лес и вдыхаю воздух... . Над головой ... небо. Верхушки берёз, ... , тянутся к небу. Их ветви утопают в снегу, Весь лес расцвечен красками

3. «Создай паспорт»**Урок зарубежной литературы в 10-м классе.****Тема. Жизнь и творчество Ч. Диккенса**

- ♦ Каким образом портреты Ч. Диккенса помогают понять особенности личности писателя?
- ♦ Охарактеризуйте своеобразие основных черт мировоззрения Ч. Диккенса: оптимизм, юмор, демократизм, христианство, гуманизм. Как эти взгляды меняются на протяжении жизни писателя? Чем объясняется такая эволюция?

Урок зарубежной литературы в 5-м классе.**Тема. Фольклор**

- ♦ Напишите мини-сочинение на одну из тем (работа в парах):
 - 1) «Для меня фольклор — это...»;
 - 2) «Народная песня в моей жизни».

4. Изобретательские задачи

Это универсальные задания.

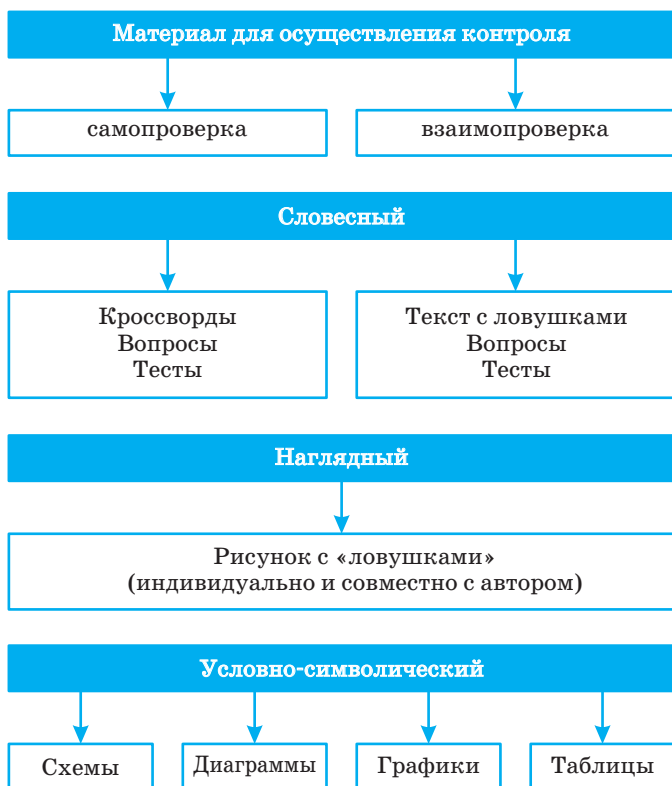
- 1) «Скрытая ошибка». (На этапе закрепления материала учитель может предложить учащимся задание со скрытой ошибкой, поставить цель в процессе беседы: что необходимо знать и учитывать, чтобы исключить ошибку.)
- 2) Составьте по теме урока вопросы для викторины «Что? Где? Когда?».
- 3) Составьте схемы, кроссворды, тесты.
- 4) Подберите эпитафию к выученному на уроке материалу.
- 5) Выполните тестовые задания.

VI. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Как правило, для организации самостоятельной деятельности учащихся на уроке отводится достаточно времени. На данном этапе было бы эффективно решать не только те задачи, которые разработаны авторами учебников. В настоящий момент не все современные учебники и задачники наполнены поистине учебными задачами, решение которых формирует универсальные действия школьников. Поэтому учитель может использовать алгоритм разработки изобретательской или ситуационной задачи с целью наполнения содержания урока заданиями, соответствующими требованиям системно-деятельностного подхода. Также можно использовать иные

педагогические приёмы по организации самостоятельной деятельности учащихся.

Обязательное условие — подбор дифференцированных заданий и упражнений.



VII. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА. РЕФЛЕКСИЯ

Контроль знаний можно осуществлять как в традиционной форме — посредством проведения контрольной работы, зачёта, письменного опроса, диктанта, сочинения, тестирования, так и с использованием интерактивных приёмов и упражнений.

Наибольший эффект на данном этапе можно получить, если:

- предложить учащимся на выбор несколько заданий разного уровня;
- использовать нетрадиционные формы проведения контроля;
- включить в проверочную работу задания, которые обозначают границы применения имеющихся знаний, приоткроют новые возможности и пути получения неизвестных пока знаний.

Ситуативные вопросы

- ♦ Что нового узнали?
- ♦ Где себя «увидели»?
- ♦ Что интересного возьмёте на память?
- ♦ Я научился (-лась)...
- ♦ У меня получилось...
- ♦ Мне захотелось...
- ♦ Меня удивило...
- ♦ Мне захотелось...
- ♦ Я смог(ла)...

- ♦ Я выполнял(а) задания...
- ♦ Я почувствовал(а), что...
- ♦ Высказывание, связанное с темой урока, ...

VIII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (ДОЛЖНО БЫТЬ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫМ)

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Учение без мысли — напрасный труд.
Конфуций

Не мыслям надобно учить, а мыслить.
И. Кант

Мышление — это новое сотворение мира.
А. Камю

Понятие *критическое* предполагает оценочный компонент. Слово *критическое* происходит от двух греческих слов: *kritike* — искусство судить и *kriterion* — средство для суждения.

Критическое мышление — разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать. (Дж. А. Браун, Д. Вуд)

Чаще всего под критическим мышлением понимают процесс оценивания достоверности, точности или ценности чего-либо, способность искать и находить причины и альтернативные точки зрения, воспринимать ситуацию в целом и менять свою позицию на основе фактов и аргументов. Ещё его называют логическим, или аналитическим, мышлением.

Вот примеры толкования понятия *критическое мышление* с точки зрения представителей разных гуманитарных дисциплин.

Философы

Критическое мышление — это умение логически мыслить и аргументировать.

А. В. Тягло назвал его *продвинутой современной логикой*.

Теоретики литературы

Критическое мышление — это подход, при котором тексты раскладывают на составляющие и который рассматривает, как они влияют на читателя, каковы мотивы тех, кто их писал. (Ч. Темпл)

Психологи

Критическое мышление — это мышление, которое характеризуется следующими факторами: глубиной, последовательностью, самостоятельностью, гибкостью, быстротой реагирования. (Л. Г. Терлецкая)

Представители зарубежной педагогики

Особый вид умственной деятельности, который позволяет человеку сформулировать рациональное

суждение о предложенной точке зрения или модели поведения. (Р. Х. Джонсон)

Принятие обдуманного решения по поводу того, как нужно думать и действовать. (Р. Эннис)

Критическое мышление — мышление самостоятельное, никто не может думать за нас. (Д. Клустер)

Критическое мышление возникает тогда, когда учащиеся начинают заниматься какой-либо проблемой. (Дж. Дьюи)

Цель технологии развития критического мышления — развитие мыслительных навыков, которые необходимы учащимся в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).

Технология позволяет проводить уроки в оптимальном режиме, при этом у учащихся повышается уровень работоспособности, усвоение знаний на уроке происходит в процессе постоянного поиска.

Критическое, то есть творческое мышление помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной сферах жизни, предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор, повышает уровень индивидуальной культуры при работе с информацией, формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них, позволяет развивать культуру диалога в совместной деятельности.

Таким образом, умение мыслить критически помогает человеку сократить количество поступков, о которых впоследствии пришлось бы жалеть, а значит, увеличивает шансы на успех.

Технология развития критического мышления представляет собой систему стратегий, объединяющих приёмы учебной работы по видам учебной деятельности независимо от конкретного предметного содержания.

Таблица 2

Традиционный урок	Технология развития критического мышления
Учащийся не должен делать ошибок	Учащийся сам может оценить свою деятельность
Учитель знает, как и что должен отвечать учащийся	Учащийся имеет право на ошибку
Учитель должен знать ответы на все вопросы, которые возникают на занятии	Учитель допускает альтернативные варианты ответов
На вопрос, поставленный преподавателем, всегда должен быть ответ	Учитель может не знать ответа на заданный учащимся вопрос

Окончание таблицы 2

Традиционный урок	Технология развития критического мышления
	Вопросы учителя могут быть началом нового получения знаний

Человек с хорошо развитым критическим мышлением:

- поднимает конкретные вопросы и проблемы, формулируя их ясно и чётко;
- собирает и допускает относящуюся к делу информацию, используя абстрактные идеи, чтобы эффективно их интерпретировать;
- приходит к обоснованным заключениям и решениям, проверяя их по критериям и стандартам;
- думает непредубеждённо в пределах альтернативных систем мышления, распознавая и допуская, по необходимости, их предположения, причастность и практическое соответствие;
- эффективно общается с другими при выработке решения.

КОНСТРУКТОР УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Базовая модель технологии состоит из трёх этапов (стадий):



Учебное занятие, проводимое по этой технологии, строится в соответствии с этой технологической цепочкой. К развитию критического мышления можно обращаться практически на любом уроке и работать с учащимися любого возраста.

ПЕРВАЯ СТАДИЯ — ВЫЗОВ. Её присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у учащегося знания по данной теме или проблеме;
- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать учащегося к учебной деятельности;
- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- побудить учащегося к активной работе на уроке и дома.

На стадии вызова происходит актуализация имеющихся знаний по объявленной теме, то есть ещё до знакомства с текстом (под текстом понимается и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал) учащийся начинает размышлять по поводу конкретного материала.

На первом этапе включаются механизмы мотивации, определяется цель.

ПРИЁМЫ СТАДИИ «ВЫЗОВ»

1. Приём «Мозговой штурм»

Как методический приём мозговой штурм используют в технологии критического мышления с целью активизации имеющихся знаний на стадии вызова. На первом этапе учащимся предлагается подумать и записать всё, что они знают или думают по данной теме; на втором — учащиеся обмениваются информацией. Педагогический опыт показывает, что мозговой штурм в парах очень помогает учащимся, которым сложно высказать своё мнение перед большой аудиторией. Обменявшись мнениями с товарищем, такой учащийся легче выходит на контакт со всей группой. Кроме того, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.

Известные примеры: популярные телепередачи «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг» — примеры мозгового штурма, только участники встречи после обсуждения выдвигают лишь одну версию из нескольких сгенерированных.

Мозговой штурм — универсальный педагогический метод по свободному вырабатыванию множества идей на заданную тему. Призван подтолкнуть учащихся, занятых решением проблемы, к выдвижению большего числа идей, в том числе самых невероятных и фантастических, и главное — воспитать творческую личность.

Преимущества метода:

- обеспечение участия на равных условиях для каждого члена группы мозгового штурма в обсуждении проблемы и выдвижении идей;
- одинаковая продуктивность на любой стадии процесса принятия решения;
- возможность фиксации и постоянной записи всех выдвинутых идей;
- создание благоприятных условий для возникновения эффекта цепной реакции идей.

Недостатки метода:

- возможность доминирования одного или двух лидеров — наиболее активных участников группы;
- вероятность заикливания на однотипных идеях;
- необходимость определённого уровня компетентности и наличия представителей различных специальностей в составе одной группы;
- ограниченность времени на проведение.

Урок русской литературы в 11-м классе.

Тема. Изучение творчества И. А. Бунина

В преддверии анализа стихотворения «Вечер», посвящённого теме счастья, для мозгового штурма

можно предложить вопрос: «Как вы думаете, в чём, по Бунину, заключается счастье?».

Учащиеся работают в группах, записывают все варианты ответа, затем озвучивают и комментируют их. А в процессе чтения и анализа стихотворения выясняется, чья идея совпадает с мыслью автора.

Урок русского языка в 6-м классе.

Тема. Имя прилагательное как часть речи

Работа в группах

Задание для 1-й группы: у прилагательных не было своего рода, числа, падежа, следовательно, они не могли согласовываться с другими частями речи. Как помочь прилагательным обрести эти грамматические категории? (*Попросить у существительных*) Каким может быть памятник имени прилагательному?

Задание для 2-й группы: представьте, что из нашей речи исчезли все прилагательные. Что может произойти? (*Катастрофа, всё станет серым.*) Каким может быть памятник имени прилагательному?

2. Кластер («гроздь»)

Кластер («гроздь») — выделение основных смысловых частей текста и схематическое их оформление в определённом порядке в виде грозди. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно располагаем их особым образом, распределяем по категориям. Кластер — графический приём систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», то есть располагаются в определённом порядке.

Правила очень простые. В центре — тема, а вокруг неё крупные смысловые части. Система кластеров охватывает большой объём информации, который трудно скомпоновать при обычной работе.

Задачей работы с кластером является не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между «гроздями».

Данный приём используется для систематизации имеющихся знаний и определения направления развития темы. Применение данного приёма помогает учащимся выйти на собственное целеполагание. Примером может служить кластер, демонстрирующий значимость изучаемой темы для дальнейшего изучения курса. Этот приём приемлем в 11-м классе, потому что учащиеся обладают базовыми знаниями по курсу. В случае затруднений учитель помогает, предлагая уточняющие вопросы. Пример ожидаемого результата для данного урока — на схеме «Кластер» (см. с. 10).

3. Приём «Корзина идей»

Этот приём организации индивидуальной и групповой работы позволяет на начальной стадии урока, когда идёт актуализация знаний и опыта, выяснить всё, что знают учащиеся по обсуждаемой теме. На доску прикрепляется изображение

корзины, в которую условно собирается то, что учащиеся знают по изучаемой теме.

Алгоритм работы

1. Каждый учащийся вспоминает и записывает в тетрадь всё, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1–2 минуты).
2. Учащиеся обмениваются информацией в парах или группах.
3. Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
4. Все сведения, даже если они ошибочны, кратко записывают в «корзину идей».
5. Все ошибки исправляют по мере освоения новой информации.

4. Приём «Правильные и неправильные утверждения»

Этот приём можно использовать в начале урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определённой теме. Учащиеся выбирают правильные утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревновательности позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить, какие из утверждений были правильными.

5. Таблица «ЗХУ»: приём «Знаю — хочу узнать — узнал»

Один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования матери-

ала. Форма удобна, так как предусматривает комплексный подход к содержанию темы.

1-й шаг. До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группах заполняют первый и второй столбики таблицы: «Знаю», «Хочу узнать».

2-й шаг. В ходе знакомства с текстом или же в процессе обсуждения прочитанного учащиеся заполняют графу «Узнал».

3-й шаг. Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

Стратегия ЗХУ была разработана профессором Донной Огл из Чикаго в 1986 г. Стратегию используют как в работе с печатным текстом, так и для лекционного материала. Её графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов — осмысление — рефлексия.

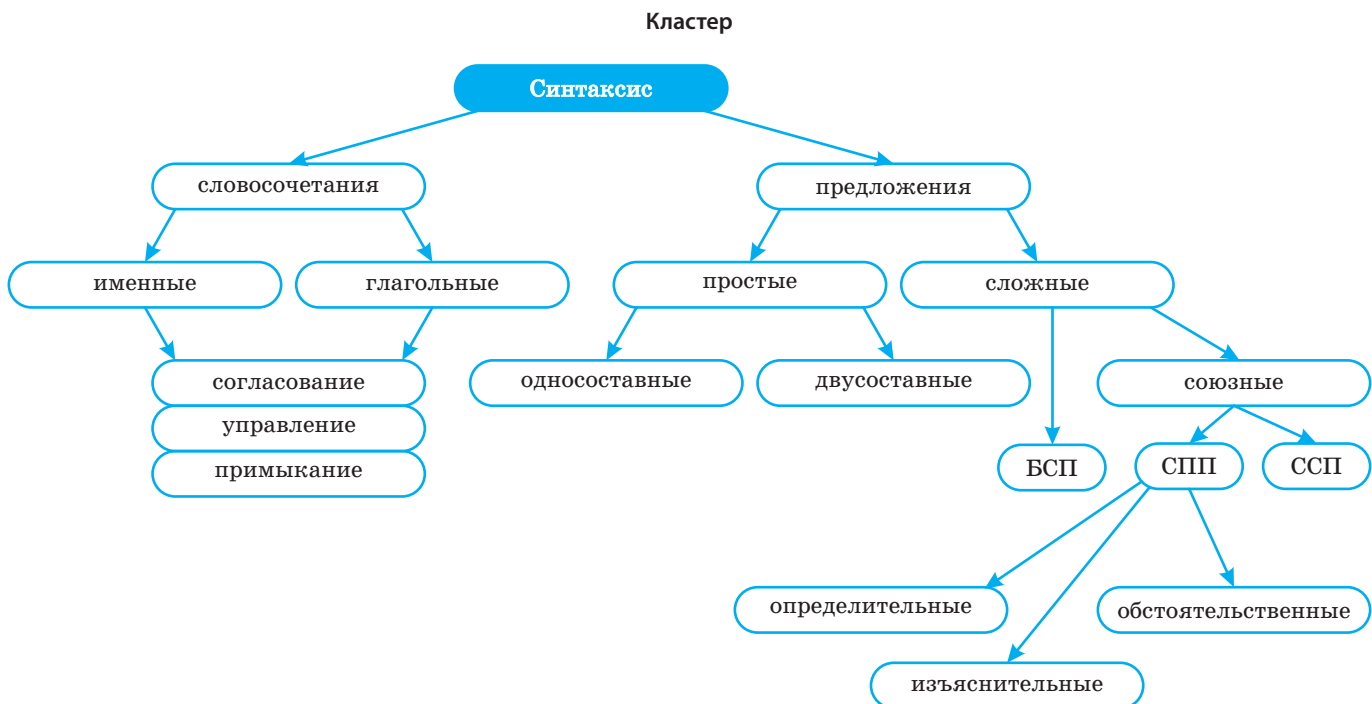
Стратегия формирует: умение определять уровень собственных знаний; умение анализировать информацию; умение соотносить новую информацию со своими установившимися представлениями.

6. Ассоциации

7. Инструкции

ВТОРАЯ СТАДИЯ — ОСМЫСЛЕНИЕ. Она позволяет учащемуся:

- получить новую информацию, осмыслить её;
- соотнести новую информацию с уже имеющимися знаниями;
- искать ответы на вопросы, поставленные на первой стадии.



На стадии осмысления происходит непосредственная работа с текстом — чтение, сопровождающееся действиями учащегося: маркировкой с использованием значков «✓», «+», «-», «?» (по мере чтения ставятся на полях справа), составлением таблиц, поиском ответов на поставленные в первой части урока вопросы и пр. В результате этого учащиеся получают новую информацию, сопоставляют новые и имеющиеся знания, систематизируют полученные данные, то есть учащийся следит за собственным пониманием самостоятельно.

ПРИЁМЫ СТАДИИ «ОСМЫСЛЕНИЕ»

1. «Двухчастный дневник»

Этот приём даёт читателю возможность увязать содержание текста со своим личным опытом. Двухчастные дневники можно использовать при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приёмом, когда учащиеся получают на дом задание прочитать текст большого объёма. В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие цитаты, на которых они споткнулись. Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату. На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двухчастными дневниками, с их помощью последовательно разбирают текст; учащиеся делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице.

2. Ромашка Блума

Этот приём достаточно популярен в современном образовании. Его вопросы связаны с классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка. Шесть лепестков = шесть типов вопросов.

Простые вопросы (фактические вопросы) — требуют знания фактического материала и ориентированы на работу памяти.

Уточняющие вопросы — «насколько я понял(а)...», «правильно ли я вас понял(а), что...».

Интерпретирующие вопросы (объясняющие вопросы) — побуждая учащихся к интерпретации, мы учим их осознавать причины тех или иных поступков или мнений (почему?).

Оценочные вопросы (сравнение) — необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учащихся выражает соседу по парте своё недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке.

Творческие вопросы (прогноз) — «Как вы думаете, что произойдёт дальше?».

Практические вопросы — «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?».

Опыт использования этой стратегии показывает, что учащиеся всех возрастов (начиная с 1-го класса) понимают значение *всех* типов вопросов (то есть могут привести свои примеры).

3. Приём «Инсёрт» (пометки на полях)

Приём «Пометки на полях» работает на стадии осмысления. Во время чтения учебного текста учитель даёт целевую установку: по ходу чтения делать в тексте пометки. Учителю необходимо предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведённое на работу, проверить работу. После прочтения текста учащиеся заполняют таблицу.

Данный приём требует от учащегося активного и внимательного чтения. Использование маркировочных знаков помогает соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

4. Приём «Бортовой журнал» (заполнение таблицы, состоящей из двух столбцов: известная информация — новая информация)

Бортовые журналы — обобщающее название различных приёмов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. В простейшем варианте учащиеся записывают в бортовой журнал ответы на вопросы.

Левая колонка бортового журнала заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок учащиеся заполняют правую колонку.

5. Диаграмма Венна

Диаграмма Венна — общее название целого ряда методов визуализации и способов графической иллюстрации. Диаграмма Венна позволяет находить сходства и различия в чём-либо на базе приёмов и их синтеза.



6. Приём «Толстые и тонкие вопросы»

Приём «Толстые и тонкие вопросы» может быть использован на любой стадии урока: на стадии вызова — это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления — вопросы во время чтения, слушания; на стадии рефлексии (размышления) — демонстрация понимания пройденного.

Толстые и тонкие вопросы могут быть оформлены в виде таблицы.

В ходе работы с таблицей в левую колонку записывают вопросы, требующие простого, односложного ответа. (*Например:* Какие производные предлоги пишут в одно слово?) В правой колонке — вопросы, требующие подробного, развернутого ответа. (*Например:* Какие трудности существуют в правописании предлогов?) Таблицы толстых и тонких вопросов могут стать основой для исследований, дискуссий, эссе.

Работа по вопросам ведётся в несколько этапов.

1-й этап — школьники учатся по таблице задавать вопросы, записывая в ней продолжение каждого вопроса. Сначала они самостоятельно придумывают тонкие вопросы, затем толстые.

2-й этап — учащиеся учатся записывать уже вопросы по тексту: сначала — тонкие, а затем толстые.

3-й этап — при работе с текстом учащиеся к каждой части записывают в каждую колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам. Для того чтобы учащиеся успевали записывать вопросы, учителю необходимо останавливаться во время чтения.

Приём
«Тонкие и толстые вопросы»

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<ul style="list-style-type: none"> • Кто... • Что... • Когда... • Может... • Будет... • Мог ли... • Как звали... • Было ли... • Согласны ли вы... • Верно... 	<ul style="list-style-type: none"> • Дайте объяснение, почему... • Почему вы думаете... • Почему вы считаете... • В чём разница... • Предположите, что будет, если... • Что, если...

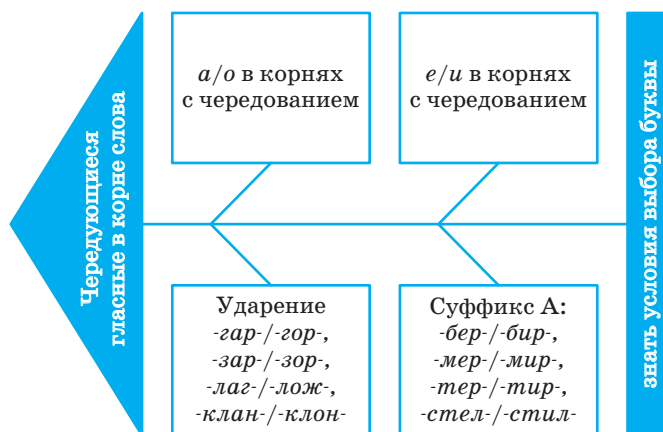
7. Приём «Фишбоун»

Фишбоун переводится как *рыбья кость*. В «голове» этого скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте.

Голова — вопрос темы, *верхние косточки* — основные понятия темы, *нижние косточки* — суть понятия, *хвост* — ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

Урок русского языка в 5-м классе.

Тема. Правописание корней



ТРЕТЬЯ СТАДИЯ — РЕФЛЕКСИЯ. Здесь основными являются:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации;
- формирование у каждого учащегося собственного отношения к изучаемому материалу.

На стадии рефлексии происходит обобщение информации, возрастает роль письма. Письмо помогает не только разобраться в материале и поразмышлять над прочитанным, но и выдвинуть новые гипотезы.

ПРИЁМЫ СТАДИИ «РЕФЛЕКСИЯ»

1. Написание эссе

Очень эффективная художественная форма рефлексии — написание эссе. Это свободное письмо на заданную тему.

Эссе — это произведение небольшого объёма, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнута субъективную трактовку, свободную композицию, ориентацию на разговорную речь, склонность к парадоксам. Если работа проходит на уроке, заранее оговариваются временные рамки её выполнения: 5, 10, 15, 20 минут. В зависимости от цели написания автор отбирает и содержимое. В любом случае эссе — художественная форма размышления, подталкивающая учащегося обратиться к собственному, может быть и противоречивому, опыту.

2. Приём «Лови ошибку»

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Важно, чтобы задание содержало ошибки двух уровней:

- *явные*, которые достаточно легко выявляются учащимися исходя из их личного опыта и знаний;

- *скрытые*, которые можно установить, только изучив новый материал.

И самому мудрейшему из умов всегда останется чему ещё поучиться. (Сантаяна)

3. Приём «Написание синквейна»

Синквейн — самая лёгкая по алгоритму форма стихотворений. Это стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определённым правилам.

Первая строка — одно слово — существительное. Это тема синквейна.

Вторая строка — два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

Третья строка — три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

Четвёртая строка — фраза, состоящая из нескольких слов, с помощью которых учащийся выражает свое отношение к теме.

Пятая строка — это слово-резюме, которое позволяет выразить личное отношение к теме, даёт её новую интерпретацию.

Учащиеся всех возрастов с удовольствием сочиняют синквейны.

Например:

Звуки.

Гласные и согласные.

Льются, звенят, гремят.

Используются в устной речи.

Фонетика.

4. Приём «Письмо с дырками»

Текст — это связанное ... на определённую В большинстве случаев текст состоит из нескольких ..., связанных между собой ... и посвящённых одной

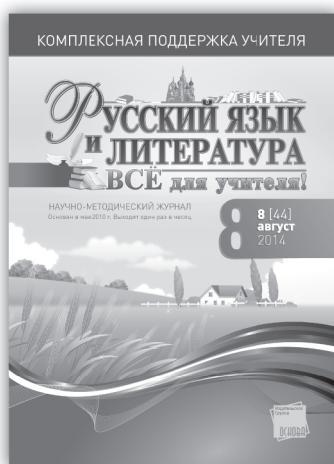
Основные признаки текста

1. Единство ... текста.
2. Наличие ... мысли текста.
3. Относительная ... текста.
4. Определённый ... предложений.
5. ... связь предложений в тексте.

* * *

В педагогике XXI в. в центре стоит личность учащегося, развитие которой и является целью образования. Современный педагогический процесс ориентирован на индивидуальный подход к каждому учащемуся; педагогу необходимо развивать в ребёнке его лучшие качества, учитывая особенности его личности, формируя положительную «я-концепцию», стимулируя «к учению с увлечением», повышая уровень его образования.

Как каждый урок сделать интересным и захватывающим? Как быть всегда в курсе новых тенденций в образовании? Ответ один — подписаться на журнал «Русский язык и литература. Всё для учителя!»



Внимание!

Подпишите любой журнал* на весь 2016 год и примите участие в розыгрыше 10 курсов от «Дистанционной Академии» www.d-academy.ru и 10 полугодических подписок на журнал «Все для классного руководителя!» или «Педагогическая мастерская. Все для учителя!»!



Стоимость подписки на 2016 год

Индекс	3 месяца	6 месяцев
46393 («Роспечать»)	349,50	699,00
35568 («Почта России»)		
79362 (Эл. подписка)	199,50	399,00

Для того чтобы принять участие в розыгрыше необходимо:

- Зарегистрироваться на сайте: www.e-osnova.ru.
- Прислать копию подписной квитанции на 12 месяцев на электронную почту: info@e-osnova.ru до 30 декабря 2015 года.
- Ожидать результат.

Результаты опубликуют в январских выпусках журналов и на сайте.

* Печатной или электронной версии.

Подписывайтесь на 2016 год! Делайте свою работу легче и интереснее!

Подписку можно оформить по тел.: (495) 66-432-11 или на сайте: www.e-osnova.ru.

Для писем: 125222, г. Москва, а/я 8, 000 ИГ «Основа»; тел.: (495) 66-432-11; e-mail: info@e-osnova.ru; сайт: www.e-osnova.ru.

